

شرح

قرنیه قالیب (فاری)

جلد دوم

مؤلفی علامہ مسطقی



شرح
غزلیاتِ غالب (فارسی)

صوفی غلام مصطفیٰ قاسم

پی کے بیسٹ لائبریری

ماہنامہ : مرزا محمد صادق

رہن برٹشک پریس

لیک روڈ - لاہور

ترتیب

| | | |
|-------|-------|---------|
| | | پیش لفظ |
| | | ردیف د |
| | | ردیف ذ |
| | | ردیف ر |
| | | ردیف ز |
| | | ردیف س |
| | | ردیف ش |
| | | ردیف ص |
| | | ردیف ض |
| | | ردیف ط |
| | | ردیف ظ |
| | | ردیف ع |
| | | ردیف غ |
| | | ردیف ف |

| | | | |
|-----|-------|-------|---------|
| ۴۳۷ | | | ردیف ق |
| ۴۴۴ | | | ردیف ک |
| ۴۵۵ | | | ردیف گ |
| ۴۵۸ | | | ردیف ل |
| ۴۷۸ | | | ردیف م |
| ۶۳۰ | | | ردیف ن |
| ۷۰۸ | | | ردیف و |
| ۷۲۹ | | | ردیف هـ |
| ۷۶۸ | | | ردیف ی |

پیش لفظ

غالب کی فارسی غزلیات کی شرح کا پہلا حصہ ، جس میں ردیف الف سے ح تک کی ۱۱۰ غزلوں کی شرح کی گئی تھی ، آپ کی نظر سے گزر چکا ہے ۔ حصہ دوم جو اب پیش خدمت ہے ردیف د سے ی تک کی غزلیات کا احاطہ کرتا ہے اور اس میں دو سو (۲۰۰) سے کچھ اوپر غزلوں کی تشریح کی گئی ہے ۔

یہاں اس بات کا اعادہ بے مورد نہ ہوگا کہ غالب کی غزلوں کی شرح کرنا کوئی آسان کام نہ تھا ۔ ہمعصر دانشوروں میں سے معدودے چند ہی غالب کے خیال کی گہرائی اور نزاکت کو پا سکتے ہوں گے ۔ یہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم مرحوم ہی کی ہمت تھی کہ برسوں کی لگا تار محنت سے اس ادق اور طویل کام کو انجام تک پہنچا ۔ شرح کے پہلے حصے میں پانچ سو سے کچھ کم صفحے تھے لیکن یہ دوسرا حصہ ایک ہزار صفحوں کے قریب جا پہنچا ہے ، جس سے دو جلدوں کا حجم کچھ غیر متوازن سا ہو گیا ہے ۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس سے معافی و مطالب پر ، جو اصل چیز ہیں ، کوئی اثر نہیں پڑتا ۔ افسوس ہے کہ صوفی صاحب اپنی اس شرح کی طباعت تک زندہ نہ رہے لیکن ان کا یہ گراں مایہ کام زندہ جاوید ہے ۔ یہ پوری قوم پر ، لیکن خصوصاً

غالب کی زبان و بیان کے طالب علم پر ، ایک بہت بڑا احسان ہے ۔
خدا کا شکر ہے کہ پیکجز نے اسے چھپوا کر صوفی صاحب کی امانت
کو اس کی منزل تک پہنچا دیا ہے ۔

(ڈاکٹر) سید نذیر احمد

پیکجز ، لاہور

۱۷ جون ۱۹۸۱ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح غزلیات فارسی غالب

ردیف د

غزل نمبر ۱

دگر فریب بہارم سرِ جنون ندهد
گل است و جامہٴ آلی کہ بوئے خوں ندهد

لغت : ”جامہٴ آلی“ = جامہٴ سرخ - ”آلی“ = سرخ یا بعض
کے نزدیک نیم سرخ ہے۔

فارسی میں ایک لفظ ”آغونہ“ ہے جو آل گوئد کا معرب ہے
اور جو غازہ کو کہتے ہیں یعنی وہ سرخی جو عورتیں آرائش کے لیے
چہرے پر ملاتی ہیں۔ گویا آل گوئد، سرخ رنگ یا سرخی ہے، چنانچہ
سرخی کا لفظ غازہ کے لیے بھی مستعمل ہے (جیسے آس نے چہرے پر
سرخی ملی ہوئی ہے)۔ بہر حال رنگِ آل رنگِ سرخ ہے۔

صائب کا ایک خوبصورت شعر ہے :

رحمے بہ شیشہ خانہٴ دلہائے خلق کن
از مے مکن دو آنشہ این رنگِ آل را

اب ذرا شعر غالب کی طرف آئیے :

”اب میں بہار کا فریب کھا کر جوشِ جنوں میں نہیں آتا ۔

اب میرے لیے بہار ایک گل سرخ اور جامہٴ آلی (جامہٴ سرخ) ہے
کہ جس میں ہوئے خوں نہیں ہوتی“۔

جب بہار بے کیف ہو تو پھر اس آمدِ بہار سے جنوں کا انداز کیسے
بیدا ہو (اپنی افسردہ خاطری کا تذکرہ کیا ہے) ۔

گسستہ تارِ امیدم ، دگر بخلوتِ آنس

بزخمہٴ گلہ ، سازم ، نوا بروں ندھد

لغت : ”زخمہ“ = مضراب ۔

میری امید کے سب تار ٹوٹ چکے ہیں ۔ اب خلوتِ محبت شکایتوں
کے مضرابِ حلاؤں بھی تو میرے ساز (سازِ سخن) سے کوئی سر نہیں
آبھرتا ۔ اب طبیعت بچھ چکی ہے ۔ اب یہ عالم ہے کہ محبت میں
معتشوق سے شکوہ کرنے کی سکت یا چاہت نہیں رہی ۔

ز قاتلے بعدام کہ تیغ و خنجر را

بحکم وسوسہ زہراب بے شگون ندھد

میں تو ایک ایسے قاتل کے ہاتھوں عذاب میں پڑا ہوں ، جو
میرے قتل کرنے کے بارے میں وسوسے میں ہے اور اس کے لیے فال یا
شگون تلاش کرتا ہے اور بفر شگون کے (تیغ و خنجر کو آب دینا تو
درکنار) زہر آب سے بھی تر نہیں کرتا کہ جس سے موت ناگزیر ہوتی ہے ۔
وسوسہ اس بات کا ہے کہ شاید یہ سخت جان عاشق تیغ و خنجر
سے مرے گا بھی کہ نہیں ۔ ہاں شگون ہو تو شاید وہ ہاتھ اٹھائے ۔

بدان پری است نیازم کہ بہرِ تسخیرش
زمہر، دل بہ زبانِ رخصتِ فسوں نہد

لغت : ”فسوں“ = جادو۔

کہتے ہیں سحر و افسوں سے پری کو شیشے میں اتارا جا سکتا ہے (رام کیا جا سکتا ہے)۔ مجھے اس پری (محبوب) سے نیاز مندی ہے جسے تسخیر کرنے کے لیے میری محبت آڑے آتی ہے اور میرا دل میری زبان کو اجازت نہیں دیتا کہ میں کوئی افسوں پڑھ کر بھونکوں۔

جنوں، مگو، ادبش نیست، بلکہ خود داری است
کہ تن بہ ہمدمی عقل ذو فنوں نہد

لغت : ”عقل ذو فنوں“ = عیار چالاک اور صاحبِ فن، عقل۔ یہ مت کہہ، جنوں ہے ادب ہے، آئے عقل کا پاس یا احترام نہیں۔ یہ میری خود داری ہے جو عقل کی طرف توجہ نہیں دیتی اور اس کے آگے نہیں جھکتی۔

کفیلِ ہوش خودم وقتِ مے، بہ بزمِ حبیب
بشرطِ آنکہ ز یکِ قلمم فزوں نہد

محبوب کی بزم میں، مے نوشی کرتے ہوئے، میں اپنے ہوش میں رہنے کا ذمہ لیتا ہوں، بشرطیکہ وہ مجھے پلائیں اور شراب کا صرف ایک سمندر پلا دیں اور اس سے زیادہ نہ دیں۔

بیوے گنج گزیدم خرابہ ورنہ جنوں
بہ ہرزہ ذوقِ دل آویزی سکونِ ندد

معنی: "خرابہ" = ویرانہ، پیاہان۔

وہ کہ رہائے میں یوں اسے خزانے کو کسی برباد ویران جگہ میں
ذہن پر ڈالے رہے۔ دہوائے یوں، سپر اور آندہ سے بھٹا کر جنگل
میں سے لگی جاتے رہے، جس سے ان کے حوصلے حوصلوں کو سکین
دینی چوں۔

ترجمہ: وہ کہ رہائے میں یوں اسے خزانے کو انتخاب کیا ہے
اور سپر لگی۔ ہوں۔ ہرزہ دہوائے کے کہ یوں سکون کی لذت عطا
ہوئی۔

شریکِ کار بیاورد تاب سختی کار
جوابِ نالہٗ ما غیر بے ستوں ندد

معنی: "تاب" = تھک، تھکنا۔

وہ کہ اپنے سوا اور تاب سے حوصلے۔ ہوں۔ لی بھی اور
دیں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔

ترجمہ: وہ کہ اپنے سوا اور تاب سے تھک کر رہے ہیں۔ لا سکا۔ وہ
جواب دے گا کہ اور جواب میں دے سوائے
نہیں کہ "ہوں"۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔
ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔
ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔
ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔

معنی: "تاب" = تھک، تھکنا۔

بمن گرا و وفا جو کہ سادہ برہمن
 بہ سنگ ہر کہ دھندل ، بہ غمزہ چوں نادمہ

”گرائیدن“ کا مفہوم ہے چھکنا ، مائل ہونا ۔

دہری طرف مائل ہو اور وفا کو نالائقی کرنا ۔ اس میں ایک
 سادہ نرج برہمن اسٹوٹ کا بحاری) ہوں ۔ جو شخص بتیہ میں دل دے
 سکتا ہے وہ نہ ہو ۔ اسنو کیوں نہیں دے سکتا ۔

ترا بہ حربہ چہ حاجت ۔ نہ آں بود غالب
 کہ جاں بہ لذت آویزش دروں نادمہ

مجھے مارنے کے لیے مجھے دہری حربہ استعمال کرنے کی ضرورت
 ہے ۔ میں سادہ وہ شخص نہ ہوں جو دوسروں کی طرف سے
 شک و شبہ کی بات میں نہ لگنے دے ۔



ہزل نمبر ۲

نگاہش ار بسرِ نامہٗ وفا ریزد
 سوادِ صفحہ کاغذ چو توتیا ریزد

گر اس کی سرسری سے ، توں ریزد ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 کی سیاہی ، سرسری کی طرح گرے ۔

یعنی وہ نہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کی سرسری ہے ۔
 میں سب جانتا ہوں ۔

بہشتِ خویش توانی شدن اگر داری
دلے کہ نخوں شود و رنگِ مدعا ریزد

ترجمہ: اگر تیری خواہش ہے کہ تیرا دل بہت خوش ہو جائے، تو اپنے دل سے
جو درد ہے اسے نکال دے اور اس کی جگہ پر ہنس دے۔

بروزِ وصل در آغوشم آنچنان بفشار
کہ بے من از لب من شکوہ تو واریزد

ترجمہ: میرے ساتھ ملنے کے وقت میں اتنے دھکے دے گا کہ تو میری
سب سے بڑی شکایت میرے لبوں سے نکال دے گی۔

بہ چارہ درد تو اکسیر بے نیازی ہاست
کہ دل گدازد و در قالب دوا ریزد

ترجمہ: درد تو ایک دوا ہے جس کی نیازی نہیں ہے۔
تو میرے دل کو گداز دے گا اور میرے دل کی جگہ پر دوا کا
پانی بہا دے گا۔

من - - - کی دل گدازی ہی بہترین دوا ہے۔

روئے عقدہ کارم بہ شکلِ برگِ حزاں
ز لرزہ ناخنِ دستِ گرہ کشا ریزد

ترجمہ: "عقدہ" = گرہ، شکل = "گرہ کشا" = گرہ کھولنے
والا۔

حزاں = درد ہے۔ ناخن کی ہڈی سے لرزہ آتا ہے۔

جب میرے لڑکے لاشا کا ہاتھ ، میرا غنڈہ منہ کو چس کرنے
کی سوس لڑکے سے سرس کہ ہاتھ گرہ کے اوپر لڑکے سر حراں کے سے
کی طرح گر رہا ہے ۔

غبار شوق بہ خونناہ امید سرشت
دمے کہ خواست قضا طرح این بنا ریزد

جب قضا و میر نے غسی و محبت کی نشا رکھی ہے ۔ وہ کی سی
کو امید کے خون میں ملا دیا ۔

یعنی محبت میں انسان کو سب مسروں سے ہائیہ شریک میں لے

شباب و زہد چہ نا قدر دانی ہستی است
بلا بہ جان جوانانِ پارسا ریزد

حوای و سیر رہد ، زندگی کی سخت ۔ میر ۔ ۔ ۔

ان پارسا نوجوانوں پر آفت نازل کرے ۔

یعنی ایسی قدرت کی طرف سے اس بے قدری کی سزا ۔

اور دوسرے یہ کہ نازل شدہ بلا ان کے دل کو راز رہے ۔

اور انہیں معیوم ہو جائے کہ ، زندگی رہد سبوی کے حوالہ ۔

میں ، کسمکس ۔ ۔ ۔ ہے ۔

بسجدہ بر درِ یارِ اوفتیم تا غالب
خطِ جبین چو غبار از جبینِ م ریزد

مع : "خطِ جبین" = خطِ شقی ، معبر ۔

غالب ، ہم در یارِ اس سے سجده کے سے ۔

جو کچھ ہماری نیشانی پہ لکھا ہے (مقدر) ، وہ ہر وقت ۔

جھڑ جائے ۔

غزل نمبر ۳

وہ بند پرسشِ حالِ نمی توان افتاد

توان شناخت ز بندے کہ بر زبان افتاد

”یہ بند پرسشِ حالِ نمی توان افتاد“ کے معنی یہ ہیں کہ

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

فغانِ من دلِ خالقِ آبِ کرد ورنہ ہنوز

نگفتہ ام کہ مرا کار با فلاں افتاد

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

من آں بیم کہ بتانم کنند دلجوئی

خوشم ز بخت کہ دلدار بدگماں افتاد

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

”میرزا علی قزوینی“ نے کہا ہے کہ ”میرزا علی قزوینی“

ز رشکِ غیر بدلِ خوں فتاد ناگہ و من
بخوں تپم کہ چہ افتاد تا چناں افتاد

اے رشکِ میرے دل میں رشک کے معنی رشک و حسد ہے جو
شب سے آجیر ہے۔ دلِ خوں ہونے لگا اور میں میں اب ۔
پیچ و تاب نہ رہا ہوں نہ آخر کیا حاشہ۔ ہر کہہ کرتے ہیں حاشہ
ہو گئی ہے ۔ رشک ۔ پہلے رشک آتا ہوتا ہے کہ رشک و رشک کے
باعث عاشق کی حالت خراب ہو رہی ہے ، وہ سمجھتا ہے کہ میں
اور محبوب ۔ حالات اچھے رہتے ہی نہ رہتا ہے ۔

ہم از تصرف نے تابی زلیخا بود
نچاہ یوسف اگر راہ کارواں افتاد

عکس : "راہ کارواں افتاد" = واپس کا سفر ہے ۔

اس شعر میں یوسف کے کہوں میں گرنے اور سو ۔ رول کے ایک
وہی کے وہاں سے سزے اور یوسف کو خراب کرنے کے لیے اس کے صرف
اسرا ہے ۔ اس سے وہ سمجھ لیتا ہے ۔

"سزا دینے" گزشتہ یوسف کے سببوں کے لیے ۔
رسد کی محبت کی ہے تابی کا اور یہاں ۔

رسد کے حشر یوسف کو حجاب میں ۔ چاہے ۔
نہیں بڑی صبر کا محبت ہو رہی ہے ۔
محبوب ہوں بڑی بات چلی ۔ شاعر کے یہاں ۔
جس کا محبت نہ رہا ، جس کی موت ہو رہی ہے ۔

حدیثِ مع بہ دف و چنگ درمیان داریم
کنوں کہ کار بہ شیخ نہفتہ داں افتاد

مع : "ف" = طبلہ ، ڈھولک ۔ "چنگ" = ایک ساز کا نام
'شیخ' = "ن" = وہ پارسا بزرگ جنہیں پوسیہ بائوں کا پتا ہو
مع : "ف" = "ن" = وہ پارسا بزرگ جنہیں پوسیہ بائوں کا پتا ہو
آواز کے ساتھ ساتھ ہی کی اس دف و چنگ سے جو آہنگ ہو تو
ہرے کے ساتھ ساتھ ہی کی اس دف و چنگ سے جو آہنگ ہو تو

فرو نیامدم از بسکہ بے خودم بطلب
ہزار بار گزارم برآشیاں افتاد

حدیثِ مع بہ دف و چنگ درمیان داریم
کنوں کہ کار بہ شیخ نہفتہ داں افتاد
مع : "ف" = طبلہ ، ڈھولک ۔ "چنگ" = ایک ساز کا نام
'شیخ' = "ن" = وہ پارسا بزرگ جنہیں پوسیہ بائوں کا پتا ہو
مع : "ف" = "ن" = وہ پارسا بزرگ جنہیں پوسیہ بائوں کا پتا ہو
آواز کے ساتھ ساتھ ہی کی اس دف و چنگ سے جو آہنگ ہو تو
ہرے کے ساتھ ساتھ ہی کی اس دف و چنگ سے جو آہنگ ہو تو

بکوئے یار ز پا اتم و کنم فریاد
بلداں دریغ کہ داند ناگہاں افتاد

مع : "ف" = طبلہ ، ڈھولک ۔ "چنگ" = ایک ساز کا نام
'شیخ' = "ن" = وہ پارسا بزرگ جنہیں پوسیہ بائوں کا پتا ہو
مع : "ف" = "ن" = وہ پارسا بزرگ جنہیں پوسیہ بائوں کا پتا ہو
آواز کے ساتھ ساتھ ہی کی اس دف و چنگ سے جو آہنگ ہو تو
ہرے کے ساتھ ساتھ ہی کی اس دف و چنگ سے جو آہنگ ہو تو

شب ارچہ با تو بدعویٰ نما نمائی داشت
به روز طشت مه از بام آسماں افتاد

ارچہ: راب کو حاند سرے مدد بخش ہوئے کا دعویٰ دار تھا
لیکن دن کو وہ بام آسماں سے گر پڑا۔

حاند: حسن حرف راب چور کے لیے تھا اور حسن محبوب دن
رات کا پابند ہیں۔

نفس شرارہ فشان است و نطق شعلہ درو
ز حرفِ خوئے کہ باز آتشم بجاں افتاد

نفس: "شرارہ فشان" = چنگاریاں بکھیرنے والا۔

"سعد سرور" = سعے کانے والا۔

نفس: حمزے خیزے بیچ آہستہ سے بکھیرتا ہے اور سر نفس
کاتا ہے۔

سعد سرور: سعد: مسرور، مسرور مسرور سرور ہے اور نفس کہ نفس
سعے راب ہے، معنی سانس کی چنگاریاں راب سے نکلتی ہیں۔

سعد سرور: سعد: مسرور ہے اور نفس سعدوں سے مسرور ہے۔
انس خور: مسرور راجی کی آگ سے جھپٹے انس ہیں۔

غریب و تو زباں دان من نہ غائب
به بند پریش حال منی توان افتاد

غریب: حسن بخت و سعادت اور غریب: مسرور
پریش: حال منی توان افتاد

غزل نمبر ۴

غم چو ہم در افگند رو کہ مراد می دهد

دانه ذخیرہ می کند ، گاہ بیاد می دهد

”ارد“ مصدر رفتن سے فعل مر ہے بمعنی جا ، یہاں محاورہ ”آیا ہے“
”مہرہ“ ہے ، مگر نہ کر ۔

”سم“ کر اشہا ”نو“ جمع ”سر“ تمہیں غادر ”ثر“ مے سوکنا ہے
سوکر ”س“ سے مقصود حاصل ہوگا ۔

۔۔ دالے جمع ”را“ ہے اور ”نکول“ کدہ ”کو“ را ”نت“ ہے ۔

”غم“ سے ”تزکیہ“ نفس ہوتا ہے ۔

آخر منزل نخست خوئے تو راہ می زند

ول منزل دگر بوئے تو زاد می دهد

۔۔ ”آخر“ ”نزل“ سے ”نخست“ ”خوئے“ ”راہ“ ”می“ ”زند“
۔۔ ”ول“ ”منزل“ ”دگر“ ”بوئے“ ”تو“ ”زاد“ ”می“ ”دهد“

۔۔ ”آخر“ ”نزل“ ”نخست“ ”خوئے“ ”راہ“ ”می“ ”زند“
۔۔ ”ول“ ”منزل“ ”دگر“ ”بوئے“ ”تو“ ”زاد“ ”می“ ”دهد“

۔۔ ”آخر“ ”نزل“ ”نخست“ ”خوئے“ ”راہ“ ”می“ ”زند“
۔۔ ”ول“ ”منزل“ ”دگر“ ”بوئے“ ”تو“ ”زاد“ ”می“ ”دهد“

مے کہ بیدادہم ز تست ، وئے کہ بسینہ غم ز تست

ز ش غم کہ ہم ز تست ، خاطر شاد می دهد

۔۔ ”مے“ ”کہ“ ”بیدادہم“ ”ز“ ”تست“ ، ”وئے“ ”کہ“ ”بسینہ“ ”غم“ ”ز“ ”تست“

ہمارے سینے میں جو غم ہے ، وہ بھی تیرا ہی عطا کردہ ہے (اس غم پر ہمیں ناز ہے) اور یہ ناز تو نہ جو تیرا ہی عطا ہے ، دل کو خوشی اور سکون بخشتا ہے ۔

شوخی دلکشا تنت برگ نبات می نہاد
سختی بے وفا دلت رزق جہاد می دہد

لغز : "نبات" = نباتات ، سبزہ ۔ "جہاد" = جداب ، سہر ۔
پیرے من دلکشا کی شوخی ، سبزہ و روئندگی کے سرو سامان بہہ
بہیچاتی ہے ۔

پیرے بے وفا دل کی سختی ، جداب کا رزق ہے ۔
محبوب کا جسم سرتاپا لطافت ہے اور دل تنہا کی صریح سخت

مست عطاے خود کند ساقی ما ، نہ مست میرے
دادہ ز یاد می برد ، بسکہ زیاد می دہد
ہمارا ساقی ہمیں اس فراخدلی سے شراب دیتا ہے کہ سر کی تھکن
جی سے ہم مست ہو جاتے ہیں ۔

آنچه بہ من نبشته نیست ز نامہ بر شاہ
شوخی نامہ در کف من ، کشادہ می دہد
"کشادہ می دہد" = میوں سے کھلا کر دیتا ہے ۔
"کف من" = نوسہ کی صوبہ کے معنی ۔

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے :

”خدا تجھ کو نے اپنے خنڈ میں لکھا ، قاصد سے چھپا ہوا نہیں ۔
آس کی پھس پر ہونے میں (خط کی شوخی خط کے پوشیدہ مضمون کو
وس کر دیتی ہے ۔

می دہیم بہ خلد جا ، رحم کجاست اے خدا
آب و ہوائے این فضا کوئے کہ باد می دھد

”میں دہیم بہ خلد جا“ = میرا بہ خلد جا ہی نہیں ، مجھے تو جب
میں حکم دیتا ہے ۔

”خبر جب میں پہنچ رہا ہے ، اے خدا ، تجھے رحم نہیں ۔
میں رحم نہیں ہے ، تجھے معلوم ہے ۔“ فضا کے خلد مجھے کس
کے سرے کے نہ ملتی ہے ۔

”خدا“ ”تو“ کی بار بار تکرار ہے اور عاقل کے دل کے
روح سے ۔ ”اے اللہ تعالیٰ کی بے رحمی سے مسکراتا ۔

خو جفا گرفتہ را تازہ کند خراشِ دل
ورق نہ جوئے من چہیست کہ داد می دھد

”خو جفا گرفتہ“ = جفا برداشت کرنے کا عادی ۔ عاشق ۔
”ورق نہ جوئے من چہیست کہ داد می دھد“ = ”خو جفا گرفتہ“ کے
”ورق نہ جوئے من چہیست کہ داد می دھد“ کے

”ورق نہ جوئے من چہیست کہ داد می دھد“ کے
”ورق نہ جوئے من چہیست کہ داد می دھد“ کے
”ورق نہ جوئے من چہیست کہ داد می دھد“ کے

بھی خراش دل کا باعث ہوتی ہے ، یعنی یہ بھی ایک طرح کی جفا ہے ۔

توسن کلک غالباً مصرع فیضی اش عنان است
صبح چو ترکِ مستِ من شیشہ کشاد می دہد

نغٹ : "توسن" = گھوڑا ۔ "کلک" = منہ ۔

"شیشہ کشاد می دہد" = صراحی کو کھولنا ہے ۔

شعر کا دوسرا مصرعہ ، جیسا کہ شعر میں اشارہ ہوا ہے ، فیضی کا ہے ۔

غالب ، فیضی کی غزل کا مصرعہ میرے اس شعر کے لیے عنان کا کام دے رہا ہے ۔

"صبح کو جب مست محبوب صراحی کو کھولتا ہے"۔

غزل نمبر ۵

دل اسبابِ طرب گم کردہ در بندِ غم ناں شد
زراعتِ گاہِ دہقان می شود چو باغِ ویراں شد

میرے دل نے خوشیوں کے تمام ذرائع سیر سے دور کی فکر میں پڑ گیا ۔ جب باغِ ویراں ہو جائے گا تو شادابی سے محروم ہو جاتا ہے ۔

ساعرِ رمدی نے ایک باغِ تصور بنا دیا ہے ، جس کی شادابی سے محروم ہونے کی بجائے شادابی ہی باغِ ویراں ہو جائے گی ۔

ہے اور کھڑی ماری کا کم کرنا ہے۔ جب انسان غم روز در میں ڈوب جائے تو اس کی زندگی ایک سح ویران بن جاتی ہے۔
 یہ شعر غالب کے بہترین شعروں میں سے ہے اور صائب کے رنگ میں ہے۔

گرفتم کز تغافل طاقت ما باج می گیرد
 حریف یک نگاہ نے محاباے تو نتوان شد

نعت: "گرفتہ" نے محاورہ میں نے فرض کر لیا۔

محافل: مصنوعی نعت، جوں بوجہ ہر صفت پر۔

فرض کیا، میرے معاملے سے ہری صاحبہ اصناف جہاں افزائی ہے۔ ان ہمہ گیری ایک مکہ سے محابا کے حریف نہ ہو گئے
 نہ نہیں ہو سکے۔

محافل: میں کہ ہے ہاں۔ محفلوں کا مجموعہ جس پر سکا، اس نے سے ہے۔ یہ ہے ہی خوب ہے۔

تو گستردی بصر دام و از رشک گرفتاری
 کفِ خاکم برنگِ قمری بسمل پر نشان شد
 تو نے صحرا میں جال بچھایا اور مہری سے رشک گرفتاری کے
 مہوی قمری کی طرح ہر چیز پرانے لگی۔

رشک گرفتاری سے مراد رشک ہے نہ رشک۔ وہ رشک گرفتاری کے سے ہے نہ رشک ہے۔

جنوں کر دیم و مجنوں شہرہ گشتیم از خرد مندی
بروں دادیم راز غم بہ عنوانے کہ پنہاں شد

ہم نے دیوانگی اختیار کر لی اور دیوانے مشہور ہو گئے۔ ہم نے
راز غم کو بڑی عقلمندی سے اس انداز میں ظاہر کیا کہ چھپ گیا۔
دیوانگی کا باعث شہ عشق ہی تھا مکن دیوانگی کے پردے میں
چھپ گیا۔

بدیں رنگ است گر کیفیت مردن خوشا حسرت
لب از ذوق کف پائے تو عشرت خانہ جاں شد

میرے کف کو حرمی کے ذوق میں میرے لب سرتاپا جان
من گئے۔ گر موت میں اسی ہی لذت ہے جو مرنے کی حسرت کے کما
کہے۔

سراپا زحمتِ نحویشیم از ہستی چہ می پرسی
نفس بر دل دم شمشیر، دل در سینہ پیکان شد

سراپا زحمت ہے، ہم میں زندگی کے کامیوں اسے لئے سراپا زحمت
ہیں۔ ہزار سال سے اس کے لئے سوار کی دھار اور دل سے سے سک
کی صرح ہے۔

فراغت بر نتابد ہمتِ مشکل پسندِ من
ز دشواری بجاں می افتدم کارے کہ آساں شد

ہماری مشکل پسند ہمت، فراغت اور سہولت کی بات نہیں لا سکتی

جو کم اسان ہو وہ سرے لیے دشوار ہو جانا ہے اور جان کا وصال
ہن جاتا ہے ۔

چہ پرسی و چہ حیرانی کہ ہنگام تماشايت
نگاہ از بے خودی ہا دست و پا گم کرد و مژگاں شد

۱۔ نہ بوحیت، ہے اور کیوں حیران ہو رہا ہے ۔ تجھے دیکھنے
کے وہ ، سری نکلیں ہے خود ہو حلق ہیں اور اس ہے خودی ۔
عجب رہاؤں ہو ٹھٹھتی ہیں اوسناں ہو لڑ مڑاں بن جاتی ہیں ۔
نکلیوں کا مڑاں ہوئے سے مضرب ہے کہ اخی محنت جاتی یہ
نہ برد سے آگے نہیں بڑھتیں ۔ سرد بہ ہے نہ غامض ، معشوق کہ
سامنے نہ آئے ، بنا ہے خود ہو جانا ہے ، نظر اٹھا کر دیکھ نہ
سکتا ۔

ز ما گرم است این ہنگامہ ، بنگر شور ہستی را
قیامت می دمد از پردہ خاکے کہ انسان شد

ہمکی نے دور شور کو دیکھ ، ہماری ہی بدولت یہ ہنگامہ گرم
ہے ۔ اس حد کے سردے سے جو انسان بن گئی ہے ، کیا کیا قیامت
اُتری ہیں ۔

نشأت انگیری انداز سعی چاک را لازم
بہ پراہن نمی گنجد گریباں کہ داماں شد

”بہ پراہن نمی گنجد“ = جیسے میں بیٹھوں سے بہت سے
سعی خاک سے نہ گریباں کو خاک کرنے کی کوشش ۔

گریباں کے دامن ہونے سے مقصود یہ ہے کہ وہ اتنا پھٹ جائے کہ دامن بن جائے۔

س گرین کو چاک کرنے کی لذت کو کیا بیاں آدروں (مجھے اس پر بڑا ناز ہے)۔ جو گریباں جاک ہو کر دامن بنا ہے، وہ میرے پیراہن میں پھولے سے نہیں ساتا۔

جب سرے سے گریباں ہی چاک ہو جائے تو آس کی جامے (پیراہن) میں سہانے کی کیا گنجائش باقی رہ جاتی ہے۔

شبِ غربت پہانا شیوۂ غم خواری دارد
کہ ہم در ماتم صبح وطن زلفش پریشان شد

سب غربت میں بھی ایک اندازہ غم خواری بیاں جاتا ہے کہ صبح وطن کے ماتم میں اس شام غربت کی زلفیں پریشان ہو گئی ہیں۔ شبِ غربت کی افسردگی اور آداسی ضرب العثل ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ بہری سب غربت بہری غم خواری کرتی ہے، غنی بہرے غم میں سرک ہے اور اس کا بیوت یہ ہے کہ وہ بھی صبح وطن کا ماتم تر رہی ہے۔ دیکھ لو اس ماتم میں اس کے بے نیسے بکھرے ہوئے ہیں۔

سب کی زلفوں کی پریشانی سے مقصود اس کی سہانی۔ رکی ہے گویا سب غربت بھی شاعر کے غم میں سرک ہے۔

قضا ار ذوق معنی شبرۂ می ریخت در جاں ہا
نمے از لای پالائش چکید و آب حیواں شد
لغت: "ذوق معنی" = حقیقت شناسی کی لذت۔

”لائے پالا“ = آلودہ درد ، تلچھت ۔

فتنہ و قدر نے روحِ انسانی میں ذوقِ معنی کا رس ڈالا ۔ اُسی رس
کا درد ٹپک کر آبِ حیات (آبِ حیوان) بن گیا ۔
ابدی زندگی انسانی روح کے خمیر میں ہے ۔

دلہم سوزِ نہاں دارد ، ولے در سینہ کوئی ہا
چراغے جستہ از چشمش اگر داغے نمایاں شد

میرے دل میں سوزِ پنہاں ہے لیکن درد و کرب کے عالم میں
مستہ شدے روٹ اگر کوئی داغِ نمایاں ہوتا ہے تو نہ سمجھتے نہ دیکھتے
ایک چراغِ درخشاں ہے جو غم کی آنکھوں سے لپک کے مار آگیا
ہے ۔

چو اسکندر ز نادانی ، ہلاکِ آبِ حیوانی
خوشا سوہن کہ ہر کس غوطہ زد دروے تنش جاں شد

سوہن = محبوبِ سوہاں ، رسی جس سے لوہے کو تراش کر صاف
سایا کرتے ہیں ۔ یہاں بھاراً خراش ۔ درد و کرب غمِ مقصود ہے ۔

و نادانی سے سکندر کی صرحِ آبِ حیات کے لئے اپنی جان دے
رہا ہے ۔ رسی کے کیا کہنے کہ جس نے اس میں غوطہ لگا ، اس کا
من سربا جاں بن گیا ۔ غم کی خراش اور اس کے درد و کرب ہی سے
”برکندہ“ نفس اور روح کی جلا ہوتی ہے اور اصل آبِ حیات یہی ہے ۔

خدا را اے بتاں گردِ دلش گردیدنی دارد
دریغا آبروے دیر ، گر غالب مسلماں شد

لغت : "گردیدنی" = گردوں (گھومنا) مصدر سے مشتق ہے ۔
گردیدنی میں "ب" بے قابلیت ہے ، یعنی گھومنے کے قابل ، یعنی
ہاں ملوے ۔ "گردِ دلش گردیدنی دارد" = اُس کا (یعنی غالب کا)
دل فہرِ صواف ہے ۔

بتوں سے خطاب کر کے کہتا ہے :

خدا کے لیے غالب کے دل کے گردِ صواف درو کیونکہ اگر وہ
مسلماں ہوگا تو سب خانے کی آبرو خاک میں مل جائے گی اور یہ
بڑے افسوس کی بات ہوگی ۔ تم غالب کے دل کو پھر راہِ راست پر
لا سکتے ہو ۔



غزل نمبر ۶

داغم از پردہ دل رو بقفا می آید
تا بہ بینم کہ ازیں پردہ چہا می آید

میرے دل کے پردے سے جو داغ بھی ابھر کر آتا ، اُس
روح پیچھے کی طرف ہوتا ہے ، تا کہ میں دیکھ سکوں کہ اس پردے
سے کیا کیا نمایاں ہوتا ہے ۔

حسی کا دل تو دُنہوں کا ایک خزانہ ہوتا ہے ۔ دل کے نہاں
خانے سے ایک داغ تو ابھر آتا لیکن نہ جانے اس داغ کے پیچھے اور
کیا کیا چھپا ہوا ہے ۔

ہمچو رازے کہ بہ مستی ز دل آید بیرون
در بہاراں ہمہ بویت ز صبا می آید

بدمستی کے عالم میں بہت سی باتیں سنا سے نکل جاتی ہیں جو ہوش میں انسان نہیں کرتا اور چھوٹا کے رکھتا ہے۔ کہتا ہے :

”اُس راز کی طرح جو مستی میں دل سے باہر آ جاتا ہے، فصل بہار میں تیری بو صبا کے ذریعے ہوس جاتی ہے۔ بہار کی شگفتگی محبوب کے حسن کی یاد دلاتی ہے۔“

جلوہ اے داغ کہ ذوقم ز نمک میخیزد
مژدہ اے درد کہ ننگم ز دوا می آید

زخم بر نمک چھر کیں تو زخم کا درد تیز ہو جاوے ہے لیکن اس میں بھی ایک لذت محسوس ہوتی ہے۔ اے داغ نمک ہو جا کہ نمک کو دیکھ کر میرا احساسِ ذوق خیر رہا ہے۔ اے درد! تجھے خوش خبری ہو کہ مجھے دوا سے عدا رہی ہے۔

یہ شعر غالب کے اس اردو شعر کا ترجمان ہے :

درد سب سے ذوق بہ سوا میر بہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

سودِ غارت زدگی ہائے غمت را نازم
کہ نفس می رود و آہِ رسا می آید

لغت : ”غارت زدگی“ = عارت گری، لوٹ۔ ”نفس“ = سانس۔

”نفس می رود“ = سانس بر جلا جا رہا ہے، ضائع ہو رہا ہے۔

”رسا“ کے ضائع ہونے سے زبانی کا یہ ہو جانا مسطور ہے۔

”نیرے غم عشق کی غارت گریوں کے سود مند ہونے پر نازاں
 ہوں کہ سانس چلا جاتا ہے اور آہ رسا آہاتی ہے۔“
 ہر سانس پر زندگی کا لمحہ گھٹ جاتا ہے لیکن غم میں اتنی
 اثر انگیری ہوتی ہے کہ بھی سانس جو ضائع ہوتا ہے آہ رسا بن جاتا
 ہے ، اور یہی اس کی سود مند ہونے کی دلس ہے ۔

زیستم بے تو و زین ننگ نہ کشتم خود را
 جان فداے تو ، میا ، کز تو حیا می آید

میں میرے بغیر (تیرے وراف میں) زندہ رہا اور ہوں زندہ رہا
 میرے لیے باعث ننگ تھا ۔ میری جان تجھ پر فدا ہو ، سب آکھونک
 تیرے آنے سے مجھے شرم آتی ہے (کہ یہ شخص زندہ کیسے رہا)
 جدائی کے عالم میں سر کیوں نہ گیا) ۔

جان فدا کرنا گویا مرجانا ہے ۔ چنانچہ ”میری جان تجھ پر فدا
 ہو“ کے الفاظ اس سیاق و سباق میں ٹرے موزوں اور شعر کی جان ہیں ۔

راز از سینہ بہ مضراب نہ ریزم بیرون
 ساز عاشق ز شکستن بہ صدا می آید

لغت : ”مضراب“ = ضرب سے اسم آہ ہے ۔ ضرب لگائے ۔
 آہ ۔ وہ چھلا نما آہ جس سے ساز کے تار کو حنیڑ پر اس سے آوا
 نکالی جاتی ہے ۔ ”ساز عاشق“ = یعنی ساز دل عاشق ۔

مجھے اپنے راز محبت یا راز غم کو آشکار کرنے کے جسے کسی
 مضراب کی ضرورت نہیں ۔ عاشق کے دل کے ساز کی آواز تو آس کے
 ٹوٹنے سے خود بخود باہر آ جاتی ہے ۔

بوئے گل پردہ ساز است تمنا می ترا
بو کہ در یافتہ باشی ، چہ نوا می آید

لغت : "پردہ" = کا ایک معنی "سر" بھی ہے ، یہاں وہی
معنی مراد ہیں ۔ "نوا" = آواز ، نغمہ اور ایک خاص سر کا نام بھی
ہے ۔ "بو" = بود کا مخفف ہے ۔ شاید ، ہو سکتا ہے ۔
"بو کہ در یافتہ باشی" = شاید تجھے معلوم ہو گیا ہوگا ۔

بوئے گل تیری تمنا کے ساز کا سر ہے ۔ غالباً بو سمجھو گئے ہو
کہ اس سر سے کیا نغمہ ابھر رہا ہے ۔
بوئے گل میں محبوب کی تمنا پوشیدہ ہے ۔ کس محبوب آجائے ۔

درہم افشردن اندام تو چوں ما میخواست
خمدہ بر تنگی آغوش قبا می آید

لغت : "اندام" = جسم ، بدن ۔

"قبا" = ایک حسیب و سنگ پس ۔

مجھے قبا کے آغوش کی تنگی پر ہنسی آتی ہے کہ اُس نے بہاری
طرح نیرے جسم میں تو بوسچسے کی کیوسے کی ۔

معسوف پس کے اسوس شادہ میں بوس نہیں سدا ، قبا کی
تنگ اسوسی میں کب ہم سکے د ۔

رفتہ در حسرت نقش قدمے عمر بسر
جادہ را کہ بسر منزل ما می آید

لغت : "جادہ" = پگڈنڈی ، راستہ ۔

اس شعر کی نثر یوں ہے : 'عمر جادہ کہ بسر منزل ما می رسد
در حسرت نقش قدمے بسر رفتہ'۔

یعنی جب راستہ پرے گھر تک آنا ہے اس کی ساری عمر اس
حسرت میں گزر گئی کہ اس پر کوئی ایک بسو قدم بڑھے ، یعنی
محبوب کا نقش قدم ۔

محبوب کا انتظار کرتے کرتے اور راہ نکلتے نکلتے ، عاشق تو
درکنار خود راہیں پریشان ہو گئیں ۔

نہ جانے کس کے نشان قدم سے ہیں محو
کہ ایک عمر سے سونے بڑھے ہیں راہ گزار

اتفاقِ سفر افتاد بہ پیری غالب
آنچہ از پائے نیامد ز عصا می آید

”عصا“ سے مراد عصا ہے پیری جس کے سہارے بوڑھے لوگ رہ
طے کرتے ہیں ۔

غالب ' بڑھاپے میں سفر کرتے کہ اتفاق ہو ، جب کہ اوّل سے
نہ ہو سکا ، اس کام کو اب عصا سر انجام دے رہا ہے ۔

یعنی جب پاؤں میں سکت نہیں اور خود اپنے دل بہ حل سکے
نہیں تو سفر کا موقع نہ ملا ۔ اب بڑھاپے میں عصا کے سہارے
رہے ہیں ۔

غالب کو بڑھاپے میں سفر کرنا ، کرنا پڑا تھا اور اس سفر میں
بہت سی تکلیفوں کا سامنا ہوا تھا ۔

لیکن اگر اس سفر کو سفر زندگی تصور کریں تو اس کا ہم
دوبالا ہو جاتا ہے ۔

غزل نمبر ۷

خوش است آنکہ باخویش جز غم ندارد
ولے خوشتر است آنکہ این ہم ندارد

وہ شخص خوش نصیب ہے جس کے پاس غم کے سوا کچھ نہ ہو، لیکن اس سے زیادہ وہ خوش بخت ہے جس کے پاس یہ بھی نہیں۔

قوی کردہ پیوندِ ناسورِ پشتش
گرامیابہ زخمی کہ مرہم ندارد

لعب : ”پشت قوی کردن“ = مضبوط سہارا دینا۔
”ناسور“ = سسمل نہ ہونے والا زخم

وہ زخم برا قیمتی زخم ہے جس کا کوئی سرہم نہ ہو کیونکہ
ناسور کا پیوند اس کی پیٹھ کو سہارا دیتا ہے۔

یعنی وہ زخم جو اچھا نہ ہو سکے اور ناسور بن جائے، وہی اصل
زخم ہے، مراد زخمِ محبت۔

سراپے کہ رخشد بویرانہ خوشتر
ز چشمے کہ پیرایہٴ نم ندارد

جو سراپ ویرانے میں چمکتا ہے، بہتر ہے اس آنکھ سے جس
میں آنسوؤں کی چمک (آرائش) نہ ہو۔ سراپ خشک ریت ہوتا ہے
لیکن اس میں سی سی چمک ہو رہی ہے جس آنکھ میں آنسو
کی ایک بوند نہ ہو وہ کہا ہے۔

بجوش عرق رنگ در باخت رویت
گل از نازکی تاب شبم ندارد

لغت: "عرق" = پسینہ - "رنگ در باخت" = رنگ از گیا۔
پسینے سے تیرے (خصوصاً) چہرے کا رنگ از گیا۔ بھول
بزاکت کے باعث شبم کے بوجھ کی بھی تاب نہ لا سکا۔

گلت را نوا، زرگست را تماشا
تو داری بہارے کہ عالم ندارد

تیرے بھول کو نغمہ اور تیری زرگست کو نصر حاصل ہے۔ تو
ایسی بہار رکھتا ہے کہ دنیا کو نصیب نہیں۔
بہار حسن میں بھول نغمہ سر ہوے ہیں اور زرگست : یہ نور ہو
ہے۔

چہ نا کس شمرد آنکہ خون ریخت ما را
بہ تیغے کہ ترکیب او حم ندارد

محبوب نے ہمیں کتنا گھٹیا خیال کیا۔ اس سے سی - شہ -
ہم را خون بہا نہ کہ جس میں کوئی حم نہیں تھا۔ حم ایک طرح کا
دوسرے کی عزت فزائی کی نشانی ہوتا ہے۔ معنی یہ ہے کہ
وہ بھی نہ تھا۔ گویا اس نے عاشق کو اس میں جس حد تک
د، اگر خود نہیں جھٹکتا تھا تو کم از کم اسی بدوار سے
کرتا جس میں حم ہوتا نا کہ مقتول کی لاش سے
ہو جاتی۔

ز ماتم نباشد سیہ پوش زلفت
کہ ہندو بدیں گونه ماتم ندارد

لغت : ”ہندو“ = سیاہ ، سیاہ فام ، اور ہندو شخص ۔

زلف سیاہ ہوتی ہے ، اس رعایب سے شاعر نے ”سے ہندو“ کہا اور
ہندو سے دوسرا معنوی پہلو بھی نکالا ۔

تیری زلفیں کسی کے ماتم میں سیاہ پوش ہیں ہوتیں کیونکہ
ہندو لوگ سیاہ پوش ہو کر ماتم نہیں کرتے (اُن کے یہاں اس کا دستور
نہیں) ۔

معنی معشوق پر کسی کے غم کا اثر نہیں ہونا ۔ اس کی زلفیں اگر
سیاہ ہیں تو وہ ماتم کی وجہ سے نہیں ، بلکہ یہ رنگ فطری ہے اور یہی
اس کا حسن بھی ہے ۔

نگہدار خود را ، ز آئینہ بگذر
نگاہ تو پروای خود ہم ندارد

مے آپ میں مگن رہ ، آئینے نو حموڑ نہ ۔ بری صورتہ اپنے
نہ سے ہی بے نیاز ہے ، آئینے کی کیا حاجت ۔

سخن نیست در لطفِ این قطعہ غالب
بہشتی بود ہند گادام ندارد

نعت : ”سخن بہشت“ ۔ لکھنؤ سکس ۔

اس قطعے کے ہر لطف ، ہر دلی لکھنؤ سکس ۔ ہر لکھنؤ سکس
ہر لکھنؤ سکس دلی نہیں ۔



غزل نمبر ۸

مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند
شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند

فارسی میں فعل ماضی صیغہ جمع غائب بالعموم محاورے کے اسلوب میں آتا ہے اور اس کے ساتھ فاعل نہیں آتا۔ جیسا کہ اور کے مصدع اور اس غزل کے باقی اسعار میں، یہ فعل آتا ہے۔ شمع کسند، ردیف دادند کی آخر تک بھی صورت ہے۔

صرف و نحو کے مسئلے میں جب سے افعال کے فاعل کا سراغ نہیں ملتا، تو شارحین صرف و نحو کہہ دیتے ہیں کہ اس فعل کا فاعل ”حماہلان“ ہے۔ ”نور“ ہے۔ انک مثال سنئے :

ار آمد و بگرسست بر اطراف حمن ہا
سستند در ستم رخ گل ہا و سمن ہا

”ار آمد اور حمن کے محسن گویوں میں رس۔ گلاب اور حنبل کے مند، سہم سے آگہوں نے (یعنی حماہلان) فتا و سرے (دشو ڈنئے) در صا، در ایک بالمجاورہ اسلوب میں ہے حسد، اور سرفا کیا کیا۔ اسے موقع پر سے افعال و ترجمہ۔ معن محمول کے ادا میں آتا ہے، یعنی بچائے اس کے فاعل و ذکر سریر، جو غریب میں وہ ذکر نہیں، ہم سہم دیتے ہیں۔ یہ کہہ دیا کہ، حنبل، سست۔ ستم رخ گل ہا و سمن ہا کا ترجمہ ہوگا :

گلاب اور حنبل کے مند دشمن گئے

اس لیے مرزا غالب کے شعر کا ترجمہ یوں ہوگا :

اں سیاہ راتوں میں مجھے مژدہ صبح دیا گیا، شمع کشتا دی گئی
اور مجھے خورشید کی نشان دہی کی گئی۔

یہ غزل مسلسل ہے۔ اس غزل کے اشعار سے پتا چلتا ہے کہ مرزا غالب کو اپنی منفرد طبیعت، شخصیت اور شاعرانہ عظمت کا شدید احساس تھا جس کا اظہار وہ جگہ جگہ کرتے ہیں۔ اس غزل میں دو احساس خصوصیت سے بہت نمایاں ہے۔ ہر چند کہ اس غزل میں شاعر نے نعلی اور مبالغہ آمیزی کا عنصر شامل ہے، اس میں صرف حسن بیان ہی نہیں بلکہ شعر کہنے والے کے دل و دماغ اور اس کی سوچ کی گہرائی اور وسعت کا بخوبی اندازہ ہو جا رہا ہے۔

اسلوب بیان کی فنکارانہ مہارت اور ندرت نے اشعار میں نرّا حسن لطف پیدا کیا ہے۔

مژدہ صبح دریں بزم شہد داد
سمع کشند و رخورید نشانم دادند

اں سادہ زبوں میں مجھے صبح کی شہریت ہی گئی سمع کو
بجیہ داد اور سورج کی نساں دہی کی گئی۔

رخ کشودند و لب ہرزہ سرایم بستند
دل ربودند و دو چشم نگرانم دادند

مخفیہ لب حوہ سے لب ہرزہ کشودند لبوں سے لب بستند
کہ لب ہرزہ دل حبس سے لب کشودند لبوں سے لب ربودند
غند لب ہرزہ لب بستند۔

یعنی حوہ معشوق حشری نے مجھے حوہ ربودند سے لب بستند
لب بستند لبوں سے لب کشودند لبوں سے لب ربودند۔

سوخت آتش کادہ ز آتش نفسم بخشیدند

ریخت بتخانہ ز ناقوس فغانم دادند

آتش کادہ جڑ کر راکھ ہوا تو آتش کی آگ میرے سانس کو بل گئی ۔ بت خانہ گرا تو آتش کے ناقوس کی فریاد مجھے نپٹا ہوئی ۔

گہر از رایت شاہانِ عجم بر چیدند

بعوض خامہ گنجینہ فشانم دادند

شاہانِ عجم کے جہنڈوں کے موتی آوار لہے گئے اور آتش کے عوض وہ قمہ عنایت ہوا جو خزانے والے ہے ۔

افسر از تارکِ ترکانِ پشنگی بردند

بسختِ ناصیہ فر کیانم دادند

معنی : 'افسر' = تاج ۔ 'تارک' = سر ۔ 'پشنگ' = افسر بہادر کے نام تھا ۔

پشنگی سے مراد سوزانی ہے ۔ 'تارک' سنہی 'افسر بہادر' سے فرماں ہے ۔ 'ناصیہ' مراد کہ ایک عورت کے دل کے اندر ہے ۔ 'فر کیان' کے معنی تاج تارک ہے ۔ 'فر کیانم' مراد کہ میں نے تاج تارک کو ہار دیا ہے ۔

گوہر از تاج گیسستند و بدانش بستند

ھرچہ بردند بہ پیدا ، بہ نہانم دادند

تاج سے گوہر ہارے گئے اور انہیں سانس و دامن میں جڑا دیا گیا ۔ ہرچہ بردند بہ پیدا ، بہ نہانم دادند ۔ ہرچہ بردند بہ پیدا ، بہ نہانم دادند ۔

ہرچہ درجزیہ ز گبران، مے ناب آوردند
بشب جمعہ ماہِ رمضانم دادند

تس پرسوں (گبران) سے جو شراب جزیے کے طور پر لی گئی،
وہ ماہِ رمضان کی شب جمعہ کو مجھے عنایت ہوئی۔

ہرچہ از دستگہ پارس بہ یغما بردند
تا بنالم ہم از آں جملہ زبانم دادند

غرض۔۔۔ پارس کی جو ہونجی لب گئی تھی، اس میں سے رہا
مجھے نہ لے گی۔ نہ میں غریب نہ کروں۔

مولانا صاحب ہرچہ کے بار بار خطاب میں۔۔۔ بے ہوشی سے، ایک
کی جو شرح فرمائی ہے، وہ کہہ و سنس بھی کہے خاص ہیں اور شرح
نزدی گئی۔ آں کے سن شرح سے پہلے حسب ذیل نوٹ لکھا ہے:
"صدا و آواز۔۔۔ جو جو عرب کی صحبت کے وقت عجب سے
چھوٹا تھا، اس کے عوض میں مجھ سے۔۔۔ میں سچھی باتیں کرتا،
مجھ سے۔۔۔ جو آواز۔"

حدیث میں ہے کہ "ہرچہ کی حدیث میں ہے
مجھے مولانا کے۔۔۔ "صدا و آواز" سے حدیث ہے۔
صاحب سے کہ "جو عرب کی صحبت کے وقت عجب سے
چھوٹا تھا، اس کے عوض میں مجھ سے۔۔۔ میں سچھی باتیں کرتا،
مجھ سے۔۔۔ جو آواز۔"

دل ز غم مردہ و من زندہ پہانا این مرگ
بود ارزندہ بتمام کہ امام دادند

میرا دل تو مر چکا ہے لیکن من زندہ ہوں۔ اس کی وجہ لازم
بھی ہے کہ موت میرے ساتھ کے مناسب تھی، اس سے تجھے محفوظ
رکھنا اور اسے سلامت رکھنا تاکہ وہ میرا ساتھ کرتی رہے۔



غزل نمبر ۹

تا کیم دود شکایت ز بیاں بر خیزد
بزن آتش کہ شنیدن ز میان بر خیزد

”کیم“ کی ”م“ کا مرجع بیان ہے یعنی بیان میں۔

میرے بیان سے جب تک کہ دھواں اٹھ رہا نہ ہو، اس
آگ لگا دے تاکہ سننے کا سانس ہی درمیان سے نکلو جائے۔

جب آگ پوری نہیں جلی ہو اس میں سے دھواں نہ آئے۔
سعد، پھول آجیے تو دھواں ہم پر چلا ہے۔ تو سننے کے لیے دھواں
میں فرسا اس دھواں میں تو سے حب درنا و کرب ایسی بات کہ
نہ پہنچا ہو، جب دل سم سے جلیں آئے تو پھر فرشتہ کی بات
اور دوسروں کے سننے کی زحمت اور نہ سننے کا سوال ہی نہ رہا
ہوا۔

می رمی از من و خفے بہ گہاں است ز تو
بے محابا شو و بنشین کہ گہاں بر خیزد

تو مجھ سے جاگتا ہے اور باتوں کو میرے بارے میں سن رہا ہے۔

جے / نہ سنا سنوں ہے) ۔ ہے دھڑک ہو کے پاس آ بیٹھ کہہ سک اور
ہے نہ سنا سنوں ہے) ۔ ہے دھڑک ہو کے پاس آ بیٹھ کہہ سک اور

گر دہم شرح عتابی کہ بہ دلہا داری
دود از کارگہ شیشہ گراں بر خیزد

ترجمہ: "دود از کارگہ شیشہ گراں" ۔ شیشہ گراں ۔ دود ۔ دود ۔
"دود از کارگہ شیشہ گراں" ۔ دود از کارگہ شیشہ گراں ۔
اسی طرح شرح عتابی کہ بہ دلہا داری :
جو شیشہ گراں ۔ دود از کارگہ شیشہ گراں ۔ دود از کارگہ شیشہ گراں ۔
اثر میں اس شعر میں شیشہ گراں ۔ دود از کارگہ شیشہ گراں ۔ دود از کارگہ شیشہ گراں ۔

ب فداست سرو چو شخصے ست کہ نہ گہ یکبار
بے خود از جا ز ہجوم خفقاں بر خیزد

ترجمہ: "ب فداست سرو چو شخصے ست کہ نہ گہ یکبار" ۔
دہ اسی کی میں حبیب ۔
بے خود از جا ز ہجوم خفقاں بر خیزد ۔
بے خود از جا ز ہجوم خفقاں بر خیزد ۔
بے خود از جا ز ہجوم خفقاں بر خیزد ۔

نچہ گہرا عیار ہوس و عشق دگر
رسم سید ہواد ز جہاں بر خیزد

ترجمہ: "نچہ گہرا عیار ہوس و عشق دگر" ۔
رسم سید ہواد ز جہاں بر خیزد ۔
رسم سید ہواد ز جہاں بر خیزد ۔
رسم سید ہواد ز جہاں بر خیزد ۔

عشق دکھ برداشت کر سکتا ہے ، ہوس نہیں کر سکتی ۔ درنہوں
میں امتیاز جور و ستم ہی سے ہو سکتا ہے ۔

کشتہ دعوت پیدائیِ خویشیم ہمہ
وائے گر پردہ ازیں راز نہاں بر خیزد

صوف کا شعر ہے ۔ انسان اسے وجود کے سد و بہ میں سدا ہے
حادثہ اس کی ہستی کی کچھ حتمیت نہیں ۔ سب کچھ بتا ہی ہے ۔
ہم ایسی اندھا نمود کے حسم کے سوتے ہوئے ہیں ۔ اگر میں
ر رہاں سے پردہ اٹھ جائے تو افسوس ۔ ۔ حسم عیب دہنے کا دور
ہمیں ایسی ہستی سے ماہوسی ہوئی ۔ ۔ سب پردہ ۔ ۔ میں اسے ہو
اچھا ہے ۔

زینہار از تعب دوزخ جاوید مترس
مخوش بہارے است کزو بیم مخزاں برخیزد

روحِ جاوید کے سداب سے برگِ خوف راہ ۔ ۔ میں افسی
ہے وہ بہار جسے حراں نہ آئے حراں کے خوف سے ۔ ۔ ہمارے
دورح کے سداب بھی مسلسل چلے جاتے کے ۔ ۔ سب سدا بہر
راحت نہ جاتا ہے ۔

نالہ برخاست دم جستن از آتش ز سینہ
کو شگرفی کہ چو ما از سر جہاں برخیزد

سینہ (ہومل) آگ میں جل کے ابھرنا ہے تو قویاد کرو ، یہ افسوس

ہے۔ کب عجب بات ہو اگر وہ ہماری طرح آرام سے زندگی کو خیر بنا
کہتا ہوا اٹھے۔

جزوے از عالم و از ہمہ عالم پیشم
ہمچو موئے کہ بتاں را ز میاں برخیزد

معشوقوں کی کمر کو بارک ناں سے سسہ دی جا رہی ہے تو
اس کا وجود ہی نہیں ہو رہا۔

میں اس کائنات کا ایک حصہ ہوں اور میں ساری کائنات سے عجیب
ٹوٹ کر ہوں۔ اس بات کی طرح جو معشوقوں کی نمر سے کیوں ہے۔
کائنات کا کوئی وجود نہیں، وہ معشوق کی نمر کی طرح ہے۔
جسے وہ نہیں ہوتی ہے۔

انسان اسی ایک وجود وہی کا حصہ ہے ہرگز۔ اس اعتبار سے
ساری کائنات سے بڑھ کر ہے۔ اس بات کی طرح ہے جو نمر معشوق
سے لگا ہے۔ جب نمر کا کوئی وجود نہیں تو سب باتیں، وجود۔
کائنات کی ہستی موقوفہ اور انسان کی ہستی اس پر موقوفہ۔

عمر ما چرخ بگردد کہ جگر سوختہ

چوں من از دودہ آذر نفساں بر حیزد

معنی: "دودہ" آذر، جگہ - "نفساں" - آتش فریاد
کرتے والا۔

جگر سوختہ انسان روز روز جہنم میں ہوتا، اس کے لیے
نفساں آذر سے نفساں کے جہنم سے سوئی میرٹ جہنم
ہے۔

گر دہم شرح ستم ہمارے عزیزاں غالب رسمِ آمید بہانا ز جہاں بر خیزد

نائب! اگر میں عزیزوں کے جور و ستم (جو مجھ پر ہوئے) بیان
کروں تو یقیناً امید کی رسم ہی دنیا سے آج جائے۔
سوئی انسان، دوسرے انسان سے کسی طرح کی امید نہ رہے۔



غزل نمبر ۱۰

گویم سخنِ گرچہ شنیدنِ نشناسد
صبحِ ست شبہ را کہ دمیدنِ نشناسد

میں ایک بات کہتا ہوں، اگرچہ وہ بات سمجھنے سے نہ سہی
میں آتے کروں ہیں۔ مری زبان کی آواز ہی صبح سے صبح
سی صدوح نہیں سوتی

از بند چہ بکشاید و از دام چہ خیزد
مائیم و غزالے کہ رمیدنِ نشناسد

قید و بند کا کیا فائدہ اور جال کا کیا حاصل، ہم ہیں اور ایک
ایسے غزال (معشوق) کو دام میں لا حاشے میں جو بھاگنے سے آشنا
ہیں۔

غزال کا رام بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود لوگ اسے امیر
کر ہی لیتے ہیں، لیکن معشوق ایک ایسا غزال ہے کہ یہ بات سچی
نہیں جانا، لیکن پھر بھی کسی دام میں نہیں آتا۔ کسی کے دل کا
رام کرنا مشکل ہوتا ہے۔

گوہر چہ شکایت کند از بے پرواہی
مائیم و سرشکے کہ چکیدن نشناسد

ہوں اپنے بے پرواہ ہونے کی کیا شکایت کرتا ہے ۔ ہمیں
- سکھو ، واسطہ اسے آنسو سے آ پڑا ہے جو ٹپکنا ہی نہیں جانتا ۔
سوئی بھی اشک کی طرح نامدار ہونا ہے ، لیکن دھوئیں ہی بے پرواہ
ہیں ۔ گوہر کی چمک میں پرواز نہیں اور عاشق کا سر سحر مست ہے
بے بس ہے ۔

ساقی چہ شگرفی کند و بادہ چہ تندی
خون باد دماغے کہ رسیدن نشناسد

لغب ؛ ”دماغ رسیدن“ = سرشار و سرمست ہونا ۔

ساقی کیا کرشمہ دکھائے اور شراب کیا ۔ ری دکھائے ۔ میں
وہ دماغ سلا ہے جو سرشار اور مست ہونا ہی نہیں جانتا ، اللہ
خون ہو کر رہ جائے ۔

عدلی صرف لوگ سبھی سداں حاصل ہیں ثروت ۔

غائب کے ۔ و امک اردو شعر دکھئے :

میں بے سرو دل کی سر ۔ نو ۔ سر
مانا ۔ سرے رح سے نگہ ، غائب ہے
بقدر ظرف ہے ساقی خیار تشنہ کسی بھی
جو تو درباے سے ہے تو میں خمراز ہوں ساحل کا

ناز کے عالم میں رخ سے پردہ اٹھا دے اور ہم سے نہ گھبرا ،
اس سے نہ ہمیں اٹنے کی طرح وہ آنکھ ملی ہے جو سنائی سے آسا
ہیں ، معنی شمس جلوہ گر حسن کی تاب نہیں لا سکتا ۔

(تذوق) اثر محبوب حبیبی جلوہ گر ہوئی ہو جائے تو پھر بھی ہماری
مادی آنکھیں آتے کہاں دیکھ سکتی ہیں ۔

بینم چہ بلا بر سر جیب و کفن آرد
دستے کہ بجز جامہ دریدن شناسد

جو ہاتھ (حنوں میں) کپڑے پھارے کے سوا کچھ نہیں جانتا ،
نہ جانے اس سے حسب و سن کا کیا حشر ہوگا ۔

پیوستہ رواں از مژہ خون جگرستم
رنگے است رخم را کہ پریدن شناسد

میں خون جگر ہوں جو نگار مرنے سے جہاں رہا ہے اس خون
کی سواست مرنے چہرے کو وہ رنگ نصیب ہے جو کبھی نہیں
کرتا ۔

شوقم سے گنگوں بسبوی رند امشب
پیمانہ ز ساقی طلبیدن شناسد

میں شوق مستی خود سراپ سو سو میں ڈال رہا ہے ۔ اتنے ساقی
میں نہ نہ طلب کرنے کی حاجت نہیں ۔ میں شوق کے عالم میں
مست و سرشار ہوں ، ساقی و جام کی ضرورت نہیں ۔

با لذت اندوہ تو در ساختہ غالب
گوئی ہمہ دل گشت و طپیدن نشناسد

غالب نے میرے غم عشق کو گوارا کر لیا ہے ۔ سون آئیں
کہ سر سر دل بن گیا ہے ۔ اب وہ بڑبڑاتا ہے ۔

~~~~~

### غزل نمبر ۱۱

ہر دم ز نشاطم دلِ آزاد بجنب  
تا کیست دریں پردہ کہ بے باد بجنب

میرا دل آزاد ہر وہب خوشی سے رہتا ہے ۔ آخر ان طرف  
میں آئوں جہاں بیٹھا ہے کہ نہ پردہ بغیر ہوا جس کے میں ہوں ۔

برہم زدنِ کار من آسان تر ازاں است  
کز بادِ سحر طرہ شمشاد بجنب

صبح کی بڑا آتی ہے سو شمشاد کی رہیں ۔ کار کی رو دم نہیں  
اور پتے (بلے لگے ہیں ۔ میرے دم حدیثِ محبت سے شریعہ  
کرنا ، اس سے بھی زیادہ آسان ہے ۔

خواہم ز تو آزر دگیِ غیر جو بینہ  
عرقِ حسدِ خاطرِ ناشاد بجنب

میں یہ گوارا نہیں کرتا کہ میرے دل غمزدہ کی زنجیر  
بھڑکتی رہے ۔ میں رقیب سے تیرا بگاڑ چاہتا ہوں ۔

مردم بہ دم و داغم از آن صید کہ در دام  
لختے لے مشغولی صیاد بجنب

میں نے ایک لحظے میں جان دے دی لیکن مجھے کس صید مشغول  
رہشک آنا ہے جو دام میں صیاد کے دل سے تارے کے لیے بھی  
تھوڑا سا تڑپتا ہے ۔

ہاں شیخ پری خواں مے گلگوں بہ قدح ریز  
تا در نظرت بال پریزاد بجنب

مع : "پری خواں" = وہ شخص جو دم بیوں کے سب سے  
جن سے پری کو دلا ہے ۔

"پری زاد" = حسینہ (معنوی) ۔ "بال پری زاد" = رستم محبوب ۔

انے مسخ پری خواں ، سو مروں کو آگ داتا ہے ۔ مسخ ہن  
مراب میں ، ہمیں اس میں معنوی کی رہیں ۔ پری سر میں ہے ۔  
تو بہ میں پری سے معنوی دلدار ہے ۔

برئے بفشار آرم و ابرے تراوش  
ز آل دشمنہ کہ اندر کف جلال حسد

مع : "بفشار" = خنجر ۔

اس خنجر سے جو حسد جلال میں ہے ، اس سے پری سے  
سو اور ہاتھ کا سینہ چیر کر اس سے سر میں رسا ہوں ۔ معنی  
مجھے وہ خنجر پری سے زیادہ مال اور ابر سے بڑھ کر مال  
پسند ہے ۔

از رشک بخون غلتم و از ذوق برقصم  
زاں تیشہ کہ در پنجه فرہاد بچنبد

جب میں فریاد کے ہانکے میں تیشے کو حسا دکھتا ہوں ، جس سے  
اُس نے ہار کھائی تھی) تو مجھے اس پر رشک اُپا ہے اور میں اس رشک  
سے خون میں نہرے لگے ہوں ، اور اپنی مذمت ہی ہے کہ رقص کرتے  
لگے ہوں ۔

اے آل کہ در اصلاح تو ہرگز نہد سود  
چون ضعی کجبت را رگِ بیداد بچسد  
ہر پوینہ کہ گرد دل آگہ بگردد  
ہر چارہ کہ در خاطر استاد بچسد

معنی : "پوینہ" - نرم و نیاری ۔

اوپر کے دونوں شعر معنی مند ہیں ، یعنی ان دونوں شعروں  
مسمومہ لکھنا اس کے واضح ہوتا ہے ۔  
ساعر معنوں سے خصلت کر کے لکھتا ہے ۔  
حب و عیض کی نیچبی کے سبب حر و سردی کے  
اس کی فوج کے سے سردی حر فائدہ نہیں دیتی ، بلکہ سردی حر سے  
جو شہسی خاں کے نام سے ابھری ہے اور فوجی سردی خاں سے  
شہسی حر سے ، معنی استاد کے ذہن میں رہا ہے ۔

وصل تو بہ نیروی دعا نیست ازین بعد  
خون باد زبانے کہ باوارد بچید

معنی : "اورادہ" - ورد کی جمع ، دعا و طیف و شہرہ ۔

اب صورت حال بد ہو گئی ہے کہ اس کے بعد میرا وصال دعاؤں سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس سلسلے میں جو زبان بھی وردِ حوائی کرے گا ہے۔

غالب قلمت پردہ کشائے دم عیسیٰ است  
چوں بر روشِ طرزِ خدا داد بجنبند

غالب! جب تیرا قلم اپنے طبعی اندازِ اطرارِ خدا داد میں حرکت کرنے لگتا ہے تو وہ صورتِ عیسیٰ کے معجز نما لباس کی طرح ہوتا ہے اس کی جلد آسانی لیتا ہے۔

### غزل نمبر ۱۲

خوبیاں نہ آں کنند کہ کس را زیاں رسد  
دل برد تا دگر چہ از آں دلستان رسد

یہ غزل میر تقی میر کی وصفا میں دی گئی ہے۔  
یعنی دل بردتا دگر چہ از آں دلستان رسد  
یہ غزل میر تقی میر (حوالہ) اس کا نام نہیں کرتے بلکہ یہ غزل  
میر تقی میر کی ہے۔

در نہ حر در یع و من از سادگی بنور  
سبحم بھی کہ دوست مگر ناگہاں رسد

وہ تو پیغام (نک) پہنچنے سے گریز کرتا ہے اور میں بھی نہ  
جو میر تقی میر کی ہے۔ یہ غزل میر تقی میر (حوالہ) اس کا نام نہیں کرتے بلکہ یہ غزل  
میر تقی میر کی ہے۔

مقصود ما ز دیر و حرم جز حبیب نیست  
 ہر جا کنیم سجدہ ہداں آستان رسد

دیر و حرم سے ہمارا مقصود سوئے محبوب کے اور کچھ نہیں ۔  
 جہاں بھی سجدہ کریں ، اسی آستان بہ ہر جہاں ہے ۔

دردی کشاں بہ میکدہ درہم فتادہ اند  
 نازم بخواری کہ بمن زیں میاں رسد

مے خانے میں سو تہجوت سننے والے ایک دوسرے سے جمع ہوئے  
 ہیں ۔ اس مسئلے میں اگر مجھے کوئی دلت نصیب ہو تو میں اس سے  
 نڈر ہے ۔

گوبہ شراب کے لئے سب کچھ گوارا ہے ۔

گم شد نشانِ من چو رسیدم بہ کنجِ دیر  
 مانند آں صدا کہ بگوشِ گراں رسد

نعت : "گوئی لڑی" - ہر اے ۔

"میں جب دیر میں پہنچا تو میں سداں نہ ہوا ، اس اور کی  
 طرح جو کسی ہرے کاں میں پہنچتی ہے ۔"

بول : حافی کہتے ہیں :

شعرائے مستوفین ، دیر و حریب اور بہکے سے اس حد تک  
 کہ وہ سدا ، جہاں فہر و فدا کی عام دی ہوئے ، میرا ہے ۔  
 اپنا نشان دیر میں پہنچ کر گم ہو جانے سے ہوا سدا ۔ اس کی  
 تشبیہ اس صدا سے جو ہرے آدمی کے کان تک پہنچ کر رہتی ہے  
 ہے ، کس قدر بلیغ تشبیہ ہے ۔



در دام بہر دانہ نیفتم مگر قفس  
چندان کنی بلند کہ تا آشیان رسد

میرزا حالی نون سرج فرماتے ہیں :

اسے اغرائِ نفس کا اظہار ہے ، معنی گر غرت کے ساتھ قید کرو  
تو مجھے قید ہونے سے اسکر نہیں ، بس یہ امید نہ رکھو کہ میں دانے  
کے لاج سے حال میں آسپاسوں نہ ، نہیں بلکہ قفس تو اس اونچا کرو  
کہ میرے ٹھوسے ایک سرج جائے ۔ میں قفس میں ہو کر حلا  
حلوں نہ ۔

میں قفس کے غرائِ نفس کا اظہار ایک شاعر نے یوں کیا :

نسب بے غرتی نسخر مساف  
صید ما خواہی بروں از دام بلند

رہے کہ تا من است بہانا زہ ایمن است  
حوں می خورم کہ چوں بخورم مرے چسں رسد

نسخہ : - - - - - کہ رہہ تحفوت میں ہے ۔ - - - - - حوں می خورم کہ چوں بخورم مرے چسں رسد  
نسخہ : - - - - - اسی غزل میں ۔ - - - - - حوں می خورم کہ چوں بخورم مرے چسں رسد  
نسخہ : - - - - - کہ رہہ تحفوت میں ہے ۔ - - - - - حوں می خورم کہ چوں بخورم مرے چسں رسد

رشتہ موت و مژدہ اندر جگر خید  
زب بستر کہ سیبہ بنوک سندان رسد

میں نے اس غزل کو اس طرح لکھا ہے :

میں نے اس غزل کو اس طرح لکھا ہے :  
رشتہ موت و مژدہ اندر جگر خید  
زب بستر کہ سیبہ بنوک سندان رسد

تیر نخست را غلط انداز گفته ام  
اے وائے گر نہ تیر دگر بر نشان رسد

مولانا حالی نے اس شعر کی بڑی وضاحت سے شرح کی ہے۔ لکھتے ہیں :  
"خط انداز اس تیر کو کہتے ہیں جو خطا کر کے غرر مقصود  
جگہ جا نگرے۔ خونکہ، ششاق، معشوق کے سر کے ہنس ہونے ہیں،  
اس لیے کہا ہے کہ ایک تیر ہو اس کا آ کر مگا ہے، مگر اس کو  
اپنی نحوست طبع کے خیال سے غلط انداز سمجھتا ہوں۔ اب اگر دوسرا  
تیر بھی اسی جگہ آ کر لٹکا تو میں سمجھوں گا کہ پہلا بھی ارادے  
سے لگا گیا تھا۔ ورنہ میر خیال جو پہلے تیر کی نسبت تھا، صحیح  
ہو جائے گا اور اسد، لکن باقی نہیں رہے گی۔"

امید غالبہ نیست بہ کیشِ مغال در آ  
مے گر بہ جز یہ دست نداد، ارمغان رسد

نعت : "کسر" = سبب۔

"مغال" = مع کی جمع، مرد، ماری، نوک اجنبی کے ساتھ سرب حال  
ہے۔ "ارمغان" = حد۔

اور ماریوں پر جسے تکی (حکومت کی) اسد ہے نوک مذہب  
اختیار فرمے، شونکہ اگر شراب جڑے کے صور پر دے آئے تو جسے  
طور پر ہو مے گی۔

خوارم نہ آنچنان کہ دگر مژدہ وصال  
باور کنم اگر ہمہ از آسماں رسد

اگر کسی انسان کو کوئی خوشخبری دی جائے اور وہ پوری نہ

ہو تو وہ ذلیل و حوار ہو جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے مجھے جیوٹا مردہ  
وصال دیں گا اور میں خور ہو لیکن ”میں انا خوار نہیں کد بہو  
ایک بار مژدہ وصال کا اعتبار کر لوں خواہ وہ آسمان ہی سے کیوں نہ  
بھیجا گیا ہو۔

صاحبقران ثانی اگر در جہاں نماند  
گفتارِ من بہ ثانی صاحبقران رسد

نعت: ”صاحبقران“ = صاحبِ قریب و دور۔  
”ثانی صاحبقران“ = مرادِ دوسرا۔

اگر اب دنیا میں صاحبقرانِ ثانی (شاہجہاں) نہیں ہے۔  
میرا دلاد اس کے ذی ملک ہو پہنچا ہے جس وہ دے دے  
داد اور صلہ دے سکتے ہیں۔

چوں نیست تاب برقِ نبلی کلہ ر  
کے در سخن بہ غالبِ آتش لب رسد

نیم سوسے میں ہے جو برقِ نبلی سے  
سارے میں سے ایک سے بھی زیادہ ہے۔

### غزل نمبر ۱۳

عاشق کہ گفتی اش کہ برو رود می رود  
نازم بخواجگی غضبِ آلود می رود

نعت: ”خواجگی“ = غرور و تکبر۔

عاشق سے تو نے کہا کہ حلے جاؤ ، وہ جا رہا ہے اور فوراً جا رہا ہے لیکن اس بات پر ناز ہے کہ وہ بڑی تمکنت سے عصے بغیر انداز میں جا رہا ہے ۔

امشب بہ بزم دوست کسے نام ما نہ برد  
گوئی سخن ز طالع مسعود می رود

آج رات ، بزم دوست میں کسی نے بھی بہزائہ نہیں کیا ۔ معدوم ہونا ہے کہ خوش حسوں اور اچھے نصیب سے بہزائہ نہ ہو ۔  
جو نہ نصیب میں بہزائہ نہ ہو ، وہ جیسے ہوتا ہے ۔

از نالہ ام مرنج کہ آخر شد است کار  
شمع خاموشم و ز سرم دود می رود

مخت : "شمع خاموش" = بجھی ہوئی شمع ۔  
"دود ز سر رشتن" = شہائی رخ و عجب ۔

جب کوئی شمع یا چراغ بجھے تو اس کے سر سے زچہ نہ نک  
دھواں نکلتا ہے ۔ یہ اس کے ختم ہونے کی علامت ہوتی ہے ۔

"میری فریاد سے پریشان نہ ہو ، اب تو اب بھی خاموش ہو جاؤ ۔  
میں سو یک بجھی ہوئی شمع ہوں اور سرے سے دھواں نکلتا ہے ۔"

لوہا عشق کی فریاد اس دھوئیں کی طرح ہے جو سمجھ کر نہیں  
پر اٹھتا ہے اور عارضی ہوتا ہے ۔

شادم به بزم وعظ کہ رامش اگرچہ نیست  
بارے حدیث چنگ و نئے و عود می رود

تعب : "حنگ" = "عود" = تین مختلف سازوں کے نام ہیں۔  
"رامش" = "بزم" و "چنگ"۔

"میں بزم و عود سے خوش ہوں نہ کچھ، اس بزم میں عود میرے  
سے، لیکن حنگ، ہے اور عود نہ دیر ہو سوتا ہے۔"  
واضح ہو ان سازوں کی برائیاں ہیں کثرت ہے۔ حنگ و بزم  
کے شادی میں نہ دیر سے یہی خوش ہر گز ہیں۔

فردوس جوئے عمر بہ وسواس دادہ را  
سرمایہ نیز در ہوس سود می رود

تعب : "فردوس جوئے" = "حب" کا صواب۔

"عمر، دوسرا نام ہے، وہ جس کے بھولے وسوسوں میں رہتی  
کر رہی ہے۔"

"شادی میں ایک ہی شخص سے رہنے سے اس کی  
س کی رائے، حب کی مہووم اس میں سر ہو جاتی ہے۔  
جب اسے حب میں دوسروں کے دل میں اس کے سر پر  
خاص کرنے کے نام میں صاف ہو جاتی ہے۔"

حب ہو جس نام میں رہتی ہے، وہ ایک ہی ہے۔

نخوت نگر کہ می خالہ اندر دلش ز رشک  
حرفے کہ در پرستش معبود می رود

محبوب کا غرور و نخوت دیکھو کہ وہ الفاظ جو ہر گز نہیں

میں نہیں جانتے ہیں، آئے ناگوار گزرتے ہیں۔ آئے اس بات کا ریسک  
ہو، ہے کہ، میرے سوا کسی اور کے لیے کیوں استعمال ہوں۔

ما ہم بہ لاع و لایہ تسلی شویم کاش

ناداں ز بزم دوست چہ خوشنود می رود

نعت: "لاع و لایہ" = خواہ۔۔۔ اور مصنوعی باتیں۔

کس بھیجی بھی محبوب کی مصنوعی اور جاہرا باتوں سے اطمینان  
ہو۔۔۔ رغبت کشا بات ہے کہ، اس کے نوحے سے اسی سے اس کو  
اور نہ سب بات کر خوش خوش جا رہا ہے۔

تجربہ کا شعر ہے:

چو می بزم کسی ز دئے تو دلہا۔۔۔ می آید

فرامی کر دے اول خورده پورده سادہ می آید۔

رشکِ وفا نگر کہ بہ دعوی گہ رضا

ہر کس چگونہ در بے مقصود می رود

فرزند زیر تیغ پدر می نہد گلو

گر خود پدر در آتش نمرود می رود

و وفا کے نزدیک، عاشقان محبوب حقیقی کا بہترین شری۔۔۔ وہ  
تسیم و رضا ہے، اور وہ اس میں ایک دوسرے سے رشک کر رہے ہیں  
کہ وہ آگے بڑھ کر مقصود حاصل کریں۔

کہنا ہے:

عاشقانِ محبوب حقیقی کا باہمی رشک وہ شکوہ۔۔۔ میں سے





## غزل نمبر ۱۴

دانست کز شہادتہم امید حور بود

بر گشتہم ز دین دم بسمل ضرور بود

تغ: "دم بسمل" = جانکشی کے وقت ۔

میں نے اس کی محبت میں جا لینی ۔ وہ سمجھتا ہے کہ میں حور کی  
جیہ پس میں ہوا بیوں جانو۔ اس کا یہ جانکشی میں مجھے اسے ذہن سے  
درگشتہ ہو کر ہوا ۔

دین سے پھر جانے سے جب میں جانے اور حور کے منہ کے املوں  
کا رہا ۔

رفت آن کہ ما ز احسن مدارا طمع کنیم

سر رشتہ در کفِ ارنی گوئے طور بود

تغ: "ارنی گوئے سر" = حضرت موسیٰ ۔

صور پر حضرت موسیٰ ۔ محبوب حسن کے انداز کی سادگی اور  
لب ارنی (مجھے انا جبارو دایا) ۔ جواب ملا "ن سر" جو مجھے  
نہیں دیکھ سکتا) ۔ صاحب محبوب "گوئے سر" اور اس کے حسن سے  
سرسار ہوئے کہ املوں میں حد ہو گیا ۔ اب حسن سے اسی مدارا کی  
خواہش یا توقع نہیں کی جا سکتی ۔

مجرم مسنج رند انا الحق سرائے را

معشوقہ خود نما و نگہباں غیور بود

"رند انا الحق گو کو مجرم نہ سمجھو، اس کا کیا قصور

معشوقہ، خود نما تھی اور نگہباں حسن غیور تھا" ۔

سالک ، نگفتہ ایم کہ منزل شناس نیست  
بے جادہ ماند راہ ، از آن رو کہ دور بود

ع: "از آن رو" = اس وجہ سے ، اس لیے ۔

ہم نے یہ نہیں کہا کہ سالک منزل شناس نہیں ، لیکن ۔۔۔ وہ  
(راہ سلوک) طے نہ ہو سکا کہ راستہ دور دراز تھا ۔ انسان کو  
منزل مقصود (محبوب حقیقی) کو ماننے کی خواہش اور پہچان ہو ہے  
لیکن سفر کٹھن ہے ۔

نازم بہ امتیاز کہ بگذشتن از گناہ  
با دیگران ز عفو بما از غرور بود

حدا کی نظر میں سب سے انک جیسے ہیں ، لیکن وہ ان میں امتیاز  
بھی کر رہے ہیں ۔ ناسر سہا ہے کہ مجھے اس امتیاز پر ناز ہے کیونکہ خدا  
نے بندوں کے گناہوں سے درگزر کرنے میں دوسرے گناہگاروں کو  
رحم کیا ہے چھوڑ دیا اور ہمیں پرے غرور کے باعث ۔ ہمیں غرور  
سہا نہ کیا ہم نے گناہ کیے ہیں اور خدا کو سہا نہ ہے ۔

اے آنکہ از غرور بھیچم نمی خری  
زاں پایہ باز گوئے کہ پیش از ضہور بود

خدا سے خطاب ہے :

اے کہ تو غرور کے باعث ، مجھے مفت میں بھی نہیں خریدت  
اس مقام کی بات کر جو ظہور سے پہلے تھا ۔

دردِ دلم بحشر ز شدت نہفتہ ماند  
خوں باد نالہ کہ ہم آہنگِ صور بود

”محشر میں پہرا دردِ دل، اسی شدت کے باعث چٹھا رہا۔ غرت ہو یہ نالہ کہ جو صور قیامت کا ہم آواز تھا۔“

محشر میں فریاد کرتے ہو اُس طرح، بہرے نالہ و فغان میں صور قیامت کا شور مچا، اس لیے ضبط کیا، خاموش رہے، ورنہ دردِ دل آنکھ نہ ہو سکتا۔

دل از تو بود و تو بے الزامِ ما ز ما  
بردی نخست آنچہ ز جنسِ شعور بود

ہمارا دل تیرا تھا اور تو نے ہمیں بے ذمہ دہی کی خاطر ..  
حسنِ شعور کہ جو سرمایہ بھی تھا، چھین لیا۔

محبوب نے اپنے جلوۂ حسن سے حسی کے پیرے پر شعور پر  
چھین لیا، پھر اس پر اس تاب کا سراغ لگا۔ ۔ ۔ بے دل ہو پری  
امانت نبی، گواہ دانا۔ دلا کہ دل چوسے، حبابِ دل بھی ۔

قطع پیام کردی و دانستم آشتی است  
دلالتِ خو برو و دلم نا صبور بود

”نوے پیام کا سلسلہ، منقطع کر دیا اور میں نے سمجھا ۔۔

بڑی نرمی اور مہربانی کی۔ دلالہ، خوبصورت بھی اور دل میرا صدف  
بے تاب تھا۔“

دادی صلائے جاوہ و غالب کنارہ کرد  
کو بخش آں گدا کہ ز غوغا نفور بود

”تیر نے جبوہ نمائی کی دعوت عام دی اور غالب کنارہ کنس  
ہو گیا۔ اب اس گدا یعنی غالب کا حصہ کہاں ہے جو اس ہنگامہ عام  
سے ہٹا گئے والا تھا محترمز نہا)۔“

محبوب سے جبوہ عام کا اعلان تھا اور غالب سے اس عام ہیجوہ  
میں شریک ہوا اس شریک ہی محبوب۔ اب وہ ہنگامہ عام ہے،  
یعنی خوب میں محبوب سے میرے کا طلب رہا ہے۔



### غزل نمبر ۱۵

ز گرمی نگہت خونِ دل بجوش آمد  
ز شادی ستمت سینہ در خروش آمد

میری نگاہ کی گرمی سے خونِ دل بجوش میں آیا اور میر  
حریر و ستم کی خونریزی سے سینہ پر جوش ہوا۔

بہ جاں نوید کہ شرم از میانہ ہم رفت  
بہ عیش مرده کہ وقتِ وداعِ ہوش آمد

روح سے خوشچہری ہو ... شرم و معشوق کے درمیان  
مرده و حجاب ہو گیا۔ عین و نشانی مرده کہ اب حسی کے ہوش  
سیر کرنے کا وقت ہے۔

خیال یار در آغوشم آنچنان بفشرد  
کہ شرم امشبم از شکوہ ہائے دوش آمد

خیال دوست کچھ اس طرح سے میرے آغوش میں بے پروائی سے  
ج ر ب مجھے کل کے آنسے ہوئے شکر وں در سبب ہوئی

بہ آستیں بفتان و بہ تیغ خویش بردار  
کہ جان غبار تن و سر و بال دوش آمد

"میری جان، ہرے تن کا غبار خنجر ہے، ہر سانس ہر دوش  
دوش ہے۔ سوئی ہوئی ہے، میں غبار کو خود اپنے دوش سے  
اس سر سے رہا ہے، آگ بردار"

فدائے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار  
بہ عذر خواہی زندانِ بادہ نوش آمد

اذانِ الہی کی رحمت کے سار جم زندانِ بادہ نوش کی عذر  
خواہی کے آنسے بہار کہ سس سن آ کر لٹی ہے  
عذر خواہی، سبب ہے، بہار رسوں کے آنسے  
شری ہے۔

ز وصل یار قناعت کنوں بہ پیغامست  
خزانِ چشم رسید و بہارِ گوش آمد

"اب ہم سے وصل، سار کو ترک کر کے صرف س کے پیغام  
قناعت درن ہے۔ اب آنکھوں کی خزان، دور ہے، ہر سانس کی بہار  
یعنی آنکھیں دیدار سے محروم ہیں اور کان پیغام دوست سے محروم۔"



زمامِ حوصلہ نگرفت و کوہکن جاں داد  
چہ نرم شانہ گذشت و چہ سخت کوش آمد

لعب : "نرم شانہ" = وہ شخص کہ جو کچھ اس سے کہا جائے قبول کر لے ، سواد کمزور طبیعت ۔

لوہکن حوصلے کی باک دور نہ سہم سکے اور بے دل ہو کر جان دے دی ۔ کتنا سخت کوش تھا اور کس بزدلی سے جان دے دی ۔  
سہوڑی نے بھی لوہکن کو نرم شانہ کہا ہے :  
از ظہوری است سحر دارونی  
لوہکن نرم شانہ بوندہ است

شہید چشم تو گشتم کہ خوش سخن گوئے است  
ہلاکِ طرز لب شو کہ پر خروش آمد

میں تیری آنکھوں پر فدا ہوا ہوں کہ انپسی نسی میٹھی میٹھی  
میں شرفی ہوں ۔ سو میرے لبوں کے انداز پر میرے لبوں کے  
پر خروشی میں اور یادیں نہ رہیں ۔

یعنی ہم تمہارے حسن پر مرنے لیں تو تو نہ رنج نہ مری  
فردوس کی نہ ۔ ورنہ خود شاعر کی انہی سحر کی ہم مراد ہو سکتی  
ہے حسن ۔ میں نے تو میرے شہید کہا ہے

ترا جمال و مرا مایہ سخن سازی است  
بہار زینت دکانِ گلفروش آمد

تمہیں حسن ملا ہے اور شاعری میرا سرمایہ ہے ۔ بہار (حسنِ بہار)  
بھول بیچنے والے کی دکان کی زینت ہے ۔

مپرس وجہ سوادِ سفینہ ہا غالب  
سخن بمرگِ سخن رس سیاہ پوش آمد

لغت : ”سخن رس“ - شعر کی داد دینے والا ۔

سیاہ پوشی ماتم کی علامت ہوتی ہے

”سینہ“ = ”نشی“ ، ”سخنِ شعر“ - ”سوادِ سفینہ“ یا ”سوادِ  
میں لکھیے ہوئے شعروں کی سی ہی ۔ ٹوں سخنِ اعدا سے سیاہ دہتی  
سایہ بہنا ہوا ہے ۔ کہتا ہے :

غالب سفید باتِ شعر کی سبھی کی وجہ سے سیاہ رہا ۔ ”سخنِ  
سخنِ شاعر انسانوں کی بہت کم بات ہے ۔



### غزل نمبر ۱۶

بہ عشق از دو جہاں نے نیاز باید بود  
مجاز سوز ، حقیقت گداز باید بود

عشق میں دونوں جہاں سے بے نیاز ہونا چاہیے ۔ ”بہ عشق“ سے  
اور حقیقت گداز بھی ہونا چاہیے ۔ یہاں مجاز اور حقیقت کو دونوں جہاں  
صورت دیا گیا ہے یعنی عشق میں عشق کو مجازی اور حقیقت میں  
آزاد ہونا پڑتا ہے ۔

بہ جیب حوصلہ ، نقدِ حیات باید ریخت  
بہ جان شکوہ تغافل طراز باید بود

جی زندگی کے سرمائے کو ، حوصلے کے جیب میں ڈال دینا چاہیے  
اور شکوہ و شکایت کے بارے میں تغافل برسا چاہیے ۔



نازِ حسن عاشقوں کے دل کو تاراج کرتا ہے ۔ کہتا ہے :

انسان کو در پردہ اپنے دل کو لوٹنا چاہیے اور حسن کی سعی  
ناز و ادا میں شریک ہو جانا چاہیے ۔

چو شوق بال کشاید . توای بخود بالید  
چو ناز جلوہ گر آید نیاز باید بود

جب عشق میں سرفراز کرے یہ اسے آپ ۔ ناز و در بحر رونا  
چاہیے ۔ جب حسن جلوہ گر ہو اور درو ۔ ا کا دھارہ بہے ۔ اس  
کے روبرو سونسا مار بن جانا چاہیے ۔

بہ صحن میکدہ سرمست میتوان گردید  
بہ کنج صومعہ وقف نماز باید بود

صحن میکدہ میں سرمست و سرور کی صورت اور عید کا ۔ یہ وہ  
خیر نماز سونا لازمی ہے ۔

بحول تپیدۂ ذوق نگاہ نتوان زیست  
شہید آں مرہ ہائے دراز باید بود

فقط اپنے حوٰں میں گرستے ہوئے ذوق نگاہ کو ایسے رہ نہ سکتا رہا  
جا سکتا ۔ محبوب کی سڑے ہائے دراز رہ نہ ہو جانا چاہیے ۔  
حالی ذوق نگاہ سے لہا حاصل جب تک کسی سے نہ رہا جائے ۔

نگہ ز دیدہ بیدار جو کہ سائل را  
 بہ گدیہ طالب در ہائے باز باید بود

لغ: "گدیہ" = گدائی، بھمک۔

"دیدہ بیدار" = لفظی معنی جاگتی ہوئی آنکھ، کھلی آنکھ،  
 مراد امرونی بصیرت رکھنے والی آنکھ۔

حسم ہمدرد سے نگہ سالش نہ۔ سائل جب گدائی کے لیے نکمے  
 ہوئے تھے اسی لیے بولے دروازوں کا صاحب ہونا چاہیے۔

حصیر اور آنکھوں کو درباے ساز سے سیدھی ہے جو  
 نہایت خوبصورت اور موزون ہے۔

چہ بر ز راحتِ آزادی خوری غالب  
 ترا بہ این ہمہ با برگ و ساز باید بود

لغ: "مرحروں" = چمن، باغ، مہرور باغ۔

میر نے شعر میں مرزا غالب سے سناؤ دہائی کے محسبِ رعب  
 کو لکھا ہے کہ تمام محسبوں اور حیمسوں کے بولے ہوئے اشعار  
 کو کرنا اور ان کی راحیوں سے فیض حاصل کرنا ہے۔  
 شہت ہے:

سب اچھے راحب یعنی سبے نصیب ہو۔ آئی مکتے۔ بھمے۔  
 مرزا۔ مکتے۔ مکتے۔ مرزا۔



## غزل نمبر ۱

نفس از بیم خویت ریشہ پیچیدہ را ماند  
نگہ از تاب رویت موئے آتش دیدہ را ماند  
تغیب : "موئے آتش شدہ" = جلا ہوا ال۔

"نفس" ساری تہذیب و تمدن کے باعث جسے میں سمجھتا ہوں کہ وہ خدا  
ہے اور نگاہ سے جسے ہماروں کی ہلاکت سے خدا ہوتا ہے وہ  
بلکہ کٹر رہا ہے۔

ز جوش دل پسوزش ریشہ در آب است پنداری  
بہ مژگان قطرۂ خوں غنچہ ناچیدہ را ماند  
معنی : "ریشہ" = جڑ۔

ساری مرنے پر خون لے لے کر ریشہ سے ایک لمحہ میں  
معدود ہوتے ہیں جسے اسی طرح سے پورے لے لے کر، گویا، جڑوں سے  
کٹ کر ایک لمحہ میں ہی ہوتے ہیں۔

خون کے آسمان پر بہت سے لکڑی کے ٹکڑے ہیں، وہ  
گویا وہ اپنی ہلاکت سے سب سے پہلے ایک خون کی لکڑی ہے۔

ز بس کز لایہ و گل حسرت ناز تو می جوشد  
حیا بان محشر دلہائے خوں گردیدہ را ماند  
لایہ و گل = لایہ کے سبز پتوں کے جھروں پر۔  
از کی حسرت جوں مار رہی ہے نکال ہے۔ پتوں کی  
ہوں نہ جھوم ہے جو خون ہو نذر رہ گئی ہیں۔





یعنی بیابان ہیں، میری وحشت و حنوں سے یوں غبار آئینہ جیسے  
بیابان کا دل بھی میری طرح عمودہ اور رندہ ہے، اور اس کی آپس  
غبار بن کر اسوں تک جاتی ہیں۔

بہ ہرجا می خرامی، جلوہ ات در ماست، پنداری  
دل از آئینہ داری ہائے شوقت، دیدہ را ماند

لغت: "آئینہ داری" = آرائش کے لئے وقت جو خوب سے  
میں کے ہستی بھی، وہ آئینہ - از منظر بھی -

"آئینہ داری" کا مفہوم حکم اور فساد اور عداوت کا  
ہے۔

"پنداری" یعنی معنی میں تو حیا کرے، مگر سچی...  
لفظ لب و لہجہ کا مفہوم یہ ہے جس کے لفظی معنی "پنداری" ہے۔  
"آئینہ داری" کے معنی "وقت" سے میری محبت کی...  
(عکس ہے)۔

"جو جہاں بھی حرام کرے، جو حرام کرے، جو حرام کرے...  
یوں ہے۔ یوں یہاں تو یہاں میری محبت کی...  
کرے آنکھ بن لے۔

محبوب کی صورت سے ہو برائیں لا عکس...  
یہاں لفظ ہے، نہ محبوب سے ہو، نہ برائیں سے ہو، نہ...  
کا عکس دل میں موجود رہتا ہے۔ یوں سمجھو جو دل میں کسی کو  
نہا کر رہا ہے۔ اس شعر کا خطاب محبوب حسی سے ہے۔  
ہے۔

چہ غم ز افتادگی ها ، چوں روان پالاست اندوہت  
تن از مستی ، بہ کویت ، جانِ آرامیدہ را ماند

عجب : "سادگی" ہے بسی یا عجز سے کرے پڑے سوے  
کی جانب - "روان ہوا" ہے روح سے لپٹا ہوا -

"جانِ آرامیدہ" - وہ جاں جو نہایت آرام اور چین میں ہو -

گہرا ، مہینہ محبوب کے نزدیک ہے ، اے سی کے عالم میں گرا  
مڑا ہے - سب سے اس کی روح کو سکون حاصل ہے ، نہ محبوب کی گہری  
ہوئے سے اس کے دہکے احساس ہو رہا ہے - نہ ہوا ہے -

مجھے ان افسانہ لیوں کا فکر ، جب دیرا نہ دہری روح ہے  
چہ خوش ہے ، ہر جسم مہینہ کی جانب کے ، اس جان کے  
ہر ہے جسے سکون حاصل ہو -

بہار از رنگ و بو در پیشگاہِ جدوۂ نازش  
گدایانِ شر ز رہگذرِ برچیدہ را ماند

عجب : "بہار" ہے ، ناز کی گدایان - ناز سے  
ہو رہے ہیں -

"بہار" ہے ، ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی  
ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی  
ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی  
ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی  
ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی میں سے ہر ماہ صدفی

## غزل نمبر ۱۸

شادم بہ خیالت کہ ز تاجم بدر آورد  
از کشمکش حسرتِ حوام بدر آورد

میرے خیال (شاد) سے خوش ہوں کہ میں تاج سے مجھے دل و جان  
سے محبت دلائی اور حسرتِ حوام کی کشمکش سے تاج بدر آورد  
میں نے حسرت سے تاج بدر آورد ہے۔

فریاد کہ شوقِ تو بہ کاشانہ زد تنش  
وانگاہ لیے بردن آم بدر آورد

میں نے فریاد کہ شوقِ تو بہ کاشانہ زد تنش  
وانگاہ لیے بردن آم بدر آورد ہے۔  
میں نے فریاد کہ شوقِ تو بہ کاشانہ زد تنش  
وانگاہ لیے بردن آم بدر آورد ہے۔

رسوائی من خواست مگر، کاینہمہ سرمست  
دور فلک از بزمِ شراہم بدر آورد

میں نے رسوائی من خواست مگر، کاینہمہ سرمست  
دور فلک از بزمِ شراہم بدر آورد ہے۔

افگندہ بہ جیہوں فلک از وادی و شادم  
کز پیچ و خم موجِ سراہم بدر آورد

میں نے افگندہ بہ جیہوں فلک از وادی و شادم  
کز پیچ و خم موجِ سراہم بدر آورد ہے۔



اس شعر میں مصیبت نکلا ہے۔ یہ وہ سراب درحسب سہا کی  
نگاہ میں ہی ہے اور اسی کے تر سے حیرت اُٹھتی ہے۔

نازم بہ گرانمائگی۔ سعی۔ تحیر  
گر سرحد میں دیر خرابم بدر آورد

معنی: میں نے یہاں تک کوشش کی ہے کہ  
میں وہاں پہنچ گیا ہوں۔

اس حیرت کے بعد یہاں سے وہاں پہنچ گیا ہوں۔  
حدود اُتر کر آ رہا ہے۔

آں کشی اشکستہ ز موجد کہ تباہی  
افگند در آتش گر از آبم بدر آورد

معنی: وہاں سے تباہی مچا رہا ہے۔

جب یہی موجد کے ہوشروں سے تباہی مچا رہا ہے۔  
میں نے یہاں سے وہاں پہنچ گیا ہوں۔

میری مثال میں اس موجد کی سی ہے۔  
میں چھوٹا ہوں۔

غالب! ز عزیزان وطن بودہ ام۔ ام  
آوارگی از فرد حسام بدر آورد

معنی: میں وہی عزیزان وطن میں رہتا ہوں۔  
آوارگی کے مجھے اس سے خارج کر دیا۔



## غزل نمبر ۱۹

نفس بہ گردِ دل از مہر می تپد بہ فراق  
چو طائرے کہ بسوزانی آشیانش و لرزد

عرب: "نفس" = سانس ہے اور "نفس کی حرارت کے مسافر" نہ حرارت برتا ہے۔ بہت سے:

"ترا سانس میرے برای میں محبت کے حرارت میں اس پرستش صبح صوبہ رہا ہے، جس کا لہو سلا حن کی ہر لہو، وہ لہو، سو۔

مہل لہو میں بڑھے ہوئے نہ سو حیرت بڑھے لہو سے ہر سانس کو لہو میں رہنے والے رہنے سے سببہ شی سے حو بڑی حوصورت و رورول ہے۔ اس کے بعد بڑھے وے کے نہیں ہیں ہر رہے تصویر اپرا آئی ہے۔

مہم بہ وصل بہ گنجینہ راہ یافتہ دزدے

کہ در ضمیر بود ہم پاسبانش و لرزد

وہم میں ہماری لہو کی سی ہے۔ حو کی سحر حوائے رک۔ لہو کی سحر حوائے رک۔ لہو کی سحر حوائے رک۔ لہو کی سحر حوائے رک۔

ز جنبش مژہ . مانی . دم نگہ . بہ مستے

کہ بے ارادہ جہد تیر از کمانش و لرزد

۔ لہو کی مژہ موان حوائے رک۔ لہو کی مژہ موان حوائے رک۔

مسب کی نہل سے سے ارادہ ٹوٹی نیر نکلی لٹا ہو اور وہ لرز رہا ہو ۔  
 ہری متحرک نشیب ہے ۔ اس میں جہاں محاذی کھٹکس ہٹی جاتی ہے ۔

ز شیخ وجد بہ ذوقِ نشاطِ نغمہ نیای

مگر بہ دل گزرد مرگِ ناگہانش و لوزد

سبح کے دل میں نغمہ میں ہر وجہ کی حالت کسب سوار  
 پیدا ہو سکتی ہے (یعنی نہیں ہوتی) ۔ سادہ آتے ہر نہ لہری کا حال  
 آیا ہے اور وہ اس کے خوف سے کانپ رہا ہے ۔

شیخ ساری کے معنوی وجد ہر سز کی ہے ۔

فغان ز خجالتِ صرافِ کم عیار کہ ناگاہ

بر آورند زیرِ قلب از دکانش و لوزد

اس گھٹک صری کی سادہ میں ہر حاک سے نہ حسرتی ۔ دن  
 سے حاک ٹھوٹ سوار برآمد ہو اور وہ لرز رہا ہو ۔

گراز فشاندن جاں شور نیست در سر غلاب

چرا بہ سجده نہد سر بر آستانش و لوزد

در جانب کے سر میں جان شار کرنے کا سونہ میں سب سے  
 وہ معنوی کے استال ہر سجده کرنے وقت سر اٹول یا ہے ۔  
 خوف کی وجہ سے نہیں ملکہ مجبور کے آستے ہر جان قد سرے کی  
 عظیم سعادت نصیب ہونے کے باعث ہے ۔ کیا ۔ اضطراب کی سبب



## غزل نمبر ۲۰

آنانکہ وصلِ یار ہی آرزو کنند  
باید کہ خویش را بگدازند و او کنند

وہاں یار کے طالبوں کو چاہیے کہ پہلے وہ اپنے آپ کو گداز کر لیں اور  
اپنے خودی خشن اور سرخاں و داسراں میں جائیں۔

مذہبِ فطریہ ہے درگاہ میں بسا شریعتِ جاہ

وقتِ استِ کز روانیِ مے ، ساقیانِ بزم  
پیمانہ را حسابِ لبِ آبِ جُجو کنند

مناسب ہے کہ ساقیانِ بزم ، سرابِ سر میں زور سے مارتے ہیں کہ  
ان کے سامنے اجسے وہ سرابِ لبِ آبِ جُجو دیکھے پھر ایک برقی  
سائیکے کی طرح وسیع ہوں۔

یعنی ساقیِ سرابِ لبی کی طرح مہاجرِ حرماتِ حرام سے بچے  
ہیں اور وہ حرم میں ہوں۔

می نالی از نے کہ بہ ناخن شکستہ اند  
اے وائے ، ناخنِ بہ دلتِ گر فرو کسد

نعت : ”اے“ = قضب۔

اگر جھلمر پیرے ناخن میں حبہ چائے تو تو فریاد کرنے لگا  
ہے۔ اگر ٹوٹی ناخن تیرے دل میں جھپے تو پھر ثیا ہو۔

ناخن کا دل میں ”اثر جانا“ انتہائی درد کی علامت ہے۔



اساں نظرنا حسنت کی تلاش میں سخت سے اب رہتا ہے اور  
 نہ سسکی آئے سراب کو پانی سمجھنے پر مجبور کرتی ہے ۔ سی حسرت  
 اور تڑپ کے باعث وہ ہادی نہایت کے مضطرب ہو حسرت سمجھتا ہے  
 دھوکا کھا جا رہا ہے

عرق ۔ اسی سسکی وزے ہیں کے مارے ہیں ہاں نہ  
 سہا ہے :

ز نعل سنہ میں دان ، عین خوں ہو بہ  
 لب شرب سر حشہ ، سراب حشوہ

معنی : کر مارے ہیں سے سراب سے دھوکا نہیں سہا اور گئے ی  
 میں سمجھتا ، ہو مارا نہ ہو ، دراصل نہ پرتی ، اس کے نہ ہو  
 کی ۔ اس سے ، ورنہ ہو سراب و قیور ۔ کک سراب ۔

از بس بہ شوقِ روئے تو مست است نو بہار  
 بوئے مے آید از دہنِ غنچہ بو کنند

معنی : "نو بہار" ۔ ہو گیا ۔

نو بہار مرنے کے بعد کے شوق میں اس قدر مست ہے کہ اگر بھی  
 کے مے سے دھوکا نہیں کھاتا ہے سراب کی رائے کی

پیمانہ را بہ ماتم صہبا نشاندن است  
 اے وے گر ر خاکِ وجودم سبو کنند

زندگی بھر سراب میسر نہ آئی ، اب مر کر خاک ہو گئے ۔ اب اس  
 خاک ہے اگر پیمانہ (میرزا) بہا گیا تو وہ بھی خالی رہے نہ ہو سکے  
 سراب نہیں ہوگی ۔ چنانچہ پیمانہ جس سے سراب لب لباب ہے ۔



ہارا سر جا رہا ہے غم مروں نہ لیا جانا ہے ۔ بد آنسوؤں رک لہتے ،  
 معنی عشق کی راہ میں ۔ فون غم جو آ جاؤں غم آ جائیں ، سر سے سودے  
 عشق نہیں ہاں ۔

گوئی مباد در شکنِ صرہِ خوں شود  
 دل زانِ تست از گره ما چہ می رود

وہ کہتا ہے ۔ دل شکن صرہ خوں شود ۔  
 پہلے اس نے ۔ دل شکن صرہ خوں شود ۔  
 وہ کہتا ہے ۔ دل شکن صرہ خوں شود ۔  
 وہ کہتا ہے ۔ دل شکن صرہ خوں شود ۔  
 وہ کہتا ہے ۔ دل شکن صرہ خوں شود ۔

پیدا است بے نیازیِ عشق از فنا می ما  
 گر زور قہر شکست ز دریا چہ می رود

وہ کہتا ہے ۔ بے نیازیِ عشق از فنا می ما  
 وہ کہتا ہے ۔ بے نیازیِ عشق از فنا می ما

آئینہ خواہ یست تبارہ ز مصار  
 تو جانب چمن بہ تدا چہ می رود

وہ کہتا ہے ۔ آئینہ خواہ یست تبارہ ز مصار  
 وہ کہتا ہے ۔ آئینہ خواہ یست تبارہ ز مصار

میرا عیار انتظار میں سرتابا ائیدہ خاندان ہوا ہے ۔ وہ جس کے  
 حصارے کے نیچے لبا جا رہا ہے ۔ معنی آئے ہماری صرف غور میں جاہمے  
 نہ در اور خاک ہو ۔ یہی بہر سوئی اور انتظار بدستور ٹھہرتے ۔  
 نہ کہیں کے نہیں ٹھہرتے ہیں جس میں رہا ہوا ہے ۔

گر جلوۂ رخِ تو بساغرِ ندیدہ ایم

چندیں بہ دوقِ بادہ دل از جا چہ می رود

اگرچہ سے میرے حصارے نہ شکستہ حصار میں نہیں ٹھکچا ہو رہا  
 نہ اسے دوق و سوز سے مراد نہ ٹھکچا ہو رہا ۔  
 ہے ۔ حاصف :

نہ در ... شکستہ رخ ...

مے کے حصار میں ٹھکچا ہو رہا

با ما کہ محوِ لذت بیداد گشتہ ایم

دیگر سخن ز مہر و مدارا چہ می رود

ہم سے میرے حصار و لذت میں بیداد گشتہ ایم  
 مہر و مدارا چہ می رود

یک رہ اگر بوادیِ مجنوں کد گزار

از ساربانِ ناقہ لیلیٰ چہ می رود

نعت : "یک رہ" = ایک بار ۔

اگر ایک بار وادیِ مجنوں میں سے گزر جائے  
 ساربان نہ کڑا ہے ۔









شگفتن عرض نے تابی است ، ہاں اے غنچہ ، میدانم  
دلت با نالہ مرغ سحر خواں بر نمی آید

ع : ”عرض کے ”ج“ = ”جہاں“ اور ”ے“ ”جی“ کا صہار ۔  
”سے“ ”راندن“ = ”سی“ سے ”جہاں“ پر ہونا ۔ ”سے“ ”راندن“

خوں نیسے ہیں سوئی کے سیمائی کے دلوں کے ، عصارے کے  
ضمہار ہوتا ہے ۔ نیسے ہونے جیونوں پر ”سے“ ”غمر“ ”خوں“ ”ہوے“ ہیں سو  
یہ بھی ”جی“ کے ”سوں“ کے ۔ ”عش“ ”فرمان“ ”رہتے“ ہیں ۔ ”ساعت“ ”خفجے“ سے  
”نصاب“ ”آر“ کے ”نہا“ ہے ۔ ”نیلنا“ ”کے“ ”ہی“ کے ”اظہار“ ”آ“ ”ہے“ ،  
”ہیں“ ”حالت“ ”ہوں“ ”سوئی“ ”ہیں“ ”نہا“ ، ”سوں“ ”سوں“ ”ہیں“ ۔ سو  
”بیج“ کے ”عمد“ ”آ“ ”و“ ”سے“ ”ر“ ”سے“ ”کا“ ”ہمنا“ ”نہیں“ ”ہو“ ”سکتا“ ، ”اس“ ”ہیں“ ”آ“  
”جہاں“ ”ہیں“ ”وہ“ ”آر“ ”ہیں“ ۔

ہماں خوں کردن و از دیدہ بیروں ریختن دارد  
دلے کز عہدہ غم ہائے پنہاں بر نمی آید

”جو“ ”آل“ ”محبت“ کے ”عہدہ“ ”ہاں“ ”سے“ ”عہدہ“ ”آ“ ”سوں“ ”سوں“ ،  
”ہیں“ ”کے“ ”حسب“ ”ہیں“ ”خوں“ ”ہونا“ ”و“ ”انکھوں“ ”سے“ ”ہماں“ ”ہونا“ ”ہے“ ۔

مگر آتش نفس دیوانہ ”مرد“ از اسیرانت  
کہ دود ز روزن دیوار زندں بر نمی آید

”سہ“ ”پیرے“ ”سیرن“ ”محبت“ ”ہیں“ ”سے“ ”آتش“ ”فرمان“ ”سے“ ”و“ ”آل“  
”سوانہ“ ”مرگ“ ”۔“ ”دیوار“ ”زندں“ ”کے“ ”روزن“ ”سے“ ”نوٹی“ ”دھوں“ ”سے“ ”ہیں“ ”آل“ ۔

چہ گیرائی است کاین تارِ زمو باریک تر دارد  
کسے از دامِ این نازک میانان بر نمی آید

نعت: "نازک میان" = نازک کمر والے معشوق۔ شعرا  
معشوق کی کمر دو دل سے بھی زیادہ باریک تصور کرتے ہیں۔  
کہتا ہے:

اس بال سے زیادہ باریک کمر (تار) میں کسی گرفت ہے کہ ان  
نازک کمر معشوقوں کے جال سے کوئی باہر نہیں آسکا۔

مجو آسودگی گر مرد راہی ، کاندہیں وادی  
چو خار از پا برآمد ، پا ز دامن بر نمی آید

مع: "سرد راہ" = راہ جسے والا۔ رشتی کی راہیں صے کرتے  
والا۔

گر جو سرد راہ ہے جو آسودگی کی تلاش نہ کر ، کاندہیں  
وادی حبیب میں ، اگر کانٹا پاؤں سے نکل جائے جو پاؤں دامن سے نہ  
پھٹے۔

یعنی کسی حالت میں آدمی دامن کے محصور ہے یہ محب نہیں  
ہوتا۔ اگر کانٹا پاؤں سے نکل جائے تو پاؤں دامن سے الگ ہو جائے گا۔

برم پیش کہ یا رب شکوۂ اندوہ دلتنگی  
نفس چندانکہ می زلم پریشان بر نمی آید

یہ حد میں ہے۔ اس کی آسودگی دلتنگی سے روہ  
میں جی نہیں سہا کرنا چاہوں ، دلتنگی سے پریشان بر نمی آید  
نہ۔ اپنی گھٹن ہے۔

بدوش خلق نعشم عبرتِ صاحبِ دلاں باشد  
پیائے خود کسی از کوٹِ جانان بر نمی آید

میری عیش لوگ کھائے روئے ہیں، انکو دلاں جانان سے باہر  
لا رہے ہیں اور یہ سسر صاحبِ دلاں (جو لوگوں کے لئے عبرت ہے)۔  
انہیں معذور ہونا چاہیے۔ سرحداں جانان میں جا کر پیو سورتی سحر  
اسے ناف چل کر باہر میں آگ۔

بر آں از بزمِ بحثِ اے جذبہء توفیقِ غالب را  
کہ ترکِ سادہء ما با فقہاں بر نمی آید

بحث : ”توفیق“ : اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے حاصل  
ہو رہا ہے ”جذبہء توفیق“ : جس جذبہ سے صاحبِ دلاں  
”ترکِ سادہء ما“ سے ہوا سادہ دل ہو رہا ہے سادہ سادہ  
کے جذبہء توفیق سے جس سے وہ بحث سے آگے نہ بڑھتا  
سادہ دل رہ کر سمجھتا ہے کہ وہ سادہ دل ہو رہا ہے  
میں حبیبے رستمیں اور دو روں اور سادہ دل ہے



### غزل نمبر ۲۳

چہ عیش از وعدہ چوں بہور ز عنوانِ کمی آید  
بہ نوعے گفت می آیم کہ میلانِ نمی آید

وعدہ محبوب سے کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ اس سے کہیں  
کے انداز سے بھی نہیں ہو سکتی۔ اس کے لئے کہیں نہ آج

سے کہا کہ میں سمجھ گیا کہ نہیں آئے گا۔

بہ ویرانی خوشم، لیکن جہاں چوں بے تو ویران است  
اگر باشم بہ چیں، یاد از بیابانم نمی آید

مجھے ویرانی پسند ہے لیکن جہاں نہ دلتا میرے بغیر ویران  
نہیں ہے، اگر میں چیں تو بھی بیابان میں  
جائے گا جہاں نہیں (لیونک) میرے فراق میں جہاں بھی مجھے ویران  
نظر آتا ہے۔

گذشتم زانکہ بر زخم دلِ صد پارہ، خونِ گرید  
خود آورا خندہ بر چاکِ گریدم نمی آید

میں نے سب سے درگزر کیا، وہ محبوب، میرے صد پارہ دل کے  
رخمون و خون کے آنسو بہائے۔ آجے تو میرے حالِ گریباں پر ہنسی  
کرتی ہیں تو۔ یعنی مجھے حد ہے (ہے)۔

خود نہ تھے یہاں خود بنا ایسے آپ ۵ میں۔ یہ حصہ محاورہ ہے  
اور اس کا مفہوم "تو" کے "رد و نظ" سے ادا ہو سکتا ہے جو ہم سے  
اوپر نکلتا ہے۔ خود و را یعنی آجے تو۔

روشِ نگہستہ و در سایہ دیوارِ نشستہ  
بہ کویں رشکِ بر مہرِ درخشانم نمی آید

مہر درخشان اپنی رفتار میں آتا ہے اور سایہ دیوارِ نشستہ  
میں، اس سے مجھے اس پر رشک نہیں آتا (یعنی)۔ دیوارِ نار  
میں راجستہ ہوتی ہے۔ جہاں سورج کی روشنی ہوگی وہاں ہے۔

گوں مواج کہ مبادی دیوار یار میں بیٹھنے کا اسکا نہیں۔ شاعر نے اس کی یہ توجیہ کی ہے کہ مواج کو وہ مبادی ہے جس میں نہیں، اس لیے اس پر رشک کیوں آئے۔

دعائے خیر شد در حق من نفریں بجاں کردن  
ز نفریں بسکہ می رنجد، به لب جانم نمی آید

معنی: "نفریں" = برا کہا۔ "نفریں من بجاں کردن" = اسی کی جان نور و ناز اور اس کے مرنے کی دعا۔

معنی: اگر سر میں سسہ ہے اور وہ مرنے سے چاہے۔ میں  
میرا وز اسی سے مرنے چوں کہ جہاں میں ہی نور میں۔ رہا ہوں  
میرا میں۔ ہی اب مرنے ہی میں دعائے حق پر گئی ہے۔

ازاں بد نحو ندانم۔ چوں دھد دلانہ در پیدا  
نویدے کر نوازشہائے پنہاں نمی آید

معنی: "دلانہ" = وہ عورت جو کسی کی طرف سے نہایت ترے۔  
"نویدے" = خوش خبری۔ "نوازشہائے پنہاں" = پوشیدہ  
مہربانیاں (محبوب کی)۔

محبوب اسی کا حق ہے کہ اگر وہ نہ ہو، صرف وہی بھی  
ترے سے اس سے سو خوش خبری کا پہنچا۔  
ہے:

اس کا حق ہی صرف ہے، اس میں محبوب دلانہ ہو۔  
خوش خبری کا سہم ہے کہ آسکتی ہے۔ اسی خوش خبری جو  
اس کی چھپی چھپی مہربانیوں سے بھی نہیں ہتی۔





چاہے تو رفیبوں سے چھٹکارا ممکن نہیں ۔

دبیرم ، شاعرم ، رندم ، ندیمم ، شیوہ ہا دارم  
گرفتم رحم بر فریاد و افغانم نمی آید

میں نے مان لیا کہ محض میری فریاد اور فغان بر رحم نہیں آتا  
مکن مجھ میں اور بھی بہت سے وصف ہیں (شیوہ ہا دارم) ۔ میں دیر  
ادشا پردار ، سوں ، شاعر سوں ، رند ہوں ، ندیم الحیدر ہوں صاحب  
ہوں ۔

شود برہم ، ولے نہ ز مہر ، پندارد کہ در خواہم  
شبے کاوارِ نالیدن ز زندانم نمی آید

اگر کسی زب زب سے ، مری صبحِ حیر کی خواہش ہے ۔  
دہی ہو وہ برہم ہو جانا ہے ، نور نس کی ۔ برہمی اور دہی شمس  
کی وجہ سے نہیں پہونی سکد وہ ۔ ۔ صاحب رہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
(جو آرام اور چین کی علامت ہے) اور وہ نہ گوارا نہیں ۔

ندارم بادہ غالب ، گر سحرگاہش سر راہے  
بینی مست ۔ دانی کز شبستانم نمی آید

عالم میرے پاس شراب نہیں ہے ۔ اگر سحر گاہ کے وقت  
(محبوب) مستی کے عالم میں مل جائے تو سمجھو وہ میری حالت  
سے اٹھ کر نہیں آیا (رقیب کے بیان سے ) ہے ۔



## غزل نمبر ۴۴

چوں پیوئی بہ زمیں ، چرخ زمین تو شود  
خوش بہشتے ست کہ کس راہ نشین تو شود

حب تو زمین پر حستا ہے سو آسماں اور کر فیری زمین بن جا  
ست ۔ فیری راہ میں بیٹھنے والے کے لیے یہ ایک بہشت ہے ۔

لبم از نام تو آن مایہ پر استے کہ اگر  
بوسہ بر غنچہ زخم ، غنچہ نگین تو شود

میرے لبوں پر تیرا نام اس قدر جڑھا ہوا ہے کہ اگر میں کسی  
کو جوموں تو اس پر تیرا نام کندہ ہو جائے ۔

چوں بہ سنجہ کہ نہ آن است بکاہد از شرم  
ماہ یکچند یبالد کہ جبین تو شود

چاند لچھ عرصہ ایسے حس پہ ناراض ہو کر وخریدہ مری پیسای  
بننا چاہتا ہے ، لیکن حب دیکھتا ہے کہ نہیں بن سکا تو شرم سے پور  
گھٹ جاتا ہے ۔ (یعنی وہ کامل بن کر پور گھٹنا شروع ہو جاتا ہے) ۔

صد قیامت بگدازند و ہم آمیزند  
تا خمیر دل ہنگامہ گزین تو شود

نفت : ”ہنگامہ گزین“ = ہنگامہ پسند ۔

سو قیامتوں کو گداز کر کے ہم ملا دیا جائے تو پور کہیں

جائزہ نیرے ہندہ، پسند دل کا خمیر بنتا ہے، یعنی معشوق کی طبیعت قیاس کی سی ہے۔

تاب ہنگامہ درد آرم و گویم بیماریات

چہ کم تا غم ہجر تو یقین تو شود

میں درد و الہ کی جان کہیوں تو برداشت دہ ہوں اور کٹھن ہوں : ہائے کیا آئروں کہ تجھے مرنے غم فرو گے نہ لیوں نہ رہیں آجائے

بہ سخن پیچم و اندوہ گسارش گردہ

برم از غیر دلے را کہ حزین تو شود

مع : "اندوہ گسار" = ہم گسار۔ گسار میں ن کہ صحر "خیر" = دل میرے لیے ہے۔ "حزین ہو شود" = مسلا۔ ہم ہو شود یعنی مرنے لیے ہم زندہ ہو۔ "سیر" = رست۔

میں رست ہو ہوں سے ہلا اور ہنسلا ہو۔ ورنہ کی سمگساری کر ہوں اور میں صرح سے گسار ہوں کہ تجھ کے باعث سمردہ ہوں، ہے، جس میں ہوں۔

عاشق نہ سمرد نہیں کہو کہ معشوق کی محبت میں نہ سمردی اور کے دل میں ہو۔ حاتم رست کی سمگساری کر کے اور گسار کے دل کو ہلا کر کے کہ وہ محبت میں نہ سمرد

جلوہ جز در دل آگاہ سرایت نکند

من در آتش فتم از ہر کہ قرین تو شود

عرب: "دلِ ادا" = وہ دل جسے عرفانِ دوست نصیب ہوا

عزیزانِ حسن سے مضامین پڑھنے والے نہ ہی میں جہودِ حسن  
راہ کرتا ہے۔ مگر جب کسی کو دیراً ربِّ محاسب ہوئے گئے  
وہ میں رنگ کی آہ میں جنم لگتا ہوں

جی مسرے ہوا کسی اور شاعر نے کہا کہ کبریاں محاسب ہوتی ہیں۔

چشم و دل باختہ ام ، داد ہنر خواہد داد  
آں کہ چوں من ہمہ دانِ ہمہ بینِ تو شود  
سے شعر کی شرح در لایا حائے خوب کی ہے :

[illegible]

کفر و دین چیست جز آلائش پندار وجود  
پاک شو پاک که بهم کفر تو دین تو شود

عربی: "میدار وجود" = انسان کی خودی پر لکھا ہے۔  
"لا" = "بودگی"۔

میں نے سب سے پہلے حوڑی کے ستر فرو ڈال رکھے۔ س  
ڈال کر یہ ایک پتھر کا ڈال کر پھر پھر کر رہا تھا۔

کفر و دین کا افتراق انسان کا اپنا پیدا کردہ ہے۔ کفر انہی  
 انا اور خودی سے اپنے کٹر راہ راست پر سمجھتا ہے اور مومن خود کو  
 راہ راست پر۔ اگر انسان کا ذہن اس ما سے خالی ہو جائے تو پھر نہ  
 کوئی کفر رہے نہ مومن (بیکہ)۔ ہر نئی بات کا مفاد حاصل کرنے کے  
 بعد دونوں میں کوئی فرق نہ رہے۔

دوزخ تافتہ پست مہادت غالب  
 آہ از آل دم کہ دہر باز پسند تو شود

عرب: "دہر" سے "دم" و "دہر"۔

"عرب! میں دوزخ کا ایک دھوکہ دے گا۔ دوزخ میں  
 حق میں خلی سانس ہوگا۔"

جب ہر مومن دوزخ کی بات نہ کرے گا تو  
 دوزخ میں حق کے سانس میں نہ رہیں گے۔



### غزل نمبر ۲۵

دیگر از گریہ بدل رسم فغان یاد آمد  
 رگِ پیمانه زدم، شیشہ بفریاد آمد

یاد از غم و غم کے بدلے رسم فغان یاد آمد

احساس بے قرار خود سے گھر سے دور سے  
 فریاد کے لئے گھر سے دور سے۔

عنی غم میں آنسو بہنے لگے تو بجائے غم فرو ہوئے کے  
 "و فغان ے جوش مارا - شراب بہنے کی کونسی کی کہ غم ہلکا  
 ہو جائے تو اس سے مرادیں ابھر آئیں ، عنی شراب بہتی مداوائے غم  
 نہیں ۔

اگے و غموں کے ہیں یہ موت انہیں نہ چھو رہا  
 جو مسے و سہمہ نہ اندوہ رہا بہنے میں  
 (عالم)

دل در افروختنش منتِ دامن نکشید  
 شادم از آہ کہ ہم آتش و ہم باد آمد  
 عت : "منت نیکوئی" - احساس امید ۔

نہ سرکسے کے لئے پنکھے سے نہ ہوا جلائے ہو سکتا ۔  
 و نہ دامن سے ہو دی جاتی ہے ۔  
 ہم سے : دل جسے لگا ہوا اس کی آگ پر ہرگز کے سے  
 شامیں : احساس سہمہ نہ پڑا ۔ میں اسی ہر حال سے جیوں ہوں  
 حق : یہ کہ ہم اور حشر ہی ہو

تا ندائی جگرِ سنگ کشودن ہر است  
 تیشہ داند کہ چہا پر سر فرہاد آمد

تا ندائی : جگرِ سنگ کشودن : ہر حال میں  
 تیشہ داند : جس نے تیشہ کا چنے ۔  
 چہا پر سر فرہاد : سر لے کر چہا پر سر فرہاد ۔



”وتا“ = یہاں تنبیہ کے معنوں میں آیا ہے۔

کم ہر نہ نہ سمجھ لہنا کد پتھر کے دل کو حیرنا رائیگاں جانا ہے، بیشے کو بنا ہے آہ (ہاڑ کاٹے سے) آس کے سر پر کیا گڑھی۔  
جس تشے سے فریاد نے پہاڑ کو کد نہ اسے تشے سے آس نے ایسا سر پھوڑ لہا اور جان دے دی۔ شاعر کے ہر ذک سے پتھر کے دل کے حیرنے کی سرا بھی۔

دا غم از گرمی شوق تو کہ صدرہ بہ دلم  
ہمچنان بر اثر شکوہ بیداد آمد

”پری محبت کی گرمی سے مجھے حال دہ ہے کہ میرے شکوہ سے نہ کے ساتھ ہی میرے دل پر پڑتا ہے۔“  
یعنی ایک طرف تو میں پری محبت رزق کے پھول سے بہا ہوا ہوں اور دوسری طرف پری محبت رشتہ جو چاہتا ہے۔

خیز و درمام ما سرمہ فرو شوے ر چشم  
وقت مشاطگی حسن خدا داد آمد

عجب : حسن خدا داد : ”فدوی حسن و خوبی۔“  
”مساہگی“ = اڑس۔

مات کے عجب میں خوب ہے۔ ”مساہگی“ = اڑس۔  
جی رہی ہے۔ پھول پھٹی مات میں۔ ”مساہگی“ = اڑس۔  
اڑس کی سلاہک بھی ہے۔

”کٹھن“ اور ہرے مات میں سر پہاڑ کی کھوپڑی سے۔

دھو ڈال ، ب۔ حسن خدا داد کی آرائش کا وقت ہے ، یعنی عالم غم میں محبوب کے غمناک چہرے سے اس کا حسن اور نکھر آتا ہے ۔

مرزا غالب کے تصور حسن میں یہ تصور بہت نمایاں ہے کہ حسن غم کی حالت میں زیادہ نکھر آتا ہے ۔ اس تصور کو انہوں نے اردو ، فارسی اشعار میں جگہ جگہ اور مختلف صورتوں میں پیش کیا ہے :

و کے عاشق وہ ری رح اور رگ بن گیا

رنگ کھنکھانے ہے جوں جوں کہ اڑنا چاہے ت

رنگ سکستہ صبح بہر ہزارہ ہے

بہ وقت ہے شکستہ گل ہائے ساز ک

یعنی محبوب کے چہرے کا رنگ ارنے سے لڑا ہو اور دائے صبح صبح لے پہلوں نہل گئے ۔

فارسی شعر میں بھی حسن کے عالم میں اس نے حسن کا قدرتی انداز ابھر لیا ہے ، یعنی ماثہ اس کی مشاطگی سون ہے اور حب سرور دھنل جانا ہے (جو مصنوعی آرائش کا سامان ہے) ۔ حسن اپنے فطری رنگ میں نمودار ہوتا ہے ۔ اس شعر میں ضرب فکر ہے ۔

رفتہ بودی دگر از جا بہ سخن ساری غیر

منت از بخت کہ خاموشی ما یاد آمد

عرب : " رفتہ رفتہ " - راہ سے بھٹک جانا - غمزدہ ہونا

و کے رقص کی بجائے ریاضت کی باتوں نے سر نہلایا ۔

دھیایا ۔ ب۔ دگر سنا کر ہے کہ اس کی مصنوعی سخن ساری ۔ یہ شعر





## غزل نمبر ۲۶

دوش کز گردش بختم گلہ ہر روئے تو بود  
چشم سوئے فلک و روئے سخن سوئے تو بود

کل رات جب میں سوئے سوئے اپنے اپنے حسب کی گردش کا تھا  
شرابا سہا و مری مانیہ ہوں کی ضرب بھی اور مہیں تھوڑے شرابا  
سہا ۔

معشوق کے جور و ستم میں حسی کی ماضی بھی شامل ہے  
جو آسمان کی طرف سے بھی ہے ۔

آنچہ شب شمع گمان کردی و رفتی بہ عتاب  
نفسم پردہ کشائے اثر خونے تو بود

را جس کو ہے شمع سمجھتا ہے رونا و رونا  
وہ سمع نہیں نہیں ، وہ ، سراپا میں پیدا ، جس سے کہتے ہیں  
پوئے کہتا حد ، یہ ۔

حسی کے لیبر میں سمع نہ ن ، وہ ، میرے لئے ہے  
کی آئیں میں جس کو سمع کے کج ، ہی ہے ۔

چرخ کج باخت بہ من ، درخمد در یوفگمد  
نعل وازون بلا حاقہ گیسوئے تو بود

معنی : "نعل وازون" ۔ مڑھنی پیر حجب بھی کہ  
سجھتی جاتی ہے ۔

آسمان مجھ سے حال حل گیا ، مجھے نیری محبت کے جال میں ڈال  
 دیا ۔ یہ محبت کی سڑھی نعر نہیں بنی ، یہ نیری زلموں کے  
 سحر و جادو تھی

دوست دارم گرچہ را کہ بہ کارم زدہ اند  
 کاین بہان است کہ پیوستہ در ابروئے تو بود

میرے دوستوں میں جو گرہ بڑی ہے ، وہ مجھے اس لئے پسند ہے  
 کہ یہ وہی گرہ ہے جو ہمیشہ میرے ابرو پر بڑی رہتی تھی ۔ ابرو  
 پر گرہ نہ ہونا رسمی سراج کی علامت ہے ۔ نہایت ہے ۔ نہ دراصل  
 نیری دوستی کی وحدت ہے کہ تو مجھ سے جڑ رہا تھا ۔

چہ عجب ، صانع اگر نقش دھانت گم کرد  
 کو خود از حیرتیاں رخ نیکوئے تو بود

مکمل : "صانع" سے مراد صانع و سرب ۔ خدائی ۔

نیر حقیقت ایک سراپا ہیں ، ان چہروں سے جو سوئی عجیب بات  
 میں ، وہ جو جیسے نہانے ہوئے خود میرے جسموں و جسمیں حیرت سے  
 حیرت زدہ کرنے والے ہیں وہ ہیں ۔

میں صانع کی حمد میرے جسمیں کرتا رہا ۔

شب چہ دانی ، زتودر بزم بہ خوباں چہ گذشت  
 خاصہ بر صدر نشینی کہ بہ پہلوئے تو بود

مجھے لب معلوم ، نیری وحدت سے رات بختل میں جسموں پہ

گزری ، خاص تر اس صبر سے کہ اور ہم میں سب سے نمایاں  
شخصیت سمجھا گیا تھا جو مرے ۔ تو میں سنیا ہوا تھا ۔

مردن و جاں بہ تمنائے شہادت دادن  
ہم ز اندیشہ آزدن بازوئے تو بود

مردان اور تمنا کے شہادت میں مردان شہادت میں سے  
مجھے اندیشہ نہ تھا کہ میں بہترین شہادت میں سے  
کاش ہوگی ۔

حسی اسی سے معشوق کے ہاتھ میں  
کی تم نے رہا تھا ۔ وہ ہے بہت بڑا ہے ۔

خلد را از نفس شعلہ فشاں می سوزد  
تا ندانند حریمناں کہ سر کوئے تو بود

میں اسے نہیں دیکھتا ، تو حالاً رہا ہوا ہے  
حریموں کو ۔

روشن باد بہاری بہ گماہ فگند  
کایں گل و غنچہ بے قافلہ بوئے تو بود

مہ کی ہوا کی ریت سے نہیں دیکھتا  
نہ جود احیا آئے ۔











بعد صد شکوہ بہ یک عذر تسلی نشوم

کایں چنین مہر ز سردی بہ مدارا ماند

معنی: "نہیں" = میں مصمت نہیں ہو سکتا۔

سے شکوؤں کے بعد ایک معذرت سے مجھے کب اطمینان ہوتا

شک کہ کسی محبت (مہر) میں سردی کے باعث نقص خدائی

مدارات سے کب تک حساب ہو سکتا ہے۔

در بغل دشمنہ نہاں ساختہ غالب امروز

مگذارید کہ ماتم زدہ تنہا ماند

معنی: غالب نے میں میں خنجر چھپایا ہو ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ

میں آج کل (میں نے) نہیں وہ چپکے سے سے اب تو ہلاک

ہو گیا۔



### عزل نمبر ۲۸

در کلبہٴ ما ، از جگر سوختہٴ تو بُرد

با ما گلہ سنجید و شہادت بہ عدو بُرد

معنی: "نہیں" = کسی کی مدحیہ پر خوش ہوں۔

میں نے بہت حالے میں سے بہتے حے ہوئے جگر کی سوڑ۔

میں نے اپنے تو اس سے میں نے نہ برگشتہ اور بہاری مدحیہ راہی

خوشی کا اظہار و فیض سے حاضر کیا (میں نے) سمجھا ہے۔





"سرمہ" - حجم ہر گ - "سرمہ" - اسے وہاں بولتی ہے -  
 پس و خہ لوائی ہوش ز نقول والا یعنی محبوب - "سرمہ" کے معنی  
 رحمت کے ہوتے ہیں - محبوب کی رحمت زنجیر کی طرح ہیں - جس میں  
 عافیت ہے - اگر وہ ہے - "سرمہ" - عافیت - شل - شل -  
 اب ہمیں اسے شل - رکی سہار - رہی ہے عافیت میں جی ہے - اب  
 میں میرے اہل - میرے سہار - میرے سہار - میرے سہار -

ما را نبود ہستی و آو را نبود صبر  
 دمتم کہ زما شست بہ خون کہ فرو برد ؟

معنی : "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 معنی : اب حشر - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -

دلدار تو ہم چوں تو فریبده نگارے سب  
 در حلقہ وفا یک دلم آورد و دو رو برد

معنی : "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -  
 "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" - "سرمہ" -

یک گریہ پس از ضبط دوصد گریہ رضا دہ  
تا تسخی آل زہر توأم ز گلو بُرد

”جب دو سو دفعہ رونے کو ضبط کروں تو ایک دفعہ تو رونے  
کی اجازت دے گا نہ ضبط کے زہر کی سرور بہت ایک دفعہ رو کر حق  
میں دور رہ سکوں۔“ (جانی)

نازد پہ نکویاں ز گرفتاریِ غالب  
گوئی بہ گرو بُرد دلے را کہ ازو بُرد

مخف: ”گرو“ = رہن۔ ”بہ گرو بردن“ = رہن میں سے بچنا۔

مخف: ”بہ گرو بردن“ = رہن میں سے بچنا۔  
مخف: ”بہ گرو بردن“ = رہن میں سے بچنا۔

### غزل نمبر ۲۹

اداں صنم من روشِ کار ندانند  
ہر کہہ کند رحم، سر از بار ندانند

”کار“ = کام۔ ”صنم“ = محبوب۔ ”روشنی“ = روش۔ ”کار“ = کام۔  
”رحم“ = رحمہ۔ ”سر از بار“ = سر کے بار۔ ”ندانند“ = نہیں جانتے۔



کہ بوجھ ہلکا کرے ، اس کا سر گہرا نورِ شہِ دہ ہے اور سمجھتا ہے  
کہ اس کا بوجھ ہلکا ہو گیا ۔

معشوق کی ستم ظریفی نور زنی لطیف میرا ہے میں ہوں نہایت ۔

بے دشمنہ و خنجری نہ بود معتقل زخم  
دل ہائے عزیزاں بہ غم افکار نداند

خبردار ہے میرا محبوب کے چہرے پر ہے - "نگار" - رہا ہے  
وہ صرف نور و نورِ شہِ دہ ہی ہے ، نہ کٹہر ، نہ ہے نور سی زخم  
نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس  
نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس

ہر تشنہ لبِ بادیہ سوزد دلش از مہر  
اندوہِ جگر تشنہ دیدار نداند

سازش سے رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا رہتا  
نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس

گویم سخن ز رنج و نہ رحمت کندش صبح  
روزِ سیہ از سایہ دیوار نداند

میں نے کہا ہے کہ نہ رحمت کندش صبح  
نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس  
میں نے کہا ہے کہ نہ رحمت کندش صبح  
نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس ، نہ حس نہ حس

دل را بہ غم آتش کدہ راز نسجد  
دم را بہ تفت نالہ شرر بار نداند

وہ مدار نہیں کر سکتا کہ عاشق کا دل غم سے آتشکدہ میں  
حال سے اور نہیں جاسا کہ عاشق کا سانس ، آسمان پر باد میں گزر رہا ہے ۔

عنوان ہواداری احباب نبیند  
پایاں ہوسنایا اغیار نداند

میں سچے دوستوں کی خبریں حو ہی کی پہچان نہیں ۔ ایسے رشتہ دار  
کی رہنمائی ۔ انجام بھی معلوم نہیں ، یعنی سچے عاشق محسن اور  
وفا دار ہوتے ۔ اور ہوس برسوں کی محنت محض ہوسوں میں ایک شے ہو  
سکتی ہے ۔

دشوار بود مُردن و دشوار تر از مرگ  
آنست کہ من میرم و دشوار نداند

میں جانتا ہوں دشوار ہے ، لیکن موت سے زیادہ مشکل یہ ہے کہ  
میں میر جاؤں گا وہ میرا میرنا دشوار نہیں سمجھتا ہے اور اس کی  
تفہیم نہیں کرتا ۔

دام کہ ندانست و ندانم کہ غم من  
خود کمتر از آن است کہ بسیار نداند

میں نہ جانتا ہوں نہ آئیے میرے غم کا سنا نہیں ، لیکن میں ۔  
نہیں جانتا کہ میرا غم ابھی اس سے کم نہیں آیا جس میں زیادہ ہے ۔

کی گنجائش نہیں ہوتی ۔

از نکسی خویش چہ مقدار عزیزم  
در عربده خوارم کند و خوار نداند

میں کسی کی وجہ سے کتنا باعزت ہوں کہ وہ مجھے محنت کی  
کشمکش میں دلیل و خوار کرتا ہے ، مگر پھر ذلیل و خوار جی  
نہیں سمجھتا ۔ وہ دل سے مجھے عزیز جانتا ہے ۔

گرم سر آوازۂ آزادیِ خویش  
صد رہ نہدم بند و گرفتار نداند

میں اپنی زندہ روی کے لیے مشہور ہوں ۔ میں اپنی آزادی کی  
شہرت پر قربان ہاؤں ۔ وہ محبوب مجھے سو صبح سے اسیر کرتا ہے  
اور پھر بھی اسیر نہیں سمجھتا ۔

آزادی پر قربان جانے کی وجہ سے نہ معشوق کے عشق  
دام محبت میں لانے کا پر نہ انداز عشق کے لیے صحت بخش ہے ۔

فصلی ز دل آشوبی درماں بسرائید  
تا چند بخود پیچم و غمخوار نداند

میرے غم خوار کو مہری حالت رکھنا ہی ہے ۔ آخر یہ  
کب تک اسے اب میں صبح و شب سیاہ زیور گاؤں درماں رہاؤں  
دل کو مریمانی ہوتی ہے اسی کا کوئی بندہ نہ ہو ۔ (سید اسد علی)  
دل کو کوئی آسائش ہو کہ میں نہ درد و غم لاعلاج ہے ۔

پیمانہ بر آن رند حرام است کہ غالب  
در بیخودی اندازہ گفتار نداند

اے غالب جام شراب اس شخص کے لیے حرام ہے جو مستی اور  
بیخودی کے عالم میں آداب گفتگو کو نبھو جائے اور سمجھو  
گفاری پر اثر آئے۔



### غزل نمبر ۳۰

خوشم کہ گنبدِ چرخِ کہن فرو ریزد  
اگرچہ خود ہمہ بر فرقِ من فرو ریزد

اگر گنبدِ چرخِ کہن گر پڑے تو میں خوش ہوں گا، خواہ وہ  
وہ میرے ہی سر پر کیوں نہ گرے۔

بریدہ ام رہ دورے کہ گر بیفشانم  
بجائے گردِ رواں از بدن فرو ریزد

۱۱۔ حالی بڑی شرح کرتے ہیں :

”میں نے ایسی راہِ دراز طے کی ہے کہ اگر بدن گر جہازوں و  
گرد کی جگہ جان بدن سے جھڑ جائے۔ یہ تمثیل ہے اس محبت و شمع  
کی جو فکرِ شعر اور تکمیل فن سخن میں قائل ہے کی ہے۔“

ز جوشِ شکوہ بیداد دوست می ترسم  
مباد مہرِ سکوت از دھن فرو ریزد

انک معقول (لطیف) بات کو محسوسات کے لباس میں صاف

ہے ۔ مطلب یہ ہے کہ اُس کے شکوے سے اس قدر بھرا ہوا ہوں کہ اُس کو ضبط نہ کر سکوں ، مگر اس کو اس طرح بیان کرنے ہے کہ اس کی ہمداد کا شکوہ ، دل سے اس جوش کے ساتھ نکلا ہے کہ سر پر مہر سکوب لگی ہوئی ہے ۔ کہیں اس کے رے میں جہد نہ جائے (حالی) ۔

دھد بہ مجلسیاں بادہ و بہ نوبت من

بہ من نماید و در انجمن فرو ریزد

مجلس میں بیٹھنے والوں کو سرب دیا ہے اور سری ماری جب آتی ہے تو مجھے دور سے دکھایا ہے اور سرب زمین پر گرا دیتا ہے ۔

مرا چہ قدر بکوئے کہ نازنیناں را

غبار بادیہ از پیرھن فرو ریزد

اس کو جسے میں سری کہتا ہوں ، جب اس کے لباس سے خشک کا گرد و غبار چبڑ جاتا ہے ۔

ز خارِ خارچنین کس چہ نالہ می کہ خشک

بہ رختِ خواب گل و یاشمن فرو ریزد

ایسے شخص کی خو کی خشک سے نہ سلیب ہو گا اور اس کے بستر میں کٹھے چھوڑے ، یعنی محبوب نازک لہو و حسن کے جوڑ و سم بھی نہ ٹپکتا ہیں ۔

مکن به پرسشم از شکوہ منع کیں خونے است  
کہ خود ز زخم دمِ دوختن فرو ریزد

سیرا حال ہوجھ کر مجھے شکوہ کرنے سے سب روک - یہ وہ حو  
ے جو زخم کو سیتے وقت ، زخم سے خود بہا جاتا ہے - پرس حال  
س زخم کے سینے اور شکوے کو خون کے بہنے سے تشبیہ دی ہے ،  
جو بہت خوبصورت ہے -

بہ من بساز و بنداں غمزه مے بہ جام مرینر  
کہ ہوشم از سر و تاہم زتن فرو ریزد

میرے ساتھ آستی سے پیش آ اور ان کف اور نوروں سے (عمرہ)  
سے جام میں شراب نہ تبدیل کیوں کہ اس سے میرے سر سے ہوش اور  
ن سے تاب و توان جاتے رہتے ہیں -

بہ ذوقِ بادہ ز بس آب در دهن گردد  
مے نخورده مرا از دهن فرو ریزد

شراب کی لذت کو باد کر کے میرے سر میں بنی شراب ہے -  
کہ جو شراب میں لے نہیں پی ، وہ میرے سر سے بہہ رہی ہے -

بترس از آنکہ بہ محشر ز طرۃ طرار  
دل شکستہ ام از ہر شکن فرو ریزد

س بہت سے ڈر کہ قیامت کے دن تیری خمدار زلفوں کے ہر

بیچ و خم سے میرے ٹوٹے دل کا ایک ٹکڑا بچے گرے گا۔  
 قیامت کے روز معشوق کی رانگوں کے دم حم جاتے رہیں گے اور  
 ان میں اٹکے ہوئے دل باہر آ جائیں گے اور معشوق کا مواخذہ ہوگا۔

رواست غالب اگر 'در قائلش گوئی  
 کہ از لبش ز روانی سخن فرو ریزد  
 اے غالب معشوق کے لبوں سے گفتگو کی روانی میں جو ہیں  
 نکلتی ہیں، اگر وہ انہیں بولتے ہوئے کہے ہو بجا ہوں۔

### غزل نمبر ۳۱

اگر بدل نہ خلد ہر چہ از نظر گذرد  
 خوشا رونی عمرے کہ در سفر گذرد  
 "عمر کا سفر میں گزرنا بہت عمدہ ہے، شرط کہ جو نہ  
 سے گزرے، اس پر انسان فریفتہ نہ ہو جایا کرے۔"

بوصل لطف باندازہ تحمل کن  
 کہ مرگ تشنہ بود آب چوں ر سر گذرد  
 وصل کی حالت میں مہربانی اس قدر زیادہ نہ کر کہ میں اس کی  
 خوشی برداشت نہ کر سکوں اور خوشی کے مارے مر جاؤں کسی  
 سے کہے وہ بانی موت ہوں ہے جو سر سے گزر جائے۔

ہلاک نالہ خویشم کہ در دل شب ہا  
دود بہ عربده چندانکہ از اثر گذرد

میں اپنے ہی نالے کا مارا ہوا ہوں جو آدھی رات کو  
بے اثر ہونے لگتا ہے تو مجھ سے الحینا ہے اور سری ہلاکت کا  
سامان بن جاتا ہے ۔

بے اثر فریادیں ، فریاد کرنے والے ہی کے لیے سامان برہدی ہیں ۔

ازیں اریب نگاہاں حذر کہ ناوکِ شاں  
بہ ہر دلے کہ رسد راست از جگر گذرد

ان برجھی نگہ وایوں سے ڈر کہ ان کا سر حسرت ۔۔۔ سر  
ے ، وہاں سے سیدھا جگر سے گزرتا ہے ۔

نفس ز آبلہ ہائے دلم بر آرد سر  
چنانکہ رشتہ در آمودن از گہر گذرد

سرخے دل کے چھاؤں سے میرا سانس بول نہیں ہے جس طرح  
سوی برزے وہ دھواں سویوں سے گر کر باہر ہے ۔ تیرے سو سو  
سے شبہ دی ہے ۔ شعر محاک کی سمیر سس لہر ہے

حریف شوخی اجزائے نالہ نیست شرر  
کہ آن بروں جہد وین زخارہ در گذرد

شر ہمارے نابوں کی شوخی اور تیزی کا مقابلہ کرتا ہو سکے ۔۔۔



شرر ہو پتھر سے بھر کر بہر آتا ہے اور پہرا نالہ سخت پتھر میں شگف  
کر کے گزر جاتا ہے ۔

کند خدنگ تو قطعِ خصوصت من و غیر  
مرا خود از دل و آورا ہم از نظر گذرد

سری نگہوں کے سر سے ، میری اور رقیب کی باہمی دشمنی ختم  
ہو جاتی ہے ۔ بہر میرے دل سے گزر جاتا ہے اور رقیب کی نصرت  
کے سامنے سے ۔

سچا عسی ہو سمہد نظر ہو جا ۔ ہے اور رقیب جو محض محبت  
کے مدنی ہے ، معشوق کی نگہوں کو دیکھتا ہے اور بے اثر رہتا ہے ۔

ز شعلہ خیزی دل بر مزار ما چہ عجب  
کہ برق ، مرغِ ہوا را ز بال و پر گذرد

سوزے دل سے جو شعریں پیر سے ہیں اور سرور سے نمدان میں  
لوٹو محبت نہیں کہہ گئی کی برق سی مرغِ ہوا کے بال و پر میں سے  
گزر جائے ۔

مرغِ ہوا میں اضافہ ، اضافہ سنسہ ہی ہے بلکہ سمندر کے  
ہے ۔ (جسے مرغِ دل) یعنی خود ہو ۔

مرنے کے بعد بھی عسی کے دل سے اسے شعریں اچرتے ہیں  
ہوا جی جی جی ۔

شکست ما بہ عدم نیز ہمچنان پیدا است  
بہ صورت سر زائمی کہ از کمر گذرد

شعراء معشوق کی کمر کو نہ رک کہتے ہیں کہ گویا وہ ہے

ہی نہیں ، عدم ہے ۔

معشوق کی زلف نسکن در شکن ہوتی ہے اور شکست اور شکن میں محالیت معنوی ہے ، اس لیے شاعر نے اپنی حالت شکستگی کو زلف کے مشابہ کہا ہے ۔

کہنا ہے کہ عدم میں بھی بھری شکستگی کا یہ عالم ہے جیسے معشوق کی زلف اس کی کمر (عدم) سے گزر جائے اور اس کے پیچ و خم بدستور قائم رہیں ۔

خوشا گلے کہ بہ فرقِ بلند بالائست  
دمد ز شاخ و ازیں سبز کاخ در گذرد  
لغت : ”سبز کاخ“ = کاخ سبز یعنی فنک ۔

اس بلند بالا معشوق کے سر پر ٹکا ہوا پھول کتنا خوش نصیب ہے کہ شاخ سے پھوٹا اور آسمان کی بندوبوں سے گزر گیا ۔

دماغِ محرمی دل رساندن آسان نیست  
چہا کہ بر سرِ خار از شیشہ گر گذرد

لغت : ”دماغ رساندن“ = سرخوش و سنگینہ نمیں ۔ سرخوش ہو کر ۔  
”محرمی دل“ = عرفانِ دل ۔ معرفت ۔

عرفانِ دل کی لذت سے آشنا ہونا آسان نہیں ۔ دیکھو کہ شیشہ گر کے ہاتھوں سخت پتھر پر کیا گزرتی ہے ۔ شیشہ پتھر تو پگھلا کر مائے ہیں اور اس کے لیے پتھروں کو کٹی بارگزار بنا دیتا ہے ۔ سب جہاں کے اس میں نشیے کی سی حالت پیدا ہوتی ہے ۔ نہ اس

معرفت کی کیفیت پیدا کرنے کے لیے بھی سخت مقامات سے گزرنا پڑتا ہے۔

حریفِ منتِ احبابِ نیستم غالب  
خوشم کہ کار من از سعیِ چارہ گر گذرد

غالب میں احباب کے احساں اٹھانے کی تاب نہیں۔ میں خوش ہوں کہ اب میرا معاصر کسی چارہ گر کی کونسی کا صحاح نہیں رہا۔

دردِ مستِ کس دوا ہے ہوا

میں نہ اچھ بوا، نہ برا، نہ ہوا (غالب)



### غزل نمبر ۴۴

شوخیِ چشمِ حبیب، فتنہٴ ایام شد  
قسمتِ بختِ رقیب، گردشِ صدمہ جام شد

”محبوب کی آنکھوں کی سوچی سمجھی فتنہٴ ایام ہی۔ جس رشتہ کے خسرے میں سو جام کی گردش گئی ہے۔“

محبوب کی سوچ نظریں پر ایک سر پر رہی ہے اور جسے وہ سہی چلی جا رہی ہے، جس طرح سہی بھر رہا ہے اس گردشِ صدمہ جام۔ ہنگامہ پیدا ہو جا رہا ہے اور اگر سو جام تک وہ بڑھ کرے تو اس کا کیا فائدہ ہوگا۔ رشتہ جو محبوب کی بھڑوں پر فاسد ہے اس کا کیا حشر ہوگا، کہاں تک اس کی بڑھتی بھڑوں کے ساتھ گھوٹے گا۔ گویا اس کے نصیب میں اب گردشِ جام آگئی ہے۔

تا تو بہ عزم تحرّم ناقہ فگندی بہ راہ  
کعبہ ز فرش سیاہ مردمک احرام شد

معنی : ”مردم یا مردمک“ = آنکھ کی بتلی جو سیاہ ہوتی ہے ۔  
”احرام“ = وہ چادر جو زائرین کعبہ طواف کعبہ کے وقت پہنتے  
ہیں ۔

”مردمک احرام“ = جس نے آنکھ کی بتلی کا احرام مہنا ہو ۔  
جب تو نے حرم کے ارادے سے اپنی اونٹنی کو چلایا ، کعبے  
سے ایسے سیاہ فرش کو اپنی آنکھوں کا احرام بنا لیا ۔ یعنی تو نے  
کعبے کا رخ کیا تو کعبے نے تیرے انتظار اور استقبال کے لیے اپنی  
آنکھوں کو تیرا فرش راہ بنا لیا ۔ رسول پاک ص کی طرف اشارہ ہے ۔

پیچ و خم دستگاہ کرد فزوں حرص و جاہ  
ریشہ چوں آمد برون ، دانه ما دام شد

لغی : ”دستگاہ“ = اثاثہ ، مال و دولت ، سرمایہ ۔

مال و زر انسانی زندگی میں الجھیں پید کرنا ہے ، اس سے  
شاعر نے اس کے لیے پیچ و خم کے الفاظ استعمال کئے ہیں ۔

ایک دانے سے جب زمین میں جڑیں پھوٹتی ہیں اور وہ پھنسنے  
پھوسے لگتا ہے تو اس سے کہنے دانے پھوٹ اُڑنے ہیں ۔ یہی حال  
دوای کا ہے ، تھوڑی سی ہو تو انسانی لالچ اور حرص اسے بڑھانے  
کی کوششیں میں لگ جاتا ہے ۔ یہاں تک کہ وہ اس کے لیے مال  
سو جاتی ہے ۔ کہتا ہے :

سوی دولت کی لچھنوں نے حرص جاہ کو اور بھی زیادہ

کر دیا ۔ دانے سے جب جڑیں نکلیں تو وہ پھل کر دام بن گئیں جس میں ہم الجھ گئے ۔

ہست تفاوت بسے ہم ز رطب تا نبید  
لذتِ دیگر دھد بوسہ چو دشنام شد

لغت : ”رطب“ = کھجور ۔ ”نبید“ = کھجور سے سار سدا  
شراب ۔ ”دشنام“ = گلی ۔

کھجور کا ذائقہ میٹھا ہونا ہے اور نبید میں کڑواہٹ ہوتی ہے ۔  
اُسے معشوق کے بوسے اور دسنام سے تشبیہ دی گئی ہے ، جو بہت  
لذیذ تشبیہ ہے ۔ کہتا ہے اگرچہ نسیذ کھجور ہی سے بنی ہے ۔ مگر  
دونوں میں بڑا فرق ہے ۔ معشوق کے لبوں کا بوسہ رطب ہے مگر  
جب اس کے شیریں لبوں پر گالی آتی ہے تو وہ اور ہی مرہ دیتی ہے ۔  
وہ نسیذ ہونے کے باوجود زیادہ لذیذ اور کثیف اور ہوتی ہے جسے ہم  
رطب سے زیادہ لذیذ ہوتی ہے ۔

اے کہ ترا خواستم لب ز مکیدن فگار  
خود لبم اندر طلب خستہ ابرام شد

لغت : ”مکیدن“ = جوہنا ۔ ”فگار“ = زخمی ۔  
”ابرام“ = اصرار ۔ ”خستہ“ = ہلاکت ۔ اس کا معنی مرہ  
رحمی کا بھی ہے ، یہاں اسی رعایت سے آیا ہے ۔

یعنی میں سو تیرے لبوں کو حوس حوس کر رہی تھی ۔  
نوا بیکر ہو یہ کہ اس خواہش کو سر کرنے کی سوسس  
میرے پیہم اصرار سے میرے اسے کبھی رخصی نہ آئے  
خواہش پوری نہ ہوئی ۔

گر ہمہ مہری بر تو ، ور ہمہ چشمی بخسپ  
صبح امید مرا روز سیدہ شام شد

لغت : ”مہر“ = سورج - ”مہری“ = مہر ہستی ، یعنی تو  
سورج ہے - ”ہمہ“ = سرتاپا ۔

سورج آتا ہے تو روشنی لاتا ہے ، شام ہوتی ہے تو لوگ آنکھیں  
بند کر کے سو جاتے ہیں ۔ کہتا ہے :

اگر تو سراپا سورج ہے تو لوٹ جا اور اگر تو سرسرا آنکھ ہے  
تو اسے بند کر لے (سو جا) کونکہ میرے دور ساد نے میری صبح  
کو شام بنا دیا ہے ۔

(”روز سباہ“ بدبختی کی علامت ہے) ۔ انک بد نصیب عاشق کے  
لیے حسن کے درخشاں جلوے اور شوق انگیز نظریں بے اثر ہیں ۔

سادہ دلم در امید ، خشم نو گیرم بہ مہر  
بوسہ شود در لبم ہر چہ ز پیغام شد

میں بندھے میں میں بہت سادہ دل واقع ہوا ہوں ۔ میرے  
غصے کو بھی برسی اور مہربانی سمجھ لیتا ہوں (اور تجھ سے امیدیں  
وابستہ کر لیتا ہوں) ۔ چنانچہ میری طرف سے حسد کچھ نہام نہی  
بھی آئے ، وہ میرے لبوں پہ آکر بوسے کا مزد دیتے ہیں ۔

ہمچو خسے کش شرر چہرہ کشائی کند  
صورت آغاز ما معنی انجام شد

معنی : ”خس“ = تھکا ۔ ”چہرہ کشائی کند“ = ظاہر کرتا ہے ،  
نماں کرتا ہے ۔

صورت ظاہری شے ہے اور معنی ، یعنی حقیقت اس کی ضد ہے ۔  
 اسی طرح آغاز اور انجام کے الفاظ ایک دوسرے کی ضد ہیں ، جس سے  
 شعر میں صنعت تضاد پیدا ہو گئی ہے ۔ تنکا ایک کم مایہ شے ہے ،  
 اس کی حشت اس وقت کہنتی ہے جب سے چنگیزی دکھائی جائے ۔ یہی  
 حال انسانی زندگی کا ہے کہ ظاہر میں ایک سکا اور حقیقت میں رقت  
 سرر دنوں ہی لکھتے نہیں ۔

۔۔ شعر سنی زندگی کی واضح صورت ہے ۔

دیگرم از روزگار شکوہ چہ در خور بود  
 ناله شرر تاب شد ، اشک جگر فام شد

معنی : ”چہ در خور بود“ ۔ کیا مناسب ہوگا ۔ اس میں چہ کا  
 استنبہام ، استفہام انکاری ہے ۔ معنی مناسب نہیں ۔  
 کہتا ہے کہ اب میرے لئے زمانے کی شکایت کب کب مناسب نہیں ۔  
 کیونکہ اب میری فریادیں آگ رہی ہیں اور آسروں میں حویں جا  
 رہی ہیں : دونوں کامیاب ہیں ۔

اے شدہ غالب ستائے ، دشمنی بخت ہیں  
 خود صفتِ دشمن است آنچہ مرا زام شد

”خود“ کا لفظ شعر میں زور سن کے لئے آئے ہے ، اس سے  
 لفظی برحمہ آردو میں نہیں ہو سکتا ۔ ”خود صفت دشمن“  
 میرے دشمن کی صفت ہے ۔

کہتا ہے میری بہجتی دیکھو ۔ تو ”عجب“ کی معرفت سرور  
 ہے ، جو میرا نام ہو گا ہے ۔ وہ تو میرے دشمن کی تعریف سے

یعنی اصل میں میرا دشمن غالب ہے اور میں فقط نام کا غائب ہوں ۔

### غزل نمبر ۳۳

نیست وقتی کہ بیا کاپشے از غم نرسد  
نوبتِ سوختنِ ما بہ جہنم نرسد

تعب : ” کپش “ = گھٹنا ، نقصان ، ضرر ۔ مصدر کپیدن سے اسم مصدر ہے ۔

کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا جب ہمیں غم کے ہاتھوں کوئی ضرر نہ پہنچے ۔ ہمارے جلنے کی باری دورِ نک ہیں پہنچتی ۔

یعنی ہم غم کی آگ میں اس طرح پیہم جلتے رہتے ہیں کہ جہنم کو جلنے کا موقع ہی نہیں ملتا ۔

’دوری درد ز درماں نشناسی ، ہشدار  
کز تپیدن دلِ افکار ، بہ مرہم نرسد

مجھے یہ اندازہ نہیں کہ درماں سے درد کتنا دور ہوتا ہے ۔ د رکھ ، رخمی دل ٹپ ٹپ کر رہی مرہم تک نہیں پہنچتا ۔  
یعنی دل کی ٹپ خود بخود نہیں رکتی جب تک آس کا کوئی برساں حال نہ ہو ۔

مے بہ زہاد مکن عرص کہ این جوہرِ ناب  
پیش این قوم بہ شورابہ زمزم نرسد

تغث : ” زہاد “ = زاہد کی جمع ۔ ” عرض مکن “ = پسو کر ۔



”شورابہ“ = تلخ پانی ۔

زاہدوں کو شراب کیوں پیش کرنا ہے ۔ یہ جوہر ناب تو اس گروہ کے نزدیک رزم کے تلخ پانی کے برابر ہیں ۔

یعنی زہد لوگ شراب سی قیمتی شے کی قدر و قیمت کیا جائیں ۔ نہ ہو رزم ہی کے پانی کو بہترین شے سمجھتے ہیں ۔

”قوم“ اور ”شورابہ“ کے الفاظ میں جو لطیف طنز پوشیدہ ہے وہ ذوقِ سلیم رکھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں ۔

خواجہ فردوس بہ میراث تمنا دارد  
وائے گر در روشِ نسل بہ آدم نرسد

مولانا حای فرماتے ہیں :

”خواجہ کا لفظ فارسی میں اکثر نسل سے مقادیر ہونے ہیں جسے صنز کے موقع پر اردو میں نسل سے سحر کے لئے آپ کا حضرت جوئے ہیں ۔ کہتا ہے کہ، آپ آدم کی میراث میں فردوس کے صلب نہ ہیں ۔ نہ مرہ ہو اگر آپ کا سلسلہ سب آدم کا نہ پہنچے ۔ بسبب یہ ہے کہ، آپ کے اخلاق و عادت انسانیت سے اس قدر جدا ہیں کہ ممکن ہے آدم کی نسل سے نہ ہوں ۔“

صلہ و ’مزد‘ میندیش کہ در ریزشِ عدہ

لالہ از داع و گل از چاک بہ شبہ نرسد

معنی : ”مزد“ و ”صلہ“ = معنی کہ کی مردوری اور اجرت

کہتا ہے کہ انسان کو زندگی میں جو کچھ مسرور ہے ۔

نہ خیال کر کہ اس کی محنت یا کسی استحقاق کا صلہ ہے ۔ اللہ تعالیٰ کا فیض تو فیضِ عام ہے (ریزشِ عام) ہے ۔ اگر لالے اور گلاب کے پھول سرِ شبنم ٹپکتی ہے تو اس وجہ سے نہیں کہ لالے کے دل میں داغ ہے اور گل کا سبب چاک ہے ۔ یہ ذاتِ باری تعالیٰ کی بخششِ عام ہے ۔

بہرہ از سرخویشم نیست ، دماغم عالی است  
بادہ گر خود بود از میکہدہ جم نرسد

مجھے مسرت نے عالی دماغی دی ہے ، اسی بنا پر مجھے سرخوشی اور سرساری سے کوئی حصہ نہیں ملا ۔ اگر مسحاندہ جمشید کی شراب بھی ہو تو مجھے مسر نہیں آئے گی ۔

جمشید ایران کا ایک مشہور بادشاہ گزرا ہے ، جس کے عیش و عشرت کی داستانیں مشہور ہیں ۔ جامِ حم بھی اسی سے منسوب ہے ۔ حم کا لفظ اگر جام کے ساتھ آئے تو مراد جمشید اور اگر ختم (انگوٹھی) کے ساتھ آئے تو مراد حضرت سید بن ہیں ۔

ہرچہ بینی بہ جہاں حلقہ زنجیرے ہست  
ہیچ جا نیست کہ این دائرہ باہم نرسد

زنجیر میں کئی ایک حصے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے سے سوسے پڑے ہیں اور سوسے ہو کر مسلسل ایک زنجیر کی صورت اختیار کر لے ہیں ۔ کہنا ہے :

اس کائنات میں جو کچھ تو دیکھتا ہے ، حلقہ زنجیر ہے ۔ کوڑ جگہ اسی نہیں جہاں یہ دائرہ باہم ملا ہوا نہ ہو ۔

یعنی کائنات کی ہر شے ایک نغمہ میں منسلک ہے اور اس نظام سے باہر نہیں جا سکتی ۔

فرخا لذت بیداد کزیر راہگذر  
بہ کسماں می رسد آنکس کہ بہ خود ہم نرسد

معشوق کو دوسروں پر سدا کرتے سے لذت حاصل ہوتی ہے اور اس سلسلے میں وہ ہر کس و نا کس تک پہنچتا ہے ، حالانکہ اسے اپنے آپ تک رسائی حاصل نہیں ۔ یعنی ایسے سے بے پروا اور بے سار ہے ، لیکن دوسروں پر ستم ڈھانے کے لئے وہاں پہنچتا ہے اور اس میں اس کی توجہ کا پہلو نکل آتا ہے ۔ شاعر کے نزدیک معشوق کی یہ لذت بیداد نری اچنی شے ہے کہ اس کی وسعت سے معشوق سے واسطہ پیدا ہو جاتا ہے ۔

ہر کجا دشمن شوق تو جراحت برد  
جز خراشے بہ جگر گوشہ ادہم نرسد  
طوبی فیض تو ہر جا گل و بار افشاند  
جز نسیم بہ پرستشگاہ مریم نرسد

نعت : ”جگر گوشہ ادہم“ = معنی ابراہیمؑ نہیں ۔

۱۔ دونوں شعر قطعہ مد ہیں :

ابراہیم بن ادہم کو آن زخموں سے جو میرے سوف کی چھری برساتی ہے ، ایک خراش سے رسوا نہیں پہنچتی اور جو بھول اور جو تیرے فیض کے نخل طوبی سے چھڑتے ہیں ، ان میں سے صرف ایک مریمؑ کا جھونکا محراب مریم تک پہنچتا ہے ۔

ابراہیم ادہم ، بلخ کے بادشاہ تھے ۔ بادشاہت چھوڑ کر فقر اختیار  
 کیا ۔ اُن کا شمار اولیائے کبار میں ہونا ہے ۔ ذات الہی کا بہ ادنیٰ  
 کرشمہ تھا جو ابراہیم بن ادہم کی ذات میں نمایاں ہوا ، یعنی انہیں  
 محبوب حقیقی سے ایک خراش نصیب ہوئی ۔ اور حضرت مریم کو جو  
 مقام نصیب ہوا وہ قبضن الہی کی ایک ادنیٰ سی جنبش تھی ۔

سوزد از تابِ سمومِ دم گرم غالب  
 دل گرش تازگی از اشک دما دم نرسد

اے غالب اگر آنسوؤں کے پیہم بہنے سے دل کو تازگی ...  
 پہنچتی رہے تو وہ میری سموم جسی گرم آہوں سے جل جائے ۔



### غزل نمبر ۳۴

آزادگی است سازے ، اما صدا ندارد  
 از ہر چہ در گذشتیم آواز پا ندارد

لغت : ”آزادگی“ = دنیا کے علائق سے آزاد سو جاؤ ۔

آزادگی ایک سار ہے لیکن اس میں آواز نہیں ۔ جو کچھ ہم نے  
 نوک کر دیا ، اُس کے جانے سے آواز پا نہیں رہتا ۔ یعنی  
 علائق دنیا سے آزاد ہونے والے مضارب دنیا میں ہوتے ہیں لیکن سر سے  
 سے آزاد ہوتے ہیں اور کسی کو اس کا بہ نہیں سمجھتا ۔

عشق است و ناتوانی ، حسن است و سرگرانی  
جور و جفا نتایم ، مہر و وفا ندارد

ادھر عشق ہے ور میری ناتوانی ، ادھر حسن ہے اور اس کا  
غرور و نخوت ۔ میں جور و جفا کی باب نہیں لا سکا اور وہ مہر و وفا  
سے عاری ہے ۔

فارغ کسے کہ دل را با درد وا گذارد  
کشت جہاں سراسر دارو گیا ندارد

آلودہ حال ہے وہ شخص جو نے دل کو درد کے سیرد  
کر دے کیونکہ دنیا کے کھسب میں کوئی دوا کی ہو نہیں ہے ۔  
جو درد کو شفا دے سکے ۔

درہم فشار خود را تا در رسد دماغے  
در بزم ما ز تنگی پیمانہ جا ندارد

نغہ : "فشاردن یا فشردن" = بھور ۔

"درہم فشار خود را" = اے آپ سی کو سمجھ کر ۔۔۔ میں  
نکل لے گا کہ مجھے سرخوسی اور سرمستی حاصل ہو ۔ پوری محسوس  
ہو تنگی کے باعث پیمانے کے لئے کوئی جگہ ۔۔۔

اے سبزۂ سر رہ از جورِ پا چہ نالی  
در کیش روزگاران گلِ خوں بہا ندارد

اے سر راہ آگے والی گھاس و ٹٹا شکست کھاتی ہے ۔

راہرو تجھے پاؤں تلے کچلتے چلے جاتے ہیں۔ زمانے کے دستور میں بھول  
کے خون ہونے کی بھی کوئی قیمت نہیں۔

صدرہ دریں کشاکش بگذشتہ در ضمیرش  
رنجور عشق گوئی آہِ رسا ندارد

لغت: "ضمیرش" = کی ش کا مرجع معشوق ہے۔ معنی ہیں  
اس کا ضمیر، اس کا دل۔

تو سمجھتا ہے کہ بیمار عشق کی آہ، آہِ رسا نہیں ہوتی۔ بہ آہ  
و کشمکش ضبط میں اس کے (معشوق کے) دل میں سے گر چکی ہے۔  
آہ کا اثر ضرور ہوتا ہے خواہ ظاہر نہ ہو۔

ھر مطلعے کہ ریزد از خامہ ام، فغانیست  
جز نغمہٗ محبت سازم نوا ندارد

جو مطلع بھی میرے قلم سے ٹپکتا ہے وہ ایک فرد ہے،  
میرے سوا میں نغمہٗ محبت کے سوا اور کوئی آوار (نوا) نہیں۔

جاں در غمت فشاندن مرگ از قفا ندارد  
تن در بلا فگندن، بیم بلا ندارد

میرے غم میں جان نثار کرنے کا نتیجہ موت نہیں اور نہ تو  
صیبت میں ڈالنے سے کسی مصیبت کا ڈر نہیں ہو۔ معنی محبت کا  
کوئی دکھ، دکھ نہیں ہوتا۔



اُس کی آنکھ سیاہ ہے (گویا بے نور ہے) ، یعنی وہ ہمیں نہیں دیکھتا ۔ اس کا چہرہ ماہ کی طرح پر نور ہے لیکن اس چہرے کا رخ ہماری طرف نہیں ہے ۔ ماہ اور ما میں تینیس زائد ہے ، معنی ماہ میں ایک حرف (ہ) زائد ہے ۔

چوں لعلِ تست غنچہ اما سخن نداند

چوں چشمِ تست نرگس ، اما حیا ندارد

غنچہ تیرے لبوں کی طرح ہے لیکن بول نہیں سکتا ۔ نرگس ہماری آنکھ جیسی ہے لیکن اس میں وہ حیا کہاں جو نری آنکھوں میں ہے ۔

آبش گداز خاکِ بادش تفِ بخاری

دھلی بہ مرگِ غالب آب و ہوا ندارد

نعت : ”مرگ“ میں ”ب“ قسم ہے ۔ ہمرگ غالب کے معنی ہیں ، غالب کی موت کی قسم ۔

مرگِ غالب کی قسم کہ دہی میں آب و ہوا نہیں ۔ اس کا پانی ہے تو پگھلی ہوئی خاک ، اور ہوا ہے تو بھاپ کی حرارت ۔



### غزل نمبر ۳۵

شوقم ز پند بر در فریاد می زند

بر آتش من آب دم از باد می زند

نعت : ”دم از باد زند“ = معنی ہوا ہونے کا دعویٰ کرے ۔



نصیحت سے میرا شوق (محبت کا جوش) فریاد کرنے لگتا ہے ۔  
میری آسِ محبت پر پانی ہوا کا کام کرتا ہے ۔ (ہوا ہونے کا دعویٰ  
کرتا ہے) ۔

میرا دل نصیحت قبول نہیں کرنا بلکہ نصیحت میرے اشیاء  
دوست کو اور بڑھتی ہے ۔ بجائے اس کے کہ دوستوں یا ناصحوں کی  
نصیحت محبت کی آگ پر پانی کا کام کرے ، وہ ہوا بن کر آسے اور بھی  
بڑھتی ہے ۔

تا افگنی چہ ولولہ اندر نہادِ ما  
گائینہ از تو موجِ پریراد می زند  
جب آئینہ میرے عکس سے پری زادوں کی طرح پرواز کرنے لگتا  
ہے (بے تاب ہو جاتا ہے) تو اندازہ کرو ، ہماری روح میں میری محبت  
کیا کیا ولولے پیدا کرتی ہوگی ۔

از جوئے شیر و عشرتِ خسرو نشان نماند  
غیرت ہنوز طعنہ بہ فرہاد می رند  
جوئے شیر و زحمتِ پرویز کا دنیا سے ہم و ستم نہ گ  
لیکن غیرتِ انجی تک فریاد کو صحنے دے دی ہے کہ آس سے  
رفیق کی خوابش کو پورا کرے کی کنوئیں میں حنِ دی ، جو  
عاشق کی غیرت کے منافی بات لگتی ۔ جوئے سحر کا ہوا ، خسرو کی  
عیش پرستی اور عشرت میں اضافہ کرنا تھا ۔  
غائب کا یہ شعر دیکھیے :

عشی و مزدوری خسرو گدہ خسرو آئینِ خوب  
سم آئینِ معصور ۔ کئی نامی فریاد نہیں

ہرگز مذاقِ درد اسیری نبودہ است  
بانالہ کہ مرغِ قفس زاد می زند

ایک آزاد فضا میں اڑنے والا پرندہ جب فریاد کرتا ہے تو اس کے درد اسیری میں ایک لذت ہوتی ہے جو اس پرندے کی فریاد میں نہیں ہوتی ، جو قفس ہی میں پیدا ہوا ہے ۔

ممنونِ کاوشِ مژہ و نیشتر نیم  
دل ، موجِ خون ، ز دردِ خدا داد می زند

میرا دل جو موجِ خون میں تڑپ رہا ہے ، دردِ خدا داد کی وجہ سے تڑپ رہا ہے ۔ میں معشوق کی مرکز کی حبون اور سر کی نگہوں کے نشتروں کا احسان مند نہیں ہوں ۔

میرے دل میں وہ درد ہے جو فطرتاً مجھے ملا ہے ۔ اور یہ درد محبوبِ ازل کی محبت کا ہے ۔

خونے کہ دی بہ جیم ازو خار خار بود  
امروز گل بہ دامنِ جلاد می زند

جو خون کل میرے گریبان میں کاٹے کی حس سا ہوا تھا ، ح جلاد کے دامن پر پھول لگا رہا ہے ، یعنی جلاد کے دامن کی رست سا ہوا ہے ۔

جلاد کے دامن کی زیب سے ہی ہے ۔ اس کے درمے عشق کی شہادت واقع ہوئی ہے اور یہ حوں جب تک اس کے میں تھا ، اس کا وبال تن تھا ۔

اندرو ہوائے شمع بہان ز بال و پر  
پروانہ دشمنہ در جگر باد می زند

ہوا کے چلنے سے شمع بجھ جاتی ہے ۔ پروانہ پر پھڑپھڑانے ہوئے  
آتا ہے سو شمع پر ٹپکتا ہے اور اس پر اسی حال سر آکر دبا ہے ۔  
گویا ہوا اور پروانے میں اتنا فرق ہے ۔ ہوا شمع کی جان لیوا ہے  
اور پروانہ ، جان نثار ۔ اس اعتبار سے پروانہ ہوا کے لئے قد رسک  
ہے ۔

شاعر کہتا ہے :

شمع کے شوق میں پروانہ اپنے بال و پر سے ہوا کے جگر میں حشر  
چھو دیتا ہے اور رن حال سے کہتا ہے کہ ، دیکھو شمع کو بھستے  
ہیں ، اس پر جان و بال کرے ہیں ۔

زین بیش نیست قافلہ رنگ را درنگ  
گل یک قدح بہ سایہ شمشاد می زند

شعر نے قصہ ہر کے مختصر بڑے ہر پر سے اچھے شعر  
کہے ہیں ۔ ہر سبب سے ۔ ہر سی رنگ سے ۔ ہر  
حوبصورت ہے ۔ کہتا ہے :

بہار کا قافلہ رنگ و بو رندہ در میں بہار ، ہے ۔  
گلاب کا پھول سایہ شمشاد میں ۔ سو کر ایک سے ۔  
گلاب کا پھول سایہ شمشاد میں ہے ۔ ہر بہار میں ہے ۔  
ہے ۔ شاعر نے آسے جام سے کہتا ہے ۔ ہر کی ۔ ہر کی ۔  
گویا ایک میخوار ، سرخ شراب کے جام پیتا ہے ہر بہار خدا ہو جان کے ۔

اس شعر میں الفاظ کی بے ساختہ روانی اور باہمی ہم آہنگی نے نثری موسیقیت پیدا کی ہے، جس سے شعر میں اثر انگیزی آگئی ہے۔

ذوقم بہر شرارہ کہ از داغ می جہد  
دل را نوائے دیر بماناد می زند

نعت : ”دیر بماناد“ = کلمہ ”دعائیم“ ہے۔ معنی ہیں ”اللہ کرے دیر تک رہے“۔

عاشق کو داغ ہائے محبت کی جان سے لذت حاصل ہوتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ذوق و لذت سلامت رہے۔ کہتا ہے :

میرے داغ ہائے دل سے ہر شرار کے اٹھنے پر میرا ذوق درد  
دل کو سدا دیتا ہے ”اللہ کرے دیر تک رہے“۔

چوں دید کز شکایتِ بیداد فارغم  
بر زخمِ سینہ ام نمک داد می زند

میرا معشوق جب یہ دیکھتا ہے کہ میں اس کے جور و ستم کی سکایت سے درائے پروا ہو گیا ہوں تو میرے زخمِ سینہ پر داد کا نمک جھیرکتا ہے، یعنی اس کی داد دیتا ہے اور اس کی یہ داد نمک باسی کا کم کرنی ہے اور دردِ زخم سرد ہو جاتا ہے۔

تا دستبرد آتشِ سوزاں دھد بہ باد  
سنگ از شرار، خندہ بہ پولاد می زند

معنی : ”سادہ دن“ = لفظا سوا میں مستسر کریں۔ سرد نہ کریں۔

بتھر سے چنگاریاں بھوٹتی ہیں جس کی بہ نوجیبہ کی جاتی ہے کہ اس کے اندر آگ ہے۔ بتھر اس آتش سوزاں کو چنگاریوں کے ذریعے ہوا میں لٹا رہا ہے اور فخر کرتا ہے کہ میں فولاد سے بہتر ہوں۔ یہ چنگاریاں اس کی طرید ہنسی کی علامت ہے۔

غالب سرشکِ چشم تو عالم فرو گرفت  
موجے است دجلہ را کہ بہ بغداد می زند

بغداد کا سہرہ درائے دجلہ کے کنارے واقع ہے۔ دجلہ کی مہر اس سے نکراتی ہیں۔ شاعر کہتا ہے غالب بہرے آسودوں کے طوفان نے دیب کو گھیر لیا ہے۔ گو دجلہ کی لہریں ہیں جو بغداد سے ٹکر رہی ہیں۔



### عزل نمبر ۳۶

باید ز مے ہر آئینہ پرہیز ، گفته اند  
آرے دروغِ مصلحت آمیز گفته اند

کہا جاتا ہے ، شراب سے لازمی طور پر پرہیز کرو۔ ۔ ۔ ۔  
ایک جھوٹ بات ہے ، ایک دروغِ مصلحت آمیز ہے۔

فصلی ہم از حکایتِ شیریں شمرده ایم  
آن قصہ شکر کہ بہ پرویز گفته اند

لغی : "پرویز" = ہر وہ مشہور و نامدار خسرو پرویز جس کے بارے میں بہت سی باتیں مشہور ہیں۔

وہ شیریں کا شوہر تھا ۔ سیخ نظامی اس کی وجہ سسمیہ بول  
بتاتے ہیں :

از آن بد نام آن شہزادہ پرویز  
کہ بودے در سخن گفتن شکر بیز

فرہنگ جہانگیری میں پرویز کے سات معنی دیے گئے ہیں ۔  
(۱) منہر ۔ (۲) عزیز ۔ (۳) مایہی (کہتے ہیں کہ پرویز بھٹی کا  
سومیں بیٹا) ۔ (۴) وہ آہ جس سے سکر وغیرہ جھانستے ہیں ، غریب ۔  
(۵) حیانت ۔ (۶) رویہ ۔ (۷) جدوہ کردن ۔ غرض سکر کا قصہ  
پرویز کے نام کے ساتھ مختلف انداز میں منسوب ہے ۔

شاعر کہتا ہے کہ یہ جو پرویز کے بارے میں سکر کا قصہ  
مشہور ہے ، وہی درحقیقت حکیم شیریں ہی کی ایک غزل ہے  
(قصہ ہے) ۔

سعر میں ایک لطیف نکتہ یہ ہے کہ شاعر پہلے مصرعے میں  
شیریں کا لفظ ذی معنی لایا ہے ۔ قریبی معنی "شیریں" ، عورت کا نام  
اور دوسرا بعدی معنی پیشگی ۔ کہنا یہ حدیث ہے کہ پرویز کے بارے  
میں یہ جو ۔ میں سال کی جاتی ہیں ، انہیں سٹیسی ڈاسٹل ہی سمجھ لو ۔  
میرے کے بعدی معنی سے یہ صعب یہاں بن گئی ہے ۔

خوں ریختن بہ کوئے تو کردار چشم ماست  
مردم ترا برائے چہ خوں ریز گفته اند

میرے کو جسے میں خون بہانا تو بہاری آنکھوں کا سہوہ ہے ۔ بگنوں  
سے کس لیے تجھے خون ریز کہا ہے ۔

گویم ز سوز سینه و گوید کہ اینہمہ  
تا خود نگشتہ آتش دل تیز ، گفتہ اند

میں اپنے سوز سینه کی بات کر رہا ہوں اور وہ کہتا ہے کہ ۔  
بات اس وقت کی جاتی جب تک آتش دل تیز نہیں ہوتی (جہاں آتش  
دل بھڑک اٹھی عشق خاموش ہو گیا) ۔

یعنی عاشق کو اپنے سوز سے کہ ذکر کرنا اس بات کی علامت  
ہے کہ بھی اس کو سوز عشق خام ہے ، اگر پختہ ہوتا تو حب رہتا ۔

نشگفت دل ز یاد تو ، گوئی دروغ بود  
از نوبہار آنچہ بہ پائیز گفتہ اند

میری یاد سے میرا دل سگفتہ نہ ہوا ۔ تو کہتا ہے جھوٹ ہے ،  
نہ اسکا ہی ہے جیسا کہ نوبہار کو حزان نہت ۔

انداخت خار در رہ و انداز خواندہ اند  
انگیخت گرد فتنہ و انگیز گفتہ اند

معنی : ”انداز“ اور ”انگیر“ = دونوں انداخن اور انگیزش  
مصدر سے فعل امر کے صیغے ہیں ، لیکن یہ اسے مصدر کے معنی میں  
سہی آئے ہیں جیسے اس شعر میں آئے ہیں ۔ غالب نے اردو میں  
دیکھیے :

اے نرا جلوہ یک غم انگیز اے ہر غم سر سر  
انگیر کا مفہوم استعمال اور انداز کے معنی سرور وغیرہ ۔

کہتا ہے ”آس نے راستے میں کانٹے بچھائے اور آسے ناز و ادا  
کہا گیا۔ اس نے فتنے کا طوفان اٹھایا اور اسے حسن کی اثر انگیزی  
کہا گیا۔

گفتا سخن ز لے سرو پایاں نہ زیر کی است  
با قیس رہ نوردی شہدیز گفتمہ اند

لعب : ”شہدیز“ = شیریں کا وہ گھوڑا جو آس نے خسرو کو دیا  
ہے۔

معشوق نے کہا ہے سرو پایاں لوگوں کی باتیں کرنا سفہندی نہیں  
ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے قیس کے ضمن میں شہدیز کی رہ نوردی کا  
مذکرہ کیا جائے۔

نازے بہ صد مضائقہ، عجزے بصد خوشی  
گر از تو گفتمہ اند زما نیز گفتمہ اند

نہری جانب سے ناز و انداز کا اظہار اور وہ بھی نہری جانب سے  
اور بہری طرف سے عجز و نیاز اور وہ بھی مہاسب حوسی سے۔ اگر بہرے  
بڑے ہیں تو نہایت مشہور ہے تو بہرے ہارے میں بھی دوسری بہ  
مشہور ہے۔

یعنی اگر نجیب میں خوب حسن ہے تو بہ میں نہ رعسی ہے۔

غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند  
آرے دروغ مصداحت آمیز گفتمہ اند

سب! تجھے مسلمان خائے میں لوگوں نے مسلمان سمجھ لیا۔  
یہ ایک مصداق اسر جھوٹ ہے۔



## غزل ۳۷

صبح است ، خوش بود قدحے پر شراب زد  
یا قوتِ بادہ ، بر فوہ آفتاب زد

لغت : ”فوہ“ = بضم فا ، دہن ۔ جمع جس کی افواہ ہے ۔  
”فوہ“ = ضلالت یا نشری ورق جو نگینے کے نیچے لگاتے ہیں تاکہ اس  
کی چمک نمایاں ہو جائے ۔ ”یا قوت بادہ“ میں اضافت تشبیہی ہے یعنی  
یا قوت حسی سرخ شراب

صبح کا وقت ہے ، ایک بھرا ہوا شراب کا پیانا۔ یہ چاہیے ۔  
اور یا قوت بادہ کو آفتاب کے حکمتی ہوئی ورق پر لگا دینا چاہیے ۔  
یعنی شراب سے صبح کا نورانی چہرہ اور سنگفتہ ہو جائے گا ۔  
یہاں ہم نے ”فوہ“ کی جگہ ”قوت“ کو ترجیح دی ہے کہ یہ لفظ  
یہاں معنایاً بہت موزون ہے ۔

نشر بہ مغزِ پنبہٴ مینا فرو برید  
کآفاق امتلا ز ہجومِ سحاب زد

لغت : ”امتلا“ = جوڑیں خوں ، روانہ خوں کا جمع ہونا ۔  
زمانے میں بہار کے موسم میں جب انسانی بدن میں خوں روانہ ہو  
سارنا تھا تو نشر سے فصد کھلواتے تھے اور رشتہ خوں خارج ہوتا  
تھا اور طبیعت میں مکون آجاتا تھا ۔

”پنبہٴ مینا“ = مینا یا صراحی کے منہ سے رونے کا دلا ۔

مدلول کی سیرت سے کائنات امتلا سے خوں میں مسلا ہو گئی ۔

اس لیے مینا کی روٹی میں نشتر چبھو دینا چاہیے یعنی بادل ہر جگہ گھرے ہوئے ہیں ، فضا خوشگوار ہے ، اب صراحی کا منہ کھولنا چاہیے۔

ذوقِ مےِ مغانہ ز کردارِ باز داشت  
آہ از فسونِ دیو کہ راہم بآب زد

شراب کے ذوق نے مجھے کار نیک سے باز رکھا ، افسوس کہ ایک دسو کے فسوں نے مجھے پانی میں لوٹ لیا (پانی میں میرا رستہ لوٹا) یعنی شراب خوری نے رازنی کی ، ور میں رسے میں لت گد ۔

تا خاکِ کشتگانِ فریبِ وفائے کیست  
کاندر ہزار مرحلہ موجِ سراب زد

لغ: ”ن“ = اس تا کا لفظی اردو ترجمہ نہیں ہو سکتا ، بہ زور بیان کے لئے آتا ہے ۔ اس کا اردو بدل ”آخر“ ہے ، وہی سرح میں استعمال کیا گیا ہے ۔

”جو ہزار مرحلے پر سراب کی لہروں ”بھرتی“ ہیں ، آخر نہ کس کے فریبِ محبت کے کشتگان کی خاک ہے ۔

سراب ، فریبِ نظر ہوتا ہے ۔ شاعر کہتا ہے کہ یہ سراب جو دیکھنے والے کو ہر مقام پر دھوکا دیتا ہے معوم ہوتا ہے کسی معشوق کے فریبِ وفا کھائے ہوئے کی خاک ہے ۔

رنگے کہ در خیالِ خود اندوختم ز دوست  
تا جلوہ کرد چشمکِ برقِ عتاب زد

مع: ”رنگ“ سے مراد یہاں ایک رنگین سہاں ہے ۔

میں نے اسے خیال ہی خیال میں حو رنگین سہل سمٹا تھا ، جب  
ظاہر ہوا تو پتا چلا کہ وہ تیرے محبوب کے برق عتاب ہی کی ایک  
چمک تھی ، یعنی معشوق کی سہربانی کا غلط تصور کیا تھا ۔ بہ  
خود فریبی تھی ۔

گفتم گرہ ز کارِ دل و دیدہ باز کن  
از جیبہ نہ کشودہ بہ بندِ نقاب زد

لفظ : "گرہ زار کن" = گرہ کھول دے ۔ "گرہ" سوزی کے  
سے استعمال ہوتا ہے کیونکہ وہ بھی صبر کی ایجن کو ظاہر کرتی ہے  
"جیبہ" = سشی ۔

میں نے معشوق سے کہا کہ میرے دل اور کنہوں کی گریں  
کھول دے ۔ اس نے اسی سشی کی گرہ کو ہٹا دیا ۔ کنہوں کو  
بند نقاب پر ڈال دیا ۔

معشوق کی سشی میں میرے سشی کا دل پریشان ہو گیا ۔ جیبہ  
تھا ، معشوق محبت سے سسٹا آئے ، اندر اس دور ہو گیا ۔ سسے چہرے  
سے حوشی اور محبت کا ظہار کثرت کی بجائے سب ہی میں گرہ ڈال  
دی تاکہ عشی سے کٹ ہی سکے ۔

گر ہوشِ ما بساطِ اداۓ حرام بیست  
نقشے توان بہ صفحہٴ دیباۓ خواب زد

اگر ہمارے ہوش یعنی عالم بیداری کے میں رہیں تو اداۓ  
حرام نہیں دکھایا سکتا تو کم رنگ خواب کے رسمی صحنے پر تک  
نقش تو کھینچ سکتا ہے ۔

یعنی اگر تو ویسے ہمیں مل نہیں سکتا تو کم از کم خواب ہی  
میں جلوہ دکھا دے۔

تا در ہجومِ نالہ نفس باختم بہ کوہ  
سنگ از گداز خویش برویم گلاب زد

حب میں نے ہجومِ نالہ میں بہار میں فریاد کی (سہاس آشور کہا)۔  
بہار کے پتھر پگھل گئے اور ان کے گداز نے میرے منہ پر گلاب چھڑکا  
ناکہ میں ہوش میں آؤں۔

جہوشِ آدمی کے منہ پر گلاب چھڑکتے ہیں۔

اے لالہ بر دلے کہ سیہ کردہ مناز  
داغ تو بر دماغ کہ بوے کباب زد

اے لالہ کے بھول جس دل کو تو نے حلا کر سیاہ کر دیا ہے  
اس پر نار ہو کر۔ آخر اس تیرے داغِ دل سے کس کے دماغ میں  
ثبوتِ نسب آئی۔

یعنی لے کے جل جائے اور داغِ دل حاصل کرے سے کسی پر  
بہ رسوا۔

غم مشرباں بہ چشمہ حیواں نمی دھند  
موجے کہ دشمنہ در جگر ار پیچ و تاب زد

حب: "غم مشرب" = عمرادہ غاسی۔

عمرادہ غاسیوں کے جگر میں دردِ محب کے پیچ و تاب سے حسرتوں

کی چھری سے جو لہر اُٹھتی ہے ، وہ اس لہر کو چشمہٴ حموں کے  
عوض میں بھی نہیں دیتے ۔

یعنی محبت کے درد کرب میں رہ کر جان دینے کو آبِ حیات  
ترجیح دیتے ہیں ۔

غالب ، خساں ز جہل حکیمش گرفتہ اند  
بے دانشی کہ طعنہ بر اہل کتاب زد

"اہل کتاب" حما کی طرف سے نازل کتابوں پر اتمان رکھنے والے  
لوگ ۔ "حکم" = فلسفی جو بالعموم اس قسم کی کتابوں کو در حور  
اعتنا نہیں سمجھتے سکتے۔ نئی منطقی دلیلوں سے ان پر سندہ جی  
کرنے پتے ۔

"خساں" = کم سادہ لوگ ، گھوٹا ۔

غالب ، گھوٹا لوگوں نے نئی جہالت کے باعث اس سے ۔ ۔ ۔  
شخص کو حکیم سمجھ لیا ، حور بن کتاب پر طعنہ زن کر رہا ہے ۔



### عزل نمبر ۳۸

ننگِ فرہادم بہ فرسنگ از وفا دور افگند  
عشقِ کافر شغلِ جان دادن بہ مزدور افگند

لغت : "مزدور" = سے مراد فرہاد کو بک ہے جس نے حسد  
کے کہنے پر مزدور بن کر پہاڑ کاٹا ۔  
"بد فرسنگ" = مسلوں ۔ کئی ک میل ۔

یہ عشق ایسا کافر واقع ہوا ہے کہ جان شری کا کام مزدور کے سپرد کر دیتا ہے ، اس اعتبار سے فرہاد کو دیکھ کر مہری غیرت جوش میں آتی ہے اور میں راہ ونا سے میلوں دور جا پڑتا ہوں ۔ شاعر کے نزدیک یہ کام کسی بڑی شخصیت کا ہوتا ہے لیکن عشق خانہ خراب اہل اور نااہل میں امتیاز نہیں کرتا اور فرہاد کو انتخاب کر لینا ہے

شادم از دشمن کہ از رشکِ گدازم دردِ داش  
نیست زخمی کز چکیدن طرح ناسور افگند

عاشق محبت میں گداز ہو گیا ہے لیکن رقیب پر محبت کا یہ درد اور نہیں ہوتا ، اس لیے عاشق اس کی اس نا اہلی پر حوش ہے ۔ حسبِ شاعر کہتا ہے :

”میں رقیب کے بارے میں خوش ہوں کہ محبت میں میرے گداز ہونے کے رشک سے اس کے دل پر ایسا کوئی ایک زخم بھی نہیں لگ سکتا جو ناسور بن کر بہنے لگے“ (یعنی رقیب پر عشق کا گہرا اور دیرینہ اثر نہیں ہوتا)۔

قربتے خواہم بہ قاتل کاستخوانِ سینہ ام  
قرعہٴ فالے بنام زخمِ ساطور افگند

نعت : ”قرعہٴ فال افگند“ = وہ نکس۔

میں قاتل کے اتنا قریب ہونا چاہتا ہوں کہ میرے سینہ ام  
بندیاں ، چھری کے زخم کھانے کی فال نکالیں ، یعنی اس میں سے  
معتشوق کے اتنا قریب آ جاؤں کہ وہ چھری آٹ کر میرے سینے میں  
جسے نہ لے ۔

از شہیدان وے ام کز بیم برقِ خنجرش  
لرزہ در حور افتد و جام از کفِ حور افگند

میں اس محبوب کے شہیدوں میں ہوں کہ جس کے خنجر کی رو  
کے خوف سے حور پر لرزہ طاری ہو جا رہے اور اس لرزے سے جام  
س کے ہاتھ سے گر پڑتا ہے ۔

شرم جو رخصتِ خاصِ اوست، لیکن در جواب  
چوں فروماند، سخن در رسمِ جمہور افگند

شرم معشوق کا سہوہ ہے اور نہ اس کا خاص ایخاص نہ رہتا  
ہے لیکن جب کسی بات کے جواب میں عاجز آ جائے تو بیرون  
گفتگو میں عام لوگوں کی صرح بایں کرنے لگتا ہے ، یعنی شرم  
حجاب چھوڑ دیتا ہے اور بے ہاکنہ بات کرتا ہے ۔

چوں بجوید کام ، تا لختی پرستاری کنم  
خویش را در رختِ خوابِ ناز رنجور افگند

لغت : ”رخت خواب“ = بستر ۔

جب اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں اس کی رخصت  
گزاری کروں تو وہ بستر ناز پر ناسازی میں بیٹھ کر کے  
جنا ہے ۔

یعنی مجھ سے خدمت گدای اور سہار سہی کے سے وہ ہر فرسوس  
پر آتر آتا ہے ۔

وقت کار این جنبش خلخال کاندلر ساق تست

حلقه رغبت به گوش خون منصور افگند

لغت : ”حلقہ“ بگوش افگندن“ = کسی کو رام کرنا یا علام

”خلخال“ = بائل - بازب - ”ساق“ = پٹلی -

”جب تو کام میں مصروف ہوتی ہے ، تیری بازب کی جنبش ،

جو تیری پٹلی میں ہے ، خون منصور کے کان میں حلقہ رغبت

دال دیتی ہے یعنی منصور کی خواہش ہوتی ہے کہ ، کان میں دال یہ

جزہ کر اسی پھندے سے جان دیتا -

گر قضا ساز تلافی در خورِ عشرت کند

آہ از آن خونناہ کاندلر جام فغفور افگند

معنی : ”فغفور“ سے مراد بادشاہ چین ہے - یہ چین کا ایک

بادشاہ تھا جو چین کے بادشاہوں کا لقب ہو گیا - کہا جاتا ہے کہ

چین کے ایک بادشاہ کا بھی لقب فغفور تھا - آس کا نام اشک

تھا جس سے اشکنیاں خاندان کی بنیاد پڑی - ہو سکتا ہے کہ جام فغفور سے

منصور کا نام منسوب ہو -

گر قدرت ہوگوں کے حسن و ساد کے بھاشی جو بیوں سے

... کے لئے ہیں ، شاہ اس کا ہے ہو ... جام فغفور سے

سوں ... کے لئے (یعنی فغفور کو کتا خون سے مرے) -



گر مسلمان یکرے ہیں ، زردہشت است آنکہ او  
اختلافی درمیان ظلمت و نور افکند

اگر تو مسلمان ہے تو ترے پیش نظر وحدت ہوں چاہیے ۔ نہ  
زردہشت تھا جس نے ضمت و نور کے درمیان امتیاز پیدا کیا ۔

بران کے قدیم پیغمبر ، زردشت (پارسیوں کا پیغمبر) کے عقیدے  
کے مطابق ایک خالق نیکی تھا اور ایک خالق بدی ، یعنی اردن اور  
اہرمین (شیطان) ۔ مسلمان توحید کا پرستار ہوتا ہے اور وہ کسی سے  
عقیدے کا برسر نہیں ہو سکتا جس میں دوئی کا شائبہ تک بھی ہو

آمدم بر راہ غالب : گرد دل می گرددم  
لغرض پائے کہ باز از جادہام دور افکند

غالب میں راہ راست پر تو آ گیا لیکن میرے دل میں اب  
نعرش یا کا احساس ابھر رہا ہے جو مجھے پھر رستے سے دور کرے گا ۔



### غزل نمبر ۳۹

بہ رہ با نغمہ پائے خویشم از غیرت سرے باشد  
کہ ترسم دوست جویاں را بہ کویش رہبرے باشد

محبوب کی صرف جاتے ہوئے مجھے خود سے جس سے دور  
ہے ۔ میں ڈر رہا ہوں کہ اس کے کونجیے میں سے نالاش کرے اور

میر یہ نشان قدم رہنا کا کام نہ دے ۔

میرے تے سے خلی کو کیوں تیرا گھر ملے (غالب)

نمی گیری بہ خونِ خلق ، بے پروا نگاہاں را  
تواند بود یا رب بعد محشر محشرے باشد

لغت : ”بے پروا نگاہاں“ = بے باک نظروں والے ۔ معشوق ، جن کی حسرتیں ستم ڈھاتی ہیں اور انہیں پروا نہیں ہوتی ۔ اے خدا ! تو بے باک نظر حسنتوں کا ، خونِ خلی کے لیے ، مواخذہ نہیں کرنا ۔ ہو سکتا ہے کہ قبست کے بعد ایک اور محشر پیدا ہو جائے اور یہ لوگ محشر میں اک اور ہنگامہ کھڑا کر دیں ۔

نخواہد بود رسم آنجا بہ دیواں داوری بردن  
گرفتم کشور مہر و وفا را داورے باشد

’نخت‘ : ”گرفتم“ = فرض کیا ، ماں لیا ۔

فرض کیا کہ کشور مہر و وفا میں کوئی انصاف کرنے والا ہوگا ۔  
’ر و ب‘ عداوت میں مقدمہ لیے جانے کی رسم نہیں ہوگی ۔

توں صیقل بہائے تیغِ قاتل ہم ادا کردن  
اگر فساد را در دھر مزد نشترے باشد

’ع‘ : ”صیقل بہا“ = نساغریے ”خون بہا“ کی طرح ، صیقل بہا  
’ج‘ : ہے ، مراد صیقل کرنے کی سردوری یا قرب ۔

گر فساد کھونے والے کو نشتر چلا کر خون نکالنے کی حرب

دی جانی ہے تو فاس کی تنوار کو صفت کرنے کی بھی مردوری  
ملنی چاہیے۔

عاشق کے قتل ہونے کے شوہ کا عالم دیکھئے کہ وہ اس کی  
سوار کو صفت کرائے کی تجربت بھی ادا کرنا چاہتا ہے۔

مکیدم آل قدر کز بوسہ و دشنام خالی شد  
لب یار است و حرفے چند گو با دیگرے باشد

میں نے معشوق کے سوا کو اس قدر جوسا ہے کہ اب آن میں نہ  
بوسے کی گنجائش باقی رہی ہے نہ گالی کی۔ اب تو وہ سب ہیں اور  
خند ہائیں کرنے کا امکان اگرچہ وہ کسی دوسرے (رخصت) سے ہی ہوں۔

بہ ذوق لذتے کز خارہ و خار است پہلو را  
بہ نالام ہم چنین گر ہم ز نسریں بسترے باشد

عاشق پتھروں اور کانٹوں پر بیٹا ہے اور اس میں سے بہت  
خاص ہوتی ہے۔ اب اس لذت سے اس پر حشر ہے۔ کٹھن  
ہے اگر اب میرا بستر سرس کے پھولوں کا جی ہر سر میں سر میں  
اسی صبح فریاد کروں گا کیونکہ سپرد کی سخی اور کسرت کی حسرت  
میرے رگ و ریشے میں سم گئی ہے۔

بہ جانے گر خود از کوہ است دروے لرزہ اندر  
بہ چشمے گر خود از سام است، گرد اشکرے دستہ  
یہ شعر پہلے شعر سے وابستہ ہے :

سہری فریاد، پہاڑ کی روح ہی کیوں نہ ہو، اسے ہر شے سے

اور سہ کی آنکھ ہی کموں نہ ہو اس کے لیے غبار لشکر بن حاتی ہے ۔

ستایم حق شناسی ہائے محبوبے کہ در محفل  
دلش با چشم پر خون و لبش با ساغرے باشد

میں اس محبوب کی حق شناسی کا ستائش گو ہوں جس کا دل  
محفل میں خون سے پُر آنکھ پر اور لب ساغر سے لگے ہوئے ہیں ۔  
یعنی وہ غمزدہ عاشق سے بھی غافل نہیں اور شغل جامہ سے سنی  
جاری رکھتا ہے ۔

نبود ار تیشہ پیدا سر بہ سنگے می زدم ، لیکن  
ستم باشد کہ در بیہودہ میری ہمسرے باشد

اگر بیسہ نہ مسد تو میں پتھر سے سر پھوڑ کر مر جانا سبک مجھ  
سے نہ برداشت نہیں ہونا کہ بیہودہ جان دینے میں میرا کوئی ہمسر  
ہو ، (یعنی فرہاد جس نے بقول غالب ہونہی جان دی تھی) ۔ اس صرح  
کے شعر غالب کے ہاں بہت سے ہیں ۔

بیابد ہم ز من ، آنچہ از ظہوری یافتم غالب  
اگر جادو بیان را ز من واپس ترے باشد  
نعت : ”جادو بیان“ = سحر بیان شاعر ۔

اگر میر گوشتروں میں سے کوئی سرنے بعد آئے نہ ہوئے مح  
سے وہی شعر حاصل ہوگا جو میں نے ظہوری سے حاصل کیا ہے ۔  
غالب ظہوری کا بہت مداح تھا ، اور اس نے اس کی بہت سی

غزلوں پر غزلیں بھی کہی ہیں اور اس کا اسلوب بیان اختیار کرنے کی  
کوسر بھی کی ہے ، خاص کر ان غزلوں میں جو اس کی زبان میں ہیں ۔



### غزل نمبر ۴۰

دل نہ تنہا ز فراق تو فغاں ساز دھد  
رفتِ عکس تو از آئینہ آواز دھد

صرف دل ہی تیرے فراق میں درد نہیں کرتا بلکہ بے را عکس  
جب آئینے سے جدا ہونے لگتا ہے تو آئینے سے اور آتی ہے یعنی آئینہ  
بھی جو بے جان شے ہے تیری حمد ہی کو محسوس کرتا ہے ۔  
حسن کی دلکشی کو بیان کیا ہے اور بڑے حسن اور مؤثر  
بیان میں بیان کیا ہے ۔

مغزِ جاں سوخت ز سودا و بہ کامِ تو ہسور  
زہرِ رسوائی ما چاشنیِ راز دھد

سوداے محبت نے ہمارے مغزِ جاں آ کر جلایا ہے اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
بو گئی (لیکن تیرے حلق میں بہری رسوائی کی بجائے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
لے رہی ہے ۔

یعنی ہم رسوا ہو چکے ہیں اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
کسی کو علم نہیں ، یہ ابھی تک راز ہے ۔

خاکِ خوں باد کہ در معرضِ آثار وجود  
زلف و رخ در کشد و سنبل و گل باز دھد

لغت: ”آثار و حود“ = لفظی معنی ہیں وجود کے نشانات۔  
مظاہر وجود، وجود میں آئی ہوئی چیزیں، موجودات۔  
”در کشد“ = چھین لیتی ہے۔ ”زلف و رخ“ علامت ہیں،  
خوش چہل لوگ۔

”اس خاک کے سناس ہو (خون باد) کہ اس کائنات ہستی میں  
زلف و رخ چھین لیتی ہے اور اس کے عوض میں سنبل و گل دیتی ہے۔“  
(کبھی کبھی حسیں و جمیل صورتیں خاک میں دفن ہو جاتی ہیں اور زمین  
سے بھول اگتے ہیں)۔

لیکن یوں بھی سب صورتیں خاک سے باہر کب آتی ہیں۔ شاعر  
ایک اور شعر میں خود ہی کہتا ہے:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

داغم از پرورشِ چرخ کہ در بزمِ امید  
سر شمعے کہ فروزد بہ دمِ گاز دھد  
نعت: ”گاز“ = پیچی۔ ”بہ دمِ گاز دادن“ = کاٹنا۔

اس آسمان کے انداز پرورش سے جن گیا ہوں، کہ بزمِ امید میں  
جو شمع روشن ہوتی ہے اسے کاٹ ڈالتی ہے۔ گردشِ آسمان کب کسی کی  
سندوں کو بھرا ہوئے دیتی ہے۔ جہاں کسی نے امید کی کوئی سمع  
جلائی، چرخ نے بجھا دی۔

دل چوبیند ستم از دوست ، نشاط انگیزد  
شیشہ سازے است کہ چوبشکند آواز دھد

دل کو جب دوست کی طرف سے کوئی دھوکہ پہنچتا ہے تو خوشی سے چہک اُٹتا ہے ۔ یہ دل ایک شیشہ ہے اور شیشہ ایک ساز ہے جب ٹوٹتا ہے تو آواز دیتا ہے ۔

ٹوٹا ہوا سارے جدا ہوا ہے لیکن دل مک اس ساز ہے کہ ٹوٹنے پر اس سے نشاط انگیز نغمے ابھرتے ہیں ۔

ہائے پرکاری ساقی کہ بہ ارباب نظر  
مے بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز دھد

معت : ” ارباب نظر “ = اہل نظر لوگ ، حسن کے سرساز ۔

ساقی کی چالاکی دیکھیں کہ اہل نظر کو سراب ہو اندرہ کر کے دیتا ہے اور جادوئے سرور و ہمارے پیسے ٹوٹا کر دیتی ہے سراب برکات ہوئی ہے لیکن جس انداز سے دی جاتی ہے وہ اندر رہتا ہے ۔ سب کو ہوتا ہے ۔ شعر میں لطیف مکتبہ یہ ہے کہ ” سحرور “ کی جگہ ” سب “ سے مسک بھی ہو جائیں اور ” سب “ کے ” سب “ کے ” سب “ کی جگہ

طُرہات مشک بہ دامان نسیم فشانہ

جلوہات گل بہ کف آئہ پرداز دھد

نغم : ” اندرہ پرداز “ = آئینے کو حرا سے والا ۔

پیری زمیں ، ، یہ (ہوا) نہ دین مشک سے سردی سے سردی سے  
حوہ آئے کو جلا دے والے کے پاس میں آئینہ رکھتا ہے ۔

محبوب کی زلفوں سے ہوا معطر ہو جاتی ہے اور اس کے حسیں  
حسروں سے آئینہ سگفتہ ہو جاتا ہے ۔

سعی زین بال فشانی جگرم سوخت دریغ  
کاش آئے ز خم خجلی پرواز دہد

بغت : ”بال فشانی“ پر پھڑپھڑانا ۔ آڑنا ۔

سسوس مہری بال فشانی کی کوشش سے میرا جگر جلا دیا ۔  
کشر اس پرواز کی ندامت کہ سسندہ ہی اس آگ پر مانی چیڑک دے ۔

اے کہ برخوان وصال تو قناعت کفر است  
ہاں صلاے کہ مرا حوصلہ آرز دہد

سیرے خواں وصال بر قناعت کرنا کفر ہے ۔ ہاں اس طرح دعوت  
دے کہ مہری حرص اور لالچ کرنے کی ہمت پیدا ہو جائے ۔  
وصال محبوب سے کبھی تسکین نہیں ہوتی بلکہ سو فی وصال اور  
بڑھ جاتا ہے ۔ بدنصیب ہیں وہ جو قانع ہو جاتے ہیں ۔

من سر از پائشنامم بہ رہ سعی و سپہر  
ہر دم انجام مرا جلوۂ آغاز دہد

میں سر کو کوشش کی رہ اور اس قدر بیزی اور سرگرمی سے چپا ہوں  
کہ سر بسر کی خبر نہیں ہوتی ۔ آدھر فلک کی ستم ظریفی دیکھو کہ انجام کار  
مجھے آغاز کار سے ملتا ہے ۔

سوئی کی کیڑی اتھا نہیں ۔ جنوں محبت میں اتھا ہر مہر کھینچ کر سی  
۔۔۔ کا رنگ ہوتا ہے ۔



نظیری کا شعر ہے :

آغازِ جنونم شدہ پایانِ محبت  
کارے است بانجام کہ انجام ندارد

پردہ داراں بہ نے و ساز فشارش دادند  
نالہ می خواست کہ شرح ستم ناز دہد

لغت : ”پردہ داراں“ = پردہ کے ایک معنی سر کے بھی ہوتے ہیں۔ ”پردہ داراں“ کا لفظ اس شعر میں بہت پر معنی ہے۔ ایک نو پردہ داروں کا مفہوم دیتا ہے یعنی کسی باب کو سرے سے رکھنے والے۔ دوسرے نے اور ساز کے اعتبار سے ”غمد پردہ را“

بہری فریاد چاہتی تھی کہ ”خبر کر محبوب کے سہ ناز و د کو بیان کرے لیکن پردہ داروں نے اس فریاد کو بے وز و بی بنینج کیا۔

یعنی غمد و ساز سے جو اور سہ ہو رہی ہے دراصل یہی ہی فریاد ہے جس نے بہ صورتِ اُغمہ رکھی ہے۔ وہ ہی مدد سے ہی کرے کر ہے جو محبوب سہ ناز کی شرح کر رہی ہے۔

ہر نسیمے کہ ز کوئے توبہ خاکم گذرد  
یادم از ولولہٗ عمرِ سبک تاز دہد

لغت : ”سبک تاز“ = تیز رفتار۔

”ولولہٗ“ عمرِ سبک تاز = سہائی زندگی کی سر حرکی  
پیرے کوچے سے جو ہوا اُلو پری خاک سر سے گزرے

مجھے یاد دلاتی ہے کہ زندگی کیسی تیزی سے گزر گئی ۔ اس شعر میں لطف نکتہ یہ ہے کہ

محبوب کے کوچے کی ہوا اگرچہ تیزی سے گزر جاتی ہے لیکن یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی آئی اور تیزی سے جلی گئی ۔ گویا وہ ایک لمحہ پوری زندگی ہوتا ہے ۔

چوں ننازد سخن از مرحمتِ دہر بخویش  
کہ بر آو عرفی و غالب بعوض باز دہد

نعت : ”سخن“ = شاعری ، فن شعر ۔

”مرحمت دہر“ = زمانے کی بخشش و عنایت ۔

شاعری زمانے کی اس عنایت پر کیوں فخر نہ کرے کہ اس نے اسے عرفی اور غالب جیسے سخن گو عطا کیے ۔



### غزل نمبر ۴۱

کو فنا تا ہمہ آلائش پندار برد  
از صُور جلوہ و از آئنے زنگار برد

”تہمت پہلے فولاد کا بنتا تھا اور برسات میں یا وسیع نمی کے باعث رنگ آلودہ ہو جاتا تھا۔ حناچہ اس زنگار کو اتارنے کے لیے اسے صقل کرنے لگتی تھی ۔ صوفیائے کرام دل کو کُسنے سے سبب دُستریں دیتے تھے ۔ حنا صاف ہو کر فنا ہی اس میں محبوب کا عکس نظر آئے گا ۔“

”صُور“ = صورت (صورۃ) کی جمع ہے ۔ مظاہر کائنات کو شاعر

نے صور کہا ہے ۔

”پندار“ = خودی ، غرور خودی ۔

اس شعر کا پس منظر مسئلہ وحدت الوجود ہے ، یعنی کائنات کی ہر شے میں وجود باری تعالیٰ ہی جلوہ گر ہے اور اشیاء کا وجود محض اُن کے اپنے غلط تصور کا نتیجہ ہے ۔

انسانی زندگی کا مقصد یہ ہے کہ وہ انا کے اس غلط تصور سے نکل کر اپنے آپ کو ذات حق میں فنا کر دے ۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

کہنا ہے کہ

مقام فنا کہاں ہے کہ وہ ہمیں ان تمام غلط تصوراتِ خودی کی آلائشوں سے پاک کر دے ، ساری صورتیں مٹ جائیں اور آئینے کی جلا ہو جائے ۔

شب ز خود رقتم و بر شعلہ کشودم آغوش

کو باد آموز کہ پیغارہ بہ دلدار برد

رات میں بے خود ہو گیا اور اس عالم بے خودی میں میں اندر سے کھول کر شعرے ہر لکڑا لکڑا کر خود کو حلاؤں ۔ رعب بد امور کہاں ہے کہ جا کر محبوب کو پری صرف سے دے دے ۔ دیکھو سچے عاشق نے یوں جان دے دی ۔ جہاں سے لے لے رہا ہے ۔ اس کے بارے میں غلط باتیں کہنا رہا ہو اور وہ ایسی درستی سے جہاں سے ۔ عاشق کی موت نے یہ باتیں جھٹلا دیں ۔

گفتہ باشی کہ بہر حیا، در آتش فگنش

غیر می خواست مرا بے تو نہ گزار برد

”وقیب چاہتا تھا کہ مجھے تیرے غیر ہی میں سے جائے ۔ غالباً تو نے کہا ہوگا کہ اسے (یعنی مجھے) محبوب کی جدائی میں باغ میں جانا گر آگ میں جلا دے ۔ غالب کے یہ شعر دیکھئے :

غم فراق میں تکایف سیر باغ نہ دے  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا  
مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا  
کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گسناں پر

باز چسپیدہ لب از جوش حلاوت باہم  
مرگ مشکل کہ زما لذت گفتار برد

موت ہم سے لذت گفتار نہیں چھین سکتی۔ ہزارے اب سر  
معشوق کے لبوں کی حلاوت سے ایک دوسرے سے چمٹ گئے ہیں۔

عشوة مرحمت چرخ مخر کابین عیار  
یوسف از چاہ برآرد کہ بہ بازار برد

لغت: "عشود خریدن" = فریب میں آنا۔ ناز و ادا پر فریفتہ ہونا۔  
اس آئین کی مہربانیوں اور نوازشوں پر فریفتہ نہ ہو کیونکہ یہ  
عیار دو یوسف کو کنویں سے اس لیے نکالتا ہے کہ اسے سر بار  
فروخت کرے۔

شوق گستاخ و تو سرمست بذاں رسوائی  
ہاں ادائے کہ دل و دستِ من از کار برد

بہاری محبت کے جذبے کی بنا نبیوں سے ہمیں رسوا کر رہا ہے۔  
تو بے رسوائیوں سے سرشار ہے۔ ہاں کوئی اسی انداز پر کہ ہر  
دل اور سرا ہر دووں ہم سے جلتے ہیں۔

یاد دل میں کوئی گستاخ جذبہ پیدا ہو کر رہا ہے۔  
سر نہی سر سبک ہیں۔

خونچکاں است نسیم از اثر نالہ من  
کیست کز سعی نظر بے در یار برد

میری فریادوں سے ہوا میں خون برس رہا ہے ۔ کون ہے جس  
کی نظرس در یار تک پہنچیں ۔ گویا فضا میں خون کے بادل لہرا  
رہے ہیں ، اب نگاہیں در یار تک کیسے پہنچیں گی ۔

تو نیائی بہ لب بام و بکوئے تو مدام  
دیدہ ذوق نگہ از روزن دیوار برد

تو تو بام پر نہیں آتا اور اس جلوہ نہیں دکھانا ۔ اب میرے  
کوچے میں پہری آنکھیں ترے گھر کی دیواروں کے روزن ہی کے  
درجے تک اندوز ہوتی ہیں یعنی تجھے ہم ب روزن دیوار ہی سے دیکھ  
لیں تو دیکھ لیں ، تیرے دیدار سے فضا پر ہونے کی اور کوئی  
صورت نہیں ۔

ناز را آئنے مائیم ، بفرما تا شوق  
بہ تو از جانب ما مژدہ دیدار برد

ہم میرے ناز و اداسے حسن کا سرخپا آئینہ بن چکے ہیں ، اگر  
اجاز دے نہ پھر آجانبہ سو فی پہری طرف سے میرا رخ دیدار  
لے جائے ورنہ تو آ کر اسی صورت اس لئے ۔

یعنی تو تو اب جلوہ میں نہ آتا ۔ کہیں بہر سے حضور ہی میرے  
تیرے حسن کو اور اس کی بار فرمائشوں سے دیکھ رہا ہے ۔ اگر نہ  
نہ ہو تو آ کر بہرے دل میں اک سر ڈال کر دیکھ لے ۔

مژہ ات سفت دل و رفت نگاہ تو فرو  
کز ضمیرم گلہٗ سرزنشِ خار برد

میرے دل میں محبت کی خشن کٹھے کی طرح محسوس ہوتی تھی  
اور وہ اس خلش کی شکایت کرتا رہتا تھا۔ اب تیری مڑگاں نے دل کو  
حیر دبا ہے اور تیری نگاہیں دل میں اتر گئی ہیں تاکہ یہ خلش  
دور ہو جائے۔

خاکے از رہگذر دوست بفرقم ریزند  
تا ز دل حسرتِ آرائشِ دستار برد

کوئی دوست کی رہگذر کی خاک ہی میرے سر پہ ڈال دے تاکہ  
میرے دل سے دستارِ سر کی آرائش کی حسرت نکل جائے۔  
عاشق خستہ حال کی دستار کے لیے پھولوں کی آرائش سے بڑھ  
کر معشوق کی راہ کا غبار ہی زیست کا سامان ہے۔

میزند دم ز فنا غالب و تسکینش نیست  
بو کہ توفیق ز گفتار بہ کردار برد

لغت: ”بو“ = بود کا مخف ہے۔

غالب دم ز فنا کی باتیں کرتا ہے لیکن اس کے قلب کو تسکین  
حاصل نہیں ہوتی۔ اللہ آئے گفتار کو چھوڑ کر کردار کی توفیق  
عطا کرے۔

معنی مفاد فنا محض مسئلہ فنا کا ذکر کرنے سے حاصل نہیں ہوتا۔  
اس کاعلق انسان کے عمل سے ہے۔ تسکین قلب کسی صورت میں  
میسر آتی ہے جب یہ کیفیت انسان کی عملی زندگی سے ابھرے۔

## غزل نمبر ۴۲

چاک از جیبم بداماں می رود

تاچہ بر چاک از گریباں می رود

لغت : ”جیب“ = گریباں کو کہتے ہیں ۔

گریباں کے ہاتھوں چاک بر کبا گری کہ اب وہ دامن تک جا پہنچا ہے ۔

جوہر طبعم درخشاں است ، لبک

روزم اندر ابر پنہاں می رود

میرا جوہر طبع تو روشن ہے لیکن میرے دن کو سداؤں کی تاریکی نے گھیرا ہوا ہے ۔

روز سے مراد بخت ہے ۔ اللہ نے مجھے طبعی ذہانت و عطا ہو  
عصا کی لیکن نصیب کی تاریکی میں ۔ جو رجمک نہ سکے ۔

گر بود مشکل مرنج اے دل کہ کار

چوں رود از دست آساں می رود

اگر کام مشکل ہو تو اس سے کبیدہ خاطر نہیں ہونا چاہیے ۔ جب  
کام ہاتھ سے نکل جائے تو رواں ہو جاوے ۔ معنی کسی معاملے کے  
مشکلات ہی سے حل کر دیں ہیں اس سے کہ اسان کن کے سے  
بے حد کوشاں ہونا ہے ۔

جز سخن کفری و ایمانی کجاست  
خود سخن از کفر و ایمان می رود

باتوں کے سوا کفر اور ایمان کہاں ہیں؟ اور باتیں نبی کفر اور ایمان کے وجود کو ثابت کرنے کے لیے کی جاتی ہیں۔

ہر شمیمے را مشامی در خور است  
ہوئے پیراہن بہ کنعان می رود

ہر خوشبو کے لیے مناسب مشام (قوت شامہ) کی ضرورت ہے، یوسف کے پیرہن آلو سونگھنے کے لیے آس کا کنعان میں حضرت یعقوب تک جانا ضروری ہے۔

کہا جاتا ہے حضرت یوسف کے پیرہن کی بو سدر سے کنعان کا پہنچی تھی اور آس نے حضرت یعقوب کی آنکھوں کو حور فرائ یوسف میں نابینا ہو چکی تھیں بسا کر دیا تھا۔

آید و از ذوق نشناسم کہ کیست  
تا رود، پنداشتی جان می رود

لعب: ”پنداشتی“ = تو نے خیال کیا، تو سمجھے، گویا وہ اے سو ذوق وصال کی فراوانی میں مہرجان نہیں سکا کر، وہ کٹوں ہے اور جائے سو سوں محسوس ہوتا ہے جسے ہماری حال ہی حال گئی۔



می برد اما نہ یک جا می برد  
می رود اما پریشان می رود

وہ لے جاتا ہے تو ایک جگہ نہیں لے جاتا ، جدا ہے تو پریشان جاتا ہے ۔

یعنی اُس کی مزاح میں آوارگی اور برجائی بن ہے ۔

ہر کہ بیند ، در رہش ، گوید ہمی  
قبلہ آتش پرستان می رود

حو کوئی سے راہ میں دکھاتا ہے کہتا ہے : وہ بیند بس پرستان جا رہا ہے ۔

یعنی اُس کا حسن درخشاں آگ کے شعلوں کی طرح بھرا ہوا ہے ۔

اول ماہ است و از شرم تو ماہ  
آخر شب از شبستان می رود

چاند مہینے کے ابتدائی دنوں میں رات کو تھوڑی سی شرم رہتا ہے اور پھر چھپ جاتا ہے ۔ کہتا ہے مہینے کے شروع ہونے سے ۔  
تیرے رشک کے باعث رات کے اخیر میں شرم بوجھتا ہے ۔  
غالب کی اپنی تشریح دیکھئے :

اول ماہ ۔ یہاں ماہ بمعنی مہینے کے ہے اور اول سے ۱۰ ۹۰  
تاریخ مقصود ہے اول راتوں میں بعد دہائی رات کے چند دیر بعد  
ہے ۔ بس شاعر کہتا ہے کہ ہسوز ابتدائے دل ہے اور پھر پھر  
ہے اور باوجود اس روز ہسوزی دوسرے کے پھر شرم سے آخر شب

بھاگ جانا ہے اور تمام رات نیرے مقابل میں رہ سکتا ۔

اس کو ”حسن تعلیل“ کہتے ہیں یعنی چاند کا اوائل ماہ قمری میں آخر شب غروب ہونا ضروری ہے ۔ شاعر نے اس کی ایک اور وجہ قرار دی ہے ۔

بگذرا ز دشمن، دلش سخت است سخت  
آبروے تیر و پیکان می رود

رقیب (دشمن) سے قطع نظر کر لے اس کا دل تو بہت سخت ہے  
اس پر نیرے تیرو پیکان چلائے گا کیا فائدہ وہ صانع ہو رہے ہیں  
آن کی آبرو لٹ رہی ہے ۔ یہ تیر ہم پر آساؤ ۔

کیست تا گوید بدان ایوان نشین  
آنچه بر غالب ز دریاں می رود

کون ہے جو اس قصر نشین محبوبہ سے جا کر کہے جو کچھ غالب  
پر دریاں کے ہاتھوں ظلم ہو رہا ہے ۔



غزل نمبر ۴۳

نومیدی ما گردشِ ایام ندارد  
روزے کہ سیہ شد سحر و شام ندارد

گردشِ اہم سے زمانے میں بہسیوں کی بریں لیکن عصر و وقت  
اسے بہت بڑے ہیں کہ ان کی زندگی میں اسے دن و رات نہیں

نہیں ہوتے۔ کہتا ہے :

بہاری مایوسی میں کوئی انقلاب نہیں آتا۔ جو دن سید ہو جائے  
اس کی نہ صبح ہوتی نہ شام (وہ نو ہمیشہ نازک ہی رہتا ہے)۔  
یعنی بہاری مایوسی کبھی ابد سے نہیں بدلتی۔

بوسم لب دالدار و گزیدن نتوانم  
نرم است دلم ، حوصلہ کام ندارد

لغت : ”کام“ = خواہش، خواہش برآری۔

میں محبوب کے لبوں کو نہ چوسنا ہوں لیکن نہیں زور سے کہ  
نہیں سکتا ، میں بہت نرم دل واقع ہوا ہوں، مجھ میں خواہش کے پورا  
کرنے کا حوصلہ ہی نہیں۔

مفرست بہ طوفِ حرم دوست نسیمے  
کز نکہتِ گل جامہ احرام ندارد

حرم دوست کے طواف کے سے آنسوئیں نسیم اسی سے آئے ہو  
بوئے گل کا احرام پہنے ہوئی نہ ہو (یعنی معطر اور پاکیزہ نہ ہو)۔

ہر ذرہ خاک کم ز تور قصاں بہ ہوائے است  
دیوانگی شوق سرانجام ندارد

میری خاک کا ہر ذرہ تیری محبت میں فضا میں رقص کر رہا ہے  
جنون عشق کی کوئی انتہا نہیں ہوتی (ذرے ہوا میں لہرے رہے  
ہیں اور کسی منزل مقصود پر نہیں پہنچتے)۔ جنون عشق کہ جی سہ  
عالم ہے۔ پیہم سرگردانی۔

رو تن بہ بلادہ کہ دگر بیم بلا نیست  
مرغ قفسے کشمکش دام ندارد

اپنے آب کو مصائب کے سپرد کر دے جہاں بھر کسی قسم کا  
خوف مصیبت نہ رہے۔ جو برندہ پنجرے میں قید ہو اسے جال میں  
پھنسنے کی کشمکش سے نجات مل جاتی ہے۔  
غ بے محابا در بلا بودن بہ از بیم بلاست

قاصد خبر آورد و بہاں خشک دماغ  
طرف قدحش رشحہ پیغام ندارد

لغت: ”خشک دماغ“ = جو نشے سے عاری ہو۔ خار زدہ۔  
قاصد محبوب کا پیغام لے کر آیا اور میں ویسا ہی افسردہ خاطر  
ہوں۔ قاصد کے سالے سے پیغام کا کوئی کبف اور قصہ نہیں ٹپکتا۔  
(یعنی کوئی خوش کن پیغام نہیں آیا)۔

بے نقش وجود تو سراپائے من از ضعف  
چوں بستر خواب است کہ اندام ندارد

میرے وجود کے بغیر میرا ضعف جسم اس بستر خواب کی  
طرح ہے کہ جس پر کوئی لیٹا ہوا نہ ہو (خالی بستر) اللہ تعالیٰ ہی  
کے وجود سے تمام وجود قائم ہیں۔

گردید نشانہا ہدف تیر بلاھا  
آسائش عنقا کہ بجز نام ندارد

جہاں تمہیں نشان ہوگا، ہر بلا کا نشانہ سے ۵ یعنی جو حیر

معرض وجود میں ہے وہ مصائب میں گھری ہوئی ہے) آسودگی صرف عتقا کو نصیب ہے کہ اس کا صرف نام ہے وجود کوئی نہیں۔

بلبل بہ چمن بنگر و پروانہ بہ محفل  
شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد

وصل میں بھی شوق کو آرام نصیب نہیں۔ بہن کو چمن میں اور پروانے کو شمع کی محفل میں دیکھ لو کتنے بے قرار ہیں۔

تلخ است رگِ ذوق کبائے کہ بسوزد  
زاں رشک کہ سوزِ جگر خام ندارد

”جگر خام“ وہ دل یا جگر جو عشق کی آگ سے نیم سوجھ رہا ہو۔  
کہ اس میں عشق کی کسک بدستور حلی حلی ہے اور اسی کسک سے  
ساری لذت زندگی پوشیدہ ہے۔ کہتا ہے:

جو کباب جل گیا ہے اس میں تلخی ہے۔ اس فوج سے اس  
میں سوزِ جگر خام کا انداز نہیں اور اسے اس پر رشک ہے۔ یہ ذہن میں  
بھی اس آتش نیم سوز سے لذت اور سونگہ ہوا۔

آیا بہ دلت ولولہ کسبِ ہوا بیست  
یا آنکہ شرابے تو لب بام ندارد

کیا تجھ میں ہوا کو جذب کرنے کا زور ہے یا نہیں؟  
کا کوئی لب بام ہی نہیں۔

بوسے کہ ربایند بہ مستی ز لب یار  
 نغزست و لے لذت دشنام ندارد  
 لغت : ”بوس“ = بوسہ ۔

مستی کے عالم میں لب یار کا بوسہ بہت مزیدار ہے لیکن اس  
 میں دشنام کی لذت شامل نہیں ہوتی ۔

ہر رشحہ باندازہ ہر حوصلہ ریزند  
 میخانہ توفیق خم و جام ندارد  
 سننے والے کے طرف اور حوصلے کے مطابق شراب مٹی ہے ۔  
 خدا تعالیٰ کے کرم و بخشش کے میخانے میں خم و جام نہیں ہوتا ۔

غالب کہ بہ است از غزل مصرعہ استاد  
 ”بادام صفاے گل بادام ندارد“  
 مناسب ! میری ساری غزل سے استاد کا یہ مصرعہ زیادہ  
 اچھا ہے ۔

”بادام میں گل بادام کی سی پاکیزگی حسن نہیں ہوں“



### غزل نمبر ۴۴

چہ خیزد از سخنے کر دروں جہاں نبود  
 بریدہ باد زبانے کہ خونچکاں نبود  
 جو بات دل سے نہیں نکلتی وہ کچھ اثر نہیں کرتی ، پس کٹو

وہ زبان جو خونجکں یعنی درد سے بھری ہوئی نہ ہو ۔

حکیم ساقی و مرے تند و من ز بدخوئی  
ز رطلِ بادہ بہ خشم آیم ارگراں نبود

حکیم سے مراد خدا ہے ۔ کہتا ہے کہ ساقی تو اندازے سے زیادہ  
نہیں دیتا اور شراب (دوٹ دنیا) تند ہے مگر میں اپنی بدخوئی اور  
زیادہ طلبی سے اگر شراب کا پیالہ ہڈکا پاتا ہوں تو غصے میں آتا  
ہوں ۔ (حالی)

نگفتہ ام ستم از جانب خداست ، ولے  
خدا بہ عہد تو بر خلق مہربان نبود

میں یہ نہیں کہتا کہ ستم خدا کی طرف سے ہے ۔ لیکن خدا تیرے  
عہد میں خلق پر مہربان نہیں ہوں ۔ یعنی اگر وہ مہربان ہو ۔ تو ہو  
اساجور و ستم نہ کر سکتا ۔

ز نازکی نتواند نہفت راز مرا  
خیال بوسہ برآں پائے بے نشان نبود

وہ اپنی نراکب کی وجہ سے میرے راز کو چھپا نہیں سکتا ،  
بوسے کے خیال سے بھی اس کے ہاں براکب نہایت مرہب ہے  
اس شعر سے معاً وریسی کے شعر کی طرف توجہ دینا چاہیے

تو بخواب ناز بودی و من از روضہ مہربان  
کف پات بوسہ دادم زحنا نسنیدہ بشتی

مرزا غالب نے اسی قسم کے احساس سے روضہ مہربان سے

میں بیان کیا ہے ۔ کہتا ہے کہ بوسہ لینا تو درکنار اگر بوسے کا خیال بھی آئے تو میرے محبوب کی نزاکت کا یہ عالم ہے کہ اس خیال بوسہ سے اس کے پاؤں پر نشان سے پڑ جاتے ہیں اور میری یہ راز کی بات ظاہر ہوتی ہے ۔

چو عشرتے کہ کند فاسق تنک مایہ  
ز زخم ، خوں بہ زباں لیسم : ار رواں نبود

حسن طرح ایک کہ مایہ عیش گھٹیا قسم کی عیاشی کرنا ہے میں  
اگر میرے زخموں سے خون نہ بہے تو میں زخم کو حائشا شروع کر  
دیتا ہوں ۔

زخویش رفتہ ام و فرصتے طمع دارم  
کہ باز گردم و جز دوست ارمغان نبود

قاعدہ ہے کہ حب آدمی کہیں سفر پر جانے سے تو ویاں سے کچھ  
سوغات و ہدیہ و ارمغان بے کروطن میں واسطہ آتا ہے ۔ کہتا ہے کہ  
میں اپنے آپ سے تو جا چکا ہوں اب یہ چاہتا ہوں کہ واپس پھر کر  
اپنے آپ میں آؤں تو دوست (یعنی حق) کے سوا کوئی سوغات لے کر  
آؤں ۔ (حالی)

زمام ناقہ بہ دست تصرف شوق است  
بہ سوئے قیس گرایش ز سارباں نبود

دست : تیری ۔ رجعت

یعنی تیری کا ہوا جو قیس کی طرف چلا ہے ، رجعت سراں میں



بلکہ اس وقت اس کی باگ تصرفِ شوقِ قیس کے ہاتھ میں ہے وہ  
جدھر چاہتا ہے لے جاتا ہے۔ (حالی)

یعنی محنوں کا جذبِ شوق تنا تیز ہے کہ نافرمانی خود بخود  
کشاں کشاں اس کی صرف جا رہ ہے، سارداں کا اس میں ہاتھ نہیں۔

فرو برد نفسِ سرد منِ جہنم را  
اگر نشاطِ عطا ہے تو درمیانِ نبود

خدا سے خطاب کر کے کہتا ہے اے خدا اگر ہمیں یہ خوشی نہ  
ہو کہ جہنم بھی تیری عطا ہے تو میرا نفسِ سرد آسے لگا جائے۔  
(جہنم سرد پڑ جائے)۔

مرا کہ لب بہ طلب آشنا نخواستہ  
روا مدار کہ شاید ضمیرِ داں نبود

خدا سے کہتا ہے گزر و گزشتہ میں آشنا نہ ملے صاف  
آپ لب سے ہو یہ بھی روا نہیں کہ پہلا محبوب پہرے سے ملے  
بھی نہ جائے۔

یعنی اگر ہمیں صاف کی خواہش تھی تو ہم شوقِ شہرِ سرور  
دل کا رازِ دل نہ پوچھا۔

امید بوالہوس و حسرتِ من افزاں شد  
ازیں نوید کہ اندوہِ جوداں نبود

خوشخبری سن کر کہ غم ہمیشہ میں رہا ہو نہ ہوس و امید  
کی امیدیں بڑھ گئیں اور میری حسرتوں میں نہ ہوا۔

به التفاتِ نگارم چه جائے تہنیت است  
دعا کنید کہ نوعی ز امتحان نبود

میرے محبوب کا التفات میرے لیے کوئی مبارک باد کا مقام  
نہیں ، دعا کرو کہ یہ التفات اور توجہ اور مہربانی بھی ایک نئے  
رنگ کا امتحان ہی نہ ہو ۔

عجب بود سر ہمخوابی کسے غالب  
مرا کہ بالش و بستر ز پرنیاں نبود

نعت : ” بالش ” - ” تکیہ ” - ” پرنیاں ” - ریشم - ” سر ” -  
ارادہ ، خیال ۔

غالب ! میری کسی کے ساتھ ہمخواب ہونے کی خواہش تھی  
عجیب ہے ، میرے پاس نہ ریشمی بستر ہے نہ تکیہ ۔



### غزل نمبر ۴۵

بتان شہر ، ستم پیشہ شہریاراں اند  
کہ درستم روش آموز روزگاراں اند

خوآن شہر کیا ہیں ، ظالم بادشاہ کی طرح ہیں ۔ رسائی ہو سکتی  
نہیں ہے ۔ یہ زمانے کو بھی سکھائے ہیں کہ سکھو طرز ستم سون  
ہوئی ہے ۔

برند دل بہ اداے کہ کس گہاں نہ برد  
فغاں ز پردہ نشینوں کہ پردہ داراں اند

اس ادا سے دل چھین لیتے ہیں کہ کسی کو گہاں تک نہیں  
ہونا۔ توبہ! یہ پردہ نشین، کہ چھپ کر دل حراے ہیں اور پھر  
اس راز کو ظاہر بھی ہونے نہیں دیتے۔

بہ جنگ تاجہ بود خوے دلبراں کایں قوم  
در آشتی نمک زخم دلفگاراں اس

ان معسوقوں کی دہنی اور مخالف کر کیا عداوتوں جب کہ  
یہ لوگ صبح و آشتی کی حالت میں بھی اسے (زخموں (دھموں) کے  
دلوں کے زخموں پر نمک ماسی کرتے ہیں۔

نہ زرع و کشت شناسند نے حدیثہ و باغ  
ز بہر بادہ ہوا خواہ باد و باراں اند

ہوا اور باد، کچھ اس سے نہیں جانتے۔ اس سے نہ باد اور  
سجواروں اور باغ سرسبز و ناداد ہوں گے، نہ صرف اس کے  
سرب سنے کا جھٹ بھر باد و باراں کے نہ آتا۔

در لانا حایں سے "دردِ خدایہ" میں اس کے "دردِ خدایہ" سے  
صحن میں ایک بڑی سرب صفت "دردِ خدایہ" ہے۔

"مضمون سرب صفت" اور "دردِ خدایہ" میں "دردِ خدایہ" سے  
"دردِ خدایہ" کی صفت "دردِ خدایہ" جس "دردِ خدایہ" سے  
اس کے دروازے سرب صفت اور "دردِ خدایہ" کے آگے کے "دردِ خدایہ" سے

تھا ، جس کے نیچے رستہ چلتا تھا ۔ یہ برآمدہ گزرگاہ سے تقریباً چار گز اونچا ہوگا ۔ ایک روز مینہ برس رہا تھا اور مرزا صاحب برآمدے میں بیٹھے ہوئے ابر و باران کی مدارات میں مصروف تھے ۔ اس وقت عالم سرخوشی میں فرمانے لگے کہ جی چاہتا ہے ایسا برسے کہ گلی کی رو کا پانی برآمدے تک آ جائے اور میں یہیں بیٹھا بیٹھا گلاس بھر بھر کر پانی پیوں ، کسی نے کہا حضرت ! برآمدے تک پانی آ گیا تو شہر پہلے ڈوب جائے گا ۔ مرزا ہنس کر چپکے ہو رہے ۔

## ز وعدہ گشتہ پشیمان و بہر دفع ملال امیدوار بہ مرگ امیدواران اند

وہ ایفائے عہد سے انحراف پر شہین ہیں اور اب اس وعدہ خلافی کے ملال کو دور کرنے کے لیے ، وعدے پر امیدیں لگائے ہوئے عاشقوں کی موت کے منتظر (امیدوار) ہیں یعنی وہ مردن تو وعدے کے سارے جھنجھٹ ختم ہو جائیں ۔

## ز روئے خو و منش نور دیدہ آتش بہ رنگ و بوئے جگر گوشہ بہاران اند

خو اور طسعت میں اپنے گرام مزاج گویا آگ کی لکھنوں کا نور ہیں اور ظاہری حسن و خوبی میں اپنے سنگسہ حسے بہار کے لخب جگر ہیں ۔

یعنی دیکھنے میں سرتاپا بہار اور باطن میں سس بار ۔

تو سرمہ ہیں و ورق در نورد و دم در کش  
میں کہ سحر نگاہاں سیاہکاران اند

لغت : ”ورق در نوردن“ = ورق الٹ لینا

حسینائیں سرمہ ڈال کر آنکھوں کو اور بھی دنگس بنا لیتی ہیں۔  
ساعر نے انہیں ”سحر نگاہاں“ کہا ہے۔ ایسے نوگ بظہر سحر نگہ  
ہوتے ہیں لیکن ان کا بطن سیاہ ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے انہیں سیاہکار  
کہا گیا۔ کہتا ہے :

تو ان حسینوں کی آنکھ کا سرمہ دنگی اور معاملہ میں ختم  
کر دے اور چپ ہو جا۔ یہ نہ دیکھ کہ جادو بھری نظروں والے  
سیہ چشم در پردہ سیاہکار ہیں۔

ز دید و داد مزں حرف . خرد سالان اند

بہ گرد راہ منہ چشم نے سواران اند

لغت : ”نے سوار“ = طفل نے سوار ، وہ ہمہ جو کسی حدی  
کو گھوڑا بنا کر چلتا ہے۔ کمسن۔

ان کے دیدار اور نظارے کی بات نہ کر ابھی وہ خرد سالان  
ان کی راہ میں آڑنے والی گرد کا انتظار۔ درآئو کہ نہ شہسواران  
حسن ابھی کمسن (نے سوار) ہیں۔

ز چشم زخم بدیں حیلہ کے رہی غالب

دگر مگو کہ چو من در جہاں ہزاران اند

لغت : ”چشم زخم“ = ترکیب مغلوب ہے یعنی زخمہ چشمہ

نظر لگنا ۔

غالب یہ سمجھتا کہ میرے جیسے دنیا میں ہزاروں اور ہیں ،  
اتنا کچھ دینے سے تو نظر بد سے نہیں بچ سکتا ۔ یعنی تیری منفرد  
حشیت اور شخصیت کو نظر بد لگے ہی لگے ۔



### غزل نمبر ۴۶

دلستاناں بخلند ، ارچہ جفا نیز کنند  
از وفاے کہ نکرد تدحیا نیز کنند  
لغت : ”بخل“ = ترک کردہ شد ، معاف ۔

دل چھیننے والے معشوق قابل معافی ہیں اگرچہ وہ جفا بھی کرے  
ہیں ۔ چونکہ وہ وفا نہیں کرتے اس بات سے نرم مار بھی ہوئے ہیں  
سی وہ ، سے قابل معافی ہیں ۔

چوں ببینند ، بترسند وہ یزداں گروند  
رحم خود نیست کہ بر حال گدا نیز کنند

جب وہ دیکھتے ہیں کہ گروہاں گروند  
اور خدا کی طرف رجوع کرتے ہیں ۔ گدا کا رحم آفرین فی حقست رحم  
نہیں ، اللہ کا خوف ہے ۔

خستہ تا جاں ندہد ، وعدہ دیدار دہند  
مشوہ خواہند کہ درکار قضہ نیز کنند

میں خستہ حال جب تک جاں نہیں دے ، وعدہ دیدار دہند

کے وعدہ کرتے رہتے ہیں۔ فضا و قدر کے معاملے میں نذر و انداز دکھائے سے باز نہیں آتے۔

رندگی اور موت خدا اور قصہ کے تصرف میں ہے معشوق اس میں دخل اندازی کر کے اپنا شوق ساز و آداد اور کرتے ہیں۔

خون ناکامی سی سالہ پدر خواہد شد

مہربا ما اگر از بہر خدا نیز کنند

معنی: ”پسر“ - صانع، رکن۔

خدا ہی تو مسیروں کا کامی و نامکام، برادر و دشمن، اس میں حوس ہے۔ یہ جو معشوق ہے۔ ہر مہربانی خدا سے ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ محض خدا پر ہی چلتا۔ حسی کی باتوں کا حور ہو گیا۔

اندر آن روز کہ پرسس رود از ہرچہ گذشت

کاش با ما سخن از حسرت مانیز کنند

لغت: ”آن روز“ = اُس دن، یعنی روز نیاست۔

حسرت کے دن جب گزرے ہوئے معشوق و حباب نے اس میں پوچھ پوچی، کش اُس روز بہاری حسرتوں کے رے سر جاتے رہے۔ (تا کہ اگر کچھ خدا سے ہو گیا ہو۔ یہ نہ ہو کہ وہاں بھی ایک حسرت دل میں رہ جائے۔

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت آئے گی۔

یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی بھی حسرت آئے گی۔

از درختان خزاں دیدہ نباشم ، کایں ہا  
ناز برتازگی برگ و نوا نیز کنند

میں خزاں دیدہ درختوں میں سے نہیں ہوں کیونکہ انہیں جو  
کم و کم تازہ برگ و بار حاصل ہونے پر ناز ہوتا ہے ۔ (میری زندگی  
تو سرتاپا اور مسلسل خزاں ہے) ۔

گر بود کوتاہی از عمر ، تو دانی و اجل  
گفتہ کار بہ ہنگام روا نیز کنند

خدا سے خطاب ہے : اگر زندگی منحصر ہے تو اس کا غم نا  
تجھے ہے یا موت کو ، تو نے تو خود فرمایا ہے کہ ہر کام اسے  
مناسب وقت پر کیا جانا ہے ۔

نشوی رنجہ ز رنداں بہ صبوحی کایں قوم  
نفس بادِ سحر غالیہ سا نیز سا نیز کنند

عب : "غالیہ سا" = معطر ۔ ۔ "صبوحی" = صبح کی شراب ۔  
رسوں کی صبوحی نوشی پر رنجیدہ نہ ہو کیونکہ یہ لوگ غی  
شراب کی حوشو سے صبح کی ہوا کو معطر بھی تو کر دیتے ۔  
(یعنی ان کی شراب بوسی ، صبح کی طرب انگیز فضا میں جاوے گی ۔  
دستی ہے) ۔

گفتہ باشی کہ زما خواہش دیدار خطاست

این خطائے است کہ در روز جزا نیز کسد

۔ سنے غالباً یہ تھا ہوگا کہ ہمارے دیدار کی خواہش غف



ہے۔ یہ وہ غلطی ہے جو روز جزا بھی کی جائے گی۔ کہا جاتا ہے کہ  
طور پر موسیٰ کی طالب دندار پر خدا نے ”اِن برائی“ کہا تھا یعنی وہ  
مجھے نہیں دیکھ سکے گا۔

اسی خوابس کرن خفا بھی لیکن بد خدا ہو میرے بدوں  
سے قیامت کے دن بھی ہوگی۔ ضروری نہیں کہ وہاں تیرا دندار  
عام ہو۔

حلق غالب نگر و دشمنہ سعدی کہ سرود  
خوب رویان جفا پیشہ وفا نیز کنند  
سعدی نے غالب کے حلق پر دہری حلا دی جب اس سے بڑا  
نہ حسنان ستمگر وفا بھی نہ کرتے۔



### غزل نمبر ۷۴

دماغِ اہل فنا نشہ بلا دارد  
بہ فرقم آرزو، طالع پر ہما دارد  
عبد: ”اہل فنا“ جو اسے کتا بنو گئے ہیں۔  
اہل ہما کہ دماغ مصائب سے سرور ہوتا ہے اور  
آرزو یوں معلوم ہوتا ہے کہ گونا پر ہا ہے۔

بہ وعدہ گاہ خرام نو کرد نمنا کم  
بیا کہ شوقم از آوارگی حیا دارد  
تیرے وعدہ گاہ پر خراماں خراماں آنے نے مجھے تمکین د

(مجھے سینہ آگیا) - آکہ میرے شوق کو آوارگی سے شرم آتی ہے -

میں میں اپنے معشوق کو آوارہ خراسی کرنا دیکھنا گوارا نہیں کرتا - میں وہ مضر دیکھ کر سرم سے پی پی ہو جاتا ہوں -

کشاد شست ادا ئے تو دلنشین من است  
اگر خلدنگ تو در دل نشست جا دارد

میرے سینہ باندھنے کا انداز ہی دل نشین ہے - اگر تیرا تیر  
دل میں آکر بیٹھ گیا ہو بدنگا، مناسب ہوا -

زمن مترس کہ ناگہ بہ پیش قاضی حشر  
ہجوم نالہ لبم را ز نالہ وا دارد

مجھ سے سب گھبرا ، میں تو وہ محض بیوں کا اگر قیامت کے  
روز زاور حشر کے سامنے قربادوں کا طوفان بھی میرے بیوں پر  
آگیا ہو رٹ جائے گا - یعنی میں میرا سکونہ نہیں کروں گا -

دلہم فسر د ، بیخرا بہ وعدہ ذوق وصال  
چراغ کشتہ ہماں شعلہ خوں بہا دارد

محب : "چراغ سینہ" - "چراغ خوں" - "چراغ کشتہ" -  
میرا چراغ -

میرے دلہن وصال کے پورا ، میرے سے میرا دور وصال میں  
سرد ہے اور شہ ہمسراہ ہو کر رہ گیا ہے - یہ حدیث وعدہ وصال  
تو تو فوف وصال تو بارہ کر رہے - بچھے بچھے کا خون بہا

یہی ہوتا ہے کہ اس کا شعلہ پھر بھڑک اٹھے ۔

یعنی وعدہ وصل سے شوق کی آگ پھر بھڑک اٹھے گی ۔ جس طرح چراغ کے بجھانے کا صلہ یہی ہوتا ہے کہ اسے پھر جلانا جائے ۔

تیم ز رشک ، بہانا بہ جستجوئے کسے است  
کہ خور ز تاب خود آتش بزیروں دارد

لغت : ”خور“ = سورج ۔ ۔ ۔ ”آتش بزیروں“ = بیکرارہ

میں اس رشک سے جلتا ہوں کہ سورج جی طبعی گرمی ہی سے  
بے فرار ہے ۔ نہیں ، شیناً وہ یہی کسی کی جستجو میں پیرا ۔

بے عتاب بہانا بہانہ می طسد  
شکایتی کہ زمانہ است ہم بہ ما دارد

جو گلے شکوے ہم اس سے نہیں سہا سکتے می خدا پر ۔  
ہے اور شکوہ کرتا ہے کہ ہم ایسا کمزور ہیں سرے ۔ سرے وہ  
سے گمرنے اور عتاب ادا کرے کے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

خوش است دعوی آرائش سرو دستار  
ز جاوہ کف خاک کے کہ نقش پر دارد

جس خاک پر سرا سر ، سرو آرائش ، سرو دستار  
سرو دستار کے لئے رائیں و دست کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
کا سر خود بخود اس نقش پایہ سجود رہا ہو ۔

زجورِ دستِ تہی نالہ از نہادِ جست  
نشے کہ برگ ندارد بہاں نوا دارد

بہاری تہی دستی کے ہاتھوں ہمارے تن سے فریادیں ابھرتی ہیں  
جس طرح نے (بانسری) جو خالی ہاتھ (بے برگ) ہوتی ہے فریاد  
کرتی ہے ۔

زسادگی رمد از حرفِ عشق ، و من بگماں  
کہ دوست تجربہ دارد از کجا دارد

میرا محبوب محض سادگی کی وحد سے عشق کی بانوں سے گھبرا  
ہے اور کترا رہا ہے اور میں اس وسوسے میں ہوں کہ اس کو عشق  
کا کوئی نسخہ تجربہ ہو چکا ہے ، وہ تجربہ کہاں ہوا ہے اور کیسے  
ہوا ہے ۔

بہ خوں طپیدنِ گلہا ، نشان یک رنگی است  
چمن عزائے شہیدان کربلا دارد

سرخ سرخ پھولِ خون میں تڑپ رہے ہیں ، یہ سب کے سب  
ایک رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں ۔ معموم ہوا ہے ۔ چمن شہیداں  
کربلا کا ماتم سر زائے (گو) چمن کربلا کا مہرِ بیدار رہا ہے ۔

فغان کہ رحم بد آموز یار شد غالب  
روا نداشت کہ بر ماسم روا دارد

فغان کہ دوست کو حشرِ رحم نے گمراہ کر دیا ہے ۔ اب وہ

ہم نہ جوڑ و ستم کرنے کو روا نہیں سمجھتا ۔ ہم مارے گئے ۔

وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ  
ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر



### غزل نمبر ۴۸

نقاب دار کہ آئینِ رہزنی دارد  
جمال یوسفی و فر بہمنی دارد

لغت : "نقاب دار" = پردہ نشین (معمو)

"بہمن" اسمذکر کا بیٹا تھا ۔ کہا جاتا ہے کہ ایران ، عرب  
اور یونان اور اقصیٰ تک اس کی سلطنت تھی بیوقوف بھی ۔ اس سے  
بہمنی فر و شرکت کے لیے مشہور ہے ۔ مشہور ہے ۔ اس کے پاس  
زائد تک پہنچتے تھے اس اعتبار سے بہمن کا سہ درجہ نسب کے معنوں  
میں بھی آتا ہے ۔

(بہمن ایران کے بارہ مہمنوں میں سے ایک ہے ۔ اور بن دلوں  
میں سے ایک دن کا نام بھی ہے ایرانیوں میں ۔ اسے عشق و دل کے  
لیے مستعمل ہے وہ اسے صادر اول بھی کہتے ہیں ۔  
اس شعر میں بہمن ، ابن اسمذکر کے لیے آتا ہے ۔

میرا محبوب پردہ نشین جس کا دستور معشوق کے ۔ یوں کہ  
لوٹتا ہے ، جس یوسف بھی زکیمتا ہے اور بہمنی ساد و سولک اور  
شہدہ بھی ۔

وفائے غیر گرش دلنشیں شد است چہ غم  
خوشم ز دوست کہ با دوست دشمنی دارد

اگر رقیب کی وفا کا خیال آس (میرے دوست) کے دل میں بیٹھ  
گیا ہے ، تو فکر کی بات ہے ۔ میں تو دوست سے خوش ہوں کہ وہ  
وہ دار دوست سے دشمنی کر رہا ہے ۔ رقیب کا بڑی یہی حشر ہوگا ،  
وہ بھی اس کے سم کا شکار ہوگا ۔

چہ ذوق رہ روی آدرا کہ خار خارے نیست  
مرو بکعبہ اگر راہ ایمینی دارد

منقہ : "خار خار" = خار ، خار ۔

جب تک کہیں خار نہ ہو سفر میں کعبہ صاف نہیں ۔ پس اگر  
کعبے کی راہ پر اس ہو تو کعبے میں نہیں جانا چاہیے ۔  
آئیں سفر میں سے درے کے بعد بعد مقصود پر پہنچنے کا  
صاف ہوتا ہے ۔

بہ دلفریبی ہن گرم بحث و سودر منست  
نگاہ تو بہ زبان تو ہم فنی دارد

و میرے دل کو فریب دے میں گرم بحث ہے ، اور میں میں  
میرا دماغ ہے تو کہ نری زبان اور نگاہیں دونوں ہم ہیں معنی  
میں ہوتا ہے ۔



بیاورید گر اینجا بود زبان دانے  
غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

مولانا حالی اس شعر کے ضمن میں لکھتے ہیں :-

حد سے زیادہ بلیغ شعر ہے اگرچہ مضمون عام ہے مگر خود شاعر کے حال پر خوب چسپاں ہوتا ہے اور اس نے بتینا انی ہی نسبت کہا ہے جب کوئی غیر ملک کا مسافر شہر میں وارد ہوتا ہے اور اس کی زبان کوئی نہیں سمجھتا تو مرجھان کی ضرورت ہوتی ہے ۔ شاعر ، کچھ تو اس لیے کہ کسی کو اپنا دہر دان اور پایہ شناس نہیں پتا اور کچھ اس لیے کہ اپنے نازک اور باریک خیالات کا سمجھنے والا کسی کو نہیں دیکھتا ، اپنے تئیں غریب شہر قرار دیتا ہے اور کہتا ہے کہ کسی ترجمان کو بلاؤ کہ اجنبی مسافر کچھ پسینہ کوٹنے کے لائق ہیں ، کہنی چاہتا ہے ۔

مبارک است رفیق ، ارچنیں بود غالب  
ضیائے نیر ما چشم روشنی دارد

معنی : "نیر" = سورج کو کہتے ہیں یہاں ۔

نیر سے مراد نواب سیاحانہ انیس خاں بہر رحمتاں ہے جو غالب کے رشتا اور محسنوں میں سے تھے ۔ شاعر گراں اسرافت ہو چکے کہ بہر رحمتاں ہیں تو بڑی مبارک بات ہے ، پھر بے ہر کی حد تک بصیرت رکھنے والی آنکھ کی طرح ہے ۔

بہر رحمتاں ، ایک نعر گو شاعر تھے اور دوفر سیم بھی کہتے تھے ۔

شعر کے دوسرے مصرعے میں ، ضیا ، نیر اور روشنی کے احوال



بڑی رعایتِ شعری کے حامل ہیں اور ذو معنی ہیں۔



### غزل نمبر ۴۹

ز رشک است این کہ در عشق آرزوئے مردنم باشد  
تو جان عالمی، حیف است گر جان در تنم باشد

عشق میں مجھے جو مرے کی آرزو ہے نہ رشک کی وحد سے ہے۔  
رنسک اس بات کا کہ دنیا کی جان ہے پھر افسوس ہے اگر میرے  
تن میں بھی جان ہو۔

یعنی میں نہ گوارا نہیں کر سکتا کہ میری محبت سب کے دل  
میں ہو۔

اس شعر کا اطلاق شاید حقیقی پر ہے۔

زہے قسمت کہ ساز طالعِ عیشم کند آن را  
اگر خود جزوئے از گردوں بہ کام دشمنم باشد

”خود“ کا یہ لفظ یہاں ناکیمہ کے لیے آیا۔

اگر آسمان کا کوئی ٹکڑا بھی میرے دوست و حارس کے  
مطابق ہو تو میری خوش قسمتی ہوئی اور میں دشمن و  
کا ساز و سامان بنا دیا جائے۔

یعنی جو کچھ میرے رفیق کو میسر ہے اس میں مجھے بھی  
جائے خواہ وہ گردشِ آسمانی ہی کیوں نہ ہو۔

بیاسا ساعتے تا بردم تیغت گلو مایم  
کہ از خود نیز درکشتن حقے بر گردنم باشد

نعت : ”بیاسا“ = مصدر آسودن سے فعل امر ہے آسا ، بائے  
زائد کے ساتھ بیاسا بن گیا ۔

”مایم“ مصدر سودن سے ہے ۔ (رگڑنا) رگڑ سکوں ۔

مجھے قتل کرنے ہوئے ایک لمحے کے لیے رک جاں کہ میں اس  
گلا تیری تلوار کی دھار پر رگڑوں نا کہ اس قتل میں میری گردن  
پر میرا بھی کچھ احسان ہو ۔

ہذا قتل کو بیان کیا ہے ۔

شناسم سعی بختِ خویش در نامہربانی ہا

بلرزم برگلستان گر گلے در دامنم باشد

میں اپنے نصیب کی مہربانیوں کو خوب سمجھتا ہوں ۔ اگر  
اتفاق سے کوئی پھول میری جھولی میں آ جائے تو میں اس کی س  
عیر متوقع عنایت پر لرز جاتا ہوں ۔

تو داری دین و ایمانے برس از دیو و نیر نگش

چون بود توشہ را ہے چہ باک از رهنم باشد

نعت : ”نیرنگ“ = عسہ ، فریب ۔

:- سے حصہ نہ لینا ہے :

میرے پاس تو دین و ایمان کا سرمایہ ہے ، تجھے شہنشاہ  
ان کی فریب کاریوں سے ڈرنا چاہیے ۔ تجھے کسی دہر کا کٹا ٹر ،

میرے پاس تو کوئی زادِ راہ نہیں ہے ۔

بہ ذوقِ عافیت یاراں رونداز خویش و چوہ من ہم  
 خلد در پائے من خارے کہ در پیراہنم باشد  
 پہلے مصرعے کے اخیر میں "ہم" کا لفظ دوسرے مصرعے سے  
 جڑتا ہے ۔ کہتے ہیں :

یہ لوگ جو عافیت کی لذت حاصل کرنے کے لیے اسے آجے سے  
 باہر نکلتے ہیں ، جب کہ میری حالت یہ ہے کہ اگر کسی دوسرے  
 پیراہن میں ہوتا تو وہ بھی میرے پاؤں میں کھینکتا ہے ۔ یہ لوگ  
 جو عافیت کھاتے ہیں اور سراپا عافیت ہے کہ ان کی حالت یہ ہے کہ  
 ان کو کبھی سراپا عافیت کی طرف توجہ نہ رہے ۔

بداں تا بامن آویزد ، چوں حرف رنگ و بو گوید  
 دلم با اوستے ، اما زباں با گلشنم باشد  
 جب وہ رنگ و بو کی بات کرتا ہے ۔ سرا دل آس کی طرف  
 ہی ہوتا ہے پکار میں رہا ہے سنن کی بات کرتا ہوں ۔ وہ کہتا  
 ہے اچھے بڑے (آپ) میرے پیارے ہوں کے ساتھ ساتھ رہا کرتا  
 ہے ۔

بدیں آہنگ ہائے پست نتواں غم بروں دادن  
 مگر صور قیمت ، سازِ شورِ شیونم باشد  
 لغت : "غم بروں دادن" = غم کا بروں دینا ۔  
 کرنا ۔ ۔ "شیون" = فریاد ۔

ان پست سروں سے غم کا اظہار نہیں کیا جا سکتا ، بجز اس کے  
سیری فریاد کے ساز میں صورقماست کی آواز سنا جائے ۔

بہ سودایت یہاں اندازِ از خود رفتنی دارم  
اگر ، چوں نالہ زنجیر ، بند از آہنم باشد

لغت : ”انداز از خود رفتنی“ = بے خود ہونے کا انداز ۔

زنجیر ذرا بھی ہل جائے تو اس سے آواز نکلتی ہے ۔ یہ نالہ  
زنجیر ہے ۔ دہوانگی بڑھ جائے تو دیوانے کو زنجیر پہن دیتے ہیں  
تاکہ وہ جوش جنوں میں ادھر ادھر نہ نکل جائے ۔ ”بند از آہن“  
یہی زنجیر ہے ۔ کہتا ہے :

اگر نالہ زنجیر کی طرح مہری بند و بند ک سامان ہے کہ ہو ہو  
نہی میرا جوش جنون کم نہ ہوگا اور میں اپنے آپ سے باہر نکل  
جاؤں گا ۔

بہ زور ہمدوشِ قارون خفتن از دوں ہمتی خیزد  
بیا تا درسِ سخن پیچم کہ غالب ہم فنم باشد

”قارون“ مشہور دوستِ شمشاد تھا جس کے بارے میں کہا جاتا  
ہے کہ وہ اپنے خزانوں سمیت زمیں میں ڈھنس گیا ۔ دو لب (دو لہجہ)  
کے باعث قارون کا ہمسر ہو کر زمین میں اس کا ہم جہو ہو کر جوہر  
کم ہمتی کی علامت ہے آتا کہ شعر و سخن کے ساتھ لبِ حلوں کے  
عالم میرا ہم فن ہو جائے ۔

یعنی قارون کا ہمہ موس ہوا سیری نسر میں ہے ، میں وہیں ۔ مر  
میں غالب کا ہمسر ہو سکتا ہوں کہ ہم دونوں ہم فن تو ہیں ۔

## غزل نمبر ۵۰

حور بہشتی زیاد آں بت کشمیر برد  
بیم صراط از نہاد آں دم شمشیر بُرد

بیم کشمیری محبوبہ کو دیکھ کر، حور بہشتی کی باد بھول گئے۔  
تلوار کی دھار نے صراط کے خوف کو دل سے مٹا دیا۔

شہروی غمزہ صبر و دل و دیں ربود  
جاں کہ ازو باز ماند، شحنہ تقدیر بُرد

نغ: ”شہروی“ = رہزنی، سب، شہرت لری۔  
آس کی داؤں نے صبر، دل اور دین جہن سے۔ جاں حور کی  
رہ گئی وہ فضا لے گئی۔

نالہ در ایوار شوق توشہ راہے نداشت  
بست بہ غارت کمر، فرصت شبگیر بُرد

”ایوار“ و ”شبگیر“ دونوں مسافروں کی اصطلاحیں ہیں۔  
غروب آفتاب سے پہلے دیگر کے وقت کا سفر ایوار اور صبح  
طلوع ہونے سے ذرا پہلے کا سفر شبگیر کہلاتا ہے۔  
اگلے آروشم کے سارے لئے زاد رہا ہے۔ آس نے صبح  
کمر بندھی اور صبح کی فراغت کو بھی چھوڑ دیا۔

شوق بلندی گرامے پایہ منصور جست  
حوصد نارسا، نے بہ سر تیر بُرد

نغ: ”بلندی گرامے“ = ماں بہ بلندی۔۔۔ ہے۔



ابرو کی شکل شمشیر کی طرح خمیدہ ہوتی ہے۔ میرے قتل کے لیے جنبش ابرو کی بھی حاجت نہ تھی، معشوق کے غمزے (ناز وادا) کی بے طاقتی نے تدوار سر ہاتھ ڈالا۔ یعنی میں سو حسن پہ نول ہی جان قربان کر دیتا لیکن ناز حسن میں حادثہ کی اسی شہت نہ تھی اس لیے تیغ غمزہ آہوانی بڑی۔

روشنیٰ داشت عشق، چاشنیٰ داشت مہر  
آں خس از آتش گرفت۔ این شکر از شیر برد  
دوسرے مصرعے میں آں کا اشارہ روشنی اور میں کا چاشنی کی طرف ہے۔

خانہ زنبور کشد کلبہ ام از دست چرخ  
بسکہ رآب و گلم۔ رغبت تعمیر بُرد  
لغت: "زنبور" = نور۔۔۔ "آب و گل" = طہنت، صعب۔  
آب و گل یعنی سی اور سی (دلت) محسوس ہوتا ہے۔  
زنبور، ویران جگہ، اما گھر بنا ہے۔  
آپس نے میری آب و گل سے تعمیر کی صلاحیت حاصل کر لی اور  
میر، خانہ زنبور بن کر وہ لگا رہی اچڑ گیا۔

سردی مہر کسے آب رخ شعلہ ریخت  
گرمی نبض۔ دلم عرض تباشیر برد  
کسی کی سرد مہر سے شعلے کے رخسار کی روشنی نہ تھی  
اور میرے دل کی نبض کی گوی نے۔۔۔ میرے رخسار پر دیا۔

معشوق کی سرد مہری سے عشق کی گرمی جاتی رہی اور بہرا دل  
افسردہ ہو کر رہ گیا ۔

عشق زخاکِ درت سرمہٗ بینش گرفت  
یاوہ در آمد ہوس ، نسخہٗ اکسیر بُرد

عشق کو تیرے دروارے کی خاک سے سرمہٗ بصیرت مل گیا ،  
ہوس بہودہ کار کو نسخہٗ اکسیر مل گیا ۔  
یعنی عشق سے عاشق کو بصیرت مل گئی اور ہوس اکسیر  
نلاش کرتی رہ گئی ۔

با خودش افتاد کار ، باک ز غالب مدار  
ذوقِ فغانش ز دل ، ورزشِ تاثیر بُرد

غالب اب اپنی آہنوں میں پڑا ہے اب اس سے ڈرنے کی ضرورت  
نہیں ۔ اب اس کی سیہم فریادوں سے اثر نگیزی چھو گئی ہے ۔



### غزل نمبر ۵۱

تا چند بلہوسِ مے و عاشقِ ستم کشد  
کو فتنہ تابہ داوری ہم علم کشد

مے مصرعے کی ہر ہوں ہے ۔ "تا چند بلہوسِ مے کشد" =  
عاشقِ ستم کشد

نعت : "داوری ہم" = باہمی احسان ۔ ۔ "علم کشد" =  
چھندا ستم کرے ۔



”فتنہ“ = ہنگامہ مصائب ۔

کب تک اہل ہوس شراب ستے رہیں گے اور عاشق ستم اٹھاتا رہے گا ، فتنہ کہاں ہے کہ آکر انصاف کے لیے علم بلند کرے ۔  
یعنی مصائب کا سامنا ہو نو ہوس اور عشق میں امتیاز ہو سکتا ہے ۔

دل را بہ کار ناز چہ سرگرم کردہ

یعنی بہ خویش ہم کند و از تو ہم کشد

تو نے میرے دل کو عجب طرح ناز کے محضوں میں ڈال دیا ہے اپنے آپ پہ بھی ناز کرتا ہے (کہ تیرا حابنی والا ہے) اور تیرے ناز بھی اٹھاتا ہے ۔

رشک است و دفع دخل مقدر ، عتاب چہست

بگذار در دلم مرہ ، چنداں کہ نم کشد

لغت : ”مڑگاں“ = جڑوں کی طرح ہوتی ہے ۔

”نم کشیدن“ = نمی حاصل کرنا ۔ جب کوئی ہودا زمین میں لگایا جاتا ہے تو آبیے پانی دیتے ہیں تاکہ وہ نشو و نما حاصل کرے اور وہیں جم جائے ۔

عاشق کو رشک تا ہے کہ معشوق کسی اور کو نہ کہے ۔ ۱۹  
حابی تا ہے کہ معشوق کی مراد اس کے دل میں عجب ہو کر رہ جائے ۔

معشوق سے خصب کر کے کہتا ہے کہ اب میں ت سے بے نیاز ہوں ۔  
مقدر کی بات ہے کہ تو رقیب میرے ہوں ہے اور مجھ سے بے نیاز ہے ، اور مجھے اس بات سے رشک نہ ہے ۔ میں رشک سے بے

کے اثر کو دور کرنا چاہتا ہوں ۔ اب یہ اسی طرح ہو سکتا ہے کہ  
 بری نظریں میرے ہی دل میں پیوست ہو کر رہ جائیں ۔ اور دوسروں  
 کو دیکھنے کی نوبت ہی نہ آئے ۔

صیدت زبیم جان نہ رمد ، بلکہ می رود  
 تادشت را ز شوق درآغوشِ رم کشد

میرا شکار (یعنی عاشق) مجھ سے اس لیے نہیں بھاگتا کہ اسے  
 جان کا خوف ہے بلکہ وہ تو شکار ہوئے کے والہانہ حسہٴ شوق میں  
 سامان کو اپنے آغوش میں سمیٹنا چاہتا ہے (تا کہ یہ بے کار نکل جانے  
 کی گنجائش ہی نہ رہے اور تجھے اُس کے شکار کرنے میں مہولت ہو) ۔

دشوار نیست چارۂ عیشِ گرینز پائے  
 دورِ قدحِ چو سلسلہ گر سر بہم کشد

رنے زمانے میں زندانِ مہخوارِ حلقہٴ باندہٴ کر بیٹھتے ہیں ۔  
 حاد ایک دوسرے تک اور دوسرے سے دوسرے تک پہنچتا ہے اور  
 اس طرح دورِ جامِ حدیثا تھا ۔ زنجیر کے جمنے ایک دوسرے سے پیوست  
 ہوتے ہیں اور ایک دورِ جامِ رحیم کا ایک حلقہٴ مجبور کی جائے ہو  
 حاد سے کے مسلسل دور سے ایک زنجیر سے جائے گی جو تمہیں نہیں  
 ٹوٹے گی ۔

لعل : "عینِ گریہ" = یہاں جاے و لا عین ، غارِ عین

حرفِ ی ۔

یہاں سے "دورِ جامِ رحیم کے حلقوں" کی طرح یہاں مسلسل  
 حلقہٴ حلقے ہو رہے ہیں گریہ کا دورہ آتا دوسرے میں ۔ یعنی سراب  
 دور مسلسل چلتا رہے تو پھر عیشِ تنہاں یہاں سے جاے ۔

آنی کہ تابِ جذبہٴ ذوقِ نگاہِ نو  
رنگ از گل، مے از رز و صید از حرم کشد  
لغت : ”رز“ = انگور۔

”حرم“ کعبہ، کعبے کی چار دیواری کے اندر کسی جاندار شکار کرنے کی اجازت نہیں۔ حسن کی اثر انگیزی کو یہاں کرے ہوئے سمجھا ہے :

تو وہ ہے کہ تیری نگاہ کی کشش کی سبزی، بھول سے رنگ،  
انگور سے شراب اور حرم سے شکار کو باہر کھینچ لاتی ہے۔

شوقم کہ رو شناسِ دل نازنین تست  
کے منت نوشتن و نازِ قلم کشد

سرا شوقِ محبت میرے دل دربین سے خوب آتا ہے۔ اس سوو  
کے اصرار کے لیے تحریر اور قلم کے باز آٹھانے کی کیا حاجت ہے۔

زشت آنکہ تاز ز حمتِ پشت و شکم رہا  
ہم رنجِ کار سازیِ پشت و شکم کشد

لغت : ”زشت“ = بد صورت، برا، یہاں بد بخت یا بد نصیب  
سرا د ہے۔

”شست و شکم“ = ستھ و ز پٹ۔ ست کے لیے پینہ۔  
بوجھ آٹھانا پڑتا ہے) جسمانی، مادی حاجتیں۔ عارفِ دنیوی۔  
کتنا بد نصیب ہے وہ جس کا دل غلامی۔ سووی سے حب حاصل  
کرنے کے لیے، دنیوی وسائل سمیٹا کرنے کی رحمت اٹھاتا ہو۔ ہے۔

یوں بھی ، ضروریات زندگی کا حاصل ہونا آسائش کا باعث ہوتا ہے لیکن حاجات زندگی اگر حد سے بڑھ جائیں تو بجائے راحت کے زحمت بن جاتی ہیں ۔

صہبا حلال زاہد شب زندہ دار را

اما بشرطِ آن کہ یہاں صبحدم کشد

لغت : ”شب زندہ دار“ = راتوں کو جاگنے والا ۔ عبادت گزار  
زاہد شب زندہ دار کے لیے شراب حلال ہے بشرطیکہ وہ شراب  
صبح کو پیے ۔

از تازگی بہ دھر مکرر نمی شود

نقشے کہ کلکِ غالبِ خونیں رقم کشد

غالبِ خونیں رقم جو نقش اپنے قلم سے کھینچتا ہے وہ اپنی  
تازگی کے باعث کبھی دوبارہ نہیں کھینچتا ۔ یعنی وہ ہر بار سارے اور نئی سب  
کر رہا ہے ۔



### غزل نمبر ۵۲

ذوقش بہ وصل گرچہ زبامِ زکار برد

لب در پیچوم بوسہ زپیش نگار برد

گرچہ وصل میں وفورِ سوسے میری زباں ہے زکار ہو کر ۔  
توئی لیکن میرے لبوں نے اس کے پاؤں کے اٹنے سے لے کر  
رنگِ حنا مت گیا ۔

تا خود بہ پردہ رہ نہ دہد کام جوئے را  
در پردہ رخ نمود و دل از پردہ دار برد

لغت : ”پردہ دار“ = پردہ رکھنے والا، راز دار۔۔۔ ”کام جو“  
= طالب خواہش، خواہش کا بندہ۔  
محبوب حقیقی سے خطاب ہے۔

محبوب حقیقی نے پردے میں اپنا جلوہ دکھایا اور پردہ داروں  
کے دل موہ لیے، تاکہ کوئی بسہوس اس پردے میں دار نہ پا سکے۔

گفتند حور و کوثر و دادند ذوقِ کار  
منع است نام شاہد و مے آشکار برد

لغت : ”نام بردن“ = (کسی شے کا) نام لینا۔  
ذکرِ حور و کوثر کا یہ کیا اور در پردہ منصف نہ تھا نہ  
انسان میں جذبہٴ طلب و جستجو پیدا کر دیا جائے معشور اور شراب  
کا نام علانیہ لینا منع ہے۔  
یعنی حور و کوثر کا ذکر اس لیے آپ نہ اسات سرب و محبوب  
کی طلب میں سرشار رہے۔

نیش مرا بسوز، کم از برہمن نیم  
ننگ نسوختن نتوان در مزار برد

میں برہمن سے کم نہیں ہوں میری نیش آؤ حلا دے۔ میں یہ  
گوارا نہیں کر سکتا کہ نہ جہنم کی آگ سے مزار میں جاؤں  
(مر جاؤں)۔

محبت کی آگ میں جل کر جان دینا عظمت عشق کی نشانی ہے ۔

گل چہرہ بر فروخت بدانساں کہ بارہا

پروانہ را بوس بہ سرِ شاخسار برد

بھول کا چہرہ اس طرح (شمع کی طرح) بھڑک اٹھا کہ پروانہ اس پر جان دینے کے لیے شاخسار پر لپکا ۔

دادم بہ بوسہ جان و خوشم کاں بہانہ جو

نرخش دو چند کرد و شگرفی بہ کار برد

میں نے بوسے کے عوض جان پیش کی ۔ خوش ہوں کہ اس بہانہ جو دو نے بوسے کا نرخ دگن کر دیا ، اس بھادھے میں عجیب چلائی دکھائی ۔

مے داد و بذلہ جست ، مگر ابر و قلزمیم

کاورد قطرہ و گہر شاہوار برد

مے (نار) سے قطرہ نساں مرستا ہے اور سمندر (فرد) میں حاکم گہر بن جاتا ہے ۔

نعت : ”بذلہ“ = سب سے بڑا ، سب سے بڑا ۔

شراب کی تعریف کی ہے کہ اس کے کتب سے اچھے اچھے شعر

دہیں میں آتے ہیں کہتا ہے :

خدا نے ہمیں شراب دی اور اس کا عوض بذلہ گوئی طلب کی ۔

شاید وہ مرے اور ہم سمندر ہیں کہ وہ قطرہ لاتا ہے اور ہم سے موتی لئے جاتا ہے

تافتہ را زگردش چشم سیاہ گفت  
کینے کہ داشتم بہ دل از روزگار ، برد

میں دنیا کے فتنوں اور ہنگامہ کو زمانے سے منسوب کرنا تھا  
لیکن جب سے اس نے یہ کہہ دیا کہ یہ سب فتنے کسی کی چشم سیاہ  
کی گردش نے پیدا کیے ہیں میرے دل میں زمانے کے خلاف جو کسہ  
بھرا ہوا تھا وہ جاتا رہا ۔

پیشم از آل پرس کہ پرسی و اہل کوئی  
گویند خستہ زحمت خود زیں دیار برد

میرے حال کی صرف متوجہ ہو بیشتر اس کے کہ میری یہ حالت  
ہو جائے کہ تو میرا حال پوچھے اور کوچے کے رہنے والے کہیں کہ  
وہ خستہ حال تو اس دنیا سے رخصت ہو گیا ۔

نازم فریب صلح کہ غالب ز کوئی تو  
نا کام رفت و خاطر امیدوار برد

میرے حصار میں مدارت و استی کے فروغ جڑا ہے نہ صلح  
بہرے کوچے سے گیا تو تاکہ لیکن دل میں سو میرا نہیں ہے  
ترک ۔

### غزل نمبر ۵۳

اگر داغت و جودم را در اکسیر نظر گیرد  
سراپائے من از جوش بہاراں پردہ بر گیرد

اگر نیرا داغ ، محبت ، میری رستی پر کسی اکسیر نظر لے

تو میں سرتاپا جوش بہاراں بن جاؤں ۔

یعنی میرے داعیہائے محبت پھول بن کر نمودار ہوں اور یوں  
ظاہر ہو جیسے بہار پر سے پردہ اٹھ گیا ہے ۔

بہ عرض ہر گسستن کز نفس بالذ زبے تابی  
خیالم الفت مرغولہ مویاں را ز سر گیرد

دل از سوداے مژگان کہ خوئے گردید کز مستی  
بہ ذوق رخنہ از ہر قطرہ رہ برنیشتر گیرد

میرا دل کس کی تیز سزمڑگ کی محبت میں مانی ہو گا ہے کہ  
مستی کے عالم میں اس کا ہر قطرہ نشتر کی طرف منہ کھولے ہوئے  
مکنا ہے ۔

یعنی میرے دل کے ہر قطرہ خوں میں کسی کی نشتر جھپے جا  
رہے ہیں ۔

بہ چشم مدعی ہمچوں چراغ روز بے نورم  
چراغم گر بہ فرض از پرتو خورشید در گیرد

تعب : 'مدعی' = رقیب ۔ ۔ ۔ 'چراغ روز' = دن کو جسے  
روز چراغ جو سورج کی سیر روشنی میں بے غر سونا ہے ۔

میرا چراغ سورج سے روشنی قبول کرتے ہی روشن ہو رہا  
رہے کی نظر میں میری ہستی دن میں جننے والے یک بے نور چراغ





”خوردہ گرفتار“ = نقص نکالنا - نکتہ چینی کرنا -

میرے قربان جاؤں ، اگر نرا کت کا معاملہ درمیان میں نہ ہو تو  
میرا جسم لاغر تیری بال جیسی کمر میں، سو عیب نکالے -  
کہا یہ ہے کہ عاشق بھی معشوق کی کمر کی طرح لاغر ہے -  
لیکن معشوق کی کمر میں نرا کت کا حسن پایا جاتا ہے اور عاشق کے  
تن لاغر میں محض لاغری اور نقاہت ہے -

نوردم نامہ و دل بار بار از بدگمانی ہا

نہد نقش تو پیش روئے و خود را نامہ بر گیرد

میں خط لکھ کر اسے لپٹ لیتا ہوں مگر میرے دل میں بار بار  
وسوسے پیدا ہوتے ہیں ، اور اس غائم بدگمانی میں تیرا تصور سامنے آتا  
ہے اور خط قاصد کے سپرد کرنے کی بجائے میرا دل خود ہی نامہ بر  
سے جاتا ہے -

یعنی دل تصور ہی میں تجھ سے باتیں کرنے لگتا ہے ور رشک  
سے یہ گوارا نہیں کرنا کہ خط نامہ بر کے ذریعے بھیجا جائے -

خوشم گراستواری نیست ہمچو موج کارم را

کہ ہر دم از شکست خود روانی بیشتر گیرد

اگر ہی کی لہر کی طرح میرے دل میں مسلسل وراساں نہیں ہے  
تو میں خوش ہوں کہ نہ کہ نہی رکاوٹ سکھاتا ہے ہر محضہ زدہ  
روح ہوتا رہتا ہے -

سہر پانی میں آبھرتی ہے اور ٹوٹ جاتی ہے لیکن پھر ایک بار سحر  
نہروں ہے وہ اس میں زیادہ ندی جاتی ہے - میں حال حدیث عاشق

کا ہے کہ اس کا آثار چڑھاؤ اس میں ہر بار ایک تازہ شدت بھر دیتا ہے ۔

محبت ہر دلے را کز نراکت سرگراں باشد  
سبک در دامِ ذوقِ نالہ مرغِ سحر گیرد

لغت : ”گراں“ = بھاری ، ”سبک“ = ہلکا ۔۔۔ ”سبک در دامِ  
گیرد“ = بامی جال میں پنسا لیتا ہے ۔ ”سرگراں“ = نازاں ،  
پرنحوت ۔

محبت ہر آس دل کو جسے اپنی نراکت پر بہت غرور ہو اس  
سے مرغِ سحر کے نغموں (۷۷) کی لذت گروہہ بدستی ہے ۔  
یعنی نازک احساسات رکھنے والا دل مرغِ سحر کے نغموں سے  
بے حد متاثر ہوتا ہے ۔

خوشا روزے کہ چوں از مستی آویزم بدامانم  
کہ از دستم کشد، گاہم بروے چشم تر گیرد

لغت : ”گاہم“ کی م چشم تر کے ساتھ ہے ۔  
گاہے بروے چشم من ۔

کتنا اچھا ہوگا وہ دن جب میں عالمِ مستی میں اس کے ذہن سے  
الجھ جاؤں اور وہ کبھی تو آئے میرے ہاتھ سے شامِ شامی  
آس سے میری آنکھوں کے آنسو پونچھے ۔

یعنی محبوب کبھی غصے ہو اور کبھی ۔۔۔

ز فیض نطقِ خویشم با نظیری ہمزبان غالب

چراغی را کہ دودے ہست درسِ زور درگیرد

مرزا غالب نے یہ غزل نظیری کی اسی طرح کی غزل سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ اس شعر کا دوسرا مصرعہ نظیری کے مطلع سے لیا ہے اور آسے اپنے شعر کا جر بنا لیا ہے۔ نظیری کا مطلع یہ ہے:

محبت در دل غم دیدہ الفت بیشتر گیرد

چراغی را کہ دورے ہست در سر زود درگیرد

یعنی محبت اس شخص کے دل میں جس نے عشق کے صدمے اٹھائے ہوں بہت زیادہ اثر کرتی ہے۔ جو چراغ تازہ بجھا ہو (اس کے سر سے ابھی دھواں نکل رہا ہو) وہ فوراً شعلے کو قبول کر لیتا ہے (یعنی جل اٹھتا ہے)۔

نظیری کا یہ شعر بہت بدیع اور خوبصورت ہے۔ مرزا غالب نے نظیری کے کلام سے متاثر ہوئے کو نظیری ہی کے الفاظ میں بڑے فنکارانہ انداز میں بیان کیا ہے کہتا ہے:

حائب! میں اپنے ذوقِ شعر کے فیض سے نظیری کا ہمزبان بنا ہوں اور اس کے کلام نے مجھے اکسایا ہے۔ ٹھیک ہے جو چراغ تازہ بجھا ہو وہ جلدی جل اٹھتا ہے۔ یعنی میری استعداد اور ذوقِ شعر نے مجھے نظیری سے متاثر کیا ہے۔

### غزل نمبر ۵۴

تنگ است دلم حوصلہ راز ندارد

آہ از نئے تیر تو کہ آواز ندارد

تب: 'سگ' دوسری میں اس کے مفہوم افسردہ کا بھی ہوتا

ہے۔ ”دل تنگ“ = گھٹا ہوا دل۔

”نئے تیر“ وہ نے جو تیر کے پیکان سے سوست ہوتی ہے۔ نے (نانسری) سے چونکہ آواز نکلتی ہے اس رعایت سے شاعر شعر کے دوسرے مصرعے میں آواز کا لفظ لایا ہے۔

”تیری نظروں کے تیر کس قیامت کے ہیں کہ ان کی آواز تک نہیں آتی، ادھر میرا دل ہے کہ اس راز کو چھپائے رکھنے لگا اس میں تاب نہیں۔“

یعنی حسن کے تیر خاموشی سے برسے ہیں، مگر عاشق میں اس صدمے کو چپکے سے برداشت کرنے کی ہمت نہیں ہوتی اس لیے کہ دکھ بے پناہ ہوتا ہے۔

ہر چند عدو در غم عشق توبہ ساز است

دانی کہ چو ما طالع ناساز ندارد

اگرچہ رعب کے پاس نہ ہے غم عشق کا دانی سرمد، مگر لیکن تو جانتا ہے کہ وہ بہاری طرح بدنصیبی کا سحر نہیں ہی رعب سے عشق میں مبتلا ہی مہی لیکن عاشق کی حسرت میں ہے نہ تر رہتا ہے۔

دیگر من و اندوہ نگاہے کہ تلف شد

گفتی کہ عدو حوصلہ آرز ندارد

لغت: ”آر“ = لالچ، نہاکی، ارادہ درستی۔

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ میں نے تجھے نہ رعب میں دوفی تمنا کا حوصلہ نہیں۔ اب مجھے میں کہہ دو کہ میں نے تجھ سے جو تو نے رعب پر ڈالی اور وہ لگا صانع ہو فی حسن کی بات

کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ رقیب کم ظرف میں وہ کہاں؟

در حسن به یک گونه ادا دن نتوان بست

لعلت مزہ دارد اگر اعجاز ندارد

لغت: ”لعل“ = یہاں لعل سے لب یا لب سرح مراد ہے۔

دل حسن کی کسی ایک ہی طرح کی ادا پر فریفتہ نہیں ہوتا؛  
اگر بیرے لبوں میں عجز (مسحاتی) نہیں دو آن میں ایک مزہ تو ہے۔

گستاخ زند غیر سخن باتو و شادم

مسکین سخنے از تو در آغاز ندارد

رفیق تمہارے ساتھ بڑی بے نیکی سے باتیں کر لیا ہے لیکن  
میں اس بات سے خوش ہوں کہ اس غریب کے لیے ابھی بیری صرف  
سے گفتگو کا آغاز بھی نہ ہوا۔

یعنی رقیب حتا بے تکلف ہوا چاہے بولے مکن غنیب سے کہ  
تو نے اس بے تکلفی کی ابتدا بھی نہیں کی۔

تمکین برہمن دلم از کفر بگرداند

بت خانہ بتے خانہ برانداز ندارد

لعن: ”خانہ برانداز“ = گھر برباد کرنے والا۔ بیانی لائے والا۔

سخاوت میں برہمن کو تری سان اور تمکین سے پیچھے ہونے  
دیکھ کر میں کفر سے دل بردتا ہو گیا ہوں۔ بتخانے میں ایک  
بھی ایسا نہیں جو سب حقے پر نہ ہی لائے اور برہمن کی مدد سے  
وٹم نہ رہتی۔



آیا ہے۔ ”دل شدہ“ = عاشق۔

ہر عاشق دوست کا منوں احسان ہے۔ یقیناً وہ کسی کی طرف بے رخی سے پیش نہیں آتا۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی نافر کرم سب پر ہے۔

بے حیدہ ز خوباں نتوان چشم ستم داشت  
رحم است بر آن خستہ کہ غماز ندارد  
لغت: ”چشم داشت“ = امید رکھنا۔

بغیر حیلے کے معشوقوں کے کسی ستم کی امید نہیں رکھی جاسکتی۔ رحم کے قابل ہے وہ خستہ دل عاشق جس کی غمازی کرنے والا کوئی نہ ہو۔

یعنی کوئی ہونا چاہیے جو معشوں کو عاشق کی طرف سے مدد کرنے کے لئے وہ حورو ستم پر آتر آئے ورنہ سو وہ بے نیاز ہے۔

در عربده چشمک زند و لب گزد از ناز  
تا بوسہ لبم را ز طلب باز ندارد

میرا محبوب مجھ سے آنکھٹا ہے تو سر بھی میں چشمک رہی (آنکھوں کے اشارے) بھی کرتا ہے اور میرے ناز و آواز سے اسے لبوں کو کاٹتا بھی جاتا ہے تا کہ میرے لب اس کے بوسے کو طلب کرنے سے باز نہ آئیں یعنی اس کا دوسرا سینے پر مجبور ہو جائیں۔

با خویش بہر شیوہ جدا گانہ دو چار است

پرواے حریفانِ نظر باز ندارد

آپسے اپنے عاشقانِ نظر از کی پروا نہیں، وہ ان سے لے مار ہے



اور ہر آن اور ہر شان میں اپنے آپ ہی سے دو چار رہتا ہے ۔ اللہ تعالیٰ کی طرف اشارہ ہے ۔

کیفیت عرفی طلب از طینتِ غالب  
جامِ دگراں بادۂ شیراز ندارد

عرفی ۔ سرزی تھا اور غالب اس کا بہت مدح ہوا ۔ حنائیہ کہتا ہے :

کہ اگر تجھے عرفی کے نشے کی کیفیت درک کر ہے تو وہ جام کے مزاج سے طلب کر تجھے دوسروں کے جام میں نہ سر رہے گی ۔  
یعنی عرفی کے کلام کا رنگ سب کے رنگ کلام میں موجود ہے ۔



### غزل نمبر ۵۵

لبم از ز مزمہ یاد تو خاموش مباد  
غیر تمثال تو ، نقشِ ورقِ پوش مباد

لعب : "تمثال" ۔ شمشاد ، صورت ، تصور ۔ ۔ ۔ "مباد" ۔ ۔ ۔ (دعائیہ) ۔

اللہ کرے میرے لب میری یاد کے مجھے سے دور نہ ہو  
خاموش نہ ہوں ۔ میرے ذہن کے دروں پر سوائے تیری صورت کے  
کوئی نقش نہ ہو ۔

یعنی ذہن میں ہمیشہ تیرا تصور اور لب ۔ ۔ ۔ میرا نام ۔

نگہے کش بہ ہزار آب تشویند ز اشک  
محرم جلوۂ آن صبح بناگوش مباد

لغت: ”بنا گوش“ = بن گوش، کن کے نیچے کا حصہ کان کی لباہی۔

سعرا اس کی درخشندگی کی وجہ سے اس کے ساتھ صبح کا لفظ لاتے ہیں جیسا کہ اس شعر میں آیا ہے ”جس نگاہ کو آنسوؤں کے پانی سے ہزار ر نہ دھویا گیا ہو وہ نگاہ محبوب کے بنا گوش درخشاں کے نظارے سے لذت اندوز نہیں۔“

یعنی نظارۂ حسن کے لیے دیکھنے والوں کی نظروں کا پاک ہونا ضروری ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے کہ جلوۂ دوست اُس وقت تک نصیب نہیں ہوتا جب تک کوئی درد دل سے آنسو نہ بہائے اور یہ آنسو اُس کی نگاہوں کو پاکیزہ نہ بنا دیں۔

حافظ کہتا ہے :

غسل در اشک زدم کابل طریقت گویند  
پاک شواول و پس دیدہ براں پاک انداز

ہوس چادر گل گر نہ خاکم باشد  
خاکم از نقش کف پامے تو گلپوش مباد

لغت: ”چادر گل“ = دستور ہے کہ مردے کو دفن کرنے کے بعد اس کی قبر پر پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں۔

”کہا ہے کہ اگر قبر میں مجھے چادر گل کی خوشبو ہو تو متہ کرے میری قبر تیرے نقش پا کے پھولوں سے محروم رہے“ مراد

یہ ہے کہ میرے لیے یہی چادر گل کافی ہے کہ میری قبر پر تیرے  
مبارک قدسوں کے نشان ہوں ۔

وعدہ گردیدہ وفا طرہ پریشانے را

یا رب ، امشب بدرازی خجل ازدوش مباد

لغت : ”طرہ پریشان“ = پریشان زلفوں والا ۔

پہلے مصرعے میں ”را“ کا حرف اضافی ہے یعنی اصافۃ کا مفہوم  
دیتا ہے ، اس مصرعے کی دثری ساخت یوں ہے ”وعدہ طرہ پریشان  
وفا گردیدہ“ = محبوب کا وعدہ پورا ہو گیا ۔

”دوش“ = کل گزری ہوئی رات ۔

بکھری ہوئی رنغوں والے وعدہ پورا کریں ۔ اللہ کرے آج کی رات  
(وعدہ وصل کی) کل کی رات (یعنی جو رات مراق میں گزری سے درازی  
میں کم نہ ہو ۔

”یارب“ کے انشاء محاورہ آئے ہیں ۔ ”یا“ کا حرف تہنید  
نہیں معنی خدا سے خطاب نہیں کیا گیا بلکہ یا رب کا مفہوم کس یا اللہ  
کرے ہے ۔

شعر میں محبوب کے لیے پریشان رنغوں والے وعدے اس لیے  
لائے گئے ہیں کہ ، بکھیرے پڑے بانوں کی درازی نہ ہو حلق سے  
اور یہ درازی کا پہلو دوسرے مصرعے میں درازی کے ساتھ کے سبب  
مناسبت بھی رکھتا ہے ۔

غیر گردیدہ بہ دیدار تو محرم دارد

فارغ از اندہ محرومی آغوش مباد

اگر رقیب کی آنکھیں تیرے دہار سے ششما ہو چکی ہیں تو آخر

اللہ کرے وہ اپنے آغوش کی محرومی سے فارغ نہ ہو یعنی اس کا آغوش خالی رہے اور تیرے وصال کو ترستا رہے۔

گہرے کش نظر از ہمت پا کاں نبود  
صرفِ پیرایہٴ آن گردن و آن گوش مباد

دستور ہے کہ عورتیں موتیوں کے ہار گئے میں یا موتی کان میں لٹکا لیتی ہیں تاکہ اس سے آرائش حسن ہو۔

لغت: "پیرایہ" = آرائش و زیبائش۔۔۔ پا کاں = پاک نظر، اہل صفا لوگ۔ عالی نظر لوگ۔

جس موتی میں اہل صفا کی سی پاکیزہ نظری نہ ہو کش وہ محبوب کی گردن اور کان کی زینت نہ بن سکیں یعنی موتیوں کی حمک میں اہل صفا کی نظروں کی سی آب ہونی چاہیے۔

ہر کرا رخت نمازی نبود از تم مے

جامے در حلقہٴ رندانِ قدحِ نوش مباد

لغت: "رخت نمازی" = دامن آلودہ، ایسے جامہٴ نمازی بھی کہتے ہیں۔

جس شخص کا دامن سراب سے آلودہ نہ ہوا ہو اس کو حلقہٴ رندانِ میخوار میں یارنابی نصیب نہ ہو۔

رہرو بادیہٴ شوق سبک سیرا نند

باریسر نیز دریں مرحلہٴ بردوش مباد

مع: "سبک سر" سبک ہدکا اور نیز دونوں معنی سر حاوی

ہے۔ ہلکا بوجھ اٹھا کر چلنے والے مسافر تیز رفتار بھی ہوتے ہیں اس لیے یہاں ”سبک سیر“ کا لفظ بڑا موزوں اور بلیغ ہے۔

سفر شوق میں چلنے والے رہرو ہلکا بوجھ لیے کر چلتے ہیں؛ کش میں منزل عشق میں اس کے کندھوں پر اُن کے سر کا بوجھ بھی نہ ہو۔ یعنی محبت کی منزلیں سر دے کر ہی طے ہوتی ہیں۔

ناصر سرہندی ایسے سبک سیر عاشقوں کے لیے سبک روح کا لفظ لایا ہے جو باتسی دنیا سے قطع علائقی کر کے گزر جاتے ہیں کہتا ہے:

تو رہ از کثرت اسباب برخود تنگ می سازی  
سبک روحاں چو ہوئے گل رہا کردند محملہا

تو نے تو کثرت اسباب سے اپنے لیے راستے کو تنگ بنا لیا ہے۔ سبک روح لوگ جو اس محمل زندگی کو یوں چھوڑ جاتے ہیں جس طرح پھول کی خوشبو پھول کو چھوڑ جاتی ہے۔

مفتیاں بادہ عزیز است ، مریزد بخاک  
جوشد از پردہ دگر خون سیاوش ، مباد

دوسرے مصرعے کی تشریح ہے: مہمدا خون سیاوش دگر ار پردہ بخوشد۔ سیاوش کا قصہ مشہور ہے کہ وہ اپنے سر پر تاج کے باغ سے بے گناہ مارا گیا تھا اور اس کے خون کے وہاں سے تاج سبک کش و خون میں مبتلا رہا۔ کہتا ہے: اے مہمدا سراب دری عزیز حیر ہے اس کو زمین پر مت گرہ اسے نہ ہو۔ خون سیاوش دگر بھر جوئیں مارے۔ (مناجود ار حای)

مہمدا دینے والے سراب کو حرام قرار دے کر اُس کو زمین گرا دیتے ہیں۔ اُن کا یہ فعل خون نہ حق کی طرح ہونا ہے۔

ہمہ گر میوۂ فردوس بہ خوانت باشد  
غالب آن انبہ بنگالہ فراموش مباد

اگر جنب کے تمام پھل تیرے دسترخوان پر حاضر ہوں تو بھی  
اے غالب وہ بنگال کا آم کبھی بھول نہیں سکتا۔



### غزل نمبر ۵۶

ہر ذرہ را فلک بہ زمین بوس می رسد  
گر خاک راست دعویٰ ناہوس ، می رسد

سہاں ہر ذرے کو چومنے کے لیے آتا ہے ، اگر خاک اپنی ناہوس  
کا دعویٰ کرے تو یقیناً آتا ہے۔

یعنی زمین کی عظمت کے آگے آسمان بھی جینک جاتا ہے بشرطیکہ  
اس خاک ارضی کو ابی ناہوس کا پس ہو۔

ز آن مے کہ صاف آن بہ بتاں وقف کردہ اند  
دردِ تہ پیالہ بہ کاؤس می رسد

مب : "کاؤس" - ارباب کا رہی سہاں دیکھو۔

تس مے صاف سے جو حسینوں کے سے وقف ہے کاؤس کو صرف  
ناچھت نصیب ہوتی ہے۔

زینساں کہ خو گرفتہ عاشق کشی است حسن

مر شمع را شکایتِ فانوس می رسد

'حسن' کو دیکھو کسی کی اپنی سادت ہو گئی ہے نہ شمع فانوس

کی شکایت کرتی ہے۔“ شمع اگر فانوس میں ہو تو آس کا عاشق پروانہ  
آس تک پہنچ نہیں سکتا اس لیے وہ فانوس کے خلاف شکایت کرتی ہے  
کہ اس کی وجہ سے مجھے پروانے کو مارنے کا موقع نہیں ملتا۔

خود پیشِ خود کفیلِ گرفتاری من است  
ہر دم بہ پرسشِ دل مایوس می رسد  
مجھے عشق میں گرفتار کر کے خود ہی میری گرفتاری کی کھال  
بھی کرتا ہے اور دل مایوس کا حال پوچھتا رہتا ہے۔

بیروں میا ز خانہ بہ ہنگامِ نیمروز  
ریشک آیدم کہ سایہ بہ پالوس می رسد  
دوپہر کو انسان کا سایہ اُس کے پاؤں پر پڑتا ہے۔ کہتا ہے :  
دوپہر کو اپنے گھر سے نکل مار نہ آؤں کہ مرا سایہ میرے  
پاؤں پر پڑتا ہے اور مجھے یہ ریشک آتا ہے کہ سایہ میرے پاؤں حوالہ  
رہا ہے۔

ارباب جاہ را ز رعونت گزیر نیست  
کاین نشہ از شراب خم کوس می رسد  
لغت : ”کوس“ - نثارہ۔

ارباب جاہ کے لیے غرور و نخوت ناگزیر ہے سو کہ وہ  
خم کوس کی شراب کا نشہ ہوتا ہے۔ ”کوس“ غلاں شہرت کا درجہ  
ہے، ارباب جاہ کو شہرت کا نشہ ہوتا ہے اور وہ اسی غرور میں مبتلا  
رہتے ہیں۔

گفتم بہ وہم پرسشِ عبرتِ برائے چہ  
گفتا ز طوفِ دخمہ کاؤس می رسد

سجاده رہنِ مے پذیرفت مے فروش  
کاین را نسب بہ خرقہ سالوس می رسد  
نعت : ”خرقہ سالوس“ = مکرو ریا کا لباس ۔

میں نے مے فروش کے لباسِ سجادہ (جائے نماز) کٹر رہن رکھنا  
چاہا اس نے قبول نہ کیا کیونکہ سجادہ بھی سب میں مکرو ریا سے  
جا ملتا ہے ۔

یعنی سجادہ بھی ایک طرحِ جامہ مکرو ریا ہے ۔

خون موجزن ز مغزِ رگ جاں ندیدہ  
دانی کہ از تراوشِ کیموس می رسد

خشک است گر دماغِ ورع غالباً ، چہ بیم  
کز ذوقِ سوڈنِ کفرِ افسوس می رسد

بہ و نقوی سے رہبرِ گروں کو رجا حاصل نہیں ہوتا اور وہ  
کفرِ دسوس ملتے رہ جاتے ہیں ۔ کہتا ہے : ”نام“ اگر رہبرِ گری کہ  
دماغِ خشک ہے تو کیا ہوا رہ رہ گروں کی بہ خشک دماغی ، اس سے  
بے کہ وہ دماغی مذہب سے محروم ہیں اور ان شروعی بر افسوس  
رہے رہے ہیں ۔





## غزل نمبر ۵۷

دریغاً کہ کام و لب از کار ماند  
سخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند

لغت : ”کام“ = حلق ، زبان ۔

افسوس کہ زبں و لب کام کرنے سے رہ گئے ہیں اور بہت سی  
ان کہی باتیں دل ہی میں رہ گئی ہیں ۔

گدایم نہاں خانہ را کہ دروے  
دراز بستگی ہا بہ دیوار ماند

میں ایک ایسے پوشیدہ گور پر گدا کی طرح کھڑا ہوں کہ جس  
کے دروازہ کچھ ایسی سختوں کے ساتھ بند ہے کہ گویا ایک دیوار ہے ۔

جنوں پردہ دار است مارا کہ مارا  
ز آشفگی سر بہ دستار ماند

در پردہ بہ جنوں کی کار فرمائی ہے کہ ہمیں تمام رازوں میں  
سر اور دستار ایک جیسے نظر آتے ہیں (یعنی ہم دونوں میں فرق نہیں  
کر سکتے) ۔

گویا عاشق جوش جنوں میں سر کو گڑی کی طرح تار تار  
چاہتا ہے ۔

نگہ را میہ خالِ ظرفِ عذارش  
بہ تمخاچی رہرو آزار ماند

لغت : ”تمخاچی“ = راستے میں معمول وصول کرنے والا ۔۔۔

”رہرو آزار“ = (فاعلِ ترکیبی) رہروں کو ستانے والا۔ تمخّجی عموماً رہروں سے محصول حاصل کرتے وقت سختی کرتے ہیں۔ کہتے ہیں: محبوب کے رخسار پر یہ تل پہاری نگاہوں میں اسی طرح اڑے اُتا ہے جس طرح محصول وصول کنندہ مسافروں سے سختی برتتا ہے اور آگے سفر پہ بڑھنے نہیں دیتا۔

ادامے است او را کہ از دلربائی  
تہفتن ز شوخی بہ اظہار ماند

محبوب کی اداؤں کا دلربا بننے انداز ایسا ہے کہ اگر وہ اُسے چھپانے کی کوشش بھی کرے تو اُس کے چھپانے کا شوخ انداز اُسے اور بھی نمایاں کر دیتا ہے۔

چہ جویم مراد از شگرفی کہ او را  
نشستن ز شنگی بہ رفتار ماند

لغت: ”شگرفی“ = تیز طرار معشوق۔۔۔۔ ”مراد“ ”جستی“ مراد ڈھونڈنا، مقصد برآری۔

اسے تیز طرار معشوق سے کسی مقصد کے سورا ہوئے کی کیا توقع ہو سکتی ہے جس کا شک، سہم، رفتار سے مس جلتا ہے۔ یعنی اتنا بے قرار ہے کہ اُس پر نظر نہیں ٹکتی۔

در آئینہ ما کہ ناساز بختیم  
خطِ عکسِ طوطی بہ زنگار ماند

طوطی کا رنگ سبز ہوتا ہے اور زنگار بھی (جو آئینے میں آ جاتا)

(ہے) سبز ہوتا ہے ۔

”خط“ کا ایک مفہوم سبزہ بھی ہوتا ہے جسے سبزہ خط ۔

اس شعر کا پس منظر متصوفانہ ہے ۔

طوطی کو جو کہ حوش گھمار ہرندہ تصور ہوتا ہے مائیں سکھانے کے لئے اینے کے سامنے بٹھا دیتے تھے ۔ اسے اپنا عکس آئینے میں نظر آتا تھا ۔ آئینے کے پیچھے ایک شخص بیٹھ جاتا تھا اور وہ گفتگو کرتا تھا ، صوطی سمجھتا تھا کہ یہ آواز اس کے حریف کی ہے جو آئینے میں اس کے سامنے بیٹھا ہے وہ کہتا ہے : ”سوں کا جواب دیتا تھا درں حالیکہ یہ آواز کہیں اور سے ہی تھی ۔ صوفی نے کرام : ”سعر اس طوطی تینہ کو شاید اسی قرار دینے ہیں جو نواسے سروس کی طرح آن کی رہائی کرا ہے ۔ وہ آئینے سے دل مراد لیتے ہیں جس میں اس صوفی کا عکس سوتا ہے ۔ گویا شاہد ری اسد کے قلم میں موجود ہے بشرطیکہ قلب صاف ہو ۔ اگر قلب پاک و صاف نہیں تو اسی عکس طوطی کا رنگ سبز نہیں کہ رنگار بن جائے گا ۔ کہہ دے :

یہ بدبخت ہیں ، بہار کے اسے میں صوفی کا عکس آکر زگار بن جا ، ہے ۔ (یعنی شاہد ازل کا حسین اپارٹ دل میں حدود نور میں ہو ۔

گروہے ست در دیر ہستی کہ آل را

زپیشش نفس ہا بہ زنار ماند

لغت : ”دیر“ = بت خانہ ۔ ۔ ۔ زنار = وہ دھاگا جو بت پرست

پہنتے ہیں ۔

اس بت خانہ ہستی میں ایک گروہ اس میں ہے ، جن کے ۔ ۔

زنار کی طرح بن بیٹھ لکھائے ہوتے ہیں ۔ شاہد مرر صاحب کا اشارہ ان

لوگوں کی طرف ہے جن کی دہن الجھی ہوئی ہوتی ہیں ۔

بجز عقدہ غم چہ بر دل شمارد  
زبانے کہ در بند گفتار ماند

جو زبان گفتگو کی قید و بند میں پڑ جائے وہ سوائے عقدہ غم کے شہر کرنے کے اور کیا کر سکتی ہے ۔

یعنی انسانی زبان اظہار غم میں عندہ کشائی نو کیا کرے گی  
ور بھی عقدے ڈال دے گی ۔

ز قحط سخن مآندم خامہ غالب  
بہ نخلے کز آوردن بار ماند

بغت : ”از آوردن بار ماند“ = پھن دینے سے رہ جائے ۔

پہلے مصرعے میں مآند کے معنی ہیں : ماند ہے ، مستعد ہے ۔  
فحشہ سخن کے باعث میرا فہم آس درخت کی مانند ہے جو پھن  
دینے سے رہ گیا ہو ۔



### غزل نمبر ۵۸

ترا گویند عاشق دشمنی ، آری چنیں باشد  
زرشک غیر باید مرد گر مہر تو کیں باشد

مرے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ، تو عاشق کا دشمن ہے ۔  
یسا ہی ہوگا ۔ اگر تیری محبت عداوت ہی ہے تو پھر رقیب پر بھی  
ریشک آنا چاہیے کہ ، تو اس کو عاشق سمجھ رہا ہے اور میں درستہ نہ  
رہا ہے اور ہم میں سے محروم ہیں) ۔ اور اگر محروم نہیں ہو وہ اس سے

ہمارا شریک کیوں ہے ۔

از آن سرمایہ خوبی بہ وصلم کام دل جُستن  
بدان ماند کہ مورے خرمنے را در کہیں باشد

میں محبوب سے جو حسن و خوبی کا نیک خزانہ (سرمایہ) ہے  
میرا وصل کے عالم میں خوبشائ کی سسکین کی آرزو کرنا ایسا ہے  
جیسے کوئی حیوانی ایک غلے کے ڈھیر سے تمتع حاصل کرنے کی کوشش  
کرتے ۔

یعنی وصل میں بھی شوق کی پیاس کم نہیں ہوتی ۔

گر برے دل میں ہو خیاں ، وصل میں نفوف کا روں  
موج عیطاب میں مارے ہے دسب وں کہ یوں

محبت آن چہ با آن تیشہ زن کرد از ستم نبود  
چنین افتد چو عاشق سخت و شاید ناز نہیں باشد

حفت : "سشد دل" = فرہاد ۔

محبت نے فرہاد کے ساتھ جو کچھ کیا وہ دور و سم ...  
حب عاشق سخت جان ہو اور معشوق ... نہیں ہو سہی کچھ ہو ، ہے ۔

بہ روزے کش شبے بامدعی باید بسر بردن  
بہ من ضائع کند گر صد نگاہِ خشم گیں باشد  
جس روز میرے محبوب کو راتِ رقیب کے ساتھ گزاری ہو

اپنی تمام خشم آلودہ نظریں مجھ پر صرف کر کے جانا ہے۔ (ن کہ  
 رقیب کے ساتھ بس انساں کے اظہار کا امکان ہی نہ رہے) اور وقت فقط  
 پیار اور محبت میں گزرے۔

نسوزد بر خودم دل، گر بسوزد برق خرمین را  
 کہ دامن آنچه از من رفت حقِ خوشہ چیں باشد  
 اگر بجلی میرے خرمین کو جلا دے تو میرا دل نہیں گڑھتا  
 کیونکہ میں جانتا ہوں کہ برق نے جو کچھ جلایا وہ میرے خوشہ  
 چیں کا حق تھا۔ (آس کا نقصان ہوا ہے میرا نہیں۔ مقصد یہ ہے کہ  
 اگر برق خرمین کو نہ جلاتی تو خوشہ چیں آسے لے جاتے۔

بہ پیرِ خانقہ در روضہ یکجا خوش توآں بودن  
 بہ شرطِ آن کہ از ما بادہ وز شیخ انگبین باشد  
 لغت : روضہ = روضہء خلد۔

ہم جنت میں پیر خانقہ کے ہمراہ ایک جگہ خوشی سے شہ سگے  
 ہیں بشرطِ کہ ہم شراب پی رہے ہوں اور وہ شہد۔ یعنی ہمیں سرب  
 میسر آئے اور وہ شہد کی نہر کا پای سے جو آس کا صحیح طرف ہے۔

جفاہائے ترا آخر وفاے ہست پندارم  
 دریں میخانہ صافِ مے بہ جام واپسین باشد  
 لغت : ”جام واپسین“ = آخری جام۔

میں خانہ ہوں کہ میری حفاظت کا انجام وفا ہی ہوگا کہ  
 میں عشق میں آخری دور جام میں نہایت عمدہ اور صاف شراب

پلائی جاتی ہے ۔

بری از شحنه دل تاخوں بریزی بے گنا ہے را  
 نہ ترسی از خدا آئین بے باکی نہ این باشد  
 کوتوال کے دل کو تو اس لئے موہ سنا ہے کہ وہ فریاد ہو کر  
 تجھے بے گناہ عاشق کا خون بہانے دے ۔ بے دک ہونے کا یہ انداز  
 تو نہیں ہوتا ! کیا تو خدا سے نہیں ڈرتا ؟

چہ رفت از زہرہ با ہاروت ، خاکم در دین بادا  
 تو مریم بخشی و کار تو با روح الامن باشد  
 لغت : "خاکم در دین بادا" = میرے منہ میں خاک پڑے ،  
 یہ الفاظ ایسے موقع پر بولتے ہیں جب کوئی گستاخانہ بات کرے ہو ۔  
 "ہاروت" ہاروت و ماروت دو فرسے ہیں جو زہرہ کے سینے میں  
 مبتلا ہو گئے اور کہا جاتا ہے کہ ہر لمبی سے اب تک وہ اس میں  
 ارنڈھے لٹکے ہوئے ہیں ۔

زہرہ کے ہاتھوں ہاروت کا حال ہر معاویہ ہے ۔ حالہ میں ،  
 تو مریم ہے تیرے ہاتھوں روح الامن (حیرت) کا یہی حال ہے ۔

از آن گردے کہ در رایش نشیند ، رُخم غائب  
 چہ خیزد ، چوں بسم از من رخ بسم از من آستین باشد  
 اے غالب !

اُس گرد و شبار کا جو اس کی راہ میں ، میرے چہرہ کی طرف  
 ہے کیا فائدہ ہے جب کہ چہرہ بھی میرا ہے اور لباس بھی میرا ہے ۔

یعنی اُس گرد کو میرے چہرے سے اگر معشوق جھاڑتا تو مزہ آتا  
اور اس کی راہ میں کوئی بھی برداشت کرنے کا صلہ مل جاتا ۔



### غزل نمبر ۵۹

از رشک کرد ہرچہ بمن روزگار کرد  
در خستگی نشاطِ مرا دید ، خوار کرد

زمانے نے جب مجھ کو دیکھا کہ یہ خستگی اور تکلف میں بیٹی  
حس ہے تو مجھے دلیل و خوار کر دیا ( کہ اب تو خوش نہ  
رہے گا ) ۔ (حالی) ۔

در دل ہمی ز بینش من کینہ داشت چرخ  
چوں دید کآن نمازد نہاں ، آشکار کرد

میری داس و بینش کے سبب مجھ سے آسوں کہہ تو رکھتا ہی  
ہو اب جو دیکھا کہ وہ کہہ لوگوں پر آشکار ہو گیا ہے تو آسوں  
کہیل کھیلا اور علانیہ دشمنی کرنے لگا ۔

بد کرد چوں سپہر بہ من ، گرچہ من بدم  
باید بدیں حساب ز نیکان شمار کرد

اگرچہ (میں نیک نہیں ہوں) بد ہوں لیکن چونکہ آسمان نے مجھ  
سے نیک ہے اس سے چاہیے کہ مجھے نیکوں میں شمار کیا جائے ۔  
میں ہمیشہ اچھے لوگوں سے عداوت رکھتا ہے اور انہیں دکھ



پہنچانا ہے۔ مجھ سے بھی ہمیشہ عداوت سے پیش آیا ہے اس لیے باوجود میری بدکرداری کے مجھے اچھے لوگوں میں شہر کرنا چاہیے۔

لنگر گسست صرصر و کشتی شکست موج  
دانا خورد دریغ کہ نادان چہ کار کرد

دانا افسوس کر رہا ہے کہ اس نادان نے کیا کر دیا حالانکہ میری کشتی کا لنگر باد صرصر نے توڑ دیا اور میری کشتی سمروں سے ٹوٹ گئی۔

یعنی جو کچھ ہوا وہ میری مدد سے نہیں بلکہ قصا و قدر کے حکم سے ہوا۔

از بسکہ در کشاکشم از کار رفت دست  
بند مرا گسستن بند استوار کرد

غٹ: "کشاکش" = کشاکش، حبس، زندگی کی سبکدوشی سے چھٹکارا پانے کی کوشش۔

زندگی کے سبکدوشوں سے رنج ہوئے کی کشاکش میں سہرا ہوا۔  
کہ سے رہ گیا اور میں عاجز ہو کر رہ گیا۔ ان سبکدوشوں کی سبکدوشی کی کوشش نے انہیں اور بھی مضبوط کر دیا۔

عمرے بہ تیرگی بسر آوردہ ام کہ مرگ  
شادم بہ روشنائی شمع مزد کرد

میں نے ساری زندگی تاریکیوں میں سرگ، آگ، موت، کفر و

شمع مزار جلا کر مجھے روشنی بخشے اور میں اس سے خوش ہوں ۔

تا مے بہ رغم من فتد از دست من بخاک  
افراط ذوق دست مرا ریشہ دار کرد

لغت : ”بہ رغم من“ = میری خواہش کے خلاف

مینوسی کے فرطِ شوق سے میرے ہاتھوں میں اس لیے ریشہ پیدا کر دیا ہے کہ مے جامِ لبّاب سے چھٹک کر زمیں پر گر جائے اور مجھے اس کے گرنے کا دکھ ہو ۔

یعنی قدرت کو میرا شراب پینا گوارا نہیں ۔ وہ چاہتی ہے کہ شراب زمین پر گر کر ضائع ہو جائے مجھے میسر نہ آئے ۔

کو تہ نظر حکیم کہ گفتے ہر آئہ  
نتوان فزوں ز حوصلہ جبر اختیار کرد

وہ دارِ منکر، تنگ نظر تھا جس نے کہا انسان کو ہر صورت میں اسے حوصلے سے بڑھ کر طبیعت پر جبر نہیں کرنا چاہیے ۔

و میدی از تو کفر و تو راضی نہ بہ کفر  
نومیدیم دگر بہ تو امیدوار کرد

میں بتوں کو نا امید مگر چونکہ تم سے نا امید ہونا کفر ہے اور تو کفر سے راضی نہیں اس لیے میں نے محسوراً اپنے نہیں امیدوار کر لیا ہے ۔

غالب کہ چرخ را بہ نوا داشت در سماع  
امشب غزل سرود و مرا بے قرار کرد

غالب اپنی نغمہ خوانی سے آسمان کو بھی وجد میں لانا چاہتا تھا۔  
رات اس نے غزل گئی اور مجھے بے قرار کر دیا۔



### غزل نمبر ۶۰

بہ ذوقے سر زمستی در قنایے رہرواں دارد  
کہ پنداری کمندی یار ہمچوں مار جاں دارد  
لغت: "کمندی یار" = زلفِ یار جو کمند کی طرح ہوتی ہے۔  
اور شیدائیوں کو پھانس لیتی ہے۔  
زلفِ یار (یا کمندی یار) اس مستی اور ذوق سے رہرواں کے چہرے  
کرتی ہے گویا آس میں سانپ کی طرح جاں ہے۔  
یعنی زلفِ یار کسی طرح رہ جیسے واسوں کو اسرے کرے کر مگر  
بے جس طرح سانپ کائے کی لیے زروں کا بھٹا کر ہے۔

تم ساز تمنائے است کز ہر زخمہ دردے  
ہمارا مستِ آوازِ شکستِ استخوان دارد  
لغت: "زخمہ" = مصرب۔ "رحمہ درد" = درد کی ٹیس۔  
جسم پر گویا مصرب کی مانند اس طرح ٹکس ہے اور جس کے  
جانی ہے۔

ہمارے بارے میں مشہور ہے کہ ہڈیاں کھانا ہے۔

میرا سن تھماؤں کا وہ ساز ہے کہ درد کی ہر ضرب پر جسم کی ہڈیاں ٹوٹتی ہیں اور ان کی آواز شکست سے بہا مست ہو جاتا ہے (کہ یہ ہڈیاں اب میرے حصے میں آئیں گی)۔

ہوا بے ساقی دارم کہ تابِ ذوقِ رفتارش  
صراحی را چو طاؤسانِ بسملِ پرفشاں دارد  
جسے تک سی کی آواز ہے کہ جس کی رفتار کی لذت سے صراحی  
یوں بچڑکنے لگے کہ جسے زخمی مور تڑپ رہا ہو۔

بنازمِ سادگی ، طفلِ است و خوریزی نمی داند  
بہ گلُ چیدن ہماں ذوقِ شمارِ کشنگان دارد  
میں محبوب کی سادگی پر باز آ کر ہوں۔ وہ ابھی کمسن ہے اور  
وہ عسکروں کی خوریزی کے طرنے سے آشنا نہیں۔ لیکن بس کے ذوقِ  
خوریزی کی سبکیوں میں ہو جاتی ہے کہ وہ سرخ سرخ بھول توڑتا  
ہے اور ان نورے ہوئے پتھروں کو گنے میں مردہ آتا ہے جیسے وہ  
اسے عسکرانِ شہید کو نہر کر رہا ہے۔

دل از ہم ریزد و حسرتِ اساسِ محکمے خواہد  
غمِ آذر بیزد و طاقتِ قہشِ پرنیاں دارد  
پہرے دل کی حسرتیں ایک مضبوط اور بونا دل (اساسِ محکمہ)  
جس میں نہ وہ دل نہیں برداشت کر سکے، ادھر دل کا یہ عالم ہے  
کہ زبرد زبرد ہو کر رہا ہے اور ختم ہو رہا ہے (از ہم ریزد)۔  
سہ حسرتی سحرِ منشی کر رہا ہے (آذر بیزد) اور بہاری طاقتِ برداشت

کی خصلت ریشم کی سی ہے (کہ ایک لمحہ میں جل جاتا ہے) ۔  
یعنی حسرتوں سے دل برباد ہو گیا ہے اور آتش غم کے سہنے کی  
تاب نہیں ۔

بروں بُردم گلیم از موج ، دامن زیر کوہ آمد  
نم گردابِ طوفان تاجہ رختم را گراں دارد  
لغت : ”از موج گلیم بیرون بردن“ = بلا کٹ سے بچ جانے کی  
کوشش کرنا ۔

شیخ سعدی عالم اور عابد میں فرق کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

گفت آن گلیم خویش بروں می برد ز موج  
وین سعی می کند کہ بگیرد غریبی را

یعنی عابد عافیت کو سی کے باعث زندگی کے طوفان سے نثارہ کس  
ہو جاتا ہے اور عالم ڈوسے وانوں کو بچانے کی کوشش کرتا ہے ۔  
جب کوئی شے بیگ جاتی ہے تو بھاری (گراں) ہو جاتی ہے  
کہا ہے :

میں نے موج طوفان سے نثارہ لکھی تیرا حباب در دامن بہار کے  
دامن کے نیچے آ گیا ۔ دیکھو طوفان کے چھوڑے ہوئے سارے سارے  
کو کتنا بھاری کر دیا ہے (کہ بچنے کی ٹوٹی صورت ہی ہو) ۔  
انسان یونہی غلائق دنیا میں بہنس رہا ہے ۔

برنجہ از دم تیغ تو صید و در رمیدان ہا  
بامید تلافی چشم بر پشتِ کمر دارد

تیرا شکر (عاشق) تیرا کی دھڑ سے ہو (جسہ وہا سے سکے ہو) ۔

ہوئے اس کی آنکھیں کہن پر لگی ہوتی ہیں کہ کوئی تیر آکر لگے  
اور اس کی تلافی کر دے ۔

دلہ در حلقہء دام بلامی رقصہ از شادی  
ہمانا خویشتن را در خم زلفش گہاں دارد

میرا دل مصیبتوں کے حلقہ ہائے دام میں پھنسا ہوا یوں خوشی  
محسوس کرتا ہے جیسے وہ آس کی یعنی محبوب کی زلفوں میں اسیر ہے ۔

بہ گہائے بہشتم مژدہ نتوان داد در راہش  
من و خاک کے کہ از نقش کف پائے نشان دارد

س کی راہ میں چلے ہوئے باغ بہشت کے پھولوں کی خوشخبری  
میرے لیے سوائے شش نہیں رکھتی ۔ میں تو آس خاک کا گرویدہ ہوں  
جہاں میرے محبوب کا نشان کفر پا ہو ۔

یعنی مجھے جنت کی پروا نہیں مجھے تو محبوب حقیقی کی رہ میں  
سجود کرنے میں لطف آتا ہے ۔ آس کے پاؤں کے نشان ، گہائے  
جہنم سے کہیں زیادہ حسین و دلکش ہیں ۔

بہ شرع آویز و حق می بجو، کم از مجنوں بہ بارے  
دلش با محمل است ، اما زباں بسارباں دارد

شرع سے بھی وابستہ رہ اور حق (خدا) کی بھی تلاش کر ؛ آخر  
(سارے) جو محلوں سے کم نہیں کہ آس کا دل محمل میں اٹکا ہوا ہے  
مگر زباں تو بے سارباں سے سروکار ہے ۔ یعنی باتیں سارباں سے کر رہا  
ہے اور دل سنی سے لگا ہوا ہے ۔

شرع کو ساربان سے اور حق کو محمل سے تمثیل دی اور یہ نہایت بلیغ تمثیل ہے۔  
 ”شعرِ درِ افکار سے ہے“ (حالی)۔

رمم زان ترکِ صید افکن کہ خواہم صرف من گردد  
 گسستنِ ہائے بے اندازہ کاندنر عنان دارد

لغت: ”گسستنِ عنان“ = تیز رفتاری۔ گسستن کے معنی ٹوٹنے کے ہیں اگر لگم (عنان) نوٹ جائے تو سوار + سواری کی روک تھام نہیں کر سکتا اس لیے رفتار میں تیزی آتی ہے۔ چنانچہ۔۔۔

مجاورہ بنا۔  
 کہتا ہے: میں اس ترکِ شکاری (محبوب) سے اس لیے بیدار ہوں کہ وہ میرے تعاقب میں جتنی بھی تیز رفتار اس کی لگم میں ہیں مجھ پر صرف ہو جائیں۔  
 عاشق اس لیے نہیں بھاگا کہ بج جائے کہ اس سے۔۔۔ معشوق اس کی طرف مائل ہو۔

خدا را وقتِ پرسش نیست، گفتم بگذر از عذاب  
 کہ ہم جاں بر لب و ہم داستانِ دہا بر زبان دارد

میں کہنے لگا ہوں کہ، یہ پرسش کا وقت نہیں ہے۔۔۔ خدا کے حال سے درگزر اور پرسش کا حیل چھوڑ دے۔۔۔ ترکِ عذاب کی بات کہیں نہ ہے اور داستانِ زبان پر۔۔۔ سدا وہ جی رہا ہے۔۔۔ بیان کرنا شروع کر دے اور جان نکالے سے رہ جائے اور اسے غم سے نجات نہ مل سکے۔



## غزل نمبر ۶۱

صاحب دل است و نامور ، عشقم بہ سامان خوش نکرد  
آشوب پیدا ننگِ او ، اندوہِ پسہاں خوش نکرد

ہر صاحب نے اس شعر میں بڑے بہ دار الفاظ استعمال کیے ہیں،  
اس کی و صاحب کے بغیر شعر کی معنوی خوبیاں آجاگر نہیں ہو سکتیں۔  
صاحب دل ، اہل دل کو کہتے ہیں جو سنے میں محبت بھرا دل رکھتا  
ہے اور دوسروں کے ہوسہ احساسات محبت کو سمجھتا ہے۔ اس کے  
سامنے اظہار جذبات کی ضرورت نہیں ہوتی۔

لغت : ”نامور“ = ایسا آدمی جو مشہور ہو اور اس کی  
شخصیت کا لوگوں میں چرچا ہو۔

”آشوب پیدا“ = محبت کی صابری ہنگامہ آرائی۔ ”اندوہ  
پسہاں“ = غم نہاں جس کا اظہار ہو نہ گویا آشوب پیدا کی ضد ہے۔  
عسی کہ نہ سامان ہونا کیا ہے؟ ایک نو عاشق کی طاہری نمود  
نہیں اور دوسرے عشق و محبت کا شاعر کہتا ہے:

”محبوب صاحب دل بھی اور نامور بھی ہے ، وہ میرے عشق  
کا ۔۔۔ رو سنا ہوں سنا نہیں کرب۔ عشق کا طاہری ہنگامہ اس کے  
لئے سنگ ہے کیونکہ اس میں نمود کا پہلو ہے اور غم پسہاں کو  
یوں سنا نہیں کرب ، کہ وہ خود صاحب دل ہے۔“

محبوب نہیں کہتا کہ عسی اسے عشق کا خرچہ کرے اور نہ ہی  
دل میں چوسے بوئے غم کو گوارا کرتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں  
خود اس میں موجود ہیں : صاحب دل اور ناموری۔ عسی میں یہ وصف  
بوئے نو کیا ہوا۔



دانست بے حس ناخن الماس زد بر ریش من  
 سنجید شست خود قوی ، در تیر پیکاں خوش نہ کرد  
 کہتے ہیں کہ پیرے کی کئی زخم میں چلی جاتی تو اسے گہرا  
 کرتی چلی جاتی ہے ۔

لغ: ”پیکاں“ = پیر کی سبز نوک ، جو آگے لگی ہوتی ہے  
 اور زخم لگتی ہے ۔

اس نے میرے ناخنوں کو بے حس خدائے کما ( کہ نہ زخموں  
 کو چھل کر جرکے نہیں لگا سکتے ) چھبہ اس نے میرے زخموں پر  
 الماس ریزی کی ۔ اپنے نشانے کو اسے سبب سمجھتا کہ پیر میں سکاں  
 لگا بسند ، کیا ۔ ( کہ تیر اتنے زور سے نشانے نہ بٹھے گا کہ سکاں  
 کے بغیر ہی کارگر ہوگا ) ۔

آن خود بہ بازی می برد ، وین را دو جو می نشمرد  
 بنمود مش دیں خندہ زد ، آورد مش جاں خوش نکرد  
 پہلے مصرعے میں آن کا اشارہ جاں کے لیے اور ایہ کہ نہ دے  
 کی طرف ہے ۔

لغ: ”بازی بردن“ = ہونہی ہنسی میں جیت ۔  
 ”در جو نشمردن“ = جو کے برابر میں سمجھنا ، خدائے کما  
 میں نے محبوب کی خدمت میں دس و ، تمان پس کیا ، وہ نہ کہ ہر  
 ہنس دیا : جاں ندر کی بسند نہ کی ، اس سے کہ جاں کو وہ ہونہی سے  
 سکتا ہے ، اور دس و اتمان کی سہ کی قدر میں کوئی قدر و قیمت  
 نہیں ۔

در نامہ تابنمودش کز شہر پنہاں می روم  
دل بست در مضمون ولے ، نامم بہ عنوان خوش نہ کرد

میں نے محبوب کو خط لکھا اور یہ ظاہر کیا کہ میں شہر سے  
جائے سے جا رہا ہوں۔ یہ بات (مضمون) تو اس کے دل میں بیٹھ  
گئی مگر خط میں میرا نام کا آنا گوارا نہ کیا۔

دارم ہوائے آل بری کو بسکہ نغز و سرکش است  
ز افسوں مسخر شد ولے ، زہد پر یخوای خوش نہ کرد

لوگوں کا یہ مشہور قصہ ہے کہ بری کو دو طریقے سے راہ  
دیا گیا، ایک جادو سے افسوں اور دوسرے زہد سے جسے  
دارم نے ”بری ہوا“ کہا ہے کہ بعض آبِ نرانی ٹڑھیے سے جن  
در بری حیرت بہ جاتے ہیں۔

نغز : ”نغز“ = یا کمرہ ، حسین و لطیف۔

”بہیے اس بری کی جستجو ہے جو با کمرہ حسن رکھتی ہے  
اے سرکش ہی ہے۔ وہ جادو سے رام ہو سکتی ہے بہکن زہد (رسائی)  
وہ سب سے بہتر ہے۔“

مضمون سے مراد افسوں محبت ہے۔ منمود یہ ہے کہ محبوب  
وہ ہے جس رحمت کا جادو چلے نہ نہ رہد کہ۔

فریاد زان شرمندگی کا رند چو در محشرم  
گویند اینک حیرہ سر ، کز دوست فرماں خوش نہ کرد  
نہ نہ خوبصورت شعر ہے۔

لغت: "خیرہ سر" = بریشان خال رکھنے والا ، سرکش ،  
سر پھرا ۔

ہائے وہ شرمندگی کا عالم ۔ جب مجھے قیامت کے دن محبوب حقیقی  
کے حضور میں لایا جائے گا اور یہ کہا جائے گا کہ یہ وہ سر پھرا  
انسان ہے جس نے دوست کے فرماں کو قبول نہ کیا ۔  
عاشق ، عشق کا دعویٰ کرے اور پھر اس کی حکم عدولی  
کرے ، شرمناک بات ہے ۔

س شعر سے خدا تعالیٰ کے ساتھ مرزا صاحب کی تمہائی عقیدت  
اور محبت صہر ہوتی ہے ایسے اشعار ان کے کلام میں جگہ جگہ  
ہیں اور بلا استثنا ان کے بہترین اشعار ہیں ۔

عام است لطفِ دلبراں ، جز عام ننہد دل برآں  
عاشق ، ز خاصانِش مداں ، گر دل بہ حرہ دل خوش نہ کرد  
دلبروں کی مہربانیاں اور عناص عام ہیں اور عام نوبہ ہی  
اس ادا پر فریمنہ ہیں ۔ لیکن عسی کہو ۔ گر نہیں ، وہ اگر محبوب  
کے اس لطف و عنایت سے اپنی محرومیوں کو سنبھال کر نہ رہے  
محبوب کے خاصان محبت میں سر نہیں کر رہے ۔  
تہ تعالیٰ کی رحمتیں عام ہیں اور سی سے عوام شا کی دہ  
سے لو لگائے رہتے ہیں ، ہاں محروم رحمت ہونے پر سی رحمت  
رہنا ، بندگنِ خاص ہی کا شیوہ ہے ۔

شرع از سلامت پیشگی عشق محزی بر تافت  
زاہد بہ کنج صومعہ ، غوغائے ساحانِ خوش نہ کرد  
لغت: "سلامت پیشگی" = سلامتی ۔ محسوس ہے اجسام

”سلطان“ = سلطان حسن ، محبوب -

سرع (زہد و دسنداری) اپنی سلامت پسندی کے باعث ، عشق مجازی کے مصائب کی سبب نہ لا سکی ۔ زاہد گوشہ عبادت میں بیٹھ گیا ، اسے شاہانہ ہنگامہ آرائیاں پسند نہ تھیں یعنی عشق کی سختیاں اور رسوائیاں پر پیرزروں اور راہدوں کے سر کا روگ نہیں ۔

یامن میاویز اے پدر ، فرزند آذر را نگر  
ہر کس کہ شد صاحب نظر ، دین بزرگاں خوش نکرد

روں اور چہرہوں کے خیالات میں اختلاف بھی ہو سکتا ہے جسے آج کل کے محاورے میں ”جنریشن گیپ“ کہتے ہیں ۔ حناچہ موحہ ابراہیمؑ کا اسے یہ رسم اب آذر سے سخت خلاف تھا ۔ اسی کا نہ تو اسی شعر میں ہے : اے باب مجھ سے جھگڑا نہ کر : آذر کے شے کو دیکھ ۔ جو کوئی بھی صاحب نظر ہو گیا اسے اپنے بزرگوں کے دس سے سنی نہیں ہوئی ۔

غالب بہ فن گفتگو نازد بدیں ارزش کہ او  
نوشست در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرد

غالبؑ ایسے فن کا لاد کی اس حرب پر نہ رہے کہ وہ اپنی کوئی حرب شرح دیوں نہیں کرنا جب تک (نواب) مصطفیٰ خاں (شیفتہ) کی شہرہ و حیا ایسے پسند نہیں کرتی ۔



## غزل نمبر ۶۲

قدرِ مشتاقان چہ داند ، دردِ ما چندش بَوَد  
آنکہ دایم کار باد لہائے خورسندش بَوَد

حسن انسان کو ہمیشہ خوش باش دلوں سے وابستہ ہوتا ہے اور اسے  
عاشقوں کی کیا قدر ہو سکتی ہے اور اسے کیا معلوم کہ ہر درد و غم  
کس حد تک ہے ۔

شاہد ما ہمیشیں آرا ، و رنگیں محفل است  
لاجرم در بندِ خویش است آنکہ در بندش بود

”ہمیشیں آرا“ و ”رنگیں محفل“ دونوں مرکبیں وضعی ہیں  
یعنی فاعل کا مفہوم دیتی ہیں انہیں ہم اسم فاعل مرکبی سے معنی  
کہتے ہیں ۔

نعت : ”ہمیشیں آرا“ = ہمیشہوں کو رہنے والا اور  
”رنگیں محفل“ = محفل کو رنگیں بنانے والا ۔ کہتا ہے :

ہارا محبوب رنگیں محفلوں کا شوقین ہے اور حار ہے ۔ اس کے  
ہمیشہ بھی سے شوق ہے ۔ حسن لازمی ہے کہ جو ہمیشہ  
بھی اس سے وابستہ ہوگا (در بندش بود) اسے کب سے کب سے رہے گا  
مراستہ رکھنے کی فکر دامن گیر ہوگی ۔

مرزا غالب نے ”ہم“ کے تحت کے کلام میں یہ لکھا ہے کہ ”شو  
حسن پیدا کیا ہے ۔

دوسرے مصرعے کی مراد یہ ہوگی ۔ ”در بندش بود“ جو  
خویش است ۔ یعنی جو شخص اس کے ساتھ رہے وہ اس کی  
ذات ہے ۔

در نگارین روضہٴ فردوس نکشاید دلش  
آنکہ در بندہٴ دروغ راست مانندش بود

لعب : ”دروغ راست مانند“ = دروغ راست نما یعنی وہ جھوٹ  
جو سچ معلوم ہو (سچ کی مانند ہو) ۔

”دل نکشادہ“ = دل نہیں کھتا ، خوش نہیں ہوتا ۔

جو انسان محبوب کے دروغِ راست نما کا گرویدہ ہو چکا ہو اسے  
جنت کے باغِ رنگیں میں کیا خوشی نصیب ہوگی ۔

محبوب نے محبت میں ہمیں وہ سبز باغ دکھائے ہیں کہ جنت  
سا دکھائے گی ، گویا باغِ فردوس بھی تک دروغِ راست نما ہی ہے ۔

ہم کو معصوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خونِ رکنیہ کو غالب یہ خدائے احیا ہے

آنکہ از شنگی بہ خاموشی دل از ما میرد  
وائے گر چوں مازبان نکتہٴ پیوندش بود

جو دائے حسن کے ذریعے نہایت خاموشی سے ہمارا دل چھین  
لے رہا ہے گر میں کی زبان ، یہی صریح نکتہٴ پیوند (نکتہٴ پیوند) ہو تو میر  
عالموں کے کتا حشر ہو ۔

درستہٴ حق نا شناسش گفتن از انصاف نیست

آنکہ چندیں تکیہ بر حلمِ خداوندش بود

حمت : ”حلم“ = بردباری ۔ ”تکیہ“ = سہارا

خدا کی ایک صفت حلم ہے یعنی وہ انسانوں کی زیادیتوں کو دیکھتا ہے اور بردباری سے کم لیتا ہے۔ معشوق بھی اسی خیال سے عاشقوں پر ستم ڈھن چلا جا رہا ہے کہ اسے حلم خداوندی پر پورا پورا بھروسہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جب معشوق حق تعالیٰ کی صفت بردباری نہ ادا کرے تو اسے حق نامناسب کہہنا انصاف نہیں۔

ہیچ دانی این ہمہ شورِ عتاب از بہر چہیست  
تا جگرہ تشنہ موج شکر خندش بود

لغت: "شکرخند" = مٹی کی ہنسی۔۔۔۔۔ شاعر نے اسی ہنسی کو "تشنہ" کے لفظ کی رعایت سے موج سے و سبب تشنہ ہے اور موج شکرخند کہا ہے، گویا معشوق کے جوں رہنمائی کی لہریں تودار ہوں تو عاشقوں کے دل و جگر اسی سبب بجھا سکتے ہیں۔ تشنہ ہے کہ تو جانتا ہے کہ معشوق کا یہ شور غصہ اس لیے ہے کہ اس سے تشنہ عاشقوں کے دل و جگر میں معشوق کے لہروں کو مسکرایا دیکھوے کی نیاس اور بھی سہڑک تھے تشنہ کیلئے اس کی ہر بھی موج دور ہوگی اور وہ خندہ ہنسی سے جس آئے گا۔

لغت: "سور" ہمدرد ہے اور اس لفظ کے ایک معنی تک کے بھی ہیں، اس شعر میں شکر کے لفظ کے اعتبار سے سور کا معنی ہوا ہنگامے سے زیادہ تمکیدی اور تدبیری ہے۔ یہ معنی ہے کہ میں نے شکر میں "صنعت اسہام" آگئی ہے۔

نازم آں خود ہیں کہ نایب شیرِ جویش در نظر  
گر بخاک رہگذارِ دوست سو گندش بود

میں اس خود میں انسان پر ہرگز ہوں سحر ہوں تشنہ

اسے رہگذار دوست کی قسم دلائی جائے تو اسے خاک میں اپنے سوا  
کوئی اور چیز نظر نہیں آئے گی ۔

یعنی وہ اپنے آپ کو راہ محبوب کی خاک سمجھتا ہے ۔

آنکہ خواہد در صفِ مردان بقتائے نام خویش

خون دشمن سرخ تر از خونِ فرزندش بود

جو شخص ، غرض صرف انسانوں میں اپنا مقام پیدا کرنا چاہتا  
ہے ، اس کی نگاہ میں دشمن کا خون اپنے پیٹے کے خون سے زیادہ  
- رح ، روا ہے ۔

یعنی وہ دشمن کا خون بہانا ایسا ہی سمجھتا ہے جیسے کسی اپنے  
عزیز کو مار دیا ۔

باخرد گفتم نشان اہل معنی باز گو

گفت گفتارے کہ با کردار پیوندش بود

میں نے عقل سے اہل عرفان لوگوں کی نشان پوچھی ۔ جواب ملا  
وہ حرف حق کے قول اور فعل میں ربط ہو یعنی جو کہیں وہی کریں ،

غالباً زہار بعد از ما بخونِ ما مگیر

قاتل مار کہ حاکم آرزو مناش بود

اے شاہ بہرے قتل کے سلسلے میں ہرگز اس قاتل سے  
باز پرس ۔ کہ ، کہ جس قاتل کا حاکم سوی چاہے والا ہو ۔





## غزل نمبر ۶۳

بہر خواری بسکہ سر گرمِ تلاشم کردہ اند  
پارۂ نزدیک در ہر دور باشم کردہ اند

لغت : "دور باش" = دور رہو ، بنو بھڑکی آواز کو کہتے ہیں جو بادشاہوں کی سواری کے آگے تعیب پکارتے چلتے ہیں ۔ کہتا ہے : مجھ کو جو قضا و قدر نے سرگرم تلاش کیا ہے اس سے مقصود میرا خوار و ذلیل کرنا ہے ۔ سر راہ تلاش میں جو دھتکار مجھ پر سڑتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ میری ذلت و خواری زیادہ ہوتی ہے اور اس طرح جو سر میرے سرگرم تلاش کرنے سے مقصود ہے وہ حاصل ہوا ہے ۔ گویا ہر دور باش ہر میں کسی قدر مقصود کے نزدیک ہوا جاتا ہوں ۔

ترسم از رسوائی ام آخر پشیمانی کشند  
رازم و این شاہدانِ مست فاشم کردہ اند

میں راز سربستہ ہوں ان شاہدانِ مست نے مجھے فاش کر دیا ہے ۔  
میرے راز عشق کے فاش ہونے سے میں رسوا ہوں ۔ اور میری  
رسوائی بالآخر ان رز فاش کرے وہوں کی سہولت کا باعث ہے گ  
کیونکہ میرا رز عشق انہی سے وابستہ ہے ۔

چرخ ہر روزم غم فردا بہ خوردن می دہد  
تا قیامت فارغ از فکر معاشم کردہ اند

آج کل ہر روز مجھے غم فردا پہنچتا ہے ، کچھ نہ کچھ ہے ۔  
میرے لیے معاش یا روزی بن گیا ہے اور چونکہ اس سے تمنا ہے کہ  
سلسلہ ختم نہیں ہوتا میں قیامت تک فکر معاش سے آراہن ہوں ۔

غیر، گفتمی، روشناس۔ چپم گوہر بار است  
راز دانِ نالہ الماس پاشم کردہ اند

میسوی سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو کہتا ہے کہ رقیب  
اسکری سے (یعنی وہ عشی میں آسو جہاں ہے)۔ ٹھیک ہے  
مگر مجھے قضا و قدر نے اسی فریادیں دی ہیں جو اہل کے ریزے  
برساتی ہیں اور جگر کو جھرتی ہیں۔

معی رقیب گر رونا ہے تو ہم ہی وہ فرماؤ فناں کرنے ہیں  
حس کے آگے رقیب کے آنسو لے حسیہ ہیں۔

ہرچہ از بے طاقتی، مزدِ ثباتم دادہ اند  
ہرچہ از اندوہ، صرفِ انتعاشم کردہ اند

مہاں سے چند شعر قطعہ شد ہیں اور آن کی تہ میں ایک ہی جذباتی  
روشنی جی جاتی ہے۔

عقب: "ناب" = ناب فسمی، استلال۔

"انتعاش" معنی تیزش اور جھس کے ہیں: جوش، ولولہ۔  
جتنی ناتوانیاں تھیں میری، تب فسمی کے صلے میں عطا ہوئیں،  
جتنے بھی غم تھے وہ میری ہم میں ولولہ اور جوش پیدا  
کرتے ہیں صرف کیے گئے۔

یعنی عشی کے اسہانی درد و کرب میں بھی میں ناب فسمہ رہا  
اور میری محبت کی ولولہ انگیزیاں قائم رہیں۔

از تفر داغت بدل دوزخ سرشتم خواندہ اند  
از دم تیغت بہ تن مینو قماشم کردہ اند

میرے دل میں تیرے غم کے داغوں کی وہ گرمیاں ہیں کہ میں  
میرا دوزخ (دوزخ سرشتم) بن گیا ہوں اور میرے بن بر میری  
تیغ محبت نے وہ زخمہ لگائے ہیں کہ میں جب کی رنگینوں میں ملبوس  
ہوں (سوقمیش)۔

ہم بہ صحرائے جنوں مجنوں خطاب ہم داندہ اند

ہم بکروہ نے ستوں خارا تراشتم کردہ اند

لغت: "بے ستوں" = وہ پہر جو تیرے نے کاٹا ہے۔ "خارا"  
= سخت پتھر۔ چٹان۔

صحرائے جنوں میں مجھے مجنوں کا خطاب دیا گیا ہے اور کروہ کے  
ستوں میں مجھے خارا تراش کر منسوب عطا ہوا ہے۔

چشم نبوم، از چہ رو خارم بجیب افشادہ

دل نباشم، تاچرا رزق خراشتم کردہ اند

میں نیکو نہیں ہوں، تو کس لیے میرے لڑکھائیاں کرتے ہیں۔  
دے گئے ہیں، میں دل میں ہوں، تو کسوں مجھے کدو کی دھڑ  
کر دیا گیا ہے رو خراش بنایا ہے۔

از چہ، غالب خواجگی شائے جمہان سنگ من اسب

گر نہ با سماں و بوذر خواجہ تاشم کردہ اند

لغت: "سماں" جو سماں فارسی کے شب سے مشہور ہے۔

اور ”بوذر“ دونوں صحابہ رسول میں سے تھے اور انی درویش منشی اور فقر کے لیے ضرب المثل ہیں ۔

”خواجہ تاش“ = ایک ہی آقا کے دو بندے ایک دوسرے کے خواجہ تاش کہلاتے ہیں ۔

”خواجگی“ = امارت ، سرداری اور آفائی ۔

اے غالب اگر میں فقر و غما میں سداں اور بوذر کا خواجہ تاش  
میں ہوں تو سحر کیوں میں جہاں کی ثروت مندوں اور خواجگیوں  
تو اپنے لیے باعث ننگ سمجھتا ہوں ۔



### غزل نمبر ۶۰

کسے بامن چہ در صورت پرستی حرفِ دیں گوید  
ز آذر گفت ، دامن ، گرز صورت آفریں گوید

معنی : ”صورت پرستی“ = ظاہر صورت کا پرستار ہونا ، بت پرستی جو دین کے منافی ہے ۔

”صورت آفریں“ خالی کے لیے استعمال ہوتا ہے جس نے انسان کو  
ہر شکل و صورت عطا کی ۔ یہاں مرزا غالب نے ”صورت آفریں“ سے  
معنی میں کہ مفہوم بھی یہ ہے جو صورت آفرینی کرتا ہے جسے آذر  
کہتا ہے :

نوٹ میرے ساتھ صورت پرستی کے ضمن میں دین کی باتیں  
کسے کر سکتا ہے ، اگر بالفرض وہ ”صورت آفریں“ کا تذکرہ کرے  
میں جس ہوں کہ اس کی مراد آذر ہے خدا نہیں ہے ۔

دلہ در کعبہ از تنگی گرفت ، آوارہ خواہم  
کہ بامن وسعت بت خانہ ہائے ہندوچیں گوید

میرا دل کعبہ کی سنگ دیواری سے آکٹا گیا ہے ، میں کوئی  
ایسا آوارہ مزاج انسان چاہتا ہوں جو مجھ سے ہندو چین کے بندخانوں  
کی وسعت کا ذکر کرے ۔

شریعت کی تنگ نصری کی طرف اشارہ ہے ۔ یعنی شریعت کے  
دائرے میں رہنے سے کافر عشق ہونا بہتر ہے ۔ (خدا کو کعبے میں  
محصور کرنا غلط ہے ، خدا تو ہر جگہ موجود ہے) ۔

بہ خشمم ناسزا می گوید و از لطف گفتارش  
گاہ دارم کہ حرف دلنشینی بعد ازیں گوید

معشوق غصے میں برابر مجھ کو برا بیلا کہتا ہے مگر اس  
لطف کلام سے میں ہمیشہ اسی امید میں ہوتا ہوں کہ اب کوئی  
اچھی بات کہتا ہے اب کوئی مہربانی کا کام کیس رہاں سے جاتا ہے  
(حالی)

محبوب کے لطف گفتار کو نرے حسین برابرے میں مان لے رہا ہے ۔

شناسد جائے غم دل را و خود را دلربا داند  
عجب دارد اگر دلدادہ خود را غمیں گوید

معشوق یہ سوچتا ہے کہ دل منام غم ہو ۔ ہے اور وہ اپنے  
آپ کو دلربا بھی خیال کرتا ہے لیکن آسے اپنے دل دینے والے عشق  
(دلدادہ) کو غمزدہ (عمیں) کہتے ہوئے کیجئے تعجب ہوتا ہے ۔

چو خواہم داد از غم ، در جوام لب فرو بندد  
دگر گویم کہ جان خواہم بہ غم داد ، آفریں گوید

حب میں اپنے غم کی داد طلب کرتا ہوں تو وہ چپ ہو جاتا ہے ، اور اگر میں نہ کہوں نہ میں غم میں جان دے دوں گا تو شاید (آفریں) کہتا ہے ۔

رہم افتادہ بہر دانہ سوئے دام صیادے  
کہ حرف ذبح : با ہمز از خویش : اندر کہیں گوید

لعب : " کمیں " = کمیں نہ ، صیاد کے چھپنے کی جگہ ۔ گھات ۔  
میں نے دے کے اسے ایک اسے صیاد کے دام کی طرف چلا جا رہا ہوں ، جو مجھے (اسیر کرے) ذبح کرنے کی بات ، اپنی کہیں گہ میں حکمے چپکے اپنے ہمز سے کرتا ہے ۔

یعنی میں ایک اسے معشوق کے دام حسن میں پھنسنے چاہتا ہوں جو میرے رفیق سے مل کر مجھے حتم کرنے کے درپے ہے ۔

زے تابی بروں اندازد از خویش آستیں دورش  
گریباں آنچہ دید ز دست . گر با آستیں گوید

میں سحر کی سحر کو ہے :

نچہ گریباں (من) از دست (من) دید اگر آں را ، آستیں گوید ،  
سنیں رے ہی ل را ز خویش دور اندازد ۔

جو کچھ میرے ہاتھوں سے میرے گریباں پر گزری ہے گر  
میرے گریباں اس کا تذکرہ کہیں میرے آستیں سے کر دے تو آستیں

میرے ہاتھ کو اٹھا کر دور پھینک دے۔

یعنی میرے ہاتھوں سے گریباں کی جو حالت ہوئی ہے میرا آستیں آسے دیکھ کر گھبرا جائے اور گھبراہٹ میں میرے ہاتھ کو اپنے سے الگ کر دے، اس ڈر سے کہ کہیں اس کا یہی حسر نہ ہو۔

دل از پہلو بروں آرم جمش جام خود انگارد  
وگر لختی بر افشام سلیماناش نگین گوید

جمشید ایران کا ایک قدیم بادشاہ تھا جس کے پاس جام جہاں نما تھا۔۔۔ نگین = نگینہ۔ خاتم حصر سیون کے منعم مشہور ہے کہ ان کے قبضے میں یک انگوٹھی تھی جس کے ذریعے وہ حق و بری کو بلا لیتے تھے۔ کہتا ہے:

اگر میں اپنا دل پہلو سے باہر دلوں تو حسد آسے دیکھ کر،  
آسے اپنا جام جہاں نما سمجھے اور اگر اس دل کا حق دراصل  
بارہ بارہ ہو چکا ہے) ایک ٹکڑا دل در پھینک دوں تو سب سے  
نگین سمجھے یعنی اپنی خاتم سلیموں کا کس سے

گذار آئچہ برق از خرمن اندر دشت بگزارم  
کہ ترسم چوں بچینم کس بہ طنزم خوشہ چین گوید

نعت: ”خوشہ چین“ = ریزہ چین، بجی سب سے بڑے والا۔

میرے خرمن پر بجی کے لرے لے کر خوشہ چین ریزہ ہے،  
میں وہیں جنگ ہی میں چھوڑ کر آجاتا ہوں مجھے۔۔۔ پیش ہوتا ہے

کہ میں ان چیزوں کو تہاؤں دو کوئی مجھے طنز سے نہ کہہ دے  
کہ نہکھو یہ حوشہ ہیں ہے یعنی جب ہستی کا اصل سرمایہ لٹ  
جائے تو باقی ماندہ کو ہمیشہ بلند ظرف کے کسرشان ہے ۔

چرا راندند غالب را از آں در ، رہروے باید  
کہ راز خلوتِ شہ با گدائے رہ نشیں گوید

شہ کی ساری رو سے چھٹے جو اُس شاہ حسن کی خلوت گہ کا راز  
کہہ دے رہ نشیں کو بنائے کہ آخر شلب کو دروازے ہی سے  
نہیں لڑ دے گیا ۔



### غزل نمبر ۶۵

من بوفا مردم و رقیب بدر زد  
نیمہ لبش انگبین و نیمہ تبرزد

اس ساری شعر کی سرج ، مرزا غالب نے کی ہوئی ہے ۔ ہم اس  
سرج کو اس طرح ذیل کرتے ہیں ۔ البتہ ہم نے اشعار کے شروع  
میں حسب ضرورت ، بعض منتفی توضیحات اور لفظی ترجمے کا اضافہ  
کر دیا ہے ۔

بعضی ترجمہ : ”میں نے تو وفا میں جان دے دی اور رقیب  
سج کر نکلی گیا اُس کے (معشوق) لب آدھے شہد ہیں اور  
اُدھے مصری“

سرج : سبب : انگبین شہد کو کہتے ہیں اور تبر زد مصری کو  
کہتے ہیں ، ان معنوں میں کہ یہ (یعنی تبرزد) ماندہ قند اور



بتائوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں۔ جب نک اس کو دہر (ہتھوڑا) سے نہ توڑو مدعا حاصل نہیں ہوتا۔۔۔ ”بدر زدن“ اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں ”بدر“ باہر اور ”زدن“ مارا، لیکن روز مرہ میں اس کا ترجمہ ہے نکل جانا۔ اب جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھئے کہ معشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں اور البتہ مکھی مٹھاس کی عافیت ہے۔۔۔ اس جو مکھی مصری پر بیٹھی جب چاہے بے تکلف اور جانے اور حق مکھی کہ شہد پر بیٹھی گی، جب وہ اڑنے کا قصد کرے گی تو وہاں اس کے شہد میں لپٹ جائیں گے اور وہ مر کر رہ جائے گی۔ بس اب یہ کہہ رہے کہ میرے معشوق کے ہونٹ، سبرینی میں میرے واسطے شہد ہو گئے اور رفیق کے واسطے مصری، معنی وہ حاکم کسب کو، مر صحیح اور سالم چلا گیا اور میں پٹھاس کر وہیں مر کر رہ گیا۔

## در نمکش ہیں و اعتماد نفوذش

کہ بہ مے افگند، ہم بہ زخم جگر زد

معنی: ”زدن“ (مصدر) لازمی بڑی ہے اور متعدی جی۔ لازمی کے معنی ہندی میں لگ جانا ہے اور متعدی کے معنی ہندوستان یہاں رہ۔ لازمی ہے۔ اب یہ سمجھنا چاہیے کہ نمک شراب کو مٹا دیتا ہے یعنی اگر شراب لون ڈال کر ایک آدم دن دھو، اس زہریلے شراب میں اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکش ہو جاتا ہے اور اس میں نمک ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور رحمہ کتبہ ہے۔۔۔ معشوقہ معشوق کا یہ کہ تو میرے معشوق کے نمک کو دیکھو اور دیکھو کہ نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسا ہے۔ اگر اس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے وہ اس میں نہیں ملتا اور زخم جگر پر جا لگتا ہے یعنی گرے بھر

بھی کرشمہ دکھایا ہے تو ایسا کام کرتا رہتا ہے۔

## کیست دریں خانہ کز خطوطِ شعاعی مہر نفس ریزہ ہا بہ روزن در زد

بہ خیال ہے یعنی ایک گہر میں اُس کا محبوب بٹھایا ہوا ہے اور تم نے جان لیا ہے کہ کٹوں ہے مگر بطرق متجاہل بھولا بن کر سوچینا ہے کہ آیا اس گہر میں ایسا کون ہے کہ مہر معنی آفتاب نے اسی سانس کے خطوط شعاعی کا زورنوں میں پڑنا اور خطوط شعاعی کا معنی سورج کی کڑوں صورت سانس کے ٹکڑوں کے ظاہر ہے۔

## دعویٰ او را بود دلیلِ بدیہی خندہ دندان نما بہ حسنِ گہر زد

معنی: ”خندہ دندان نما“ اُس ہنسی کو کہے ہیں جو تبسم سے برتر ہو اور اس میں دانت ہنسنے والے کے دکھائی دیں۔ معشوقِ موسوں کے حسن پر ہنسنا اور ہنسنا کوئی اس چیز پر ہے جس کو دیکھ کر دل سے محبت ہوتا ہے۔ حاصل معنی یہ کہ میرا معشوقِ موسوں کے حسن پر ہنسنا گویا اس نے دعویٰ کیا ہوتی کچھ چیز ہیں۔ اب دعویٰ کے واسطے دلیل ضرور ہے سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعویٰ پر دلیل بدیہی ہے یعنی ہنسنے میں اس کے دانت بظاہر آئے۔ معنوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موتی میں گم کرتے تھے وہ موتی ہے۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہے۔ اس اسی دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چونکہ بدیہی بھی دانتوں میں ہے۔



زاں بت نازک چہ جائے دعویٰ خون است  
دست وے و دامنے کہ او بکمر زد

”اس شعر کا مطلب وجدانی ہے بیانی نہیں۔ معنی اس کے یہ ہیں کہ اس معسوی سے کہ وہ بہت نازک ہے خون کا دعویٰ کیا کریں گے اس کو وہ غمِ بیل، دامن گردانے وقت، وہ صدمہ پہنچا کہ اس کا ہاتھ ہے اور وہ دامن جو اس نے گردان کر کمر پر باندھا تھا اس سے اس کا بھکا کمر کو پہنچا کہ وہ آپ اسے دامن پر داد خواہ ہو رہا ہے، اس اس سے کوئی خون نہ کیا دعویٰ کرے گا۔“

برگِ طرب ساختیم و بادہ گرفتیم  
ہرچہ ز طبعِ زمانہ بیہلہ سر زد

شاخ چہ باند گر ارمغان گل آورد  
تاک چہ نازد اگر صلائے ثمر زد

.. دو روئے شعر قصیدہ بند ہیں۔

اب یہ ترجمہ ہے یہ۔ حوالچہ بھی زمانے کی طینت سے متاثر ہوا، وہ نے اسے نساج و طرب کا سامان بنا لیا، (انگور سے) شراب لے لی۔ ساحل کے اکثر علاقے کے پھول کھلائے تو وہ کس بات پر پھولتی ہے اور کس بات سے الگ رہیں دیا (انگور) تو اسے کس بات پر ناز ہے۔ معنی یہ کہ بیانی نساج و نما تو فطری ہیں اور یونہی ظاہر ہو

جاتی ہیں

شرح غالب :

”شاعر کہتا ہے کہ یہ روئید گیاں بفتضای صنت خاک دہر  
 ہوا کرتی ہیں ، مثلاً گنا ۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو بھی منظور  
 نہیں کہ اس کا رس نکمے اور ہمد نیے ۔ یہ آدمی کی داسمندی ہے کہ  
 اس کے گیناس میں سے یہ بات سدا کی ۔ اس اسی صرح انگور ہیں اور  
 گلاب کے پھول ہیں ساخ کیا جانے کہ پھول میں کیا حوی ہے اور  
 تاک کیا جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے ۔ ہم نے اسے زور حنل  
 سے انگور کی شراب بنائی اور پھول کو ہر رنگ سے اپنے کہ میں لائے“

کام نہ بخشیدۂ گنہ چہ شماری

غالب مسکین بہ التفات نیر زد

”یہ گستاخانہ اسے روزِ در سے کہتا ہے کہ جب میں سدا  
 میں تو نے میری دد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں و  
 پس اب معلوم ہوا کہ میں ذاتی بہت نہ ۔ اس جب میں  
 ذاتی بوجہ نہیں ہو اب غلام سخی میں دیر سے بہت نہ ہو جا  
 کیا سرور ہے ۔ جب بہرے وہ نہ بے بہرہ ہو ۔ شے نہ ہو  
 بعدی کو بھی سمجھتا ہے کہ میں اس کی رائی  
 میں ہے ۔“



غزل نمبر ۶۶

غم من از نفسِ پند گو چہ کم گردد  
 بر آتشم چو گل ولالہ باد دم گردد

غمت : ”نفس“ = نفس یہاں معنی ہے اور آتشم کے



نماندہ تاب غمش ، خاطرِ رقیب مجو  
کسے چہ درے صیدِ گسستہ دم گردد

نعت : ”خاطرِ جستن“ = دل جستن ، دلجوئی کرنا ۔ پہلے  
مصرع میں ”غمش“ کا شین رقیب کے لیے آتا ہے ۔۔۔۔۔  
”صیدِ گسستہ دم“ = وہ شکر جو شکری کے خوف سے حالِ جانے  
کی خاطر بھاگ رہا ہو اور بھاگتے بھاگتے اس کا سانس بوٹ جائے ۔  
ایسی حالت میں جانور خود بخود پکڑا جا سکتا ہے اس کے پیچھے  
صیاد کو جانے کی ضرورت نہیں پڑتی ۔ کہتا ہے :

رقیب کی دل جوئی نہ کر اس میں اب غم برداشت کرنے کی  
طاقت نہیں رہی ، کوئی کسی ٹوٹے ہوئے سانس والے شکر کا آنا  
پیچھا کرے (یعنی پیچھا نہیں کرتا) ۔  
”چہ“ استفہام انکاری ہے ۔

ز ذوقِ گریہ پُرستم دل و تومی نگری  
نگہ مباد ، ز بارِ سرشک خم گردد

نعت : ”پُرستم دل“ = یعنی دل من پُراست ۔۔۔۔۔ ”مباد“ =  
کہیں ایسا نہ ہو  
میرا دل ذوقِ گریہ سے لبریز ہے اور سرشکوں سے وہ مجھے دبا  
رہا ہے ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے آنسوؤں کے باعث یہ سہری دہ  
جھک جائے ۔

حسن و عشق کا آنا سامنا ہے ۔ حاسی کا دل سو ایا ہے وہ  
اس میں آنسو کا ایک طوفان سا بھرنے لگا ہوا ہے ۔ دُور سے

کہ کہیں آنسو نہ نکل پڑیں اور وہ جلوۂ محبوب سے محروم نہ  
سو جائے۔

بدیں قدر کہ لبے ترکنی و من بمکرم  
ترا زیادہ نوشیں چہ مایہ کم گردد  
معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے :

ات انی ہے نا کہ تو سراب سے لبوں کو تھوڑا سا تر کر لے  
اور میں ان لبوں کو جوس لوں ، اس شرب ناب سے تیرا کیا  
گڑ جائے گا۔

بہ غصہ راضی ام ، اما بدشمنہ دریائی

دمے کہ سینہ و ناخن ہلاک ہم گردد

لعب : "غصہ" = فُرسی میں اکتھائی رنج و الم کو کہتے ہیں۔  
میں ویسے رنج والہ یر رنج ہوں ، لیکن مجھ سے کیا گزرتی  
ت میں کہ مجھے اندازہ اس وفات سے کہ جو خنجر دوسرے سینے میں  
خونریز کرے اور دیکھے کہ، سر اور ناخن دونوں ایک دوسرے کی  
مذاہب سے جوئے ہیں معنی سینہ ناخن کی حراش سے اور ناخن  
سے کی جین سے۔

"پہلے ایک زہر جس سے دونوں حوصلے ہوئے ہیں۔"  
دو رنگ کی حاک خراب ہے۔

رسیدہ ایم بکوئے تو ، جائے آن دارد

کہ عمر صرف زمیں بوسی قدم گردد

یہ حیرت کوچے میں آپہنچے ہیں یہ وہ مقام مسرت ہے۔



پہرے قدم تیرے کوچے کی زمین کو چومتے جلے جائیں اور عمر اسی  
میں صرف ہو جائے۔

تو پا پرسش من کردہ سخاکی و ترسم  
کہ پامے تو ہسمہ تاج سر قسم گردد  
تو مبری پرسش حال کے لیے دل کر آئے ہے اور میں  
ارنگ کے باعث اس سے گھبرا رہا ہوں کہ میرے پاؤں  
قسم کے سر کا تاج بن جائیں گے یعنی لوگ رستہ انڈی کی قسم  
کھایا کریں گے کہ یہ وہ پاؤں ہیں جسہوں نے ساری دنیا کی  
سرس حال کے لیے رحمت آجائی تھی۔

سبک سری است بہ دریوزہ طرب رفتن  
خوشا دای کہ بہ اسوہ محتشم گردد  
خوشی کی سبک ہو گئے ہے حال میں کی روشنی ہے۔  
خوش ہے وہ دل جو ہم کو اس لیے رحمت عارف سمجھتا ہے۔

رخسے کہ در نظر ستم بہ جلوہ گل بر شد  
تنمے کہ در جگر ستم بہ دیدہ نیم گردد  
وہ رح حسرت جو مبری شہر ہے جس سے رحمت  
ہے۔ وہ دل جو ستم بگر میں ہے رحمت عارف سمجھتا ہے۔  
آسو بن جاتی ہے۔

گرفتہ خاطرِ غالب ز ہند و اعیانش  
برآں سر است کہ آوارہٴ عجم گردد

غالب کا دل ہند اور اس کے اکار سے آکتا گیا ہے۔ اب وہ نہ  
ارادہ کر رہا ہے کہ سرزمینِ ایران میں جا کر آوارہ گردی کرے۔



### غزل نمبر ۶۷

بیدل نشد، اردل بیتِ غالبہ 'مو داد'  
گوئی مگر آں دل کہ زمن 'برد باو داد'

معشوق کسی اور پہ عاشق ہو گیا ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے:

اگر اس سے (یعنی معشوق سے) کسی عیبیں زعموں والے کو  
دل دیا ہو تو اس پر ہے دل کی کیفیت طاری نہ ہوئی (جیسی کہ دل  
دے ہوئے عشاق کی ہوتی ہے)۔ اسلئے معشوم ہونا ہے کہ جو دل اس  
سے معشوق کو دیا ہے وہ اس کا اس دل نہیں تھا یہ وہ دل تھا  
جو اس نے مجھ سے چھینا تھا۔

سہنا ہے کہ معشوق میں دل دینے کی اہلیت کہاں ہے؟

سخت است دل غیر و گراز ننگِ نگوئی

برگشتن مژگانِ تو گوید کہ چہ رُو داد

نعت: "برگشتن مردوں" = منسب بدن - بشا - آنکھوں

کا پتھر حادا۔

منسب کا دل سخت ہے، اور اگر یہ بات تو سرم کی وجہ سے

نہیں کہہ سکتا ، تو تیری مڑگان کی حالت ( کا پھرنا ) بتاتی ہے کہ اصل واقعہ کیا ہے ۔

یعنی معشوق نے رفیب پر نظریں ڈالیں چونکہ وہ سخت دل تنہا اس پر ان نظروں کا کچھ اثر نہ ہوا اور نہ بات معشوق کے لیے باعث شرم تھی کہ اس کی نظریں بے ابراست ہوئیں اور اب اس کی مڑگان کا پھرنا ہی یہ بتاتا ہے کہ وہ نظارہ کیا تھا ۔

شایستہ ہمیں ما و تو بودیم کہ تقدیر  
مارا سخنِ نغز و ترا روئے نکو داد

خبر ہونا ہے کہ اس دنیا میں مس میں اور تو ہی سر وار مجھے کہ  
نقدیر نے مجھے خوش کلامی عطا کی اور تجھے خوب روئی (یعنی  
معشوق کو حسن ظاہری ملا اور مجھے حسن باطنی)۔  
اور یوں حسن کی داد دیے و لا سخی ہوئے یوں مجھے دنیا ،  
سر قدرت نے شاعر کو پیدا کیا ۔

ساقی دگر م بُرد بہ میخانہ ز مسجد

مے یک دو قدح بود و فریب بہ سبب داد

ساقی مجھے مسجد سے دوبارہ میخانے میں لے گیا اور مزاج سے  
کہ وہاں صراحیاں بھری ہیں اگرچہ شراب کی بھر وہاں صرف دو مے  
پیالے تھے ۔

یعنی میخانے میں بھی شراب کی وہ بہتات نہیں جو ایک عارف  
ظرف میخوار کی تسکین کر سکے ۔

برخیز کہ دل جوئی من بر تو حرام است  
اے آنکہ ندانی خبرم ز آن سر کو داد

مستی اپنے چارہ گر سے مخاطب ہو کے کہتا ہے :

نہ (بالا ح) کہ تو مری دلجوئی کے قابل نہیں ، (مری  
دلجوئی تجھ پر حرام ہے) یو نو آس (معتشوق) کے کوچے کے بارے  
میں کوئی بات نہیں کر سکا ۔

یعنی یو ، برا سمجھ کر ہو ۔ یو میرے معشوق کے کوچے کی  
بات نہ کر ۔

زیر سادہ دلی داد ، کہ چوں دید بخوام  
تر سید خود و مژدہ مرگم بہ عدو داد

معشوق کی اس سادہ دلی کے ہاتھوں فریاد کہ جب میں نے  
تجھے سزا ہوا دیکھا ، خود تو ڈر گیا اور میرے مرنے کی  
خوشحبری رفیب شوحا کر دی ۔

یہ شعر مرز سائب کی شوخی سان کو سہرا لڑا ہے ۔ اس میں  
د ۔ د ۔ یوں کی آہ ہے ۔ ایک مرستی کہ قریب میں سو جانا ،  
مرتل ہے ۔ لازماً معشوق نے سمجھا کہ مرگم ہوگا ، ورنہ نہ  
شے آئی ۔ دوسری بات معشوق کی ۔ مرز سائب کو صبر کرنی ہے کہ  
اس سے جا کر رفیب کر مرز سائب کی خوشحبری دی ۔

حسن تو بسا قی گری آئیں نشناسد

مست آمد و یکبار دو ساغر ز دو سو داد

مرز سے میں دستور نہ ہوتا ہے ۔ ساقی اری بازی پر میخوار کو

ایک ایک جام بلاتا اور دورِ جم ایک ہی طرف سے چلتا ہے۔ لیکن حسن کی ساقی گری دیکھیے۔ کہتا ہے:

سرا حسن ساقی گری کے آداب کا پابند نہیں (نہیں پہچانتا)۔  
وہ خود بد مسٹ ہو کر آیا اور پھر ایک ہی وقت میں دو جام پھر  
کر دونوں طرف سے پلا دیا۔

حسن کی سرسستی اور ارا انکسری کو ساہر کرنا مقصود ہے

در گلشنم و آرم از آن روئے نکو یاد

در دوزخم و خواہم از آن تنہی خود داد

میں گلشن میں ہوں اور مجھے وہ حسین چہرہ یاد آ رہا ہے۔  
محبت کے دوزخ میں جل رہا ہوں مگر اس (محبوب) کی تنہی خود داد  
کے سلیقوں پر یاد کر رہا ہوں۔ در دوزخم خواہم از آن تنہی خود داد

گفتن سخن از پایہ غالب نہ ز بوش است

امروز کہ مستم خبرے خواہم ازو دہ

روشنی کے غماز میں اب کے بعد وہ (محبوب) نہ بوش نہ دہ  
سکتا۔ آج جبکہ میں مستی کے غماز میں ہوں، بوش نہ دہ اس کے۔  
میں لہجہ نہیں۔



### غزل نمبر ۶۸

نہم جبین بہ درش، آستان بگرداند

نشیمنش بہ سرورہ، عنان بگرداند

لعب: "آستان بگرداند" = معنی حوش و نشو کے پتھر کو الٹ کر

اوپر کا رخ نیچے اور نیچے کا رخ اوپر کر دیتا ہے ۔

اس کے دروازے پہ سر رکھتا ہوں تو وہ چوکھٹ کے پتھر کو الٹ دیتا ہے ۔ اس کے راسے میں بیٹھتا ہوں تو وہ گھوڑے کی باگ پھیر لیتا ہے یعنی ، واپس چلا جاتا ہے ۔

اگر شفاعتِ من در تصورش گذرد  
بہ بزمِ آنس ، رخ از ہمدماں بگرداند

اگر اس کے تصور میں بھی نہ بات آجائے کہ اس کے ہمدموں میں  
سوئی مری شفاعت کرے نہ تو وہ اپنے ہمدموں کی طرف سے ہی  
رخ موڑ لیتا ہے ۔

بہ بزمِ بادہ بہ ساقیگری از و چہ عجب  
کہ پیرِ صومعہ را درمیاں بگرداند

بزم سے ہو اور وہ ساقی گری کر رہا ہو تو کوئی عجب بات نہیں  
نہ پیرِ صومعہ کو رندوں کی خدمت گزاری میں لگا دے ۔

اگر نہ مائلِ بوسِ لبِ خودست چرا  
بہ لبِ چوتشنہ دما دم زباں بگرداند

اگر معشوق اپنے ہی لبوں کو چوسے کی صرف مائل نہیں ہو  
وہ ہمدموں کی طرح زباں پر لب کہوں پھیر رہا ہے ۔ معشوق کے لبوں  
کی مدد کو باہر کرنا مقصود ہے ۔

بہ بندِ دامِ بلائے تو صعوہ را گردوں  
’ہما بہ گردِ سرِ آشیاں بگرداند

اعت : ”صعوہ“ = ایک قسم کی چڑیا ۔

تیرے دامِ مصیت میں آہاں ایک حریا کو پھنسا دیکو کر رہا  
آشیانے کے گرد گھومتا ہے یعنی یہاں ہی اس کے دامِ مصیبت میں اسے  
ہونے کا مشتاق ہے ۔

چو غمزہ تو فسوںِ اثر فرو خواند  
بلائے راہزن از کارواں بگرداند

جب تیرا نازِ حسن اپنی اثر انگیزیوں کا فسوں بھونکا ہے  
یہ دافسے و انوں کے سر سے رہزوں کی مصیبت نہ دی ہے ۔

بہار را ز رختِ تاجہ رنگ درنثر است  
کہ دمبدم ورقِ ارغواں بگرداند

بہار تو میرے چہرے کی یوں سا رنگ سدا ہے کہ  
ایضاً اسے سرح سرح ورقِ النسی ہی جارہی ہے ۔

بہار کی رنگینیاں ہر حصہ میں رہی ہیں معصوم و بے گناہ  
ایسا کوئی رنگ سدا نہیں ۔ تم نے حسن و خوبی اسے راکھ میں  
لیا ہے جو وہ اپنا چاہتی ہے وہ اپنا نہیں دے سکتی ۔

حسن کی دل آویزیوں کو بہار کی رحمتوں سے رنج دی ہے  
اور بڑے خوبصورت سراے میں دی ہے ۔

تو نالی از خاہ خار و ننگری کہ سپہر  
سر حسین علی بر سنان بگرداند

معنی: "حسین علی" = معنی حسین ابن علی - اس میں 'حاف' اسٹی ہے - "خلہ خار" = نوک خار -

یہ ایک نوک خار کے جھڑے سے فریاد کرتا ہے - یہ نہیں دیکھتا کہ یہ بے رحم آسمان تو حسین ابن علی کے سر کو نیزے پہ رکھ کر سہا پہ (خاندان کرمان کی طرف اشارہ ہے) - شعر میں صحت تلمیح ہے -

برو، بہ شادی و اندوہ دل منہ کی قضا  
چو قرعہ درمطرح امتحاں بگرداند

یزید را بہ بساط خلیفہ بنشانند  
کلیم را بہ لباس شہاں بگرداند

معنی: نے خلاف قاعدہ یزید کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا، اس کی غلط خلافت پر ہی حضرت امام حسین نے احتجاج کیا تھا - حضرت موسیٰ (کلمہ) گورنر بن کر اے خسر حضرت شعیب کی خدمت میں رہے -

دونوں واقعات معنی یزید کا حلیہ پہنا اور حضرت موسیٰ (کلمہ) شہاں کی سم خرمیوں میں سے ہے - یہ دونوں شعر فصیح ہیں - کنہیا ہے:

حدا، دلی کی حوسی اور غم بر دل نہ لگا، کیونکہ قصا  
حدا، استیوں کی آزمائش کے سلسلے میں قرعہ اندازی کرتی ہے تو



یزید کو مسند خلافت پر بٹھا دیتی ہے اور حضرت موسیٰ کو گڈرے (شباں) کے لباس میں پھراتی ہے ۔

اگر بیاغ ز کلکم سخن رود غالب  
نسیم، روئے گل، از باغباں بگرداند

غالب! اگر باغ میں میرے کک سخن کا تذکرہ ہو تو ہوا  
بھولوں کا رخ باغباں کی طرف سے نہیں دے ۔ یعنی میرے قصہ سے  
ایسے ایسے رنگیں اشعار ابھرنے ہیں کہ باغ کے بھول شرمنا جاتے ہیں ۔



### غزل نمبر ۶۹

چو زہ بہ قصدِ نشان، بر کہاں بچنبازد  
تپد ز رشکِ دلم، تا نشان بچنبازد

لغت: ”زہ“ = کہاں کا وہ قصد، حب، برائے دل لگاتے ہیں ۔

حب وہ سب سے لکے کی سرخ سے کہوں کی زہ کو مارا ہے جو  
میرا دل رشک سے تپتا ہے (کہ میرا کس کو میرے دل سے  
بنا رہا ہے) تاکہ اس کا نسیم خفا ہو جائے اور نہ

دعا کدّام و چہ دشنام، تشنہٴ سخن  
بہ کامِ ماستِ زباں، چوں زبّ بچنبازد

لغت: ”کام“ = خواہش، مرضی



بہ نالہ ذوق سماع از تو چشم نتوان داشت  
اگر بہ جنبشِ مہر آسمان بجنباند

لغت : ”مہر“ = سورج کے معنی بھی دیتا ہے اور محبت کے بھی ۔ شعر مذکورہ میں سیف و ساق کے اعتبار سے مہر کے معنی سورج ہونا چاہیے ۔ لیکن یہاں قریبی معنی میں بلکہ عسری معنی مراد ہیں یعنی محبت ۔

”جنبشِ مہر“ کا مفہوم محبت کی رفت ۔

کہتا ہے اگر بہاری فریاد رقبِ سدا کر کے آسمان کو ہلا دے  
تو ہلا دے لیکن اس فریاد کے سننے سے صفِ سرکشوں کیست  
(ذوقِ سماع) ضاری ہوگی ، اس کی کوئی ترفع نہیں کی جا سکتی ۔

کہ رفتہ از در زنداں کہ بقراری من  
کلید در بہ کفِ پاسباں بجنباند

بہ قید خانے کے دروازے کھول کر کے چلا گیا ہے کہ سری  
بے قراری سے پاسباں زندان کے پاس میں دروازے کی کھجی  
رہی ہے ۔

یعنی میں زندان میں جاؤں گے سے سے باب ہوں اور میں کا  
پاسباں زندان سے ہو رہا ہے ۔

بہ خانقہ چہ کند تا ، پرہوشے کہ بہ باغ  
ز غمزہ خوں بہ رگ ارغواں بجنباند

جو پری وس معشوق باغ میں آئی ۔ پری بظروں سے

رسواں کے سرخ پھول کی رگوں میں خوں کی لہر دوڑا دیتا ہے وہ  
گر کہیں خانقاہ میں چلا جائے تو وہاں کیا حشر ڈھائے د۔

سپہر ، از رخِ ناشستہ تو شرمش باد  
کہ عکسِ ماہ در آبِ رواں بجنباند

لغی: ”چہرہ ناشستہ“ = نہ دھلا چہرہ۔

اب رواں میں عکسِ ماہ ہوتا نظر آتا ہے۔ کہتا ہے اس  
نو چہرے ، دھمے ہوئے چہرے سے سرم آتی جاگے کہ (اس کے  
جڑے ہوئے) وہ چاند کے عکس کو آبِ رواں میں بلا رہا ہے۔

یعنی آج کے عکسِ ماہتاب کو آبِ رواں میں یوں نمایاں کیا  
ہو چکا ہے ، دھمے چہرے کے حسن کو جو ماہتاب کے دھلے ہوئے  
چہرے سے سہی رسدِ دلکس سے نظر انداز کر دیا۔

ہنوز بے خبری زانکہ جیبیہ بر درِ تو  
نسودہ ایم چناں کاستان بجنباند

اسی طرح ابھری جیبیں سائے سے بے خبر ہے کونکہ، اخی بہ  
سے چہرے نہ رہ سائی تو اس طرح نہیں رگڑا کہ جس سے تیرا آستان  
نہ چلے۔

نشستہ ام بہ رہ دوست ، پر ز دوست ، مباد  
کہ کس بمن رسد و ناگہاں بجنباند

میں رہ دوست میں ، دوست کے تصور میں ہمہ تن محو ہو کر

بیٹھا ہوا ہوں - کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی آجائے اور مجھے بلا دے  
(اور میری یہ محویت ختم ہو جائے) -

خبر ز حالِ اسیرانِ باغِ چوں نبود  
مرا کہ چیدنِ دام ، آشیانِ بجنبانہ

میری یہ حسرت ہے کہ جاں کے پھیلنے جانے ہی سے میرے  
آسنے میں لرزش آجاتی ہے یہ کسے ہو سکتا ہے نہ مجھے بہر  
باغ کی حالت کا پتا نہ ہو -

یعنی صیاد ابھی صائراں باغ گرفتار کرنے کے لیے حال ہی میں با  
ہونا ہے کہ میرا آشیانہ ہل جاتا ہے - سر نہ کسے ٹکڑے سے نہ میرا  
دل اسیرانِ باغ سے بے خبر ہو اور مجھ پر اس کا بوجھ نہ ہو -

جنونِ ساختہ دارم چہ خوش بود غالب  
کہ دوست سلسلہٴ امتحانِ بجنبانہ

لغت : "جنونِ ساختہ" = مصنوعی جنون ، سازش ، سازباز  
جنون -

غالب میرا جنون نمائشی ہے ، سازش سازباز ، دوست  
امتحان نئے نئے سلسلہ شروع کر دے -

### غزل نمبر ۷۷

تیغ ز فرق تا بہ گاویم رسیہ بد  
شوخی ز حد گذشت ، زبانم پریدہ باد

کاش میری سوز و پیرے سر پر زبیر اور جی تک نہ آئے ،

(سکھنے سے آرزو کرنا شوخی اور گستاخی ہے) میری زبان کٹ جائے !

گر رفتہ ام ز کوئے تو آساں نہ رفتہ ام  
ایں قصہ از زبان عزیزاں شنیدہ باد

میں نعرے کوچے سے چلا ہو گیا لیکن کوئی آساں بات نہ  
ہوئی۔ اس واقعہ کو ہمارے عزیز ہی بیان کر سکتے ہیں۔

نقری و خود پسند۔ بیہیم چہ می کنی  
یارب بدھر ہم چو توئے آفریدہ باد

نوٹ: ”یارب“ میں ہمیشہ رب سے خطاب نہیں ہوتا یعنی  
اس کے معنی اے خدا نہیں ہوتے یہ دعائیہ ہی آتا ہے۔ یہاں وہی  
مفہوم ہے۔

و حسین ہے اور خود پسند بھی ہے۔ اللہ کرے تجھ سے کوئی  
دشمن اور ہمدان ہو جائے ہر دیکھوں تو کیا کرنا ہے۔

مردن ز راز داری شوقم نجات داد  
صد رنگ لالہ زار زخاکم دمیدہ باد

نوٹ: ”صد رنگ لالہ زار“ = کیا کیا لالہ زار

میں حب رک جیہ نیری محبت کو جھٹکتا رہا (ب) میرے سرے  
نے مجھے اسی راز داری محبت سے نجات دلائی۔ میری خاک سے نہ  
حالت نہ لالہ زار آگیاں گے جن سے ظاہر ہوگا کہ میرے دل میں  
نہیں خون کشہ آرزوئیں تھیں جواب لالہ زار بن کر نمودار ہو  
ی ہیں۔

بر روی و موئے پرتو بینش نتافت است  
در عرضِ شوق ، دیدہ طلبگارِ دیدہ باد

بہاری بینائی کی تابندگی تیرے چہرے اور زلفوں پر نہ پڑ سکی ۔  
کش اپنے اظہارِ شوق کے وقت بہری آنکھیں ، مزید آنکھوں کی صب  
گر ہوں ۔

یعنی ان دو ضہری آنکھوں سے جو جدوۂ حسن کا احاطہ نہیں کر  
جا سکتا ۔

آتش بخانماں زدہ خواست صرصرے  
گفتم نسیم ، گفت بہ گاشن و زیدہ باد

لغ : "آتش بخانماں زدہ" = جس کے اسے گہر ، رکنو گ  
رگا دی ہو ۔ خانماں براد ۔

"صرصرے" = تروتند ہوا جو جسے میں نہ رہے ۔

"نسیم" = نرم و نازک ہوا ۔

ایک گہر پر جلانے ہوئے بے ماد صرصرے کی خواہش کی ، میں  
نے کہا نسیم کا چہرہ کا نہ آئے ، ولا نہیں ، ماد نسیم کو  
جیسے دو ۔

مرگم اماں دھاد کہ از شوق بر حورہ  
این شعلہ ہمچو خوں بہ رگِ خس دویدہ باد

اُس سو انسان کو یوں جلا دیتی ہے جیسے شعلہ جس

ایک آن میں جلا دیتا ہے ۔

عاشق ، اشق دیدار کی تاب نہیں لا سکتا اور جل جانا ہے ،  
سہتا ہے ، کاش مجھے موت سے بٹاہ مل جائے تاکہ میں اپنا شوق  
دیدار پورا کر سکوں ۔ کاش یہ شعلہ ، خون بن کر رگ خن میں  
(یعنی مجھ میں) دوڑ جائے ۔

یعنی سو بجائے جلانے کے ایک زندگی کی رو بن کر رگ  
ورید میں سراسر کرے ۔

ذوقے ست ہمدمی بہ فغاں ، بگذرم ز رشک  
خار ریت بہ پامے عزیزاں خلیدہ باد

الرحیہ ۔ میرے عشق میں دوسرے کی شرکت گوارا نہیں مگر  
حونک ، کٹی دسوں کے مل کر نالہ و فریاد میں بھی ایک لطف ہے  
اس سے میں رسک سے قصع نظر کرنا ہوں اور کہتا ہوں کہ کاش  
میری رہ کاش میرے عزیزوں کے پاؤں بھی چب جائے ۔ (یعنی  
دہشتوں اور عشق کی عاشقی نصیب ہو اور ہمیں تسکین ہو کہ  
میرے در ۔ میں کٹی و رہی شریک ہے)

چوں دبیدہ پامے تا بہ سرم تشنہ کسے است  
دل خوں شواد و از بن هر مو چکیدہ باد

انکھوں کی طرح سرا و جوا سربا یا کسی کا پیاس ہے ، کتنی  
دل خون ہو جائے اور (بجائے فقط انکھوں سے بہنے کے) میرے ہر  
پیرے سے شک پڑے (تاکہ میں سرتاپا سیراب ہو سکوں) ۔



غالب ! شراب قندی ہندم کباب کرد  
زیں بعد بادہ ہائے گوارا کشیدہ باد

غٹ : ”شراب قند“ = جسے شراب شکر بھی کہتے ہیں ۔  
شراب ہندی ہے جو شکر سے بنتی ہے ۔ اس میں ہر چند نشہ زیادہ  
ہونا ہے لیکن گوارا نہیں ہوتی ۔ یہ بات شراب نگور ہی میں  
ہوتی ہے ۔

فوق یزدی کا شعر ہے :

ہر چند از شراب شکر نشہ میچکد اما کجا بشیرہ انگور می رسد  
طالب آمی نے بھی جو عرف و معجون کا بہت رسا تھا ایک شعر  
میں ”شراب قندی“ کا ذکر کیا ہے ۔ اس کی رائے یہی وہی ہے جو  
مرزا غالب کی ہے ۔

قدح پر از مئے انگور کن کہ طالب را شراب قندی ہندوستان ضرور د اس  
مرزا غالب کہتے ہیں :

”غالب اس شراب قندی ہندوستان کے مجھے بہت پسند  
(چلا دی) اس کے بعد کوئی شراب خوشگوار کس سے نہیں جاسکتا ۔“



### غزل نمبر ۷۱

پروا اگر از عربده دوش نکردند  
امشب چہ خطر بود کہ مے نوش نکردند  
اگر کل رات کے ہنگامے کا خیال نہیں تھا تو پھر سب رات کوں  
سا خطرہ تھا جو شرب کا دور نہیں چلا ۔

در تیغِ زدنِ منتِ بسیار نہادند  
بردند سرازِ دوش و سبکدوش نکردند

تلوار سے بہارا سر اتار کر بھی معشوق نے ہمیں سبکدوش نہ کیا ، جہے سر کا بوجھ تھا اب اس احسان کا بوجھ ہے کہ بہارا یہ بے قدر سر اتارا ہے ۔

از تیرگیِ طرۂ شبرنگِ نظرہا  
پروازِ درآں صبحِ بنا گوشِ نکردند

معنی : " بنا گوش " = کن کی لبابی ۔ جس کی درخسانی کو ساغر ے صبحِ بنا گوش کہا ہے ۔

' طرۂ شبرنگ ' = رات کی طرح سیاہ زلفیں

معشوق کی سیاہ زلفوں کی ایسی ماری کی چھائی ہوئی تھی کہ دیکھنے والوں کی نظروں ، صبحِ بنا گوش یعنی (درخشندہ چہرے) کی روسِ قصہ میں پرواز نہ کر سکیں ۔

یہی گوی زاموں کی سیاہی ، معشوق کے چہرے پر بکھری رہی اور دوسری طرف بوجھ نہ گئی ۔

داغِ دلِ ما شعلہ فشاں ماند بہ پری  
این شمع ، شبِ آخر شد و خاموش نکردند

لغت : " شمع خاموش کردن " = شمع بجھانا ۔

برعکاس میں بھی ہمارے دل میں داغِ محبت شعلہ فشاں ہی رہا ۔  
رات ختم ہو گئی لیکن یہ شمع (داغ) نہ بجھی ۔ یعنی عمر گزر گئی ،

بڑھ پیا آگیا لیکن جذبات محبت جواں ہی رہے ۔

روزے کہ بہ مے زور و بہ نے شور نہفتند  
اندیشہ بہ کار خرد و ہوش نکردند

جب قدرت نے شراب میں زور ، اور نے (نغمے) میں شور بھر دیا  
تھا اس وقت یہ نہ سوچا عقل و ہوش کا کیا حشر ہوگا ۔

ساقی بہ جہوہ دشمن ایمان و آگہی  
مضطرب بہ نغمہ ریزن تمکین و ہوش ہے

گر داغ نہادند و گر درد فرودند  
نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نکردند

خواہ بہرے دل پر داغ حسرت ملا گیا ، درد محبت آسودہ ہو کر  
گیا ۔ ہمیں اس بات پر راز ہے کہ ہنگامہ شوق کو نصیب انداز نہیں کیا  
گیا یعنی ہنگامہ شوق دونوں حسرتوں میں گرہ رہا ۔

خوں می خورم از حسن کہ این گنج رواں را  
در کار تہیدستی آغوش نکردند

شاعر نے حسن کے لیے گنج رواں (چلتا پھرتا حرا ، کے استعارہ  
استعمال کیا ہے جو ایک متحرک شبہ رسمی ہے اور اس بات کو  
صبر کرتا ہے کہ جس ایسی دولت ہے جو خود چیں ہو کر ہو گوں

کی آسائش کا سامان مہیا کرتی ہے ۔

دوسری طرف عاشق نامراد کی محرومی کو تہیدستی آغوش سے  
بعبیر لیا ہے ۔

لغت : ”درکار چیزے کردن“ ۔ کسی مفید مصروف میں لانا ۔  
کہتا ہے :

مجھے حسن کو دیکھ کر کتنا دکھ ہوتا ہے کہ یہ ایک گنج  
رواں ہو کر بھی عاسی محروم کے خالی آغوش میں نہیں آتا ۔ یہ  
دولت حسن عاشق کی تہیدستی کو دور نہ کر سکی ۔

اکنوں خطرے نیست کہ تا پر نشد از دل  
خود چاہ ز بخداں تو خس پوش نکردند

لغت : ”چاہ ز بخداں“ = چاہ ذقن

”چاہ خس پوش“ = وہ کنواں جس کے دہانے کو خس و  
جاسک سے ڈھانپ گیا ہو ۔ عام طور پر شکاری ، کسی شکار کو حو  
تسائی فہو میں نہ اسکتا ہو ، پکڑنے کے لیے ، چاہ خس پوش سیار  
شرے تھے اور شکار کو گھیر کر اس طرف لاتے تھے تاکہ وہ اسے  
سام رسی سمجھ کر اس پر سے گزرے اور اس میں گر پڑے ۔

”حب نک بیرے چاہ ز بخداں میں میرا دل گر نہیں پڑا اور اس  
سے وہ چاہ ز بخداں پھر نہیں ہو گیا اسے خس پوش نہیں کیا گیا ۔ اب  
حب کہ میرا دل اس میں پھنس ہی گیا اب کیا خضرہ ہے ۔

جادہ رخداں کا خس پوش ہونا یہ ہے کہ رخسار پر سبزہ خض  
نمودار ہو جائے جس سے حسن کی جادہب میں فرق آ جاتا ہے ۔

گر خود بہ غلامی پذیرند ، گدا باش  
بر در بزن آن حلقہ کہ در گوش نکردند

ایک حلقہ وہ ہوتا ہے جو غلام کے کان میں داتے تھے ، اسی لیے غلام کے لیے حلقہ بگوش کا لفظ آتا ہے ایک ”حلقہ در“ ہوتا ہے یعنی دروازے کا کنڈا ۔

کہتا ہے کہ اگر تجھے غلامی میں قبول نہ کیا جائے تو اس (معشوق) کے دروازے کا گدا بن جا اور جو حلقہ تیرے کان میں نہیں پڑ سکا وہ دروازے میں دابہ سر دروازے کو لٹکھٹا جیسے گدائوں کا دستور ہے ۔

مرض عشق میں معنوں کی غلامی ہو یا گدی دونوں درست ہیں ۔

غالب ز تو آں بادہ کہ خود گفت نصیری  
در کاسہٴ ما بادۂ سر جوش نکردند

اس شعر کا دوسرا سطر نصیری کہہ رہے ہیں جس کی طرف صاحب نے اشارہ بھی کیا ہے ”بادۂ سر جوش“ ہم کے اوپر کے حصے کی شراب ، شراب صاف ہو ”درد“ کی صدمہ ہے ۔

صاحب میرے حصے میں وہ شراب اٹی ہے جس کے بارے میں نصیری نے کہا تھا کہ ہمارے پیارے میں بادۂ سر جوش نہیں دیا گئی ۔

## غزل نمبر ۷۲

تاجر شوقِ بدان رہ بہ تجارتِ نرود  
کہ رہ انجامد و سرمایہ بغارتِ نرود

شوقِ انہی کا تاجر اس رستے نہیں جستا کہ جو رستہ چلتے چلتے  
ختم ہو جائے اور اس رستے میں سرمایہ ہوتا نہ جائے۔ (حالی)

چہ نویسم بہ تو درنامہ کز انہو ہی غم  
نیست ممکن کہ روانی ز عبارتِ نرود

میں خط میں نہیں کیا لکھوں، کیونکہ ہجومِ غم میں یہ  
ممکن ہی نہیں کہ عبارت کی روانی قائم رہے معنی اتنے دکھڑے ہیں  
معرضِ تحریر میں نہیں آ سکتے۔

از حیا گیر نہ از جور۔ گر آں مایہ ناز  
کشتہ تیغ ستم را بزیارتِ نرود

گر وہ محبوب سرا پا ناز اپنے کشتہ تیغ ستم کو دیکھنے کے  
لیے نہیں جانا، تو اسے ستم پر محمول نہ کر بلکہ اس کی وحد اس کی  
حیا ہے۔

وصلِ دلدار نہ خلد ست۔ یہاں بہ ہمدام  
کہ نگوئی سخن و عرض بشارتِ نرود

لغت: ”عرض“ = ناموس و فخر

وصل دلدار کوئی خند نہیں۔ اس لیے اے ہمدم یہی بہتر ہے کہ اس کا تذکرہ نہ کرے اور بشارت ضائع نہ ہو۔ یعنی جنت کی بشارت اور وصل محبوب کی بشارت ایک جیسی نہیں۔ جنت کی بشارت تو شاید پوری ہو جائے، وصل دلدار ایک ناممکن الوقوع شے ہے۔

دل بداراں گونہ پپالائے کہ در خواہش دید  
دیدہ خون گردد و از دیدہ بصارت نرود

محبت میں دل کو اس طرح سے معشوق سے وابستہ کر کہ دیدار محبوب کی تمنا میں آنکھیں خون ہو کر رہ جائیں لیکن آنکھوں کی بصارت نہ جائے۔  
یعنی شوق دیدار قائم رہے۔

قصور و مہماں کدۂ حاتم و کسریٰ بگذار  
نام از رفتنِ آثارِ عمارت نرود

حاتم کی سخاوت اور مہمان نوازی اور کسریٰ کے محلات کی سان سکوہ قرب امتں ہے۔ کہتا ہے کدۂ حاتم کے مہماں ہیں اور کسریٰ کے محلات کا تذکرہ چھوڑ دے۔ وہ بباہ و بر باد ہو گئے ہو کیا ہوا، عمارتوں کے نشانات (آثار) کے منٹ جانے سے نام دو میں منٹ جایا کرتے۔ حاتم و کسریٰ کے نام ابھی رہے ہیں

حج درویش طمع پیشہ نیرزد بقبول  
تا کہ اندوختہ گدیزہ بہ غارت رود

لاجپی درویشوں کا حج قبول ہونے کے بعد نہیں اس میں یہ

اندیشہ ہے کہ آنھوں نے طمع میں حج کے لیے جو سرمایہ جمع کیا ہے وہ کہیں لٹ نہ جائے ۔

گندہ گداگری ہے ۔ شاعر نے ایسے درویشوں کو جو حج کے سے دولت مانگ کر جمع کرتے ہیں درویش طمع پیشہ کہا ہے ،  
یعنی وہ لوگ حج کی نیب سے نہیں بکے ، مال کے لالچ کی وجہ دولت جمع کرتے ہیں ۔

تو بہ یک قطرۂ خوں ترکِ وضو گیری و ما

سیلِ خوں از مژہ را نیم و طہارتِ نرود

خون بہنے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے ۔ کہتا ہے :

میرا وضو تو اک قطرہ خوں کے بہ جانے سے ٹوٹ جاتا ہے

ور بہری حالت یہ ہے کہ بہاری آنکھوں (سر) سے خون کا سیلاب

.. جاتا اور بہاری طہارت قائم رہتی ہے ۔

عجب کے خونیں انسوؤں سے انسانی نفس کی تطہیر ہوتی ہے ۔

رمزِ بشناس کہ ہر نکتہ اداے دارد

محرمِ آل است کہ رہ جزبہ اشارتِ نرود

ہر نکتے یعنی ہر چیز کی رمز کو سمجھنا چاہیے کیونکہ محرم

رہ وہی ہے جو بغیر آدھر کے اشارے کے ایک قدم نہیں ایسا ۔

ہدایت کی ہدایت کے بغیر کچھ نہیں کرتا (حالی) ۔

زاہد از حور بہشتی بجز این نشناسد

کہ شود دست زد شوق و بکارتِ نرود

معنی : ”دست زد شوق ہونا“ = شوق کے زیرِ مشق ہونا ۔



”خلاصہ مطلب یہ کہ زاہد شریعت کے تمام افعال سے اُن کے حقیقی معنی مراد لیتا ہے اور کسی باب کو استعارے اور کٹانے پر محمول نہیں کرتا۔“ (حالی)

شاعر کے نزدیک حور مہشی کا وجود تخیلی ہے۔ وہ حد کی نساٹ و طرب کی علامت ہے۔ زاہد حور کا وجود حقیقی سمجھتا ہے اور پھر اس حور سے اپنے رسنے کے پاکیزہ ہونے کی سوجسہیں بھی پیش کرتا ہے۔ بکارت، عفت و دوشیزگی ہے

”بکارت برود“ یعنی حور کا کنوارا صانع نہیں ہوتا۔

غالب خستہ بکوائے تو رہیں تپشے است  
کہ بہ شاہی نہ نشیند۔ بہ وزارت نرود

غالب خستہ تیرے کوچے میں محبت کی قرب کے لیے وقف ہو گیا ہے اس کے لیے یہی بڑا اعزاز ہے۔ اُسے شاہی سکر، کسی وزارت کے منصب کی حاجت نہیں۔



ردیف د

غزل نمبر ۱

زبس تاب خرام کلکم آدریزد ار کاغذ  
مداد اندوزم از دودے کہ ہر دم خیزد از کاغذ

لغت: ”آدریزد“ = آگ جھپتی ہے۔۔۔ مداد = سیاہی۔  
میرے قلم کی بیز خرابی سے آگ سے آگ چوسے لگتی ہے۔  
کاغذ جن جاتا ہے اور اس سے دھوؤں بدلتا ہے، دھوؤں سے دھوؤں

سے میں لکھنے کے لیے سیاہی جمع کر لیتا ہوں ۔

یعنی میرے اٹھار سو کی گرمی سے کوئی چیز بھی معرض تحریر میں نہ آ سکی ۔ دم اٹھاتا ہوں تو کاغذ جل جاتا ہے ۔

ندائیم تاجہ خوابد کرد با چشم و دل دشمن  
رم کلکم کہ در جنبش غبار انگیزد از کاغذ

تعب : "رم کلکم" = قلم کی تیز رفتاری ۔ ۔ ۔ دوڑ ۔

میرے قلم کی سر رفتاری (دوڑ) سے جو گرد و غبار اٹھتا ہے معلوم نہیں اس کا اثر دشمن کی آنکھوں اور دل پر کیا ہوگا ۔

یعنی میں بڑی تیزی سے کلام لکھتا ہوں ، میرا دشمن اسے دیکھ کر ہلکا کرے اور اس کے دل میں کدورت پیدا ہوتی ہے ۔

بکزک از ورق جو بستم سطر مکرر را  
تو گوئی سونش لعل و گہرمی ریزد از کاغذ

تعب : "بکزک" = قلم تراش ۔ ۔ ۔ "سردن" = چھیننا ۔

دشمن : کیا جب کوئی لفظ یا سطر غلطی سے دوبارہ لکھی جاتی تو اسے چھین کر پھیل کر صاف کر دیتے تھے ۔ "سونش" = لوہے یا سونے کی جڑ کے ایک ریزے جو رتی چالنے وقت دھات سے الگ ہو جاتے ہیں ۔

"جب میں ورق سے دوبارہ لکھی ہوئی سطر کو جتن سے چھینتا ہوں تو ہوں معلوم ہوتا ہے کہ میں گہرے ریزے کاغذ سے گر رہے ہیں ۔"

یعنی میری تحریر گویا لعل و گہر کی سی ہے ۔

ندانم حسرت روئے کہ مبخواہم رقم کردن  
کہ ہر جانبگرم ذوقِ نگاہم خیزد از کاغذ

”نہ جانے میں کس کے (دلنواز) چہرے کو دیکھنے کی حسرت  
کہ اپنی تحریر میں اظہار کر رہے ہوں کہ کاغذ ہر جہاں غی نصر پڑتی  
ہے ، میرا ذوق نظارہ ابھرتا دکھائی دیتا ہے ۔“  
شاعر نے دیدار روئے نار کی تشنگی کا اظہار کیا ہے ۔

من و ناسازی خوئے کہ در تحریر بیدادش  
رمد حرف از قلم گر خود قلم نگریزد ز کاغذ

ادھر میں ہوں اور ادھر میرے محبوب کی خوئے بخلاف ، کہ جب  
میں اس کے بیہ د کو تحریر کرنے لگتا ہوں تو اگر کاغذ سے میرا قصہ  
نہ بھاگ جائے تو قصہ سے قصہ ہی بھاگے لگے ہیں ۔  
یعنی محبوب کی خوئے نہ کے تذکرہ میرے کی بات نہ میرے قصہ  
میں ہے نہ کاغذ میں ۔ محبوب کی اسیرِ مرغِ سرخ و سبز میں  
آج ہے ۔

چہ باشد نامہ گل جانب مرغ اسیر ، آل بہ  
کہ کس گاہ دستہ پیش قفس آویزد از کاغذ

کسی مرغِ سیر کے پاس پھولوں کا پیغام نامہ بھیجنا  
بہتر تو یہ ہے کہ کوئی آدمی کاغذ کے شہریوں کے قفس کے  
سامنے لٹکا دے ۔

یعنی مرغِ اسیر کے لیے پھولوں کا پیغام بھیجنا معنی ہے ۔

چو استیلائے شوقم دید، کرد از نامہ محرومم  
مگر بر آتشم بیدرد دامن می زد از کاغذ

جب میرے محبوب نے میرے وفور شوق کو دیکھا تو اس نے مجھے میرے خط کے جواب سے محروم رکھا۔ شاید اس نے میرے ہی خط کے کاغذ کو دامن بنا کر میری آس۔ شوق کو تیز کر دیا۔ گویا میرے معشوق نے، میرا خط بلا کر میری آس۔ شوق کو اور بھی بھڑکایا۔

زبے تابی رقم سوبش دود چوں نامہ بویسم  
بہ عنوانے کہ دانی دود برمی خیزد از کاغذ

جب میں محبوب کو خط لکھتا ہوں تو میری تحریر بے تابی سے اس کی طرف لپکتی ہے۔ اس انداز سے کہ گویا کاغذ پر سے دھواں اُٹھ کر ادھر کو جا رہا ہے۔

چہ گویم از خرام آل کہ در انگارۂ قدش  
صریر حامہ شور رستخیز انگیزد از کاغذ

میں اس محبوب کے خرام ناز کے بارے میں کیا لکھوں کہ اس کے انشیں قد کے تصور سے، میرے قلم کی آواز سے کاغذ پر سے شور مچاتے ابھرنے لگتا ہے۔

ظہور آمد تنزل ہاں پچشم کم میں غالب  
بہ پیدائی ز خاک استم چونام۔ ایزد از کاغذ

## ردیف ر

## غزل نمبر ۱

’بتے دارم ز شنگی روز گاراں خو، بہاراں بر  
 بہ مستی خویش را گرد آرو گوئے از ہوشیاراں بر

لغت : ’شنگی‘ = شوخی ۔۔۔ ’روز گاراں خو‘ = رمانے کی سی  
 خو رکھنے والا یعنی متون مزاح اور ستمگر۔ ’بہاراں‘ = بہار کی  
 طرح تروتازہ۔

میرا ایک ایسا معشوق ہے جو شوخی میں رمانے سے مس جتنا  
 ہے اور بہار کی طرح شگفتہ بھی ہے۔ اپنے حسنِ مہکتی میں سرشار اور  
 ہوشمندوں سے بھی سبقت لیجانے والا۔  
 یعنی سادہ و برکار، اور مست و ہشیار۔

خمے از مے بجا بفرست و آنگہ ہر قدر خواہی  
 رواں کن جوئے از شیر و دل از پرہیزگاراں بر

سراب کا ایک مشکاباری طوفِ بھج دے اور اس کے بعد جتنا چاہے  
 دودھ کی نہر بہ کرستیوں اور پرہیزگروں کے دل موہ لے۔ خدا سے  
 کہتا ہے کہ ہمیں تو شراب درکار ہے۔ وہ ہمیں عنایت فرما، باقی  
 جنت کی نعمتیں پرہیزگاروں کے لیے رکھ لے۔ ان نعمتوں کے تذکرے سے  
 انہی کے دل خوش ہوتے ہیں۔

مرا گوئی کہ تقویٰ ورز ، قربانت شوم ، خود را  
بیارای و بہ خلوت خانہٴ تقویٰ شعاراں بر

تجہ سے نو کہتا ہے کہ تقویٰ اختیار کر لے ۔ تیرے قربان جاؤں ،  
اسنے اب کو آراستہ کر کے تقویٰ پرستوں کی خلوت میں جا (اور دیکھ  
کہ آن کا کیا حشر ہوتا ہے) یعنی تجہ سے وابستہ ہونے پر تقویٰ  
کیسا ۔

چہ پرسی کاینچنین داغ از کدامین تخم می خیزد  
دلہ از سینہ بیروں آر و پیش لالہ کاراں بر

سو کیا وحیما ہے کہ ۔ داغ (محبت) کس بیج سے پھوٹتے ہیں ،  
وز میرے دل کو میرے سینے سے باہر نکال اور اسے لالے کے پھول  
وئے وے باغبانوں کے پاس لے جا ۔

یعنی داغ محبت میرے دل ہی سے ابھرتے ہیں جو محبت میں لالے  
کے پھول کی طرح خوں سا ہو گیا ہے ۔

دریں بیہودہ میری آنچہ بامن درمیان داری  
بگو لختے و از من زحمتِ اندہ گساراں بر

سیرت کے ناندہ جاں تباہ کرنے کے بارے میں جو باتیں تو مجھ  
سے فرماتے ، ان میں سے کچھ بیان کر تا کہ انہیں سن کر میرے  
نمحرانوں کو من زحمت سے جو میری غمگساری کرنے میں انہیں  
مدد ملتی ہے نجات مل جائے ۔

ندارد شیروخرما ، ذوق صہبدا ، رحم می آید  
نشاطِ عید از ماہدیہ سوئے روزہ داراں بر

دودھ اور کھجور سے روزہ کھولتے ہیں ۔ شاعر کہتا ہے کہ مجھے  
نورِ روزہ داروں پر رحم آتا ہے ۔ شیروخرما میں شراب کی سی لذت  
کہاں ، مہری طرف سے روزہ داروں کو عید کی خوشی کا تحفہ دے ۔

بیا رضواں مگر تہ جرعہ بخشندت از ساغر  
گل از گلبن بیفشان و بہ بزم شاد خواراں بر

لغت : ”رضواں“ = جنت کا پاسبان فرشتہ ۔

اے رضواں آ ، باغِ خلد کی کیاریوں سے کوئی پھول توڑ اور  
اسے سخاوتوں کی محفل میں لے آ ، تاکہ وہاں تجھے نسی جام کی  
میں بچے ہوئے چند قطرے ہی ملا دیں تو حنہ میں کشا کر رہا ہے ۔

پشیمان می شوی از ناز ، بگذر زین گراں جانان  
دل از دلدادگان بُجو و قرارِ بے قراراں بر

معنی : ”گراں جانان“ = سخت جاں لوگ جن پر حسنِ شاکر

اور بھی ہوتا ۔

معتشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے ، اے سرِ دل جو لوگوں کو  
چھوڑ ، یہاں حسن کی ناز و ادا بے فائدہ ہے جسے کسی شامی نہ  
ہوگی ۔ دل لینا ہے تو اہل دل کا دل چاہیں اور قرارِ حقیقی ہے  
تو تڑپ رکھنے والوں کے دل کا قرار چھپن ۔

نمک کم نیست ہاں ہمت بیا و داد شوخی دہ  
غرورِ ننگ زہار از نہاد دلفگاراں بر

لغ: "داد شوخی دادن" = شوخی کرنا ، بڑے انداز سے  
شوخیاں کرنا۔

"زہار" = پناہ ۔۔۔ "نہاد" = طسعت ۔ "دلفگاراں" = رخمی  
دل عاشقی ۔

رحمہ پر نمک چھڑکا جائے تو زخم خراب ہو جاتا ہے اور تکلیف  
بڑھ جاتی ہے ۔

دلفگروں یعنی عشاق کو اس بات کا غرور ہوتا ہے کہ وہ اس  
نمک باسی کے دکان کو برداشت کر لیتے ہیں ۔ چنانچہ کہتا ہے :

دنیا میں نمک کی کوئی کمی نہیں ، ہاں نمک پاشی کے لیے  
سم درکار ہے ، آ اور آکر اپنی ستم ظرفی دکھنا اور زخمی دل  
عاشقوں کے غرور کو توڑ دے ۔ تنہا نمک چھڑک کہ وہ ٹرپ  
لے لیں ۔

میرس اے قاصدِ اہل وطن از من کہ من چونم  
سپارس نامہ از اغیار گریانی بہ یاراں بر

اے ہر وطن کے دھند بھو سے بہ ست برجہ کہ میں کہتا  
ہوں ۔ اگر تیروں سے کوئی نامہ و پیام مل جائے تو وہ دوستوں کو  
کے پہنچا دو ۔



شکستِ ما بود آرائشِ خویشانِ ما غالب  
زنند از شیشہٗ ماگلِ بفرقِ کوہِ سسارِاں بر

غالب بہاری شکست سے ہمارے انوں کی آرائش ہوق ہے ۔  
بہاری صرحی سے کو توڑتے ہیں اور اس سے پتھروں پر گاشی کرتے  
ہیں ۔

یعنی ہمارے سامان عیس برباد کر کے ہمارے عزیزِ خویش  
ہوتے ہیں ۔



### غزل نمبر ۲

مردہ امے ذوقِ خرابی کہ بہار است بہار  
نخرد آشوبِ تر از جلوۂ یار است بہار

لغ: "خرابی" ورسی میں خراب کا سٹ، مسٹ و ر برد  
دوہوں معنی دسا ہے ۔ اس شعر میں جو خراب کی مصوری جانب سے ،  
دوہوں معنوی پہلوؤں پر حاوی ہے ۔

بہار آتی ہے تو طبعیتوں میں جنوں کی سی کسبِ سدا ہو حاوی  
ہے ۔ میخوار اور عاشق کو برباد ہی کر دیتی ہے مسخِ کسبِ سدا ہے :

بہار آگئی ہے اور ہمارے جذبہِ بستی و رندی کے امے مردہ  
کر آئی ہے یہ بہار تو جلوۂ یار سے کہیں زہدِ غفل و ہوش کو  
پریشان کرنے والی ہے ۔

چہ جنوں تاز ہوائے گل و خار است بہار  
کایں چنیں قطرہ زن از ابر بہار است بہار

لغت: "جنوں تاز" = جوش و حشت میں بھاگنا۔۔۔۔۔  
"قطرہ زن" = باریدن اور گرمی بخنن دونوں مفہوم دیتا ہے۔  
"قطرہ زن" = سیزی سے برسنے والا نا دوڑنے والا۔

بہار، گل و خار کے اشتیاق میں کس تیزی کے ساتھ دشت و صحرا  
میں بھل گئی ہے کہ ابر بہار سے بھاگ بھاگ کر زمین پر آ رہی ہے۔  
یعنی ابر بہار برس رہا ہے اور ہر طرف چمن زار کھل رہے ہیں۔

نازم آئین کرم را کہ بسرگرمی خویش  
دشت را شمع و چراغِ شب تار است بہار

فطرت کی بخشش پر نار ہوں کہ اس نے اپنے جوش بخشش  
میں جنگ کی سیاہ رات میں بہار کے دے جلا دیے ہیں۔

رک برنگے بھول جنگل میں اس طرح فروزاں ہیں جیسے چراغ جل  
رہے ہوں۔

شوخی خوئے ترا قاعدہ دان است خزاں  
خوبی روئے ترا آئینہ دار است بہار

حزن نا ہے؟ بیری خوئے نند کی مزاح داں اور بہار کیا ہے  
میرے حسن و رنگیں چہرے کی آئینہ دار۔ یعنی بہار تیرے حسن  
داں کی عکاسی کرتی ہے اور خزاں تیرے مزاح نند کی۔

در غمت غازه رخساره ہوش است جنوں  
در رخت شانہ گیسوے غبار است بہار

تیرے غم میں جنوں شوف کی کیفیت ، ہوش کے چہرے یہ  
غازے کا کام دیتی ہے اور بہار پیری رہ سے اٹھنے والے گرد و غبار  
کو (جو گیسوؤں کی طرح بکھر ہوا ہے) شانہ کشی کر رہی ہے ۔  
یعنی تیرے غم میں جنوں کی کیفیت سے ہوش و خرد جدا ہوتے  
ہیں اور تیری راہ میں چلنے والوں کو تیری راہ کے غبار میں بہار کی  
کیفیت محسوس ہوتی ہے ۔

ہم حریفانِ ترا طرفِ بساط است چمن  
ہم شہیدانِ تر شمع مزار است بہار  
ایک طرف تیرے حریفانِ رم کے سے چمن (خوشیوں کا ایک  
فرش رنگیں ہے اور دوسری طرف تیرے عاشقانِ زر کے سے بہار ایک  
شمع ہے جس نے شہیدوں کے مزار کو روشن کر رکھا ہے ۔  
معشوق جن پر مہربان ہے ان کے لیے بہار بساطِ عرس ہے اور  
ستم زدہ عاشقوں کے لیے بہار ایک شمع مزار ۔

جعلِ مشکینِ ترا غالیہ سائیسٹ نسج  
رخ رنگینِ ترا غازہ نگار است بہار  
سیم تری سیاہ زلفوں کو معطر کر رہی ہے اور بہار سیم کے چہرہ  
زیبا پر سرخی مل رہی ہے ۔

وحشتی می دمد از گردِ پر افشانی رنگ  
از کمپ گاہ کہ رم خوردہ شکار است بہار

تعب: "رم خوردہ شکار" = وہ شکار جو صیاد سے جان بچا کر  
بھاگ ہو۔

"بر افشاندن" = آرنے کے لیے دریہڑ بھڑانا۔۔۔ "بر افشانی  
رنگ" = رنگ کا اڑنا۔

ساعرے بہار کے نکھرے ہوئے رنگ کو گرد کہا ہے۔ کہتا ہے:

بہار کے زے ہوئے رنگ کے غبار سے وحشت ٹپک رہی ہے، بہ بہار  
کسر کی کمپن سے بھاگ بھاگ شکار ہے۔ جس طرح شکار جو صیاد  
کی سرنگہ سے جھک کر بھاگتا ہو، وحشت زدہ ہوتا ہے اسی طرح بہار،  
محبت کی رہ سے (جو بہار سے کہیں زیادہ رنگین ہے) وحشت زدہ ہو  
کر دی ہے۔

بچہاں گرمی ہنگامہ حسن است ز عشق  
شورش اندوز ز غوغائے ہزار است بہار

تعب: "ہزار" = ہزار داستان، بلب۔۔۔ "غوغائے ہزار"  
= پس کا شور۔

دلہا میں عشق ہی سے ہنگامہ حسن گرم ہوتا ہے۔ بہار کا زور  
شور بھی۔ میں کے معمول کے شور سے ہے معنی بہار کے بھولوں  
کے حسن بھی بلب کے نغموں ہی سے اُٹھتا اور نکھرتا ہے۔

سنبل و گل اگر از گلشنیاں است چہ غم  
بہر ما گلخنیاں دود و شرار است بہار

رسن سے کشنی اور گلشن سے گدگنی یعنی مکین گلشن اور

مکین گلخن -

گلشن عیش و نشاط کی جگہ ہوتی ہے ، ور گلخن (آنشدن) اس کی ضد ہے ، ماتم زدہ لوگوں کی ۔

اگر سنبل اور گل گلشن کے عشرت پرست ہیں تو کیا ہوا ہم جسے ماتم زدہ (فسردہ خاصر) لوگوں کے لیے بہار دود و شرار کا کم دے رہی ہے ۔

یعنی خوش دل لوگ سنبل و گل کے نظارے سے لذت اندوز ہوتے ہیں تو کیا ہوا ۔ ہم غم میں جلنے والوں کے لیے بہار ، دود و شرار ہی سہی ، اس دود و شرار میں ایک گرمی ہنگامہ تو ہے ۔

سے ایک ہنگامے نہ موقوف ہے گھر کی رونی

نوحہ غم ہی سہی ، نغمہ شادی نہ سہی

خارہا در رہ سودا زدگان خواہد ریخت

ورنہ در کوہ و بیابان بچہ کار است بہار

یہ عشق کے مجنونوں کی راہ میں کانٹے نکھیرے گی ۔ ورنہ و بیابان میں بہار کا کیا کام ۔ بہار کا تر سرہ و بہار میں شاد ہے ۔ وحشت زدہ عاشقوں کی آنکھوں میں جو کوہ و بیابان میں بھٹک رہے ہیں ، بہار کا نہ سفر ، کانٹوں کی طرح کھٹک ہے ۔ گویا بہار ، ان بیابان بوردی کرنے والوں کے دلوں میں کانٹوں کی طرح حق رہی ہے ۔

میتوان یاختن از ریزش شبیم غالب

کہ ز رشک نفسم درچہ فشار است بہار

لغت : ”فشار“ = گھٹن ۔ ”درچہ فشار است“ = کس

گھٹن میں ہے ۔ ”نفس“ = سانس ۔

غالب ! (موسم بہار میں) اس شبنم ریزی سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہار میرے آتشیں سانس کے رشک سے گھٹن میں ہے اور اس گھٹن سے اس میں سے جو شبنم نکل رہی ہے وہ اشکِ رشک ہیں ۔



### غزل نمبر ۴

بیا و جوش تمنائے دیدنم بنگر  
چو اشک از سر مرگاں چکیدنم بنگر

آ اور دیدار کی تمنا جو میرے دل میں جوش مار رہی ہے اس کو دیکھ اور ہلکوں کے رسنے سے آنسو کی طرح میرا پیکا ملاحظہ کر ۔  
جوش تمنائے دیدار کی تصویر اس سے بہر غالباً کسی نے نہ کھینچی ہو گی ”کہ میں آنسو کی طرح ہلکوں کے رسنے سے پیکا جان ہوں“۔  
(حالی)

زمن بجرم طپیدن کنارہ می کردی  
بیا بخاکِ من و آرمیدنم بنگر

تو مجھ سے ہمیشہ میری ہے ماسوں سے گھبرا کر کنارہ کشی کیا کر رہا تھا ۔ اب (سرنے کے بعد) میری قبر (خاک) پر آ اور دیکھ کہ میں کس قدر آرام سے سوتا ہوں ۔

گذشتہ کارمن از رشک غیر ، شرمِت باد  
یہ بزم وصل تو خود را ندیدنم بنگر

معمووی سے خطاب کر کے کہنا ہے ، میرا معاملہ اب رشکِ رقیب

سے بھی آگے گزر چکا ہے۔ تو دیکھ کہ تیری نزم وصال میں مجھ جیسے  
مخلص عاشق کا نہ ہونا کتنی شرم کی بات ہے۔

شنیدہ ام کہ نہ بینی و ناامید نہ  
ندیدن تو شنیدنم . شنیدنم بنگر

میں نے سنا ہے تو مجھے دیکھتا بھی نہیں . نہر بھی ناامید نہیں  
ہوں ، میں نے تیرے نہ دیکھنے کی بات کو سنا اور سننے کی  
تاب لے آنا ، ذرا میرے اس سننے کی کشت کو دیکھو کہ کیا ہوگی ۔

دمید دانہ و بالید و آشیان گہ شد  
در انتظار ہما دام چیدنم بنگر

ہما کے انتظار میں میرا جال بھانپ کر دیکھو ۔ جد جال کے  
سیچے ہمارے پھوسانے کے لیے ڈالنا تو وہ نہ اور رہا اور ہمارے  
پڑھ کہ اس میں گھونسنے میں گئے مگر ہم دام میں نہ آئے ۔

نیازمندی حسرت کشاں نمی دانی  
نگاہ من شو و دزدیدہ دیدنم بنگر

حسرت کے مارے عاشقوں کی نیازمندی کو نہیں جانتا ،  
میری نگاہیں جاؤں دیکھو کہ میں کس طرح انکو حرا رہنے  
دیکھتا ہوں یعنی کس حسرت سے دیکھتا ہوں ۔

اگر ہوائے تماشاے گلستان داری  
بیا و عالم درخون ٹپیدنم بنگر

اگر تجھے سر باغ کی خواہش ہو تو آ اور میرا خون میں نڑینے  
کا نظارہ کر۔ (کہ یہ منظر بھی ویسا ہی ہے)۔

جفاے شانہ کہ تارے گسستہ زان سر زلف  
ز پشت دست بلنداد گزیدنم بنگر

لنگھی کی ستم فری دیکھو کہ اس نے نیری زلفوں سے بال بھی  
وج لیے ادھر میں ہوں کہ نیری زلفوں کو فقط چھونے ہی کی حسرت  
میں ستیا دانتوں سے اسے ہاتھوں کو کٹ رہا ہوں۔

بہار من شو و گل گل شگفتنم دریاب  
بخاوتنم بر و ساغر کشیدنم بنگر

مع: "گل گل شگفتن" = کثرت شگفتگی۔

میری بہار بن جاؤ اور بھر دیکھو کہ میں کس طرح شگفتہ ہو  
جاتا ہوں۔ مجھے ابھی خوب میں لے حل اور مسرت کے جام پہ جام  
نے جانے کا نظارہ کر۔



### غزل نمبر ۴

بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر  
بہ کوئے خویشتن آں نعلش بے کفن یاد آر

"بمرو من" کے الفاظ شعر میں دو دفعہ آئے ہیں پہلے  
"بمرو من" میں "ب" قسم ہے اور "بمرو من" کا مطلب ہے



میری موت کی قسم ۔ ۔ ۔ ”یاد آر“ یاد کر ، تصور کر ۔ چونکہ ”یاد آر“ کے الفاظ بطور ردیف کے بار بار آئے ہیں اس لیے شرح میں ہم نے ان کا اعادہ نہیں کیا محض مفہوم لیا ہے ۔

معمشور سے خطاب کر کے کہتا ہے ، تجھے میری موت کی قسم میرے بعد ذرا میری موت کا تصور کر ، تصور کر کہ میرے کوچے میں ایک نعش بے کفن پڑی ہے ۔

من آں نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نخورد  
فغانِ زاہد و فریادِ برہمن یاد آر

میں وہ نہیں ہوں کہ میری موت سے جہاں درہم برہم نہ ہو ۔  
زاہد کی فغان اور برہمن کی فریاد کو یاد کر (یعنی وہ دونوں فریاد کر رہے ہوں گے) ۔

بیام و در زہجوم جوان و پیر بگو  
بکوئے و برزن از اندوہِ مرد وزن یاد آر

درواروں اور چھتوں پر جوانوں اور بوڑھوں کا ہجوم ہو گا ، اور  
گاہوں کوچوں میں مرد اور عورتیں غم زدہ لٹری ہوں گی ۔

بسازِ نالہ گروہِ ز اہل دل دریاب  
بہ بند مرثیہ جمعے ز اہل فن یاد آر

ایک طرف تجھے اہل دل کا ایک گروہ نہاد و غمزدہ آواز دہانی  
دے گا اور دوسری طرف کچھ اہل فن مرثیہ گوئی میں مصروف سر  
تھیں گے ۔

ملالِ خلق و نشاطِ رقیب در ہر حال

غریوِ خویش بہ تحسینِ تیغِ زنِ یاد آر

حسرتِ ملول ہوگی اور رقیب ہر حال میں خوش ہوگا اور ہو ،  
 (لاد تیغ زن) کو پر شور انداز میں تیغِ زن کی داد دے رہا ہوگا ۔  
 (کہ سبحان اللہ ! کیسے تلوار چلائی) ۔

بِخود شمارِ وفاہائے من ز مردم پرس

من حسابِ جفاہائے خویشتنِ یاد آر

میں وہم نہ لوگوں سے بوجھتا کہ میں نے تمہارے ساتھ کتنی  
 ووٹیں کیں ۔ اور پھر سوچنا کہ میں نے تمہاری جفاؤں کو کتنی  
 سراہا تھا (اور نہ اس کا کچھ اثر نہ ہوا تھا) ۔

چہ دید جاں من از چشمِ پر خمارِ بگوئے

چہ رفت بہ سرمِ از زلفِ پر شکنِ یاد آر

خمر بنا کہ میری جان پر تیری چشمِ مسک سے کیا گزری اور  
 سوچنا تیری زلف شکن نے مجھ پر کیا کیا سم ڈھائے ۔

خروش و زاری من در سیاہی شبِ زلف

دمِ فتادنِ دل در چہ ذقنِ یاد آر

بھر تصور کرتا نہ تیری گھنیری زلفوں کی شبِ سیاہ میں میں  
 سے نہ نالہ و زاری کی اور میرا دل کس طرح (اس اندھیرے میں)  
 تیرے چاہِ ذقن میں ڈوب گیا ۔

بہ منج تا ز تو بر من در آن محل چہ گزشت  
نخواندہ آمدن من در انجمن یاد آر

بھر اندازہ لگا کہ جب میں تیری محفل میں بن بلانے آیا تیرے  
ہاتھوں اس وقت میرا کیا حال ہوا ۔

زمن پس از دوسہ تسلیم یک نگہ وانگہ  
ز خود پس از دوسہ دشنام یک سخن یاد آر

میں بھی سوچ ، کہ ایک طرف میرا یہ غامض ہونا تھا کہ میں  
دو تین بار تسلیم بجا لاتا ہوں اور تو یک نظر ڈالتا ہے ۔ اور دوسری  
طرف تیری یہ حالت کہ دو چار دُعاں دے کے بعد ایک بات  
کرتا تھا ۔

ہزار خستہ و رنجور در جہاں داری  
یکے ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر

لغت : ”یاد آر“ = یاد کر ۔

دنیا میں میرے ہزاروں عاشقانِ دیکھتے اور رنجور ہیں ، کہیں

ایک بار غالب رنجور کو بھی یاد کر لے ۔



## غزل نمبر ۵

بے دوست ز بس خاک فشاندیم بسر بر  
صہ چشمہ رواں است بدان رہگذر بر

دوست کے بغیر ہم نے بہت خاک سر پر ڈالی ہے ۔ اس رہگذر  
میں کئی چشمے رواں ہیں ، ہمیں وہاں لیے چلو ۔

غلطانی اشکم بود از حسرت دیدار  
آئے است نگاہم کہ بہ میپچد بہ گہر بر

میرے آنسوؤں کا چمکنا ، حسرت دیدار کی وجہ سے ہے ۔ میری  
آنکھ اسی چمک (آب) ہے جو موسوں سے لپٹ جاتی ہے ۔

از گریہ من تا چہ سراپند ظریفان  
زیں خندہ کہ دارم بہ تمنائے اثر بر

امید کہ خالِ رخ شیریں شود آخر  
چشمے کہ سیہ ساختہ خسرو بشکر بر

از خلد و سقر تا چہ دیہا دوست کہ دارم  
عیشے بخیال اندر و داغے بجگر بر

دوسرے مصرعے میں اندر اور بر زائد ہیں ۔ ”بخیال اندر“ یعنی  
خیال یا در خیال ۔ ۔ ”بجگر بر“ یعنی بجگر یا در جگر ۔

دوست مجھے جنت اور دوزخ سے کیا عنایت کرے گا؟ میں تصور  
میں عیش لیے بیٹھا ہوں وہی جنت ہے اور جگر میں آتشیں داغ ہے  
وہی میرے لیے دوزخ ہے ۔

بالد بخود آں مایہ کہ در باغ نگنجد  
سروے کہ کشندش بہ تہائے تو در بر

لغت : "بر" = آغوش ۔

جس سرو کو تیری تمہا میں سینے سے لٹکا جاتا ہے وہ نے پہ  
اتنا ناز کرتا ہے اور خوشی سے پھول جاتا ہے کہ ہر لمحہ میں  
نہیں سکتا ۔

عمرے کہ بسودائے تو گنجینہ غم بود  
اینک بتو دادیم تو در عیش بسر بر

لغت : "بر" برتن سے یعنی ہرے ۔ "سر بر" = سر ڈر ۔

جو رنگی تیری نگر میں سموں کا خزانہ تھی تو وہ ہم سے مجھے  
سود دی ۔ اب تو آسے عین سے بسر کر (یعنی خوش ہو جا ۔  
مجھے ہرے سموں کا کسی طرح کوئی ملال نہیں ہوگا) ۔

جاں می دہم از رشک بستمیرچہ حاجت  
سر پنجہ بدامن زن و دامن بہ کمر بر

میں تو رشک سے جاں دے دوں نہ سوار کی کہ ضرر ہے ۔  
اپنا ہاتھ دامن پہ ڈال اور دامن کو کمر تک ہے ۔

مطرب بغزلخوانی و غالب بسام است  
ساقی مے وآلات مے از حلقہ بدر بر

مصرغ نغمہ گاہ رہا ہے اور غالب اس کے سنتے میں محو ہے ۔  
اے ساقی ! یہ شراب ، یہ جام و منا (آلات مے) محفل سے اٹھا کے  
باہر لے جا ۔

یعنی اس وقت نغمہ مطرب سے ہم پر شراب کے نشے کی سی  
کیفیت طاری ہو رہی ہے ۔ شراب کی حاجت نہیں ۔



### غزل نمبر ۶

اے دل از گلبن امید نشانی بمن آر  
نیست گر تازہ گلے برگ خزانے بمن آر  
لغت : ”گلبن“ = پھولوں کی کیاری ۔ چمن ۔

اے دل ! گلبن امید کی کچھ تو نشاندہی کر ۔ اگر باغ امید سے  
کوئی سرہ سہول مسر نہیں آتا تو کوئی خزانہ زدہ پہ ہی اٹھا لا ۔

تا دگر زخم بہ ناسور تونگر گردد  
ہدیہ از کف الہاس فشانی بمن آر

لغت : ”ناسور“ = گہرا اور ہمیشہ رسنے والا زخم ، وہ زخم  
جس کے دونوں طرف سوراخ ہوں اور کبھی نہ بھر سکے ۔

”س“ ۔ ہیرا ۔ کہتے ہیں کہ ہیرے کا کوئی ٹکڑا اگر رحم

میں پڑ جائے تو وہ کاٹنا چلا جاتا ہے ۔

”کفِ الہاس فشاں“ = ہیرے بکھیرنے والا ہاتھ ، معشوقِ ستمگر ۔

”کسی الہاس پاش ہانہ سے کوئی تحفہ لے آتا کہ ہارا زخمِ محبت دوبارہ ناسور کی دولت حاصل کر کے ہوگر ہو جائے ۔

”تونگر“ تو ان گر کا محفف ہے ۔ ”قوی“ چونکہ امارت ایک طرح کی فوٹ ہوتی ہے اس لیے دولت مند کا مفہوم بھی دیتا ہے ۔ شاعر نے تونگر کا لفظ بری معنوی رعایت سے استعمال کیا ہے الہاس ایک قیمتی شے ہے ۔ جس زخم میں ہیرے کے کڑے پڑ جائیں گے وہ گہر ہو جائے گا اور ناسور کی دہشت سے مالا مال ہوگا ۔

ہمدم روز گدائی سبک از جا بر خیز

جاں گرو ، جامہ گرو ، رطل گرانے بمن آر

فقیروں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ وہ ایک مقررہ دن گداگری کے لیے نکلتے ہیں ۔ اسے ”روز گدائی“ کہتے ہیں ۔ جو دو آدمی مل کر گدائی کریں وہ ایک دوسرے کے ہمدم روز گدائی ہوں گے ۔

غٹ : ”رطل گراں“ = برائے

اے روز گدائی کے ہمدم ! جلدی سے نکھ ، جاں جائے ، جامہ جائے ، دے دو ، کہیں سے شراب کا اک پیالہ لے لو ۔

دلہ اے شوق ز آشوبِ عمرے نکشاید

فتنہ چند زہنگامہ ستائے بمن آر

لغت : ”ہنگامہ سناں“ = ”ہنگاموں کی حکمت“ وہ جگہ جہاں

تسے اور ہنگامے پرورش پانے ہیں ۔ ہنگاموں کا ٹھکانا ۔

اے شوو ، کسی ایک آدھ غم کے دکھ سے میرے دل کی  
کئی کہیں کوہنی ، اس کے لیے کسی ہنگامہ سناں سے چند ہنگامے  
فتنے سمیٹ کے لے آ ۔

گیرم اے بخت ہدف نیستم ، آخر گاہے  
غلط انداز خدنگے ز کمانے بمن آر  
لغت : ”گیرم“ = میں نے مانا ۔

اے سرے نصیبے ! میں نے مان لیا کہ میں نشانہ نہیں ہوں ،  
آخر کبھی کسی کہن سے کوئی غلط جگہ بڑے والا تیر ہی میرے  
لے لے آؤ ۔

یعنی ہوں تو میں اتنا خوش نصیب نہیں ہوں کہ کوئی مجھے  
اسے محبوب کے سر کا نشانہ بنائے کبھی کوئی تیر ، نشانہ خطا ہو کر  
ہی میرے دل پر آ لگے ۔

اے نیاوردہ بکف نامہ شوقے ز کفے  
بہ زباں ، مژدہ وصلے ز زبانے بمن آر

فاصلہ سے خطاب کر کے کہتا ہے تو اسنے ہاتھ میں کسی کے ہاتھ  
سے لکھ ہوا نامہ شوق دو لے کر نہیں آیا ۔ مژدہ وصال کے بارے  
میں کوئی زبانی پیغام ہی سنا دو ۔



اے در اندوہ تو جان دادہ جمہا نے از رشک  
مکش از رشکم و اندوہ جہا نے بمن آر

میرے غم محبت میں ایک دیا نے ایک دوسرے سے رشک کے  
باعث جان دے دی ۔ مجھے اس رشک سے نہ مار سکے دیا بھر کے غم  
میرے ہی سپرد کر دے ۔

سارے غم میرے ہوں گے تو مجھے کسی پر رشک نہیں ہو گا ۔  
قہر ہو یا ہلا ہو جو کچھ ہو ۔ کش کے تم میرے لیے ہوتے

اے ز تار دم شمشیر نوام بستر خواب  
شمع بالیں ز درختندہ سنانے بمن آر

میرا بستر خواب تیری ندوار کی دھار پر ہے ، کسی حکمت  
ہوئے نرے کو لا کے (اس بستر کی) شمع بالیں بے دے ۔

یارب این مایہ وجود از عدم آوردہ تست  
بوسہ چند ہم از کنج دھائے بمن آر

اے خدا ! تو کائنات کے اس بجموہ کو عدم سے وجود میں سے  
آیا ۔ میرے لیے کسی (محبوب) کے کنج لب سے چند بوسے میرے  
کا امکان ہی پیدا کر دے ۔

سخن سادہ دلم را نفریبہ غالب  
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر

غالب سیدھی سادی مات میرے دل کو نہیں بھاتی ۔ میرے

کوئی ذہنی اور بیچیدہ اندازِ سخن کے چند اعلیٰ نمونے لے آ۔



### غزل نمبر ۷

بر دل نفس غم سر آور  
چوں نالہ مرا زمن بر آور

میرے دل سے یہ غم بھری سانس ختم کر دے۔ جس طرح  
میری فریاد سسے سے باہر آتی ہے اسی طرح مجھے بھی، میرے وجود  
سے نکال دے۔

یا پایہٴ آرزو بیفزا  
یا خواہش ما ز درد آور

یا سو بہاری آرزو کا مقام ہی بلند کر دے یا پھر ہر دروازے سے  
بہاری خواہش کے پورے ہونے کا اہتمام کر۔ یعنی ما دو بہاری آرزو  
اسی بند ہو کہ ہم ہر دروازے سے بے بیار ہو جائیں اور کسی سے  
اس آرزو کے پورے ہونے کی توقع نہ رکھیں یا پھر خواہشیں اپنی  
انداز ہوں کہ جگہ جگہ پوری ہو جائیں۔

عمرے ز ہلاک تلخ تر رفت  
مرگے ز حیات خوشتر آور

د عمر ہلاکت سے زیادہ تلخ گزاری، اب کوئی ایسی موت

عطا کر جو اس زندگی سے اچھی ہو ۔ یعنی ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے ۔

دردے بشکستِ ماہر انگیز  
نے نے علیے بہ خیبر آور

ہمیں شکستہ حال کرنے کے لیے کوئی بے پناہ درد پیدا کر ،  
نہیں نہیں (اس سے بھی کیا ہوگا) اس کے لیے کوئی علیؑ لا جو اس  
خیبر کو توڑے ۔

(حضرت علیؑ نے در خیبر کو فتح کیا تھا ۔ اس سے اچھے  
خیبر سکھ نہیں کہتے ہیں) ۔

بے کاریِ ما گدازش ماست  
زخمی بہ تراوش اندر آور

شاعر کہتا ہے کوئی نہ کوئی شغل ہونا چاہیے ، اور زخمی نہیں  
ہو ایک زخم ہی ہو جو ریسے لگے ورنہ ہوں تو میں حشرِ سکاری میں  
اندر اندر گتے چلے جا رہے ہیں ۔

وانگاہ ز ما بعرضہ حشر  
چسپیدہ تنے بہ بستر آور

(وہ شعر پہلے شعر سے قطعہ بند ہے)

یہ زخم رست رہے اور پھر ہم بونہی عرب ، شجر میں پہنچ جائیں  
اور بہارِ جسم بستر سے چمک بوا ہو (رستے ہوئے زخم کی وجہ سے) ۔

ور زانکہ بھیج می نبرزیم  
مارا برہائے و دیگر آور

اگر ہم کسی قابل نہیں ہیں ، ہمیں ختم کر دے اور پہاری جگہ  
کسی اور کو لے آ۔

رنگیں چمنے ز شعلہ آراے  
ابراہیمے ز آذر آور

شعلوں سے کوئی رنگیں حمن آراستہ کر اور آگ سے ابراہیم کو  
باہر لے آ۔ حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈالا گیا تھا لیکن وہ آگ گھرار  
نہ گئی تھی۔

آثارِ سہیل از یمن جوے  
خورشید ز طرفِ خاور آور

سہیل ، ایک ستارہ ہے جو یمن کی طرف سے طلوع ہوتا ہے اور  
اس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی کرنیں اگر چمڑے پر پڑیں تو  
حمرے میں ایک خوشگوار سہک پیدا ہو جاتی ہے۔

یمن میں سے سہیل کے نشان نمودار کر اور خورشید کو مشرق  
سے طلوع کر۔

لبہائے بُشکر دُر فشاں را  
دلہائے بہ غم نونگر آور

جو لب ترا سکر ادا کرنے میں دُر فشاں کرنے ہیں آن کے لیے

ایسے دل لا جو غم سے مالا مال ہوں یا غم سے توانا ہوں ۔  
یعنی نیرا عطا کیا ہوا غم ہوگا تو وہ نیرے اس عطیے پر  
نازاں ہوں گے اور نیرا مزید شکر بجا لائیں گے ۔

جاں ہاے براحت آشنا را  
طوبیٰ بنشان و کوثر آور

اور جن جانوں کو تو نے راحت سے آشنا کیا ہے ان کے لیے  
طوبیٰ کا درخت کھڑا کر دے اور حوض کوثر مہیا کر ۔

اے ساختہ غالب از نظیری  
ہا قطرہ رباعے گوہر آور



### غزل نمبر ۸

اے ذوق نوسنجی بازم بخروش آور  
غوغائے شبیخونے بر بنگہ پوش آور

یہ غزل مسلسل ہے اور ایک ہی کیفیت کی حامل ہے ۔  
کے کلام میں دو طرح کے احساسات بہت نمایاں ہیں ۔ کبھی وہ سوز  
جذبات سے گھبرا کر اگ بھگ ہونے لگتا ہے ۔ اور کبھی اس سے  
اب اسی جگہ چل کر حیران کوئی نہ ہو اور کبھی اس سے  
آکٹا کر پھر طوفان جذبات میں کھو جاتا ہے ۔ اردو میں اس  
کی مشہور غزل میں یہی جذبہ کارفرما ہے ۔

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے  
جوش قدح سے ہزم چراغاں کیے ہوئے

لغف: "سنگہ" = سنگہ کا مخفف ہے۔ منزل، مکان یا ٹھکانا۔  
اسی جگہ جہاں زر و نقد محفوظ کرتے ہیں "شیخون" یا "شب  
خون" = رت کو چپکے سے چھاپہ مارنا۔

اے میرے شوو بواسجی ایک بار مجھے بھر آساده فریاد کر دے۔  
میرے بوس و خرد کی خواستہ میں ایک ہمگام پیدا کر دے تاکہ  
میں سے جو امسردہ دل سی سدا ہو چکی ہے دور ہو جائے اور جنوں  
شوو ابھرا لے۔

گر خود بخمد از سر از دیدہ فرو بارم  
دل خوں کن و آن خوں را در سینہ بجوش اور

میرا دل خوں کر دے اور اس خوں سے میرے سینے میں ایک  
لاطم، اگرا کہ اگر یہ جوش جنوں سر میں نہیں ابھرتا تو میں اس  
خوں کے آسروں کی صورت میں آنکھوں ہی سے ٹپکا سکوں۔

ہاں ہمدم فرزانه دائی رہ ویرانہ  
شمعے کہ نخواہد شد از باد خموش، اور

لغف: "ویرانہ" = غریب خانہ۔

اے میرے دانا ہمدم، تو میرے غریب خانے کی رہ جانتا ہے۔  
حد سمع ۱۰۰ نہ بجھے میری کتبہ احسن میں لے آ۔ یعنی شراب۔

شورابہ\* این وادی تلخست ، اگر رادی  
از شہر بسوئے من سرچشمہ\* نوش آور

لفظ : ”راد“ = فیاض ۔

میں جس وادی میں ہوں اس کا پانی تو تلخ ہے (اے میرے ہمدم  
فررابہ!) اگر تو فیاض ہے تو شہر سے میرے لیے سرچشمہ\* نوش یعنی  
شراب لے آ۔

دام کہ زرے داری ہرجا گذرے داری  
مے گزندہد سلطان از بادہ فروش آور

میرے پاس دام بھی ہیں اور تو ہر جگہ آتا جاتا بھی ہے ۔  
اگر بادشاہ عطا کرے قہر ، ورنہ بادہ فروش سے لا ۔

گرمغ بکدو ریزد برکف نہ و راہی شو

ور شہ بسبو بخشد بردار و بدوش آور

اگر مغ (شیر پرست) یعنی بادہ فروش تو مجھے میری دل سے دے  
تو تو بے ہاتھ پر رکھ اور حل دے ۔ اور جو بادشاہ کیر سر آئے  
عنایت کرے تو کندھے پر اٹھا اور لے آ ۔

ریحان دمداز مینا رامش چکد از قنقل

آن در رہ چشم افگن ، این از پے گوش آور

مینا سے سنبھل نمودار ہو رہی ہے اور جس حراچی سے ہم  
بھر رہا ہے ۔ ریحان کو بہاری نظر کے سامنے رکھ اور جس کو بہار  
کانوں میں ڈال دے ۔

گاہے بسبکدستی از بادہ زخویشم بر  
گاہے بہ سیہ مستی از نغمہ بہوش اور

کبھی جلدی سے شراب پلا کر مجھے مذبوش کر دے اور پھر  
جب میں مذبوش ہو جاؤں تو مجھے نغمہ سنا کر ہوش میں لے آ۔

غالب کہ بقائش باد ، ہمپامے تو گزاید  
بارے عزلے فردے زان موئینہ پوش اور

نعت : ”ہمپا“ = ہمراہ ۔۔۔ ”موئینہ پوش“ اونی کپڑے  
پہنے والا ۔ مرزا غالب جاڑے میں روٹی دار کپڑے کی جگہ اونی  
سمنے کا چھہ کوٹ اور نوبی پہنتے تھے ۔۔۔ ”فرد“ = ایک شعر  
غالب اللہ اسے سلامت رکھے ، اگر تھوڑے ہمراہ نہیں آنا اس  
۔۔۔ پوش کی کوئی غزل یا ایک شعر ہی لے آؤ۔



### غزل نمبر ۹

در گریہ از بس نازکی رخ مانداہ برخاکش نگر  
واں سینہ سودن از تپش برخاک نمناکش نگر

۔۔۔ غزل نظری کی زمین میں ہے اور اس میں نظری ہی کے  
اندھناب کہ سمجھ سکی کیا گیا ہے ۔ اس غزل میں خود معشوق کے  
کسی مدحی ہو جانے کا تذکرہ ہے ۔

ایک کہ وہ (معشوق) اپنی نازکی کے باعث ، گریہ و زاری سے



نڈھال ہو کر خاک پر منہ رکھے پڑا ہے ۔ اور محبت کی تڑپ اور  
سوز سے بیقرار ہو کر اپنا سینہ خاک سے مل رہا ہے جو اُس کے  
آسوؤں سے تر ہو رہی ہے (ناکہ اُس سے سینے کا سوز کچھ کم ہو) ۔

برقے کہ جانہا سوختے دل از جفا سردش بیہ  
شوخرے کہ خوں ہارِ ختے دست از حنا پاکش نگر

وہ برق (معشوق) جو کبھی عاشقوں کی جانوں کو جلا دیتی  
تھی ، اُس کا دل ایسے محبوب کی جفا سے سرد پڑ گیا ہے ۔ وہ شوخ جو  
اپنے چاہنے والوں کا خون بہایا کرتا تھا ، آج اُس کے ہاتھ حنا سے عری  
ہیں یہ رنگ حنا گویا حنا نہیں خون عشق ہی ہوا کرتا ہے ۔

آں کو بخلاوت با خدا ہرگز نہ کردے نتیجا  
نالال بہ پیش ہر کسے از جود افلاکش نگر

وہ جو کبھی پہاڑی میں حبیب کے حنا سے بھی احسا کر نہ  
کرتا تھا اب اُس کی یہ حنا ہے کہ ہر ایک کے سامنے اُس کے  
جود و سخا کی شکایتیں کرتا پھرتا ہے ۔

معنی کبھی معشوق کی بے نیاری کا یہ عالم تھا کہ حنا کے  
آگے بھی نہیں جھکتا تھا ۔ اب وہ ایسے محبوب سے رنگ نہ کر رہا کہ  
کے سامنے اپنے دکھڑے رونا دھرن ہے ۔

تا نام غم بردے زبان ، می گشت دریا درمیاں  
دریاے خوں اکنور و ازا چشم سفاکش نگر

اگر زبان ہر غم کا لفظ آتا تو وہ کہتا کہ سمندر دریا ہے

ہے۔ اب اس کی سفاک (خونخوار) آنکھوں سے خونیں اشکوں کا ایک سمندر بہ رہا ہے۔

یعنی کبھی غم اس کے پاس نہیں پھٹکا تھا اب وہ خواہ غم میں غرق ہے۔

آں سیمہ کز چشم جہاں مانند جاں بودے نہاں  
اینک بہ پیرایں عیاں از روزنِ چاکش نگر

اس کے لطیف جسم کا وہ سینہ جو کبھی دنیا والوں کی نظروں سے پوشیدہ رہا تھا جسے جان، اب دیکھو یہ سینہ اس کے پیٹے سے لپٹ کر اس کے روزن سے صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔

بر مقدم صیدافگنی گوشے بر آوازش ہیں  
درباز گشتِ توسنِ چشمے بفتراکش نگر

نعت: "سدم صیدافگنی" = صیدافگنی کے موقع پر۔ آمد شکار پر۔۔۔۔۔ "توسن" = گھوڑا۔ "فتراک" = لوہے کا وہ حلقہ جو زین کا حصہ ہوتا ہے اور جس پر شکاری اپنے شکار کو بندھ کر لٹکا دیتے ہیں۔

دیکھو کہ اب صیدافگنی کے وقت ایک کن اس کی آواز پر لگا ہوا ہے، گھوڑے کے بڑنے پر ایک آنکھ فتراک پر لگی ہوئی ہے۔ یعنی کبھی وہ دوسروں کو شکار کر کے انہیں فتراک میں بندھ کر لٹکا دیتا تھا اب اس کا معشوق اسے شکار کر رہا ہے۔



گرمی ۔ اس کی آنکھیں موتی برسا رہی ہیں اور آہوں سے چمگاریاں  
آبھر رہی ہیں ۔

خواند بامید اثر ، اشعارِ غالب ہر سحر  
از نکتہ چینی در گذر ، فرہنگ وا دراکش نگر

اب وہ انر انگیزی کی امید پر ہر صبح غالب کے شعر پڑھتا  
ہے ۔ اب اس باب پر نکتہ چینی نہ کر ، اس کی عقل و دانس  
کو دیکھو ۔

کتنی وہ غالب کے شعر سننے کے لیے آمادہ نہیں تھا اور انہیں  
خاطر میں نہیں لایا تھا ۔ اب وہ اپنے محبوب کے دل کو موہ لینے کے  
بے عیب ہی کے اشعار پڑھتا ہے کہ محبوب کے دل پر ضرور اثر  
کرسکے ۔



(ردیف ز)

غزل نمبر ۱

یارب زجنوں طرح۔ عمے در نظرم ریز

صد ہادیہ در قالب دیوار و درم ریز

تب : ”طرح ریحان“ طرح بنیاد کو کہتے ہیں ۔ مجاز صورت

اور نمونہ ۔ طرح رختی = بنیاد رکھنا ۔ حافظ کا مشہور شعر ہے :

نبود نقش دو عالم کہ نقش رنگ تو بود  
زمانہ طرح محبت نہ این زمان انداخت

لفظی ترجمہ :-

”اے خدا میری نظر میں جنوں غم کی بنیاد رکھ دے ، میرے  
در و دیوار کے قفس میں سیکڑوں بیاباں ڈال دے۔“  
میرے غم عشق میں جنوں کی ایسی کبلفب پیدا کر دے کہ  
مجھے اپنے گھر کے در و دیوار بیاباں نظر آئیں ۔

از مہر جہاں تاب امید نظرم نیست  
این تشت پُر از آتش سوزاں بستم ریز

مہر جہاں تاب کو دہکتی ہوئی آگ سے ہنرے ہوئے تھال سے  
نشیمہ دی ہے ۔ اس دنہ کو روشن کرنے والے سورج سے مجھے مہربانی  
کی ضرورت نہیں ، اس جلا دہنے والی آگ کے ہنرے ہوئے تھال  
کو میرے سر پر گرا دے ۔

سورج نکنا ہے سو آنکھوں میں روشنی نہ ہے ممکن ایک غمزدہ  
انسان کے لیے جو غم کی تاریکیوں میں ڈوبا ہوا ہے ، سورج سے  
سوائے تمازت اور آگ کے کیا میسر آ سکتا ہے ۔

دل را ز غم گریہ بے رنگ بجوش آر

اجزائے جگر حل کن و در چشم ترہ ریز

معنی : ”گریہ“ بے رنگ ، ایسی اشک ریزی جس میں خون  
کی آمیزش نہ ہو ، بے دلی کے ساتھ رونے ۔ ”سو بے رنگ ہو کر رہ

گئے ہیں ، دل ہر ایک بے دلی کا عالم طاری ہے اور مجھے اس کا  
شہ ہے ۔ اس شہ سے میرے دل میں ایک ٹرپ پیدا کر اور میرے  
جگر کے اجزا کو حل کر کے میری نساک آنکھوں میں ڈال دے  
تاکہ خون کا ایک سیلاب آنکھوں سے بہ نکلے اور یہ تبدیلی دور ہو ۔

ہر برق کہ نظارہ گداز است نہادش

بگداز و بہ پیمانہ ذوقِ نظرم ریز

’ہر اسی برق سے حس کی غنیمت (نہاد) نظارے کو گداز کر  
دی ، اور لا اور سے پکپکا کر میرے ذوقِ نظر کے پیمانے میں  
ڈال دے‘ ۔

یعنی میرا ذوقِ نظر اتنا تیز کر دے کہ بجلیوں کے نظارے  
کی تاب لانا ہو در کمر ، آن بجلیوں کی تجلی اور گداز میری آنکھوں  
کا حیران جائے ۔

سرمست مے لذتِ دردم ، بخرام آ

این شیشہ دل بشکن و در رہگذرم ریز

میں سرمست دردِ عشق کی لذت میں سرشار ہوں ، اس سرشاری  
نے مے میں شیشے زخمی میں لا اور میرا شیشہ دل توڑ کر اس کے  
تکڑے تکرے زخمی میں نکال کر دے تاکہ میرے پاؤں زخمی ہوں  
اور سرمست بے درد میں اور بھی اترے ہو ۔

ہر خون کہ عبت گرم شود در دایم افکن

ہر برق کہ بے صرفہ جہدِ براثرم ریز

جو خون بھی گرم ہو جائے قلب میں ڈال دے اور جو برق

بے فائدہ لپک اٹھتی ہو آسے مجھ پر گرا دے ۔

هرجانم۔ آئے است بمژگانِ ترم بخش  
از قہزم و جیحون کفِ خاکِ بصرم ریز

معنی: "مرد"۔ ایک خاص قسم کا معنی: "مرد" لازم ہے لیکن  
 یہاں دم بحر مرد ہے۔ اسی طرح جہڑوں خراسان کا مشہور دریا ہے  
 مرد۔ ن علاقہ عرب کے مشہور ہے۔

جہاں نہیں ہو رہی تھی وہ بھی سرگرمی سے لڑ رہی تھی۔  
- درود - یہ ہیں ان کے لئے جو اس دنیا میں

عنی دنیا کے درد اور سدمیر کا سارا مٹی بچھے تسمہ سٹ کے سے  
شہادت رب اور حب سدمیر اور ذرا خشک و حریف شوق کی ہوئی  
میر گئی ہے ۔

از شیتہ گور آہیں نقول بہت شبہ را  
بارے گل پیدا جیب سحرہ ریز

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

گھر پہنچ رہی تھی۔ وہاں سے گھر کے باہر نکلتے ہی  
وہ کہنے لگی، "اب تو میں بھی جانتی ہوں کہ

می راز راز می راز راز  
اینها پی -

گرم کہ با فشاندن الماس نیرزم  
مشتے نمک سودہ بہ زخم جگرم ریز

میں نے ما کہ ہیں اس سے نہیں ہوں کہ میرے زخموں پر  
الماس مٹی کی جائے۔ مٹھی بھر ہسا ہوا نمک ہی میرے زخم جگر  
پر ڈال دے۔

این سوز طبعی نگدازد نفسم را  
صد شعلہ بیفشار و بہ مغز شرورم ریز

رندگی کی اس فوری حرارت سے جو میرے دماغ کو گداز نصیب  
ہیں ہو سکتا۔ جو بھڑکنے ہوئے شعریے نے انہیں بھینچ اور ان کے  
آتش سرور، میری ان جذباتوں کے مغز میں دل دے۔

مسکین خبر از لذت آزار ندارد  
خرم کن و در رہگذر چارہ گرم ریز

میرے چارہ گرے چارے کو کیا خبر کہ دکھ اٹھانے میں  
دلت ہوں ہے۔ مجھے کتنا درد ہے اور اس چارہ گر کی رہ میر ڈال  
دے۔ کہ یہ کہ اس کے پاؤں میں جیہے اور اسے درد محسوس ہو۔

وجہے کہ بہ پا مزد توان داد ، ندارم  
آہم کن و اندر قدم نامہ برم ریز

نعت: ”وجہ“ = رقم

نامہ پر کو اس کے پاؤں کی محنت کی مزدوری دینے کے لیے میرے



بیس کوئی رقم نہیں۔ مجھے اس شرمساری سے پانی پانی کر دے تاکہ  
میں یہی پانی نامہ ہر کے قدموں پر ڈال سکوں۔

دارم سر ہمطرحی غالب چہ جنون است  
یا رب ز جنون طرح غمے در نظرم ریز  
غالب کی ہم طرحی کا ارادہ کر رہا ہوں۔ یہ کیا جنون ہے؟  
اے خدا جوئے جنوں سے میری نگہوں میں غم کی طرح ڈال دے۔



### غزل نمبر ۲

اے شوق، تما۔ عربدہ بسیر میا موز  
ابرام بدرویزہ دیدار میا موز  
’عرب‘: ”عربدہ“ = جھنگڑ، حصار۔۔۔ ”ارادہ“ = ضرر۔  
اے شوق ہمیں زیادہ جھنگڑ کرنے نہ دے۔ سکو۔ ہم میں  
معشوق کے دیدار کو سب کرنے کی عادت نہ ڈال۔

از نغمہ مطرب نتوان لخت دل افشاند

اے نالہ پریشان رو و ہنجار دیا موز

’عرب‘: ”ہنجار“ = طور مرید، ادب آداب۔

نغمہ مطرب کو س کر ہم میں وہ لے تابی اور وحشت  
میں ہے، سکتی کہ بہارا دل کترے کترے ہو جائے اور ہم آن۔



ہوئے شکار کی طرح عاشقی سے بھاگ رہے ہیں۔ ”ہم دیرھی“ = ہم شیوہ ہونا۔

جہانچہ معسوم کے غمزوں کو خضابِ دل کے کہتا ہے کہ سکار کا سا طور و طریقہ اختیار کرنے سے کیا حائل؟ انسانوں سے یہ کیا ہو برن کا شیوہ ہے، بد شیوہ معسوق کو کیوں سکھ رہا ہے۔

منگر بسوئے نعلین من و اب مگر از ناز  
جان دادن لے ہووہ باغیار میا موڑ

مع: ”جان دادن لے ہووہ“ = ”نگاہیں جان دے گا۔“

میری نعلین کی صرف سب دیکھو اور نہ دیکھو، سب دیکھ لے گا۔  
کے۔ تیرا ہر امدار دیکھ کر رقبہ میری طرح مہلک جان لے گا۔  
آباد ہو جائیں گے۔ اس وہ طرقتہ سب مگر۔  
(وہ اس اب کا ہیں نہیں ہے۔ اب غریب ہی کر سکتے۔)

باعنچہ مگر دل ورتِ بحثِ شگفتہ  
برداشتنِ پردہ ررحسار میادور

غنچہ کھلنے لگتا ہے۔ تو میں کی مالا سوہی۔

کے چہرے سے نقاب سرک جا رہا ہے۔  
اٹھانا ایسا ہی عمل ہے۔ حسرتِ سہم۔  
ہونے کی بحث میں برسرِ ورتِ غریب۔  
الٹنے کا سبق نہ دیکھو۔ غنچے کی طرح۔  
دیا ہوئے ہوئے۔



بلبل ز خراش رخِ گلبرگ بیندیش  
شغل نگہِ شوق بہ منتار میا موز

بلبل ہے نابی محبت میں بھول کی پتی پر چوٹ مارتی ہے، شاعر کہتا ہے اے بلبل ڈر کہیں بھول کی پتی نہ خراش نہ آجائے۔ بھول کو ہار سے دیکھتی جا۔ بہ نگہِ شوق کا شغل، اپنی خویش کو مت سکھا۔

غالب پہلہ کردار گزاراں بہ کمین ند  
گفتم بتو آزادہ رو و کار میا موز

لغت: ”کردار گزاراں“ = اعمال صالحہ کی نمائندگی کرنے والے۔

غالب ہشیار! اعمال کی نمائندگی کرنے والے مہتری صاف میں سے کہیں ان کے فروغ میں نہ آجائے۔ میں نے تم سے کہہ دیا ہے۔ آزاد منس انسان کے صرحِ رہگی کی رہ سے گزر جا اور نہ مار مارا نہ ہو سکتا۔

بارہا گفتم و ار نہاں خود رہا۔

حافظ

بندہٗ عشقم و ار ہر پردہٗ حجاب رہا۔



## غزل نمبر ۴

خون قطارہ قطارہ می چکد از چشم تر ہنوز  
نگسستہ ایم بخیمہ زخمِ جگر ہنوز

اسی پہ نے اپنے زخمِ جگر کے ٹانگے (بخیمہ) نہیں کھولے ۔ ابھی  
بہری اکبوں سے خون ، قطارہ قطارہ بہ رہا ہے (جب ان میں خون  
دکڑا رہا ہے تو وہ گویا سیلابِ خون بہے گا) ۔

با آنکہ خاک شد بسرِ راہ انتظار  
پر می زند نفس بہوایے اثر ہنوز

وہ چون اس کے سہ پہر سانس انتظارِ محبوب کی راہ میں خاک  
کھینچ رہا ہے اور اپنی زندگی کی امید میں کوشش ہے (پرمی زند) ۔

تا خود پس از رسیدن قاصد چہ رو دید  
خوش می کنم دلے بامیدِ خبر ہنوز

جی تو وہ محبوب کی طرف سے کوئی خبر آنے کی امید میں دل  
کھینچ رہا ہے ، قاصد کے آنے کے بعد کیا ہوگا ۔

بختم ز بزمِ عیش بہ غربت فگند و من  
ستم چنانکہ پانشناسم ز سر ہنوز

میری بختی بختی بزمِ عیش سے اٹھا کر پردیس کی کٹھن راہ  
دل نہ دے رہی میری دہی کا یہ عالم ہے کہ سر اور پاؤں  
میں درد نہیں کر سکتا ۔

یعنی راہ چلتے چلے اب سر کے بل چل رہا ہوں ۔  
مستانہ طے کرے ہوں رہِ وادی خیال

دیدارِ جُوست دیدہ و دارد خجمل مرا  
از جوشِ دل نہ بستنِ راہِ نظرِ ہنوز

ایک طرف میرے دل میں جوشِ محبت کا یہ عالم ہے کہ راہِ  
نظر سد کرلوں یعنی آنکھیں بند کروں اور اس کے حضور ہی میں  
کہنوا رہوں ۔ لیکن ابھی تک مجھ سے یہ گوارا نہیں ہو سکا جس کے  
باعث میں شرمسہ ہوں ۔ دوسری طرف ، انکھیں اس کے دیکھنے کے سے  
بھی لے بات ہیں ۔

یعنی آنکھیں اور دل دونوں باہم رقیب ہیں ۔

باہمدگر ہوئے ہیں دل و دہہ بھر رقیب

شد روز رستخیز و بیاد شب وصال  
مخوم ہماں بلذت بیمِ سحرِ ہنوز

صدمت کا دل منچا اور میں بھی صدمت کی یاد میں  
صبح کے صبح کے رونے کے خوف کی ستم سے گھبرا ہوا ہوں ۔

اے سنگ بر تو دعویٰ طاقتِ مسمم است  
خود را نمدیدہ بکفِ شیشہ گرِ ہنوز

میں پھر میری طاقت کا دعویٰ ابھی تک کرتا ہے جس سے  
دہے ہوئے اپنے پاؤں ابھی تک سیمر سر کے ہونے میں نہیں ڈرتا

(جو پتھر کو پگھلا کر شیشہ بنا لیتے ہیں) ۔

پرویزن است تارگم از زخم خار پا  
از سر بروں نرفته پروائے سفر ہنوز  
لغت : ”پرویزن“ = غربال ۔

میرے پاؤں میں جبھے والے کاشوں نے مہری رگوں کو چھلنی کر  
ر نہا ہے ، اس لیے سر سے سفر (یعنی صحرا بوردی) کا سودا نہیں جاتا ۔  
یعنی محبت کی حش مسلسل چلی جا رہی اور سیہم بقرار رکھنی  
ہے ۔

بہیں سزد ز غیرتِ پروانہ سوختن  
رنگیں بہ شعلہ نیست ترا بال و پر ہنوز

میں بھول رہا عاشق ہے اس کے گرد گھوم کر فریاد کرتی ہے ۔  
مکان پروانے کی طرح جو نفع پر عشق ہے ، اس حسن کے سعدوں  
پر گر کر حل نہیں جاتی ۔ گویا شاعر کے نزدیک اس کا عشق ابھی  
حدم ہے ۔ حد نہ پہنچتا ہے :

سبل ' مجھے پروانے کو دیکھ کر شیرت آئی جاہلیہ کہ (عاشقی  
ہوئے تھی) ابھی (پروانے کی طرح) میرے بال و پر شعاعوں سے رنگیں  
میں ہوئے ۔

پروانے کا سعلے سے جڑ جاتا گویا اس کے بال و پر رنگیں نہ  
ہیں جو بس تو نصیب نہیں ۔ وہ تو بھولوں میں چہچہاتی ہے ۔



غالب نگشتہ خاک براہت، تو و خدا  
گردے است پر فشان بسر رہگذر ہنوز

لغت : ”ہرفشان“ = بھڑ پھڑانا ۔ بھڑ بھڑانے کی حالت میں ۔  
”تو و خدا“ محاورہ ہے ، تجھے اللہ کی قسم ۔ تو ہی بتا دے یہ  
حالت کیوں ہے ۔

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے غالب ابھی تیری راہ وفا  
میں خاک ہو کر رہیں آ رہے ۔ دیکھ ابھی تو رہگذر میں ایک غبار  
ادھر ادھر پریشانی کے حاتم میں آ رہا چلا جا رہا ہے ۔

کسی کی محبت میں جان دے دینا اور پھر غبار رہ بن کر پریشان  
گھومنا اور بات ہے ۔ لیکن ابھی وہ مقام دور ہے جب یہی غبار سمٹ  
جائے اور جس کے لیے جان دی ہے اس کی راہ کی حالت بن جائے  
تاکہ وہ اس پر سے گزر سکے ۔



### غزل نمبر ۴

یقین عشق کن و از سرگماں برخیز  
بہ آشتی بنشین یا بہ امتحان برخیز

لغت : ”از سر گماں برخاستن“ = شک و شبہ کو دور کرنا ۔  
بہارے دعوائے عشق کا اعتبار کر لے اور اس پرے میں تمام  
شبہات کو چھوڑ دے ۔ یا تو یار اور محبت کے جہان سے سرسار ہو  
کر بہارے پاس بیٹھ جا یا پھر بہارے حسد و فداکاری کو اڑنے کا اہتمام  
کر لے (یہ گو مگو حالت ٹھیک نہیں) ۔

گل از تراوش شبنم بہ تست چشمک زن  
ز رخت خواب بلبہائے مے چکان بر خیز

لغت : ”رخت خواب“ = بستر خواب ۔

صبح کا وقت ہے بھول پر شبنم کے قطرے پڑے ہیں اور چمک رہے ہیں اور وہ اپنے شبنمی حسن پر ناز کرنا ہوا چشمک زنی کر رہا ہے ۔ شاعر اپنے معشوق سے کہتا ہے کہ تو بھی اپنے بستر خواب سے اُٹھ اور اس سول کی رعنائی سے جن سے سستی (شراب) ٹپک رہی ہے ، بھول کے اس عروہ حسن کو توڑ دے ۔

محبوب کے سستی بھرے لب ، شبنم زدہ بھول سے کہیں زیادہ حسین و دل توہر ہیں ۔

بہ بزمِ غیر چہ حوئی لب کرشمہ ستارے  
بدور باش تقاضائے الاماں برخیز

معنی : ”بزمِ غیر“ = ناروا بندار کی تعریف کرے والا ۔ س  
کی ۔ دے والا ۔

”دور باش“ کسی سے ”دور رہے“ ایسے آئے کو بھی کہتے ہیں جس سے کسی شاہی جلوس وغیرہ میں عام لوگوں نے بچوٹ کو تردد سے دور رکھنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا ۔ یہ ”دور باش“ احتیاط برتنے اور بچنے کے لیے آیا ہے ۔

رقیب کی محفل میں محبوب کے حسن کی ستائش کون کرے گا ؟ تو اس کی تاب لانے والا ہی کوئی نہیں ۔ وہ تو اسے دیکھتے ہی ”الاماں“ کا نعرہ لگاتے ہیں ۔

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ محفلِ رقیب میں اپنے  
حسن کی داد دینے والے کو کیا تلاش کر رہا ہے۔ وہاں تو الامان!  
الامان! کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں اُن کا تقاضا یہی ہے کہ تو وہاں  
سے اٹھ کر آ جائے۔

چرا بہ سنگ و گیا پیچی اے زبانہٗ طور  
ز راہ دیدہ بدل در رو و زجاں برخیز

لفظ: ”زبانہٗ طور“ = شعبہٗ صور۔ وہ آگ یا جلوۂ خدا جو  
حضرت موسیٰ کو طور پر حکمتاً نظر آ رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس  
آگ سے کلوہ صور حل گیا تھا۔ ”سنگ و گیا“ = پتھر اور گیس جن  
سے پہاڑ کی ساخت ہوتی ہے۔

جلوۂ خدا کا صحیح منظر، انسان کا دل بے بہار نہیں۔ خدا  
کہتا ہے:

اے شعبہٗ صور جو نیروں اور گیس سے ہے۔ کہ جس سے  
پہری آنکھوں کی راہ سے دل میں آ رہا، اور روح جس سے سر اُٹھ رہا۔

تو دودی اے گدہ گاہ و زباں نہ درخورِ تست  
بدل فرو شو و از مغز استخوان برخیز

لفظ: ”گدہ و زباں“ = حسی و زانی۔

گدہ و شکوہ ایک آتشیں شے ہے، اس سے زبانی کلام  
کام۔ اس کے لیے تو مناسب یہی ہے کہ شکرت ہو بدل و ثواب  
جائے اور مغز استخوان سے ابھرے۔

گراز کشاکش جارفتہ، خودی باقی است  
بدوق آنکہ نباشی، ازیں میاں برخیز

لعب: "ازیں میاں برخیز" = ان چیزوں سے بالآخر ہو جا۔ انہیں ترک کر دے۔

اگرچہ وہ کسا کسر مکن (جا) سے آگے نکل گیا ہے پور بھی توجہ میں خودی کی رفق باقی ہے۔ نیست کی لذت کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو ان ظاہری امتیازات سے بھی بے نیاز ہو جا۔

یعنی ترک مکن یا ترک علائق مادی سے عدم سبب مہر نہیں آتا۔ نیست کا عدم جو یہ ہے کہ ان مادی علائق کا تصور بھی ذہن میں نہ آنے پائے۔

فناست آنکہ بداد کیں ز روزگار کشی  
غبارگرد و ازیں تیرہ خاکداں برخیز

فنا اس کا نام ہے کہ تو زمانے سے ہر سو پر حاش رہے، سرتاپا ہر جگہ سے اس خاکداں سے کٹ جا۔

رقیب یافتہ تقریب رخ بہ پا سودن  
نرا کہ گفت کہ از بزم سرگراں برخیز

تقریب سے مل گیا تھا کہ بزم سے یوں سرگراں ہو کر آٹھ۔ دیکھو کہ۔ بزم اس بزم سے رقیب ہو چھبہ سٹی کا موقع نصیب ہو۔ بزم سے، گزرتی گزرتی جاسے لگے تو میری خوشی سے جت آتی رہی ہے۔ یہاں بزم میں رقیب محبوب کے جانے پر خوشامد کا موقع



برک خودی میں اس باب کا احساس بھی ہونا کہ میں نے اپنے  
آب کو کھو دیا ہے اس باب کی دلیل ہے کہ میری بے خودی کی  
تکمیل نہیں ہوئی ۔

مرزا صاحب کا یہ شعر دیکھئے ۔ ذرا دقیق ہے لیکن اسی کھس  
کو ادا کرتا ہے :

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز  
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

تاسرخار کد امیں دشت درجاں می خلد  
کز ہجوم شوق می خار د کف پایم ہنوز

(خدا جے ! ، کون سے ۔ ہاں کے کانے کی نوک پاؤں میں  
جہی ہی جا رہی ہے کہ میرے پاؤں کے نیوے ہجوم شوق سے  
کھجلا رہے ہیں ۔ رہ غشی میں برطہ سوف کو بڑی خوبصورتی سے  
بیان کیا ہے ۔

خشک شد چند انکہ مرے جزو بدن شد شیشہ را  
ہمچماں گوئی در انگور است صہبایم ہنوز

سرب ہی خشک ہو گئی کہ ۔ سراخی کا حصہ بن کر رہ گئی ۔  
ٹوب میرے حصے کی سرب بھی خونہ انگور ہی ہے ، وہاں سے  
شک سرور ہی میں رہیں آتی ۔

حرماں نصیبی کو بڑے خوبصورت پیرائے میں سما لیا ہے ۔  
کہتا ہے کہ ، سرور ہی سے تو کوئی فطرہ ہمارے نصیب میں نہیں بھا شایہ  
ہمارا کچھ حصہ انگوروں میں کہیں پڑا ہو ۔

بعد مردنِ مشّتِ خاکم در نورِ صرصر است  
بیقراری می زند موج از سراپایم ہنوز

لفظ: "بیقراری موج می زند" = بیقراری کا ایک طوفان اسٹ  
آتا ہے۔

میرے مرنے کے بعد مہری مشّتِ خاک تمہا حیرانگوں (صرصر)  
کی بہت میں آگئی۔ موج کے بعد بھی مہری ہے قراری کا در ندیم  
ہے۔

تازہ دورِ افتادہٴ طرفِ بساطِ عشرتم  
می توان افشرد می از لائے پالام ہنوز

لفظ: "تازہ دور افتادہ" = جو ابھی بھی دور جا رہا ہو۔  
بزم سے تازہ تازہ باہر نکلا ہوا۔

میں ابھی ابھی بزمِ نشاء سے باہر نکل کر رہا ہوں۔ مرنے جا رہی  
ہوں۔ میں جو تھک چھٹ ہے اس سے شراب صاف ٹھوکی جا سکتی ہے۔ اس سے  
دو مشہور تیرتے ہیں۔ ایک سو بہانہ جس جادو اس کی بھی حصورا  
ہے اس میں نہجیتِ حسنک نہیں ہوتی۔ شراب الگ ہو سکتے گی  
دوسرے یہ کہ پینے والے کے شوق سے عشی لے لڑنے اور سرب کا  
رنگ دے دیا ہے۔

چشمم از جوشِ نگہ۔ نخوں گشت و از مرگان چکبند  
ہمچنان در حلقہٴ دامِ تماشاہم ہنوز

میرا شوق دید دیکھنے کا مہری انکھوں میں جوش۔ نگہ سے

سیری نظرس خون ہو کر مرزاں سے ٹپک پڑیں اور میں ابھی تک اسی طرح دامِ نظارہ میں اسیر ہو کر پڑا ہوں ۔

مرزا کا یہ شعر اسی جذبے کی ترجمانی کرتا ہے ۔

دمید دانه و بالید و آشیان گد شد

در انتظار ہا دام چیدنم ہنگر

صد قیامت در نور در ہر نفس خون گشتہ است

من ز خامی در فشار بیم فردایم ہنوز

مع: "فشار" = گھٹن ۔

دست کے روز نظامِ روز و شب دریم برہم ہو جائے ۵ اور آج ور کل (سروز و فردا) کا شمار بکسر جا رہے ۵ ۔

فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا

کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی (غالب)

سعر کہتا ہے کہ یہاں تو زندگی کے ہر سانس میں سوفیائیں

خون ہو کر رہ لیں ور سیری خامی دیکھو کہ میں ابھی تک کر کے خوف کی نگہیں میں پڑا ہوں ۔

میر نے اسرارِ زندگی کے برہمچے کو اس قدر کہا ہے ۔

جب زندگی کنہن ہنگاموں کا یہ عالم ہو روز سہر فردائے قیامت کے اشار کے کیا معنی ۔

تا کہجا یارب فرو شست اشک من ضحمت زخاک

لاہ نے داغ از زمیں روید بصحرایم ہنوز

۵ خدا میرے انسوؤں کے طوفان نے زمیں کی کدوڑوں



(ظلمتوں) کو کنت دھو ڈالا ہے کہ اب زمین سے جو لالے کا پھول آگت ہے اس میں سیاہ داغ بھی نہیں ہوتا ۔

اس میں ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ لالہ بے داغ یکسر سرخ ہے گویا وہ سردا خون میں ڈوب کر نکلا ہے جو میرے خویں آنسوؤں کا نتیجہ ہے ۔

باتغافل برنیاید طاقتم ، لیک از ہوس  
در تمنائے نگاہِ بے محابایم ہنوز

محبوب کی نگاہ تغافل آمیز ہی سے سننے کا برا نہیں ہے لیکن ہوس کا عالم دیکھو کہ ابھی تک سر کی بے دھڑک مگدہوں کی تمہارے ہوئے ہوں ۔

ہمراہاں در منزل آرامیدہ و غالب زضعف  
پاہروں نارفتہ از نقش کفِ پایم ہنوز

میرے ہمراہ حلے واسے جو منزل پر پہنچ کر آرام کر رہے ہیں اور میں سب اسیرا باغوں ضعف کی وجہ سے ایسی سس سے اکٹھے ہوا (نہیں آیا) ۔

لوگ منزل پر پہنچ گئے اور میں نے ابھی پہلا قدم نہیں چلایا ۔

سس پا جن کے سہارے آگے زحمت برداشت کر رہے ہیں اور میں  
راسے کو دیکھتا ہوا رہ گیا ہوں ۔



## ردیف س

### غزل نمبر ۱

داغِ تنخ گویانم لذتِ سم از من پرس  
محوِ تند خویانم حیرتِ رم از من پرس

مع: "ملح گوناں" = تلخ بابیں کٹرنے والے۔ جو کی تلخ بابوں  
میں زہر کی سی لذت ہے۔

"مرد حوہاں" = بند مزاج محبوب۔

عام صور پر ملح گوئی سے لوگ گھبرا جاتے ہیں لیکن مرزا غالب  
کو اس کی زہریلی معنی میں لذت محسوس ہوتی ہے۔ لوگ تند خوئی  
سے بھاگتے ہیں لیکن مرزا صاحب اس میں اپنے محو ہو گئے ہیں گونا  
خورد سرا، عام رسدنی بن کر رہ گئے ہیں۔ کہہ رہے ہیں میں معشوقوں کی  
ملح کون کا مرزا ہو ہوں اس کے زہریلے پن کی لذت پوچھنی ہو تو  
مجھ سے پوچھو۔

میں معشوقوں کی سخوت میں سون محو ہوں کہ جیسے حیرت و  
ایک جیسے ہو۔

موجے از شرابستم ، لختے از کبا بستم

شور من ہم از من بجو ، سور من ہم از من پرس

میرا وحوش خود شراب کی ایک مہر اور لباب کا ٹکڑا ہے۔

مجھے ، کھڑے۔ جوش شراب کیا ہوتا ہے اور مجھ سے پوچھو کہ مجھ  
کا سر محبت کا کیا عالم ہے۔

نیست باغنودن ها برگ پرکشودن ها  
از عدم بروں آمد ، سعی۔ آدم از من پرس

لغت : ”غنودن“ = اونگھنا

”برگ“ = سازو سامان

شاعر نے عدم کی حالت کو غنودگی سے تعبیر کیا ہے اور عالم غنودگی میں زندگی کی حرکت بے کار ہو کر رہ جاتی ہیں : اس حال میں زندگی کو اپنے نال و برکتوں لئے کا کوئی سامان میسر نہیں آتا ۔ گو یہ بہ انسان ہی کی کوشش کا کارنامہ ہے کہ وہ عدم سے عالم وجود میں آیا تاکہ زندگی کی تمام سو۔ پند استعدادوں پر قویوں کو بروئے کار لا سکے ۔ وہ عدم میں ایسا تھا جسے کوئی اونگھ رہا ہو ۔

بے حد خوبصورت شعر ہے ۔ انسانی زندگی کے مارے میں بہتریں افکار کا حامل ہے ۔

نفس چوں زبوں گردد دیو را بفردماں گیر  
محرم۔ سلیمانم نقش۔ خاتم از من پرس

اس شعر میں صنعت تلمیح ہے یعنی حضرت سلیمان اور ان کی انگوٹھی (خاتم) کی صرف اشارہ ہے جس سے وہ دیو کو قابو کرنے میں توفیق پائی اور اس سے جو کام چاہتے تھے لیتے تھے ۔

شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ انسان کی بنی داب ہی خاتم سلیمان کی حسب رنجی ہے جس کے ذریعے وہ اسے نفس سر میں آکر قابو میں لا سکتا ہے ۔ چنانچہ کہنا ہے :

نفس اگر سرکش ہو جائے تو دیو کو حکم دے کہ وہ میرے

فرمان کو بجا لائے مجھ سے پوچھو کہ خاتم سلیمانی کی حقیقت کیا ہے  
میں سلیمان کا راز دار ہوں ۔

اے کہ در دل آزاری بیش را کم انگاری  
در شمار غم خواری بیشی کم از من پرس

اگر معشوق عاشق کی دل آزیوں کو زیادہ ہونے کے باوجود  
کم سمجھتا ہے تو عاشق ، معشوق کی غم خواریوں کو جو بے حد کم  
ہیں ، بہت زیادہ تصور کرتا ہے ۔ کہتا ہے تو اتنی دل آزیوں کے بعد  
یہ خیال کرتا ہے کہ یہ کم ہیں تو ادھر دیکھ کہ میں تیری تھوڑی  
سی غمخواریوں کو بہت زیادہ سمجھتا ہوں ۔

بوسہ از لبانم دہ ، عمرِ حضر از من خواہ  
جامِ مے بہ پیشم نہ عشرتِ جم از من پرس

حضر ، حضر کی درازیِ عمر اور جمشید کی بزمِ عشرت ضربِ المنل  
ہے ۔ شاعر کہتا ہے :

اسے لبوں کا ایک بوسہ عنایت کر اور دیکھ کہ یہ ایک بوسہ  
سیرے لے عمرِ حضر دل جانے کے مترادف ہے میرے سامنے جامِ  
مے لا کر رکھ دے اور پھر مجھ سے پوچھ عشرتِ جمشید کیا شے ہے ؟

تبع غمرہ با اغیار آنچه کرد میدانی  
خنجر تغافل را تیزی دم از من پرس

تبع معنہ ہے کہ میری تبعِ غمرہ نے رقصوں کا کیا حال کیا  
(نوں نے ہم سے تو تغافل برتا) ۔ اس خنجرِ تغافل کے دھار کی تیزی کا

عالم ہم سے پوچھ کہ اس سے ہم پہ کیا گزری ۔

رقیب ہوا مہوس پر معشوق کے ناز و انداز کا بھی ارنہیں ہوتا  
اور سچا عاشق تو نگہ تغافل شعار سے بھی شہید ہو جاتا ہے  
امیر خسرو نے کیا خوب کہا :

نشود نصیب دشمن کہ شود ہلاک تیغ  
سر دوستان سلامت کہ تو خنجر آزمائی

خلد را نہادم من ، لطفِ کوثر از من جوئے

کعبہ را سوادِ من شور زمزم از من پرس

معنی : "خلد را نہادم" اور "کعبہ را سواد" دونوں جگہ "را" اضافی ہے یعنی اضافہ کے لیے آ رہا ہے ۔ یعنی نہ یوں ہوگی ۔ من نہاد خلد ام (ہستم) اور من سواد کعبہ ام (ہستم) ۔

میرا وجود خود بہش ہے مجھ سے آشوب کی لذت حاصل کر ۔  
میری ذات خود کعبہ ہے مجھ سے بوحیہ کہ آب زمزم کا ہے ۔

وردِ من بود غالب یا علیٰ بوضائب

نیست بخل یا طالب اسم اعظم از من پرس

غالب ، من علی بن ابی طالب کے نام کا ورد کرنے والوں ۔  
یہی ورد اسم اعظم کی حقیقت رکھتا ہے جس سے صاب کی ہر حرام  
پوری ہو جاتی ہے اور خواہشیں پوری کرے ورنہ کسی میں سے  
نہیں لیتا ۔

## غزل نمبر ۲

کاشانہ نشیں ، عشوہ گرے را چہ کند کس  
بے فتنہ سرِ رہگذرے را چہ کند کس

معنی: "کشانہ نشیں" = خانہ نشیں ، پردہ نشیں

ایک ایسے محبوب کا جو پردے میں رہ کر اپنی عشوہ گریاں  
سُنیا رہا ہے کوئی کیا کرے ، اس رہگذر کا کیا فائدہ جس میں کسی  
کے جلوۂ حسن کی فتنہ انگیزیاں پروے کر نہیں آتی ۔

بگداخت دل از نالہ مگر اینہمہ دس نیست  
بیمودہ امید اثرے را چہ کند کس

معنی: دل ہی کٹ رہا ہے ، دل آس میں فریادوں کے ہاتھوں گداز ہو کر  
رہ گیا ، اب بے فتنہ رہا امید نہ رہتا کہ اس کا کوئی اثر ہوگا کیا  
معنی رکھتا ہے ۔

کیموس مپیما و ز اخلاط مفرما  
تادشہ نباشد جگرے را چہ کند کس

در ہلدیہ دل و دین بصدابرام پذیرد  
منت نہ سرمایہ برے را چہ کند کس

معنی: "کیموس" = امراض ، "مپیما" = احسان دہنے والا ۔  
"تادشہ" = سرمایہ خورد برد کر دینے والا ۔

میرا معشوق ، دل و دین کو ہرے کے طور پر بھی ہزار اصرار کے بعد قبول کرتا ہے ۔ ایسے شخص سے جو سرمایہ بھی لوٹ لیتا ہے اور پھر احسان بھی جتانا ہے کوئی کیسے نبٹ سکتا ہے ۔

انصاف دہم چوں نگراید بمن از مہر  
دلدادہ آشفته سرے را چہ کند کس

تو خود ہی انصاف کر کہ وہ (یعنی معشوق) میری طرف کیسے مہر بانی سے مائل ہو سکتا ہے ۔ ایک آشفته سر انسان (عاشق) ہوں اسے آشفته سر عاشق سے کیسے نبٹا جا سکتا ہے ۔

با خویشتن از رشک مدارا نتوان کرد  
در راہ محبت خضرے را چہ کند کس

عشق میں تو اپنے آپ پہ رشک آنے کو بھی برداشت نہیں کیا جا سکتا ۔ پھر بسائے کہ راہ محبت میں خضر کی رہنمائی تو بھی کسے گوارا کیا جا سکتا ہے ۔

گر سرخوشی از بادہ مراد است بیا شام  
واعظ تو ویزداں ، خبرے را چہ کند کس

لغ: ”تو ویزداں“ = محاورہ ”تجھے اللہ کی قسم مر رہے“ ۔  
اے واعظ اگر حنت کی سرخوشیوں سے مسترد سراب ہے تو  
یہ ہے ۔ ورنہ تجھے اللہ کی قسم خود ہی بتا دے کہ خونخوری نہیں  
سے کیا بنتا ہے ۔

جی کے خوش رکھنے کو غائب یہ خیال اچھا ہے

نا یافتہ یارم بہ نراندن چہ شکیم  
گیرم کہ خود از تست درے راچہ کند کس  
نعت : یار یافتن = یارابی حاصل کرنا۔

نر نو نے مجھے اسے دروازے سے واس نہیں لوٹا دیا تو اس سے  
میں نے اسے سسکر ہر سکتی ہے جب کہ درے گھر میں یارابی کا  
سری حاصل نہیں ہو سکا۔ ان لیا کہ یہ سب کچھ تو نے ہی کیا  
ہے سچی دروارہ کھلا رکھا ہے اور مجھے وہاں سے اوٹایا بھی نہیں  
اس سے کہا بنتا ہے۔

آن نیست کہ صحرائے سخن جادہ ندارد  
واژوں روش کج نگرے راچہ کند کس

معنی : ”واژوں روس“ = لٹی راہ چلنے والا۔ ”کج نگر“ =  
ست۔ دوسروں کی بات کا غلط مفہوم سمجھنے والا۔

یہ بات نہیں کہ سخن گوئی کے میدان کی راہیں کھلی نہیں  
بات کرنے کے سوا انداز ہیں۔ ہاں اگر بات سننے اور سمجھنے والا  
”کج سمع“ ہو اور غلط مفہوم سے اس کا کیا علاج۔

غالب بچہاں بادشاہاں از نے دادند

فرماں دہ بیداد گرے راچہ کند کس

غالب! دنیا میں بادشاہ عدل و انصاف کے لیے ہوتے ہیں



لیکن ایسے فرماں روا کا کوئی کیا کرے جو داد دنیا تو درکنار اسکا  
بیداد گر ہو ۔



### غزل نمبر ۴

لطفے بہ تحتِ ہر نگہِ خشمگیں شناس  
آرایشِ جبینِ شگرفاں زچیں شناس

لغت : ”شگرف“ = نادر ، خوبصورت ، نہایت عمدہ ۔ مرزا غالب  
نے اپنے شعر میں شگرفاں کا لفظ ہرے موزوں انداز میں استعمال کیا  
ہے : ایسے حسن و جمل لوگ جو اپنے جواب نہیں رکھتے ۔

شناس کا لفظ بصورتِ ردیف کے آتا ہے اور مختلف جگہ اس کا  
مفہوم سیاق و سباق کے مطابق مختلف ہے ۔ کہیں دیکھ کر ، کہیں  
پہچان ، کہیں امتیاز کر کا مفہوم دے رہا ہے ۔

دیکھ کر ، حسینوں کی ہر خیمہ آلودہ نگاہ کی ۔ ۔ میں نے یہ نصیب  
کی جھلک ہے ۔ ان حسینوں کی جس کی راہوں ہی ۔ کی ۔ ۔ جس  
سے ہوتی ہے یعنی معشروں کا حسن بھرا ہوا ۔ آئیے اور حیرت و رعب ۔  
دیتا ہے ۔

باز آکہ کار خود بہ نگاہتِ سپردہ ایم  
مارا خجل ز تفرقہٴ ہیر و کیں شناس

معشروں سے خطاب کر کے کہا ہے ، اے سپردہ ایم ،  
تیری نگاہ ہی پر چہرہ دیا ہے ، وہ نگاہ سپردہ ہو یا چشمہ بود  
ہمارے لیے دونوں انداز برابر ہیں ( کیونکہ دونوں کا پناہ

حسن ہے) اور ہم محبت و کینہ (مہروکین) سے بے نیاز ہو گئے ہیں اور مہروکین میں امتیاز کرنے پر نادم ہیں ۔

بے پردہ تاب محرمی را ز ما مجوے  
خون گشتن دل از مزہ و آستیں شناس

ہم سے علی الاعلان اس بات کی توقع نہ رکھ کہ ہم نے راز کو کسی سبب سے چھپا رکھا ہے ۔ ہمارا دل اس راز محبت کو چھپانے کی کوششوں میں خوں ہو گیا ہے اس کا اندازہ ہم سے بوجھنے سے نہیں ہو سکتا ۔ ان حونی آسروں سے پتا چل جائے گا جو ہماری مڑاں اور ستین پر پڑے ہیں ۔

داغم کہ وحشت تو بیا فزود ز انتظار  
جز صید دام دیدہ نباشد کمیں شناس

معنی : ” کمین “ = کمین گاہ ۔ گتھاب ۔ ۔ ۔ صید دام دیدہ = وہ شکار جو پہلے کبھی جال میں پھنس چکا ہو ۔ حناغہ ایسا شکار ہی کہیں وہ سے آگاہ ہو سکتا ہے ۔ ایسا شکار ہمیشہ کمین گاہ سے بچ کے چلے ۔ ۔ ۔ اور ساری اس کے انتظار سی میں بیٹھا رہ جائے گا ۔ شاعر اپنے محبوب کو پھر سے شکار سے شبیہ دیتا ہے اور کہتا ہے :

میرے انتظار سے تیری وحشت بڑھ گئی ہے (اور تو میرے دل سے گھبرا رہا ہے) ۔ ۔ ۔ بے درمے سے رسک کا باعث ہے نہ کہ میں سوچتا ہوں کہ تیرا ہوں مجھ سے الگ الگ رہنا اس بات کی دلیل ہے کہ تو کسی صیاد کے دام میں پھنس چکا ہے اور اسی لیے تیرے دل سے گھبرا رہا ہے ۔

میخواهد انتقام ز ہجران کشیدنی  
خون گرمی دل از نفس آتشیں شناس

لغت: ”خون گرمی“ = گرمی خون - جوش - نفس = سانس -  
عاشق فراق میں بیٹھا ہوا آپیں بھر رہا ہے - اس کے سانس سے  
شعلے ابھر رہے ہیں - گویا یہ آتشیں آپیں اس کے دل کے جوش کی  
علامت ہیں - اس کا دل درص فراق سے انتہا تک جا رہا ہے -  
ساعرنے فراق میں آتشیں آپیں کرنے کی عجب نساہت نوحہ  
کی ہے -

آرائشِ زمانہ ز بیداد کردہ اند  
ہر خون کہ ریخت غار فروئے زمین شناس

لغت: ”غار“ = وہ سرحدی دیوہرے سرحدی - حد سے  
اور رائیں دینے کے لئے لگائی جاتی ہے -  
کہتا ہے: زمانے کی آرائش ہمیشہ جبروت ہی سے ہوتی رہی  
ہے - یہ خون جو زمیں پہاں جا رہے ہیں وہ رشتہ  
کہاں جا رہے -

در راہ عشق شیوہ دانش قبول نیست  
حیف است سعی رہرو پا از جہیں شناس

معت: ”رہرو پا از جہیں شناس“ میں ”پا از جہیں شناس“ کے  
الفاظ رہرو کی صفت ہیں -

”پا از جبین شناس“ اسم فاعل ترکیبی ہے یعنی فاعلی معنی دیتا ہے ۔ مراد وہ شخص جو پاؤں اور جبین (بیشنی) میں فرق کر سکتا ہے ۔ عمل کا نقصا یہی ہے کہ کوئی راہ چلنا ہو تو پاؤں کے ذریعے چلتے ہیں ۔ لیکن عشق کی راہ طے کرنے کے لیے نہ شوہر نہ صریحہ قابل قبول نہیں ۔ عشق کی راہ تو سر کے بل طے کرنی چاہیے اسی لیے شاعر کہتا ہے کہ ایسے رہرو پر افسوس ہے جو راہ عشق میں پاؤں اور جبین یا سرمیں تمیز کرنا ہے ۔

از دہرِ غیرِ گردشِ رنگے پاکِ یاد نیست  
این روضہ را سرابِ گل و یاسمیں شناس

لغت : ”دہر“ = وقت ’زمانہ‘ بجا آ دینا ۔ ۔ ۔ سراب = دھوکہ ۔  
یہ دہر سوائے گردشِ رنگ کے اور کچھ نہیں ۔ اس باغِ عالم کو گل و یاسمیں کا سراب ہی کہنا چاہیے ۔

زبانہ کیا ہے ، ایک رنگ آتا ہے اک جانا ہے اور کوئی بھی  
نہیں رنگ نہیں ۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی سراب دیکھ رہا ہو  
جو دور سے بانی غار آتا ہے اور وہ ریت ہوتی ہے ۔

حسرتِ صلائے ربطِ سرو دست می زند  
نقشِ ضمیرِ شاہِ ز تاج و نگینِ شناس

لغت : ”نگین“ = خاتمہ شاہی کا نگین جو مہر کا کام دیتا ہے ۔  
شاہی انگوٹھی کا نگینہ جس میں اسم شاہی کے الفاظ و القاب کندہ  
ہوتے ہیں اور وہ فرمانِ شاہی پر مہر کا کام دیتا ہے ۔  
تاج از نگین تو دیکھ کر اندازہ کر لے کہ بادشاہ کے ضمیر میں

کیا نفس پوشیدہ ہے ۔ ایک عالم حسرت ہے جو پکار پکار کر کہہ رہا کہ ہے کاش اس شاہی ہاتھ میں (جو نگین لیے ہوئے ہے) اور سر (جو تاج شاہی پہنے ہے) کوئی باہمی ربط ہوتا ۔

ایک بادشاہ کی زندگی کی بے بسی کی کتنی خوبصورت تصویر ہے ۔ شاہی ہاتھ نظام حکومت کے ماتحت فرماں ر مہر لگائے جاتے جا رہے ہیں ۔ بادشاہ کے دماغ میں کیا فکریں اور اس کا دل اندر سے کیا چاہتا ہے ، اس کی کینیت کسی کو کیا معلوم ۔ آس کا سر تو تاج شاہی کا بوجھ آٹھائے ہوئے ہے اور اس ۔  
حافظ کا شعر دیکھیے :

شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جاں درو درج است  
کلاہ دلکش است اما بدر در سرنمی ارزد

بے غم ، نہادِ مرد گرامی نمی شود  
ز نہار قدر خاطر اندوہیگیں شناس

ہر انسان کے اندر سوچنا ہے کہ وہ کس سے کیا کر سکتا ہے ۔ اس کی طبیعی استعدادیں بیدار ہوتی اور سنوڑتی ہیں اور اسی سے اس کی زندگی سنوڑتی ہے اور ایک اعلیٰ شخصیت کی تعمیر اور مکمل ہوتی ہے ۔

اس شعر میں اسی نظریے کو سنس کر رہا ہے

معتشوق سے خطاب کر کے کہنا تھا : جس شخص کے دل کی ہمتی کوئی مقام عظمت حاصل نہیں کر سکتی ۔ نہ کہ اس کے (سمگن دل کی قدر و اہمیت کو پہچان ۔

دور قدح بنوبت و مے خوارگانِ گروہ

آوخ ز ساقیاں یسار از یمین شناس

تعب : "سار" = بائیں - "یمین" = دائیں - "آوخ" = افسوس -  
 "یسار از یمین شناس" = دائیں سے بائیں کی تمیز کرنے والے -  
 "بنوبت" = باری سے - باری ، باری -

سخواروں کا ہجوم ہے اور شراب کا دور باری کے مطابق چلتا  
 ہے - افسوس ہے کہ ان سادہوں پر جو اس ہجوم میں بنی بہ سوچیں کہ  
 دورِ جام بائیں طرف سے چلے کہ دائیں طرف سے -

غالب مذاق مانتوان یافتن زما

روشیوۂ نظیری و طرزِ حزیں شناس

مرزا غالب کو جس قدیم استندہ سخن کا اسلوب بہت مرعوب تھا  
 ان میں بصری اور حزیں بھی تھے -

کہتا ہے کہ غالب ! مجھے ہمارے مذاق سخن کا پتا ہم سے نہیں  
 چمکے گا ، اسے معلوم کرنا ہے جو جاہِ نظیری اور حزیں کے کلامِ دطر  
 و اسلوب پہچان کہ وہ کیا کیا تھا (اسی کا عکس ہمارے کلام میں  
 بھی ہے) -



غزل نمبر ۴۰

تیغ از نیام بیہلہ بیروں نکرده کس

مارا بھیج کشتہ و ممنوں نکرده کس

جیسی کے (بروں) تنوار کو سام سے رائیگاں نہیں سکا بیو -

میں بومہی مار دیا گیا اور بہرے قتل سے کسی کو ممنون بھی  
 کیا گیا ۔

فرصت ز دست رفتہ و حسرت فشرده پا  
 کار از دوا گزشتہ و افسوں نکرده کس

لغت : ”ہافشردن“ = پاؤں پھیلا کر بیٹھ جانا ۔

موقع ہاتھ سے نکل گیا اور حسرت ، ڈن پھیلا کر بیٹھ گئی ،  
 رخص ، صداوا کی حد سے گزر گیا اور کسی نے کوئی حرج ہی نہ  
 ہونکا ( کہ شاید افاقہ ہو جائے ) ۔

داغم ز عاشقان کہ ستم دای دوست را  
 نسبت بہ مہربانی گردوں نہ کردہ کس

میں ان عاشقوں کے رویے سے جس گناہوں نے انہوں نے محبوب  
 کے چہرہ پر گزشتہ کو بھائی گردن میں منسوب نہیں کیا ۔ اگر یہ محبوب  
 کے چہرہ پر ، غصہ ، آہنی نیو ، حسرت ، مذکورہ ، سکھ ، سرور ہی ۔

یا پیش ازیں بلائے جگر تشنگی نبود  
 باچوں من التفات بہ جیچوں نہ کردہ کس

مب : ”جیچوں“ سرحد خراسان پر ایک دریا ہے ، جس سے  
 شاعر اپنے سوئے کی گرمی اور تشنگی سے اس کی افراہ لے کر  
 کرنا ہوا کہتا ہے :

، ، تو اس سے پہلے ، کسی غمش کی تشنگی سوئے کا ، ، غالج ہی ۔





ہاتھوں سرمنداہ ہیں کہ ہم نے اس کا کچھ خیال نہ کیا۔ ہم اس بات کا خود چارہ کرتے بھی تو کیا کرتے جب کہ کسی اور نے اس کا کوئی چارہ نہ کیا۔

کسی اور سے مراد، دوستانہ چارہ سر بھی ہو سکتے ہیں اور خود محبوب بھی کہ جس کے لیے عاشق نے یوں جان دے دی اور اپنے محبت بھرے دل کو یوں برباد کر کے اس کے لیے کچھ چارہ نہ کیا۔

پیچہ بخود ز وحشتِ من پیش ہیں من  
تشبیہ من ہنوز بہ مجنوں نکرده کس

میری وحشت کو دیکھ کر میرے آئینہ کے بارے میں سن  
گوئی کرنے والا بڑے پیچ و تاب میں ہے نہ مجھے بھی تک کسی نے  
مجنوں سے تشبیہ نہیں دی۔ یعنی میری وحشت، وحشتِ مجنوں تک  
پہنچ گئی اور بھی تک کسی نے مجھے مجنوں نہیں کہا۔ میرے رے  
میں پشگوئی کرے والا اس گومگر کی حالت میں ہے۔ اگر سر کی  
وحشت کا یہ عالم ہے تو پھر سے مجنوں ہیں یہاں تک کہ  
کچھ ور کہنا ہوگا۔

گرد مرا بہ پریشانی رنگی سرشک  
گوئی حساب اشکِ جاگردوں نکرده کس

میں نے آنسوؤں میں ایسا سارا خونِ جاگرد کر دیا ہے اور اب  
آنسو بے رنگ ہو کر رہ گئے ہیں میرا معنوں میں سے آنسوؤں کی  
بے رنگی پر معترض ہے۔ یوں معنوں میں ہے کہ خودوں کے آنسو

میں اب تک بہا حکم ہوں اس کا ابھی تک کسی نے حساب نہیں کیا ۔  
یعنی وہ رائیگاں گئے ۔

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل  
چوں او تلاش معنی و مضمون نکرده کس

لغت : ”حسرتی“ نواب مصطفیٰ خاں شیشہ فارسی ساعری میں  
حسرتی تخلص کرے تھے ۔ اس شعر میں اس کی طرف اشارہ ہے ۔  
اے شاعر ! حسرتی کی کیا تعریف کر رہے ، اس کی طرح تو  
کسی نے بھی مضمون و معنی کی تلاش نہیں کی ۔



### غزل نمبر ۵

ہر کرا بینی زمرے بے خود ثنائش می نویس  
بہر دفع فتنہ حرزے از ہر ایش می نویس

لغت : ”حرز“ = معویہ

حسن نسبی کے نام سے بے خود دیکھیے اس کی معویہ سر ،  
تک معویہ اس سے لکھ کر اس کی بے خودی میں کوئی رخنہ  
نہیں رہا اور ہر طرح کے فتنہ اس سے دور رہے ۔

اے رقم سنج یمن دوست بے کاری چرا  
خود سپاس دست خنجر آزمائش می نویس

لغت : ”یمن“ = دایاں ہاتھ ، ”رقم سنج“ = معویہ نویس ۔

کوئی حکم جاری کرنا ہو ، یا خنجر چلاتا ہو بالعموم دائیں ہاتھ ہی کو کم میں لایا جاتا ہے کہنا ہے : دو آس کے دائیں ہاتھ کی کارگراری کی تحریر پر مامور ہے کیوں تو بے کار بٹھا ہے ۔ ذرا آس کے خنجر ازما ہاتھ کی کارگزاروں کا سپاس نہ ہو لکھ ڈال ۔

آنچه بخدم هرشب غم بر سرم می بگذارد  
هر سحر یکسر بدیوار سرایش می نویسد

هر که بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل برد  
فتوی از من در بتان زود آشنایش می نویسد

لغت : زود آسا = جلدی سے آسا ہو جائے گا ۔ درسم کی ضد ۔ یہاں زود آشنا طنز استعمال ہوا ہے ۔ کہہ رہے کہ جب کہیں آؤنی معشوق اپنے عاشق کی موت کے بعد آس کی دھڑکیوں پر غم کے سے لے جائے تو آس کے بارے میں فتویٰ دے دے گا ۔ معشوقوں کی بہرہ میں لکھ دے ۔

کی مرے قتل کے بعد میں جاتا ہوں  
مے آس زود بستانوں کا پیشہ ہوں  
اس شعر میں بھی زود بستانوں کا لفظ صراحتاً ہے ۔

رحمی از معشوق ہرجا در کتابے ہنگری  
بر کنار آں ورق جانہا خدایش می نویسد

”کتاب“ یہاں لغوی معنوں میں استعمال ہوا ہے اور ہرگز کہ مفہوم دیتا ہے ۔۔۔ ”جاں با فدائش“ ۔ اس پر جانیں فدا ہوں ۔

جہاں کہیں کسی معشوق کی طرف سے رحمہالی کے اظہار کا ذکر آئے  
 ہو اُس ورثہ کے حاشیے پر یہ الفاظ بھی لکھ دے ”اسے رحم دل  
 معشوق پر عاشقوں کی جانیں فدا ہوں۔“

اے کہ بایارم خرامی گردل و دستیت ہست

نام من در رہگذر برخاک پایش می نویس

لغزب : ”گردل و دستیت ہست“ = اگر ترا دل و دست ہست ۔

معنی : تجھ میں دل گردہ ہے ، مجھ میں حوصلہ اور قوت ہے ۔

اے کہ تجھے یہ سرف حاصل ہے کہ ، تو میرے محبوب کے ہمراہ جا

رہے ، گر تجھ میں حوصلہ اور محبت ہو تو اُس کی رہگذر کی خاک پر

میرا نام بھی لکھ دے ، کہ تجھے یہ سعادت حاصل ہو کہ اگر میں

وہاں نہیں تو اُنم از اُنم میرا نام ہو جس کی راہ میں ہے ۔

تیرے پاؤں تک نہیں دسترس تیرے رہگذر کی زمیں سہی

ہر کجا غالب تخلص در غزل بینی مرا

می تراش آن را و مغلوبے بجایش می نویس

جہاں کہیں غالب ہی یہ غزل میں میرا تخلص غالب لکھا ہوا دیکھے

تو تراش اُس کا نام دے اور اس کی جگہ ”مغلوب“ لکھ دے ۔

معنی : ہر جگہ میں نام ہو ، جب را لیکن زندگی ایک مغلوب اسمان

کی سی گری ۔



## (ردیف ش)

## غزل نمبر ۱

دوشم آہنگ عشا بود کہ آمد درگوش  
نالہ از تارِ ردائی کہ مرا بود بدوش

یہ غزل مسلسل ہے۔ اس کی ہشت بغاہر غزل کی سی ہے لیکن ایک نظم ہے جس میں شاعر نے ایک زاویہ نگہ کے ماتحت اظہار خیال کیا ہے۔ کل رات میں نماز عشا کا اردہ کیے ہوئے تھا کہ میری چادر کے ایک نار سے جو میں کندھے پہ ڈالے ہوئے تھا ایک آواز ابھری اور میرے کانوں میں آئی۔

کائے خسِ شعلہٗ آوازِ موذن ، زخار  
از پی گرمی ہنگامہ منہ دل بخروش

معنی: "خس" = سکہ۔۔۔ خس شعلہٗ آوازِ موذن یعنی موذن کے شعلہٗ آواز سے جل جائے و لا۔۔۔ زخار حرب شعلہ۔۔۔  
نے مزدوں کی سڑکتی ہوئی وار وار برکت پونے ریمے دیکھے  
ہسکے اربوں کے سونے میں اسے سوز اور دل بردل کر رہا تھا۔

تکیہ بر عالم و عابد نتوان کرد کہ ہست  
آں یکے بیمیدہ گو، این دگرے بیمیدہ کوش

لغت: "بیمیدہ کوش" = بے فائدہ کام میں مصروف۔

عالم اور عابد پر مبنی ہیں کہ جا سکتا کیونکہ عابد ہمہ  
گوئی کرتا ہے اور عابد بیمیدہ عمل میں خود ہے یعنی عالم کے مضمون

و غصہ اور عابد کی عبادت کوشی دونوں بے کار ہیں ۔

نیست جز حرف در آن فرقہ اندرز سرای  
نیست جز رنگ دریں طائفہ ارزق پوش

’حب‘ : ”اندرز“ = وعظ و نصیحت ۔۔۔ ”اندرز گو“ = وعظ گو  
اس و وعظ گو فرمے (یعنی فرقہ مند) مگر سوائے افاصوں کے اور  
اس سلا اس کہنے والے (یعنی عام) گروہ میں سوائے سائش رنگ کے  
رکھتے ہیں ۔

جاده بگذار و پریشان رو و در راه روی  
بمویب مے و معشوق مشورہ زنِ ہوش

اس برائی ذکر کو چھوڑ اور آزادانہ چل اور وہ چلنے میں شراب  
میں کربس کاریوں میں اپنے ہوش مت کھو دے ۔

بوسہ گر خود بود آساں ، مہر از شاہد مست  
بدہ گر خود بود ارزاں ، مخراز بادہ فروش

اس شعر میں خود کا اسم استعمال کیا گیا ہے اور خود کلام کے  
سے ہے ۔

بوسہ گر آساں ہی کہوں گا مگر یہ بھی معشوق سے قبول  
نہ کر اور شراب ارزاں بھی کیوں نہ ہو جائے بادہ فروش سے مت  
درجہ

این نشید است کہ طاعت مکن و زہد موز  
این نہیب است کہ رسوا مشو و بادہ منوش

نعت : ”نشید“ = نغمہ ، ۔ ۔ ۔ نہیب = خوف ، خوفناک آواز ۔  
یہ دو ایک مژدہ خوش تیند ہے کہ ہنسی نہ کر زہد و تقویٰ کی  
ورزش چھوڑ دے ۔ اور یہ سبب کہ رسوا نہ ہو اور شراب نہ پی نہ  
سب گرائے والی باتیں ہیں ۔

حاصل این است دریں جملہ نبودن کہ مباش  
مانہ افسانہ سرائیم و تو افسانہ تیوش

اور یہ جو بار بار کہا گیا ہے کہ یہ نہ ہو اوہ نہ ہونا (سردن)  
اں تمام کا خلاصہ یہ ہے کہ نہی ذاب کر لو ۔ یہ افسانہ گوئیں ہو  
اں افسانوں کو نہ سن ۔

منکہ بودے گفتم از مزد عبادت خای  
چوں دلم گشت تونگر بہ رہ آورد سروش

سیر ہونے و عبادت کے سرمایے سے بالکل خالی ہونا ، یہ حب  
سیر، دل سے فرشتہ غیبی کی خوش خبری کی دولت سے مالا  
مال ہونا ۔

گفتم از رنگ بہ بیرنگی اگر آرم رو  
رہ دگر چوں سپرم ، گشت زخود دیدہ بیوش

میں بے کہا اگر میں اس رنگ سے بیرنگی کا رخ کروں ۔

سو راستہ کیسے جانوں، جواب ملا اپنے آپ سے آنکھیں بند کر لے۔

جستم از جامے وایں ہوش و خرد پیشا پیش  
رفتم از خویش وایں علم و عمل دوشا دوش

میں احسن بڑ اور انی جگہ سے ہلا لیکن ہوش و خرد میرے  
اتے ہیں۔ میں نے اب سے نکل گیا لیکن علم و عمل ہمراہ تھے۔

تایبزمی کہ بہ یک وقت در آنجا دیدم  
بادہ پیمودنِ امروز و بخونِ خفتنِ دوش

میں ایک جگہ اسی گرم میں پہنچا کہ میں نے دیکھا کہ وہاں  
ایک وقت کل رہا کہ خوب ہی شوق۔ دن ہو کر سونا اور آج کی سی  
نویں دروہل جاری ہیں۔

خانقاہ از روش رہد و ورع، قلازم نور  
بزم گاہ از اثر بوسہ و مے، چشمہ نوش

خانقاہ زہد و ورع کے بہت سواں بزم نورانی ہوئی ہے اور  
بزم بوسہ و مے کے بہت کسر چشمہ شیریں بھی۔

شاپاد بزم درآں بزم کہ خلوت گاہ اوست  
فتنہ بر خویش و بر آفاق کشودہ آغوش

میں بہت شاپاد رہا کہ (دراصلی بزم نہیں) اس کی  
بہت سی فتنہاں ہیں اور تمام قوی رہے کہ آغوش



کھول رکھا تھا۔

خود حسن اور جدو حسن سے سرسار ہونے والے دونوں اس  
ہنگامہ زار حسن میں کینو گئے تھے۔

ہمچو خورشید کزو ذرہ در خشاں گردد  
خوردہ ساقی مے و گردیدہ جمہا نے مدہوش  
سورج کی سرخ کہ جس (کی خورشیدوں سے) درہ جھک اٹھتا ہے  
ساقی سے شراب پی بھی اور ایک ذبہ نہ مست ہو گئی تھی۔

رنگہا جستہ زبیرنگی و دیدن نہ پنچشم  
رازہا گفتہ خموشی و شنیدن نہ بگوش  
میں ہتھ مارا۔ زبیرنگی سے نہایت رنگ پرورہ ہوا۔ اور  
زبیرنگی آنکھوں سے نہایت کھینچا ہوا۔ خموشی زبیرنگی سے  
اور نہ راز گزئی کنوں سے سے کی جبر نہ تھی۔

قصرہ نارینختہ از صرف خم و رنگ ہر ر  
یک خم رنگ و سرش بستہ و پیوستہ بخوش  
خم سے ایک قطرہ بھی نہیں سدا۔ اور ہزار رنگ روٹھا تھے۔  
ایک خم رنگ تھا اور اس کا منہ بند تھا اور وہ ہمیشہ جبریں  
سے لبریز تھا۔

ہمہ محسوس بود ایزد و عالم معقول

غالب این زمزمہ آواز نخواہد ، خاموش

لغت : ”زمزمہ“ = زرتشتی لوگوں کا وہ بھجن جو وہ اپنے

معدوں میں دھیمے سروں میں گاتے تھے ۔ نغمہ ۔

یہاں یہ لفظ اپنے اصلی معنوں میں آیا ہے اور نثرًا موزوں ہے ۔

حدا بھی محسوسات میں سے ہے اور یہ کثبات بھی احاطہ عقل

میں ہے ۔ لیکن اے صاحب ! یہ ”زمزمہ“ راز ، آواز میں سے نہیں سکنا

اس لیے خاموش ہو جا ۔



### غزل نمبر ۲

نیست معبودش حریف تب ناز آوردنش

پیش کش دیدہ ام روزے نیاز آوردنش

مع : ”معبود“ سے یہاں مراد آنس ہے جو آنس برسوں

کی معبود ہے ۔

ایک در عجمی کے حسن کی تعریف کرے ہوئے شاعر کہہ

کے لئے ہرے معسوں نے ہر حسن کی باب ، آگ بھی نہ

لا سکتی ۔ میں سے ہر کوئی حسن کے سامنے سادہ نور میں

دیکھا ہے ۔

موضعیت را سنگسارِ قہقل مینا کند

از رہ گوشم بدل یک رہ فراز آوردنش

تجارت کو سن کر کایوں کی راہ سے دل میں لائے سی سحر کی

یہ حالت ہوتی ہے کہ مینا کی فقل کی آواز نے آس کو سنگسار کر دیا ہے۔ یعنی ہمارے کانوں میں نصیحت کا کیا اثر ہو سکتا ہے، صراحتی کی اور ہی آئے درہم برہم کر دیتی ہے۔

تا خود از بہر نثار کیست، می دیرم ز رشک  
خضرو چنارین کوشش و عمر دراز آوردنش

مجھے یہ رشک مارے ڈالتا ہے کہ آخر خضر نے جو اپنی سعی و کوشش کی ہے اور عمر دراز کو حاصل کیا ہے، کس (محبوب) پر قربان کرنے کے لیے ہے۔ گویا، حصر خضر جو اپنی ملک زندہ ہیں، اس لیے عمر جاوداں لیے مرنے ہیں کہ انہیں کوئی سزا محبوب مہر نہیں یا جس پر وہ اپنی جان قربان کر سکیں۔ یہ رشک جسے جان نثار کے لیے قابل رشک ہے۔

رحمت حق باد بر بیدم کہ داند مست مست

بر سر نعشم بہ تقریب نماز آوردنش

میں دوست بر اللہ رحمت دار قربان کر رہا ہوں۔ محبوب نے مجھے مستی میں ہی میری نعش پر نماز چھڑا کر دینے کے لیے کہا۔ محبوب کا نشے کے غائب میں نماز کے لیے تیار ہونا خاص کر حب میں نماز کی احکامات نہیں، بہت ہی آسان ہے جسے جو سجدہ آسے اس کا ثواب پر آمادہ کرے وہ رحمت حق کا سرور ہے۔

شوق گستاخ است و من در لرزہ، کاخر سہل نیست

صبح دم در دل چشم نیم باز آوردنش

مع: "چشم نیم باز" = معشوق کی نیم وا اکھیں صبح دو

حواب سے بیدار ہونے ہوئی ایک خاص انداز حسن رکھتی ہیں ۔

چنانچہ کہتا ہے میرا شوق بے حد بے تاب اور بے باک ہے ،  
اس لیے صبح کو اُس کی نیم باز آنکھوں کا دل میں خیال لانے سے  
بھی گھبرا ہوں اور لرز رہا ہوں کیونکہ ایسا تصور کرنا کوئی  
آسان کام نہیں ۔

وای ما کز غیر اندر خاطرش جا کرده است  
رفتن و پیرایہ و پیرایہ ساز آوردنش

معنی : ” پیرایہ “ = آرائش ، سامان آرائش ۔ ۔ ۔ پیرایہ ساز =  
آرائش کرنے والا ۔

۔ ۔ باب بہارے لیے کئی افسوسناک ہے کہ معشوق کے دل میں  
عمر (عمر) کا خیال سا گیا ہے ورنہ اس کی آمد پر اسے مکن  
کی آرائش کی دین میں لگا ہوا ہے ۔ کہیں آرائش کا سامان فراہم ہو  
اب سے کہیں آرائش کرنے والے کو بلانے کا اہتمام ہے ۔

امتحان طاقت خویش است از بیداد نیست  
خلق را در نالہ ہائے جانگداز آوردنش

بہارے محبوب نے جو حسی خدا اور جان گداز نالہ و فریاد کرنے  
پر قادر ہو ہے ۔ ۔ اُس کے شوق جو روستم کے باعث نہیں بلکہ اس  
طاقت کا امتحان کرنا ہے (زور حسن کو آزمانا ہے) ۔

چوں نمیرد قاصد اندر رہ کہ رشکم بر نتافت  
از زبانت نکتہ ہائے دل نواز آوردنش

میرے رشک کو یہ گوارا نہ ہو کہ قاصد میرے معشوق کی  
زبان سے دلتوز نکتے سننے اور انہیں حضورِ جوب کے لا کر مجھے  
سنائے اس لیے قاصد رہ ہی میں کیوں نہ مرجائے ۔

مفتِ یارانِ وطن کز سادگی ہائے من است  
در غریبی مردن واز جور باز آوردنش

مفت : ”غریبی“ = پردیس ، غربت ۔

سرا غریب میں جان دین اور اس طرح محبوب کو جبر و ستم  
سے باز رکھنا میری سادگی کی وحدت سے تھا ۔ اب میری ن سادگیوں  
سے میرے یارانِ وطن کو اچھے مواقع نصیب ہو گئے اب وہ  
جو چاہیں کریں ۔

بے زبانی ہائے غالب را چہ آسان دیدہ  
ائے تو نا سنجیدہ تابِ ضبطِ رز آوردنش

تو نے غالب کی حالت بے زبانی (خموشی) کو آسان سمجھ  
لیا ہے ۔ آسے ضبطِ راز کی تاب لانے میں کیا رنج و کرب ہے ۔  
کوئی اندازہ نہیں ۔



## غزل نمبر ۳

مہرِ مس حالِ اسیری کہ در خمِ ہوشش  
بمقدارِ کسب ہوا نیست روزِ قفسش

۔ ی اسیری کا حال مت پوچھو کہ اس کی ہوس کے پھج و خج  
کے قفس میں کوئی ایسا روزن بھی نہیں جہاں سے سانس لینے کے  
برابر ہوا آ جا سکے ۔

اسیری میں رہنے کا سو فی سو فی صد ہے لیکن اس اسیری میں  
زندہ رہنے کا ساز و سامان بھی نہیں ۔

۔ گھٹ کے سر جاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

بعوضِ شہرتِ خویش احتیاجِ ما دارد  
چوں شعلہ کہ نیازِ اوفتد بخار و خشش

آپ اپنی شہرت کے لیے ہماری ضرورت ہے ، ایک شعلے کی طرح  
جو خود سرائے کے لیے معمولی تنکوں کا محتاج ہوتا ہے یہ حال کہ  
جس رات سے جی حدودِ فرماؤں کے سے اس کائنات ہو رہا ، ہزار طرح  
تہ سے سر میں رہا گیا ہے لیکن موزا شہرت کے شعلہ و خشش  
استعارہ استعمال کر کے اس میں فکر کی ندرت اور بیان کی حدت کا عجب  
دیا ہے ۔ یہ شعر محاکاتی جذبات مگر اس ( ) کی عمدہ مثال  
ہے ۔

صدائے فتنہ قلب از غش و مرا عمرت است

کہ غوطہ می دہم اندر گدازِ ہر نفسش

۔ : " " = آلودگی ۔ ۔ آلائش ۔

ایک عمر گزر گئی کہ میں اپنے ہر سانس کو گداز کر کے اس  
میں اپنے دل کو غوطہ دے کر اسے مددی آلائشوں سے پاک کرنے کی  
کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک کسب نہیں ہو -

غالب کا یہ اردو شعر دیکھیے :

یک الف بس نہیں صیقل آئینہ ہنوز  
جاگ کرنا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھنا

زیاس گشتہ سگ نفس در نالاش دلیر  
مگر ز رشتہ طول اہل کنم مرشش

لغت : "مرس" دراصل مرسہ کی جمع ہے - مرسہ رسی کٹر کہہ سکتے  
ہیں - ہر مرس کو واحد باندھا گیا ہے - - - "صیقل" صیقل ہے - - -  
اسد میں -

پہرا سگ نفس خواب سب کو نور کرتے تیرے - - -  
ہے اور میں مایوسی نے اس کی تاروں و حسہ جو عین حرص کہہ سکتے  
ہیں - اس کی روک تھام کے لیے تیر کی عین - - -  
کی رسی سے آئینہ باندھا لیا جا رہے -

زرنگ و بوئے گل و غمچہ در نظر درہ  
غبار قافلہ عمر و نالہ جرسش

حب میں گل و غمچہ کے رنگ و بو پر نظر نہ کرنا  
حب اور اس کے مادہ حوس کا مضر ہونے سے اجتناب ہے -

مرا بہ غیر ز یک جنس در شمار آورد  
فغان کہ نیست ز پروانہ فرق تامگسش

میرا محبوب مجھے اور رفیق کو ایک ہی جنس میں شمار کر رہا ہے۔  
افسوس اس کی نظر میں پروانے اور مکھی میں کوئی فرق نہیں۔ شاعر  
نے رفیق کے لیے مکھی کا لفظ استعمال کیا ہے اور اپنے لیے  
پروانے کا۔

جگرز گرمی این جرعه تشنہ تر گردید  
فغان ز طرز فریب نگاہ نیم رمش

’عرب: “نَدہ نیم رس” = وہ نگاہ جو زیادہ دور نہیں جاتی۔  
شاعر، معشوق کی نیم رس نگاہ کو یک قطرہ سراب سے تشنہ  
دستا ہے جس کے ہینے سے جگر کی نشنگی اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔

اک عمر کے پیاسے کے لیے ایک ہی ساغر  
ساقی یہ تری تنگ دلی یاد رہے گی یاس یگانہ

خوشم کہ دوست خود آتماہ بے وفا باشد  
کہ در گماں نہ سکالم امید گاہ کشش  
’عرب: “-کالیدن” = خیال کرنا۔ سوچنا۔

میں خوں ہوں کہ دوست کو اے بے وفا ہونا چاہیے نہ مجھے  
کہں بھی ہو کہ کسی نے آسے (محبوب کی ذاب کو) اپنی امید  
بنایا ہوا ہے۔

یعنی کسی کو آس سے امیدیں وابستہ کرنے کا حوصلہ ہو میں



اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور یہی محبوب کے بے وفا ہونے کا خوش آیند پہلو ہے ۔

بہار پیشہ جوانے کہ غالبش نامند  
کنوں بہ ہیں کہ چہ خوں می چمکد زہر نفسش

مرزا غالب نے اپنے لیے ”بہار پیشہ“ کا لفظ استعمال کیا ہے ۔  
یعنی بہاروں میں کھیلنے والا ۔ باغ و بہار آدمی ۔

وہ باغ و بہار آدمی جسے لوگ غالب کہتے ہیں ، آج اُس کی حالت دیکھو کہ اُس کے ہر سانس سے خون نکل رہا ہے ۔ معنی وہ انتہائی المناک حالت میں ہے ۔



### غزل نمبر ۴

خوشا حالم ، تن آتش بستر آتش  
سپندی کو کہ افشام بر آتش

نعت : ”سپند“ ۔ ہرمل ۔ جسے نظر بد سے بچنے کے لیے آگ میں جلانا چاہتا ہے ۔

سچان اللہ ! کہ خوش نصیبی ہے من سراسر آگ ، ستر  
سرا آگ ہے ۔ ہرمل کہہاں ہے کہ آگ میں جلانوں (وہ ایسے اب  
کو نظر بد سے بچاؤں) ۔

جہاں آگ سے مراد الگ آگ نہیں بلکہ شر کا حب ہوا من  
بدن اور بستر ۔





چہار است آن کہ ہریک را ازاں چار  
بود از ناخوشی آبشخور آتش

قمر در عقرب و غالب بہ دہلی  
سمندر در شطہ ماہی در آتش

یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں ۔

چار حیرتیں ہیں جن میں سے ہر ایک کو صحبت ناساز گز سے دکھ  
ہو رہی ہے ۔ قمر کو عقرب میں ، غالب کو دہلی میں ، سمندر ( آگ  
میں رہے و لاکھڑ ) کو دریا میں اور مچھلی کو آگ میں ۔



### غزل نمبر ۵

سررا غالب نے اس غزل کے بیشتر شعروں میں اس کشت کے  
بارے ایک خاص زاویہ نظر پیش کیا ہے کہ یہ سب کچھ جو ہمیں  
ہر آ رہا ہے اس کا وجود خارجی کوئی نہیں ، نہ انسانی ذہن ہی کی  
میں ہے ۔ یہ ایک سیمیا ہے ۔ ایک طسّم ہے جو انسانی وہم نے  
باندھ رکھا ہے خاکسار نے اس غزل کے بعض شعروں کو اردو میں  
ترجمہ کیا ہے ۔ مناسب موقع پر انہیں درج کر دیا جائے گا ۔

دود سودے تنق بست ، آسمان نامیدہ مش  
دیدہ بر خواب پریشان زد ، جہاں نامیدہ مش

لعب : "تنق" = تنق سب

خیال خام کا ایک دھواں سا پہاڑے سر پر چھا گیا ، میں نے  
اس کا نام آسماں رکھ دیا ۔ آنکھوں نے ایک پریشان خواب دیکھا  
اور میں نے آسماں جہاں کہہ دیا ۔

دود افسون نظر تھا ، آسماں کہنا سزا  
اک پریشان خواب دیکھا اور جہاں کہنا سزا (بسمہ)

وہم خاک کے ریخت در چشمم بیاباں دیدمش  
قطرۂ بگداخت ، بحر بیکراں نامیدمش

وہم بے میری آنکھوں میں خاک ڈال دی اور وہ مجھے بیاباں  
بن کر نظر آئی ۔ ایک قصر تھا جو بگھل کر رہ گیا میں نے اسے  
بحر بیکراں کا نام دیا ۔

بہا غبار وہم وہ ، میں نے سب کچھ دہ  
تھا گداز قطرہ ، بحر بیکراں کہہ سزا (بسمہ)

باد وامن زد بر آتش نو بہاراں خواند مش  
داغ گشت آن شعلہ ، از مستی خزاں نامیدمش

سو بے آگ کو بھڑکایا میں نے اسے مہار کہہ دیا ۔ اسی آگ کے  
شعلے جل کر جب داغ بن کر رہ گئے سو میں نے اسے خزاں کا  
نام دیا ۔

آگ بھڑکائی ہوائے ، میں اسے سمجھا بہار  
شعلہ بن کر داغ جب ابھرا خزاں کہنا سزا (بسمہ)

فطرۂ خونے گرہ گردید ، دل دانستمش

موج زہراے بطوفاں زد زباں نامیدمش

لغت : ”گرہ گردید“ = پیچ و تاب کھاکر گرہ بن گیا ۔

ایک فطرۂ خوں نہا بل کٹھا کر گرہ بن گیا اور میں نے اسے دل

سویچ لیا ۔ ایک زہراب کی لہر تھی ۔ اس میں تلاطم برپا ہوا

جو اس سے اسے زباں نہا دیا ۔

فطرۂ خوں کا تباہ و تاب ، دل جا ، اسے

لہر تھی زہراب غم کی اور زباں کھٹھا پڑا (تبسم)

یعنی دل کٹھا ہے ایک فطرۂ خوں ہے جو سُرُوب کر پیچ و تاب

سویچ کر ، بر سر گرہ گیا ہے ۔ انسانی زباں کٹھا ہے ، انہوں کے

دم سے غم کی ایک لہر جی مٹتی ہے ۔

غربتم ناسازگار آمد وطن فہمیدمش

کرد تنگی حلقہء دام ، آشیاں نامیدمش

دشمن مجھے اس زارِ آب نہ چار مڑے اسے وطن سمجھ لیا ۔ حسد

دہا ، ایک کالا من سے اسے آسنا نہ دیا ۔

صدمہ کے پردے میں زندگی ایک سنر کی سی ہے جہاں سوال

پوچھنے سے اکثر میں پردیس ہی لڑو دس نا کر سٹو گیا ہے اور اس

سے نہ ہوا ، نہ چاہا ۔

دشمن لہر ہے :

ترا زکسگرۂ عرش ہی زندہ صفیر

”تمہارے کہ دریں داسگ ۔ التاداس

ناسواقی تھی بہت غربت وطن کہتے بنی  
تنگ نکلا حلقہ دام آشیان کہنا پڑا (بسم)

بود در پہاؤ بہ تمکینی کہ دل می گفتمش  
رفت از شوخی بہ آئینی کہ جاں نامیدمش

وہ بہرے پہاؤ میں اس شان سے بیٹھا تھا کہ میں نے اسے دل  
کہا ۔ وہ اس انداز سے کہہ کر گ کہ اسے جاں کہہ پڑا ۔

معنی معشوق انہوں میں تھا تو میں محسوس ہوا کہ یہ دل  
میں دل حریف کر رہا ہے ۔ ہم سے اس طرح وہ جدا ہوا جسے دل  
بدن سے الگ ہی ہے (دوسرا مصرعہ میں ہے ہستی کے ساتھ روز  
کے جاں سی زندگی کی تصویر ہے ۔

اس طرح پہاؤ میں آئینہ دل جسے دل بیٹھا وہ  
اس رومن سے وہ گ کہ سو کر نہ حال کہہ رہا ہے

ہرچہ از جاں کاست در مستی بسود افزودمش  
ہرچہ بامن مانب از ہستی زیاں نامیدمش

ہستی نوری کے عالم میں جو کچھ زندگی (مال) میں کمی و  
ہستی میں سے نفع میں ہر کیا اور بہتری ہستی میں سے جو کچھ  
رہا ہے نقصان پہنچا ہے ۔ معنی زندگی کے وہی نقصان پہنچے ہیں ۔  
ہستی اور ذوق و شوق ہیں گزر گئے ۔ یہ زندگی ہو گویا زندگی ہی  
مہلک بھی ۔

کٹ گئی جو عمر مستی میں وہی تھا سود زیست  
 رہ رہا جو کچھ بھی مستی میں زباں کہنا پڑا (تیسرا)

... رنگی زندگی ... سمجھو کہ، رنگی سے مراد ہیں بس  
 وہ عمر رس کی چند گزراں جرات کی صحبت میں کٹ گئی ہیں

تاز من بگست عمرے خوشدلش پنداشتم  
 چوں بمن پیوست اختی بدگماں نامیدمش

جب تک وہ مجھ سے تک طوے عرصے کے لیے اگ ہو کر  
 رہا میں اسے ایک خوش ذوق سال سمجھتا رہا۔ جب وہ تھوڑی  
 مدت کے لیے مجھ سے آملا تو میں نے اسے بدگماں کا لقب دیا۔

او بہ وکر کشتن من بود، آہ از من کہ من  
 لا آالی خواندمش، نامہرباں نامیدمش

وہ میرے مارنے کی فکر میں تھا۔ کسی افسوس کی بات ہے۔  
 میں نے اسے کہا رہا اور نامہرباں کے نام سے پکارا رہا۔

تاہم بروے سپاس خدمتے از خویشتن  
 بود صاحب خانہ اما میہماں نامیدمش

وہ صاحب خانہ تھا، اور میں سے نہیں کہتا رہا کہ میں اس  
 کی خدمت کر کے اس پر کوئی احسان دے سکوں۔

تھا مجھے منظور اسے مرہون منت نہ کہتا

... وہ صاحب خانہ نہ کہتا نہ کہتا



دل زبان را راز دان آشنائی ها نخواست  
گاہ بہماں گفتمش ، گاہے فلاں نامیدمش

میر دل نہیں چاہتا تھا کہ میری زبان محبت اور دوستی کی  
راز داں ہو اس لیے میں نے جب بھی محبوب کا تذکرہ کیا میں نے  
اسے کبھی فلاں ، کبھی فلاں - یعنی اصلی نام کو حذف کر دیا ۔

غالب کے دو شعر اس طرز کے یاد آگئے :

چوں بہ قاصد بسپرم پیغام ر  
ریشک نگہ رد کہ گویم نام را

چھوڑا رسک نے کہ میرے گھر کے ناموں  
پر ک سے ہوجھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ جاؤں

ہم نگہ جاں می ستاند ، ہم تغافل می کشد  
آں دم شمشیر و این پشت کہاں نامیدمش

اُس کا التفات (محبت بھری نگہ) جی جاں ستاں سے اور اُس کا  
تغافل بھی مار ڈالتا ہے ۔ اُس کی ترجمہ تنوار کی دھار ہے اور اُس  
کی ظاہر ہے التفاتی شب کہاں کی طرح ہے کہ جس سے پیر کی کر  
خیم لگتا ہے ۔

در سلوک از ہرچہ پیش آمد گزشتن داشتہ  
کعبہ دیدم ، نقش پایے رہرواں نامیدمش

راہ سلوک میں جو کچھ واسطے میں تائیں سے گزرنا کر کے

اگے نکل گیا۔ کعبے کو دکھا تو اُسے رہرواں راہ سلوک کا عنصر  
پاکہ دیا۔

کعبے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

یوں طریقت میں ہر اک شے سے نظر آگے پڑی

کعبے کو بھی نقش پائے رہرواں کہہ پڑا (تیسرہ)

بر آمید شیوہ صبر آزمائی زیستم

توریدی از من و من امتحان نامیدمش

میں اس امید پر جیتا تھا کہ تیرا حور و ستم کا شیوہ میری  
طوب صبر کو آزمائے کے لیے ہے۔ سو مجھ پر ستم ڈھانا رہے نہ  
اور میں رستہ رہوں نہ۔ لیکن مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ اور میں  
سے ترے چلے جانے کو امتحان قرار دیا۔

شیوہ صبر آزمائی پر ترے جیتا تھا میں

یوں تری فرقت کو اپنا امتحان کہہ پڑا (تیسرہ)

بود غالب عندیہ از گدستانِ عجم

من ز غفلت طوطی ہندوستان نامیدمش

میں نے غفلت میں طوطی ہندوستان کو گدستانِ عجم  
سے طوطی ہندوستان کہہ دیا۔



## غزل نمبر ۶

ز لکنت می تپد نبضِ رگِ لعلِ گہر بارش  
شہید انتظار جلوۂ خویش است گفتارش

لغت: "لعل" = سرخ لب ۔۔۔ "لعل گہر : ر" = "لب جو باتیں کرتے ہوئے اسے معلوم ہوتا ہے کہ اُن سے دلی تکیہ رہے ہیں ۔ لکنت کے باعث معشوق رک رک کے باتیں کرتا ہے ۔ رک رک کے باتیں کرنے کا انداز بہت پیارا ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے معشوق ایک باب جو تیرے لبوں سے نیکی ہے ، دوسری بات کا انتظار کر رہی ہے اور اس پر حان سار کرنا چاہتی ہے ۔ معشوق کا باتیں کرنے کا انداز سارا ہے لیکن لکنت کے باعث اس میں اور دلاویزی آگئی ہے دوسرے تو اس کی باتوں پر فرقتا ہیں خود اس کا اپنا حسین انداز گفتار سننے پر فرقتا ہو رہا ہے ۔

ادائے لاابالی شیوہ مستی در نظر دارم  
سر پر شورم از آشفتگی ماند بدستارم

لغت: "لاابالی شیوہ" = بے پرو ۔۔۔ "سر پر شور" = وہ سر جس میں جنون عشق سے ہوا ہو ۔۔۔ "آشفتگی" = مریضی ۔۔۔ مستی کے عالم میں بدستار اور بے پرو سال کر اسے سر پر نہ ہوس نہیں ہوتا اور اگر سر پر دستار ہو تو جگہ سے ہٹ جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے جیسے وہ بھی نشے میں لہر رہا ہے ۔ کہتا ہے :- ایک بے پرو مسکینا کی آنکھوں میں میری چشمہ تصور میں ہیں اور میں سے میرا سر پر سر پر کی دستار کی طرح درہم برہم نظر آ رہا ہے ۔

ندام راز دار کیست دل ، کز ناشکیبائی  
کشم تا یک نفس ، لرزد بخود صدره ز ہنجارش

لغت : ”ہنجار“ = راستہ ، طریق ۔

معلوم نہیں میرا دل کس کے راز محبت کو چھپائے ہوئے ہے  
میرے صبری کے عالم میں جب کوئی ایک ، اس لئے لگا ہوں  
تو وہ دل سو بار لرز کر رہ جاتا ہے ۔ یعنی دل کو یہ ڈر لگتا ہے  
کہ ، کہیں سانس میں راز ہی پھان نہ ہو جائے ۔

بدیں سوزم رواجے نیست ، ہے فرہاد را نازم  
کہ از تاب شرار تیشہ گرم است بازارش

میرے سوز میں کہ ہاں توں چرخا ریزح ہیں ۔ فرہاد کے  
دل کو سبب توں سرے ناخس کے تیشہ گرم کی سوز رسیدن سے  
اس کی سہر کا سوز گرم ہے ۔

چو بینہ زلف خم در خم بعارض ہشہ ، گویم  
کہ اینک حلقہ در گوش کمند عسیریں تارش

جب : ”بینہ زلف“ پرانے زمانے میں زرخند علام کے  
دل چہرہ کر تیس ، حلقہ دل سے ہے ۔ تارش کی سلامی کی  
سوں ہیں ۔ ”عارض ہشہ“ ۔ ناؤں پر کئی ہوئی ۔

جب میں کسی حسیہ کی ہل کبھی ہوئی رہت اس کے رخسار  
پر میری ہوئی دیکھنا ہوں تو بول اٹھتا ہوں ، کہو کہ  
میں اس طرح عسیریں (سدا) روئی کسمند رہتا ہوں ۔





وکالت کرد خواہم روز محشر کشتگانش را  
نہا شد تا در آن ہنگامہ جز با من سرو کارش

میں قیامت کے روز ، اپنے معشوق کے کشتگانِ عشق کی وکالت  
کروں گا تاکہ ہنگامہٴ محشر میں سے میرے سوا کسی اور سے سروکار  
نہ ہو ۔

نہ از مہر است کز غالب بمردن نیستی راضی  
سرت گردم تو میدانی کہ مردن نیست دشوارش

معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے ، اگر نو غالب کے مرے  
پر راضی نہیں تو یہ بات تیرے صنف و کرم کی وجہ سے نہیں ، میرے  
فرمانِ جفا تو جانتا ہے کہ غالب کا مرنا کوئی دشوار کام نہیں ہے ۔  
(ایسے کو مارنا کیا) ۔



### غزل نمبر ۷

بیا بباغ و نقاب از رخ چمن روکش  
دل عذو بہ اگر خوں شود در آذر کش

باغ میں آ اور چمن کے چہرے پر نقاب لٹا دے ۔ اگر دھار  
(رقیب) کا دل خوں ہو کر نہ رہ جائے تو اسے آگ میں دے ۔

بیا و منظر بامِ فلک نشیمن ساز  
بیا و شاہدِ کامِ دو کون در برکش

لغت : "منظر" = نظارہ کرنے کی جگہ ۔ درجہ ۔ ۔ ۔ "کم"  
= خواہش ، مقصود ، حصول مقصد ۔

آ اور بامِ فلک کے درجے میں پیشہ جا ، آ اور دونوں جہاں کے  
سبب مقصود کو آغوش میں لے لے ۔

سمن بچیب غنا از نوائے مطرب ریز  
تلق بروئے ہوا از بخورِ مجمرکش

لغت : "غنا" = موسیقی ، نغمہ ، کیف نغمہ ۔

"مجمر" = انگیٹھی ۔ "بخور" = خوشبو جو کمرے کو مہکے  
کے لیے آگ میں جلا کر پیدا ہوتی ہے ۔ "جیب" = گریبان ۔  
کے تہرے آنے سے مطرب کی آواز سے گریبانِ نغمہ سمن زار  
پر جانے اور بخور کی معطر خوشبو ہوا سے شہنائے کی صرح سروں پر  
سہرانے لگے ۔

نسیم طرزِ خرامِ تو در نظر دارد  
تو طیلسانِ روش را طرازِ دیگرکش

معنی : "طیلسان" = حادر ۔

"روشن" = ہمار ۔ ۔ ۔ طرازِ ارائن = تل جوئے جرزبائش کے  
لیے کٹڑے پر بنائے جاتے ہیں ۔

نسیم کے خرام میں دیرا اندازِ حرام ہے ۔ یہی حادرِ رسد نہ



رنگ آرائش دے کر سنوار یعنی نسیم تیرے خرام ناز کی نقل کرتی ہے تو اپنے انداز خرام میں کوئی نیا اور نرالا حسن پیدا کر۔

ہزار آئنے ناز در مقابل نہ

ہزار نقشِ دل افروز در برابر کش

نار و نواز کے طرح طرح کے آئینے سامنے رکھ (بڑھن حسن کر) اور ہزاروں دلکش رعنائیوں کے تصور کو سامنے لا کر اور سوز کر جلوہ افروز ہو۔

اگر بہ بادہ گرائی قدح ز نرگس خواہ

وگر بہ ، سبوحہ ز شبنم برشتہ گوہر کش

گر نیری طبع شراب کی حرف سائل ہو نو نرگس سے جاہ صاب کر (یعنی گل نرگس کو جاہ پہ لے) اور سبوحہ کی حرف رسم ہو سوسم کے فطروں کے موتی دھنگے میں روئے۔

”ز شبنم برشتہ گوہر کش کی مراد ہوگی ”شور سبوحہ ہو“۔ کسر ”یعنی نسیم سے پہلے حرف ”ز“ اضافت کے لیے آتا ہے۔

بہ لالہ گو کہ ہاں بسدیں قدح دردہ

بہ مرغ گوی کہ ہیں خسروی نو برکش

نعت: ”بسد“ مرجان = بسدیں مردان کا۔

”خسروی“ ایک سر کا نام ہے۔

”ہاں اور ہیں“ دونوں حروف لکھ دو، زور کے لیے ہیں۔



نشاط ورز و گہر پاش و شادمانی کن  
جہاں ستاں و قلمرو کشا ، و لشکر کش

عبس و نشاط سے سرفراز ہو ، گہر پاسی کر اور خوش ہو ۔  
دنیا کو فتح کر ، سلطنت کو وسیع کر اور لشکر کشی کر ۔

ترا کہ گفتم کہ منت کشی ز چرخ کہود  
بہ قہر ، کام دلِ خویشین ز اختر کش

مجھ سے کہہ دو کہ تو سنگوں سے کاحسان کیا ، محکم ۔  
... ز میں ستاروں کو حکم دے دو وہ نوری حواسیں پوری کریں ۔

ز نقشِ بندگی خویش در خرد منادی  
رقم بہ ناصیہ والی دوپیکر کش

غز : "دوپیکر" - جہاں : "رج خور" ۔

ز فر فرخی بخت در جہانگیری  
علم بسرحد فرمان رواے خاور کش

یہ غز سلطنت کی شان و بزرگوں کا ہے ۔  
تجھے سلطانی جہاں کی دولت حاصل ہے جس سے تیرے سر سے  
کے حدود حکومت ... کر ۔ یعنی ...  
(فرمان رواے خاور) پر غالب ہے ۔

سپس بہ تیغ تو خونم ہدر کہ خواہم گفت  
بگیر غالب داخستہ را و در بر کش

پہرا خون تجھ در حلال کہ اس کے بعد کہوں گ کہ غالب  
داخستہ کو اٹھا کر اپنے گلے سے لگا لے ۔



### غزل نمبر ۸

من و نظارۂ روئے کہ وقت جاوہ از تابش  
ہمی بر خویشتن لرزد پس آئینہ سیمابش

معنی : ”سیہ“ ۔ بارہ جس کا ایک لپٹ شیشے کے سچے  
چڑھا ہوتا ہے ۔

میں ہوں اور ایک اسے حسن کا نظارہ ہے کہ جب وہ حسن  
حدوث آتا ہوں ہے تو اس کی سی و تاب سے آئینہ کے پیچھے کا سیہ  
کے تاب ہو کر رز نے لگتا ہے ۔ بارہ دیرنا رہتا ہے اس کی لرزش کی  
بشیر نے ایک حسین توجہ کی ہے ۔ اس صنعت کو ”حسن نعلیل“  
کہتے ہیں ۔

بذوقِ بدہ . داعِ آلِ حریفِ دوزخِ آشام  
کہ ہرجا بنگرد آتش بگردد در دہنِ آبش

معنی : ”حریف“ = مقابل اور موافق دونوں کے لیے آتا ہے ۔  
۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کو کہتے ہیں جو دوست بھی ہو سکتا ہے اور دشمن

یہاں حریف سے مراد ”مے نوش“ ہے ۔

”آشامیدن“ = پینا ۔ ”دوزخ آتام“ = وہ نسخہ جو دوزخ ی جائے ۔ شراب کو آتش سیال کہتے ہیں رند بلا نوش کو دوزخ آتام کہا ہے اور ایسے حریف ہر غالب کو رشک رہا ہے جو صرف آتش سیال ہی نہیں بلکہ دوزخ ہی نگل جانے والا ہے ۔ ”دغ آن حریف“ = اُس حریف کے ہاتھوں جلا ہوا ۔ اُس کو دیکھ کر رشک سے جلنے والا ۔

”در دہن آب بگردد“ = منہ میں پانی بھر آتا ہے ۔

”بنوی بادہ“ میں پہلی ب قسم ہے معنی ذوقِ مے کا ذوق سینوشی کی قسم ۔

مجھے اپنے ذوقِ مے نوشی کی قسم کہ مجھے اپنے اس حریفِ ملاؤں پر رشک آتا ہے کہ جہاں کہیں آگ دیکھتا ہوں وہ اس کے منہ میں پانی بھر آتا ہے ۔ چاہتا ہے کہ میں آگ کی طرح جلاؤں کہ میں اس میں شراب کی جھلک پائی جاتی ہے کہ وہ تپتا ہے ۔

زلیخا چہرہ بایعقوب شد نازم محبت را  
بیوے پیرہن ماند قماش پردہ خوابش

معنی : ”چہرہ پاکسے منہ“ = مقاس ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ = اشارہ

میں محبت (کی کارفرمائیوں سے) پر رشک ہوں کہ میں کی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ زلیخا بھی حضرت یعقوب کی حریف بن گئی ۔ میں کی خواب رہ کے پردے میں وہی انداز پایا جاتا ہے جو رستم کی بیوے میں تھا (جس سے حضرت یعقوب کی ناپسندیدگیوں میں ہنسی آگئی تھی) ۔

بہ گیتی ترکبِ ذوق کا بھوئی مشکل است اما  
نویدِ خرمی آں را کہ گہرِ دل ز اسبابش

ترجمہ: ”گہرِ دل ز اسبابش“ = دل اور اسباب (اسباب دنیا)  
مر۔ یعنی جس کا دل مادی دنیا کے سارے سامان سے بے نیاز ہو جائے۔  
”دوق کا بھوئی“ = خواہشات کے پورا کرے کا شوق۔

دنیا میں خواہشات مادی کے پورا کرنے کے۔ عرق کو ترک کرنا  
مشکل کہ ہے۔ وہ شخص (حوالہ بہمت اور خوش بخت) قابلِ ستائش  
ہے جو دنیاوی اسباب زندگی سے دل برداشتہ ہو جائے۔

بہ فبص شرع بر نفس مزور یافتہ دستے  
چو آن دردے کہ گہرِ شجنہ ناگاہاں بہ متابش

ترجمہ: ”نفس مزور“ (زور سے نفس پر فریب کر۔ گدراہ کرنے  
والا نفس۔۔۔ ”شجنہ“ = کوتاہ دل۔۔۔ ”متابش“ = جانتی۔  
فہم شرع کی بدولت میں لے اسے جس حوای پر قابو پایا۔  
دستے اس نفس کی جانب اس چور کی طرح سے جسے کوتاہوں حوای  
بہت سے کر رہا ہے۔

جانتی سے نہ کوتاہی نہ زور نہ بہت شرع ہے۔

بہ مسی چتر بستن ہائے طاؤس است۔ پنداری  
نہشت ساقی و نگیز مینائے مے تابش

ترجمہ: ”نگیز“ = انگشت (حوالہ بہمت)۔

”بہ بستن طاؤس“ = مور کا انہی دم حترت کر رکھ کرنا۔

ساقی کا بڑے ناز و تمکنت سے بیٹھنے کا انداز اور اس کی شراب کے نشے کا جوش ایسا ہے جسے مور چوہا بنا کر مستی میں ناسخ رہا ہو۔ نئی تشبیہ ہے۔

خرابی چو پدید آمد بطاعت داد تن زاہد  
خمیدن ہائے دیوار سرا گردید محرابش

جب راہہ کو اپنی زندگی میں بربادی اور نہاہی کی صورت ضروری تھی تو اس نے سبکی اور اطاعت کا شہوہ اختیار کر لیا گویا اس کے گھر کی جھکی ہوئی دیواریں اس کے لیے محراب کا کام دینے لگ گئیں۔

بساطی نیست بزم عشرتِ قربانی مارا  
مگر بافند از تیرِ دمِ ساطور قصائبش

لغت: "ساطور" = چھری ۔۔۔۔۔ "دم ساطور" = چھری کی دھار ۔۔۔۔۔ "ساطر" = فرس۔

بھری قربانی کی بزمِ عشرت کے لیے سوئی فرس نہیں چر رہی ہے، جائے سوائے اس کے کہ قصاصِ حیوری کی سر دھار کے ذریعے اس کو لہاؤں فرس کو مار کرے۔

ز تار شمع نیز آہنگِ ذوقِ ناز می باند  
بشرطِ آن کہ سازی از پر پروانہ مضرا بش

لغت: "آہنگ" = سر ۔۔۔۔۔ "مضرب" وہ چیز جس سے مار بچایا جاتا ہے۔

شمع کے تار سے بھی دھوی تار کے سر بھر سکے ہیں بسترِ بہک۔

نو سروانے کے پروں سے اس کا مضراب بنائے۔ جس طرح مضراب سے ساز کے سار چھیڑنے جہیں نو نغمے ابھرتے ہیں اسی طرح اگر سرواں ہو تو شمع بھی پھٹی پھولتی ہے۔

منار اے منعم و دیماء گاخن تاب را بنگر  
کہ خوابش فحمل و خاکستر گرم است سنجابش

معنی: ”دے ماہ“ = سردی کا ایک مہینہ۔ ”گاخن“ = انگیشنی۔ وہ جگہ جہاں آگ جلائی جائے۔ ”تاب“ = سردی کا مہینہ جو انگیشوں کو جلانا ہے (یعنی جب مکمل کو آگ لگا دیا جائے)۔

اس شعر میں سو سمور اور سنجاب کے بستروں میں لیٹ کر سردی سے محفوظ رہیں۔ ان نازوں کے لیے گاخن کی خاکستر گرم ستر خواب اور سنجاب لیٹاف کا کام دیتی ہے۔

اریں رخت شراب آلودہ ات ننگ آیدم غالب  
حنما رایا بشو با بنگن اندر راہ سیلابش

سب سے پہلے یہ کہ آلودہ شراب سے شرم اٹھے۔ خدا کے لیے ”نوشہ“ نہیں دھوئے۔ یہ کسی سیلاب کے راستے میں دل نہ دے۔ یہ آگ سے بچے۔





## ردیف ص

## غزل نمبر ۱

چو عکسِ پُل بہ سیلِ بذوقِ بلا برقِص  
جا رانگا ہمدار و ، ہم از خود جدا برقِص  
پل کے عکس کی طرح ، جو پانی کے بہاؤ میں ہوتا ہے وہاں  
میں حوش ہوتا ہوا اور رقص کرنا ہوا چلا جا۔ اسے بقاء سے محسوس  
نہی رہ اور پھر بے خود ہو کر عالم و رنگی میں رقص و فضاں گزرا  
چلا جا۔

نبود وفائے عہدِ دمیٰ خورش غنیمت مست  
از شاہداں بنازش عہد وفا برقِص  
زمانے میں عہد وفا شمار نہیں۔ حوشی کا ایک لمحہ ہی مست  
ہے۔ معرّفی کی طرح سے عہد و وفا قرار اور رقص شر۔

ذوقِ است جستجو چہ زنی دم ز فحیحِ راہ  
رفتار گم کن و بصدائے درا برقِص  
جستجو خود ایک لذت ہے۔ راہ سوئی اور سرے سے محسوس  
حضور دے۔ حرکت رفتار کو بنیاد دے اور رقص کی۔ ایک سر  
سر رقص کر۔

سوسبز بودہ و بچمنِ ہا چمیدہ ایم  
ائے شعلہ در گدازِ خس و خارِ ما برقِص  
ہم نازہ و شگفتہ رہے ہیں اور چمن زاروں کی سیر کی ہے۔ (آج

ہم خس و خاشاک ہو گئے ہیں تو کیا) ہماری خس و خاشاک کی آگ  
سے ابھرنے والے شعبے ، ہمارے اس خس و خاشاک کے گداز میں  
رقص کر ۔

اسے انسانوں کے جنموں نے زندگی انتہائی سنگینگیوں میں  
گردی ہو ، خس و خاشاک میں بھی زندگی کا گداز پایا جاتا ہے ۔

ہم بر نوائے چغد طریق سماع گیر  
ہم در ہوائے جنبش بال ہما برقص

لغت : ”چغد“ = آلو ۔

”آلو“ کی محسوس آواز سے بھی لذت اندوز ہو اور قضا میں بہ کے  
”رک سروں کے ارتعاش پر رقص کر ۔

در عشق انبساط پیاپاں نمی رسد  
جو گردباد خاک شو و در ہوا برقص  
لعن : ”گرداد“ = بگولا

عشق میں خوشیوں کا سلسلہ کہیں ختم نہیں ہوتا ۔ گئے کی  
”خاک“ ہو جا اور ”سور“ ہو ۔ رقص کر ۔

فرسودہ رسم ہائے عزیزان فرو گذار  
در ”سور“ نوحہ خوان بیزم عزا برقص  
”زرگوں“ کی فرسودہ رسموں کو حیرت سے دیکھ کر ”سور“  
ہو تو نوحہ خوانی کر ، اور بزم عزا ہو تو رقص کر ۔

## چوچشم صالحان و ولای منافقان

### در نفس خود مباش ولی بر ملا برقص

لغت: ”صالحان“ = وہ برگزیدہ لوگ جن کا ظاہر و باطن دونوں پاکیزہ ہیں۔ ”منافقان“ = وہ لوگ جن کا باطن کچھ ہے اور ظاہر کچھ۔۔۔ صالح لوگوں کی پاک باطنی حالت کی آنکھوں سے نمایاں ہوتی ہیں اور منافقوں کا زہد و ولا فقط ظاہری ہوتا ہے وہ صاحب حال نہیں ہوتے بونہی مصنوعی وجد کرتے ہیں۔ کہتا ہے:

صالحین کی آنکھ اور منافقوں کے (ظاہر) اتفاق کی طرح، اپنی خودی سے باہر آ اور علانیہ رقص کرنا کہ منافقت کا کوئی شاہد تھیجہ میں نہ رہ جائے۔

## از سوختن الم ، ز شگفتن طرب مجو

### بیمہودہ در کنار سموم و صبا برقص

لغت: ”سمود“ = گرم ہوا۔۔۔ ”صبا“ = صبح کی ہلکی ہوا اور بالخصوص مشرق سے آنے والی ہوا۔

زندگی کے دکھوں میں جیسے سے غمزدہ ہو اور زندگی کی شگفتگیوں میں طرب و نشاط کو تلاش نہ کر۔ اور زندگی کی سمود اور صبا جو بھی میسر آئے، ان میں بونہی رقص کرنا نہ، کموں نہ، بہ حرکت ہی زندگی ہے۔

## غالب بدیں نشاط کہ وابستہ کہ

### بر خویشتن بیاں و بہ بناء بلا برقص

غالب نے اسے تب کو اس صرب و سمات سے کہا تھا کہ

کر لیا ہے۔ ابسے آپ سے خوشی کی بالیادگی حاصل کر اور اپنے ہی غموں کی مصیبتوں پر رقص کر۔



## ردیف ض

### غزل نمبر ۱

دل در غمش بسوز کہ جاں می دہد عوض  
ور جاں دہی غمے بہ آزاں می دہد عوض

دل کو اس کے غم میں جلا کہ اس کے عوض میں تجھے جان ملے گی اور اگر تو حال دے کہ تو پھر تجھے وہ غم عطا ہوگا جو جان سے بھی بہتر ہوگا۔

یہ آزاں میں ان کا اشارہ جاں بھی ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا اور پھر غم بھی، یعنی دوسرا غم جو جان دینے کے عوض میں میرے پہلے سے بہتر ہوگا۔ بہر حال مرزا غالب نے اس شعر میں غم کا مثبت اعلیٰ تصور سن کیا ہے اور اس کا اظہار وہ جگہ جگہ کرنا ہے۔ اس کے نزدیک غم یاس و حرماں کے احساس کا نام نہیں بلکہ وہ ایک ایسا جذبہ ہے جو انسانی زندگی کو صعب اور سوانحی بناتا ہے اور اس سے انسان کی تمام خواہشیں استعدادیں بیدار ہوتی ہیں اور بروئے کار آتی ہیں۔ وہ غم ہی کو اسے نئی کسر چشمہ خیال کرنا ہے۔

فارغ مشوز دوست بہ مے در ریاضِ خلد  
از ما گرفت آنچه ہماں می دہد عوض

دوست سے اسی بات پہ خوش اور مطمئن نہ ہو جا نہ رہ

جنت میں اُس نے تجھے شراب (طہور) عطا کی ہے ۔ اُس نے جو کچھ ہم سے لیا وہی لوٹا دیا ۔ یعنی دنیا میں سے شراب (ممنوع قرار دے کر) چھین لی اور پھر وہی جنت میں دی ، تو بات کیا ہوئی ۔ وہ تو ہماری ہی دی ہوئی شے تھی بخشش تو نہ ہوئی ۔

داغم از آن حریف کہ چوں خانماں بسوخت

چشمی بسوے در نگراں می دہد عوض

میں اُس حریف مقابل سے جیسا ہوں کہ جب میرا گھر بار جل گیا (یا جلا دیا) تو پھر (حسرت سے) اُس گھر کو دیکھنے والی آنکھ عت کر دی ۔ یعنی ہم ایک تو خانماں برباد ہوئے اور دوسرے حسرت سے انی خانہ بربادی کو دیکھ رہے ہیں ۔

سرمایہ خرد بچنوں دہ کہ این کریم

یک سود را ہزار زیاں می دہد عوض

اس سرمایہ عقل و خرد کو جنوں کی نذر کر دے کیوں کہ یہ کریم ایک نفعی کے عوض ہزاروں نقصان بھشتا ہے ۔ کریم سے مفقود خرد ہے ۔

نبود سخن سرائی ما رائگاں کہ دوست

دل می برد زما و زیاں می دہد عوض

بھاری ، سخن سرائی (شاعری) ، رائگاں سے نہیں ہے ۔ ۔ ۔ تو دوست کی عنایت ہے کہ اُس نے ہم سے ہمارا دل حریف اور اُس کے بدلے میں

زبان عطا کر دی - یعنی ایسی قوت گوہائی دی کہ جس سے پہرا فن  
شعر ابھرا -

از ہرچہ نقش وہم و گماں است در گذر  
کو خود بروں ز وہم و گماں می دہد عوض

وہم و گماں سے بکسر گزر جا کہوں کہ پہرا محبوب (خدا) ہمیں  
ہمارے وہم و گماں سے بڑھ کے دیتا ہے -

آں را کہ نیستے نظرا ز ماہ و مشتری  
چشم سہیل وز ہرہ فشاں می دہد عوض

جس پر ماہ و مشتری کی نظروں نہیں پڑتیں انہیں تو ایسی آنکھیں  
عطا کرتا ہے جس سے خود سہیل اور زہرہ شکتے ہیں - "ماہ و مشتری"  
دو ستارے ہیں -

نازم بدست سبوحہ شمارے کہ عاقبت  
شوقش کفِ پیالہ ستاں می دہد عوض

سبح کے دے گئے وے ہانہوں پر قربان کہ آخر کار انہی  
ہانہوں میں جامِ مے کھانے کی شوق سے صف ہوئی ہے -

آہ از غمش کہ چوں زد آرام می رود  
نا سازی ز ہم نفساں می دہد عوض

اس کا غم بھی کیا بلا ہے کہ جب اس غم کے ہانہوں دل

کا چین چھن جاتا ہے تو ہم نفس (قربی دوست) کی دوستی سازگار نہیں ہوتی یعنی وہ ساتھ چھوڑ جاتے ہیں ۔

پاداش ہر وفا بجھائے دگر کند  
غالب ہیں کہ دوست چساں می دہد عوض  
غائب ، بہارا دوست بہاری ہر وفا کی پاداش میں نئی حفا کرن  
ہے دیکھ کہ اس کے بدلہ اتارنے کا انداز کتنا انوکھا ہے ۔



## ردیف ط

### غزل نمبر ۱

گوئی کہ ہاں وفا کہ وفا بودہ است شرط  
آرمے ہمیں ز جانب ما بودہ است شرط  
معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے :

ہو نے کہا کہ وہ پر فائز رہو کہ وفا کا ہونا شرط ہے ، بالکل  
بجا ہے ہماری طرف سے بھی وفا کی شرط ضروری ہے ۔

ہے ہے نہ یاد داشت نخستینہ شرط بود  
گفتی زیاد رفت چہا بودہ است شرط

افسوس کہ نہ بھی یاد نہیں کہ محبت میں پہلی شرط کیا تھی ۔  
ہو نے کہا کہ میں بھول گیا کہ شرط کیا تھی ۔

بس نیست اینکه می گزرد در خیال ما  
گفتی به عشق آہ رسا بوده است شرط

یہی کافی نہیں کہ صرف خیال تک محدود رہے۔ عشق میں  
آہ رسا کا ہونا لازمی ہے (شرط ہے)۔

لب بر لب نہادن و جان دادن آرزوست  
در عرض شوق حسن ادا بوده است شرط

تتنا ہے کہ نیرے لبوں پر لب رکھ کر جان دے دوں،  
کیوں کہ اظہر شوق کے لیے یہ بھی لازمی شرط ہے کہ اس  
میں حسن دا ہے کہ نہیں یعنی اظہار کس خوبصورتی سے کیا گیا ہے  
(گویا جان دے دینا حسن ادا ہے)۔

میرم ز رشک گر ہمہ بویت بمن رسد  
کا میزش شال و صبا بوده است شرط

معنی: "شال" = شام کے وقت شال سے جلسے والی ہوا۔  
"صبا" = صبح کو مشرق سے چلنے والی ہوا۔

اگر نیرے گل حسن کی تمام خوشبو کا رخ میری ہی طرف ہو  
تو میں رشک سے جاں دے دوں گا کیوں کہ اس میں کچھ شال اور  
صبا کا انداز ہونا چاہیے۔ یعنی کبھی ادھر کا رخ کرے کبھی  
دھر ۵۔ اسی توجہ سے شبہ ہونے لگتا ہے۔



گو درمیان نیامده باشد ولے بہ دھر  
اندازہ ز بہر جفا بودہ است شرط

اگر چہ کبھی ایسا ہوا نہ ہو لیکن زمانے میں جو روستم کی حد  
مقرر ہے ۔

گرم است دم بنالہ ، سرشکے فرو بیار  
پاکی لے بساط دعا بودہ است شرط

مائد و فریاد سے سانس میں گرمی پیدا ہو گئی کچھ آنسو بھی  
بہا لے ۔ دعا مانگے کے لئے ہاکرگی اور طہارت (وضو) کی شرط ہے ۔

ہمدم نمک بہ زخم دلم مشت مشت ریز  
آخر نہ پریشے بسزا بودہ است شرط

اے میرے ہمدم ! میرے زخموں پر سٹھنی چر چر کے نمک  
چھڑک ۔ پریشی۔ حالِ حالت کی خبری کے مضامین ہونی چاہیے ۔ ہمدم  
علاج عشق ہو کیا کرے گا اس کی چارہ گری زخموں پر نمک ہی  
چھڑکتی ہے ۔ اسی لئے طنزاً نمک ماسی پر زور دیا ۔

تانگزم ز کعبہ چہ بینم کہ خود ز دیر  
رفتن بہ کعبہ رو بہ قفا بودہ است شرط

شاعر نے عجیب انداز میں بات کی ہے ۔ سمجھتا ہے دیر کو چھوڑ  
کر کعبے کی طرف جانے کی بھی یہ شرط کہ سہرے بھئی صرف سی رہے

(یعنی دیر کی طرف)۔ اب بتائیے کہ جب تک کعبے کو نہ ترک کروں  
 اسے کیسے دیکھ سکوں گا۔ کیوں کہ ترک کرتے ہوئے آنکھ پیچھے  
 کی طرف رکھنی ہوگی اور یہی صورت اس کے دیکھنے کی ہے اور اس  
 کے لیے کعبے سے رخصت ہونا شرط است۔  
 مقصود یہ ہے کہ دیر سے قدم کعبے کی طرف نہیں اٹھتے۔

غالب بعالمے کہ توئی خونِ دل بنوش  
 از بہر بادہ برگ و نوا بودہ است شرط

لغت: "برگ و نو" = ساز و سامان یعنی گزک یا وہ چیزیں  
 جو شراب کے ساتھ کھائی جاتیں۔  
 عالم: تو جس عالم میں ہے خونِ دل پی۔ شراب کے لیے  
 کچھ تو کھانے کا سامان ہونا چاہیے۔



### غزل نمبر ۲

تکیہ بر عہد زبان تو غلط بود غلط  
 کاین خود از طرز بیان تو غلط بود غلط

میرے زبانی وعدے پر بھروسہ کرنا غلط، کموں کہ میرے وعدہ  
 کرنے کے انداز ہی سے پتا چلتا تھا کہ ایسا ہی ہے۔

آنگہ گفت از من دل خستہ بہ پیش تو رقیب  
 کہ غلط بود، بجان تو غلط بود غلط

یہ جو میرے رقیب نے تجھ سے میری خستہ حالی کا مدعا

کرتے ہوئے کہا کہ یہ بالکل غلط بات ہے تو تیری جان کی قسم  
یہ واقعی اُس نے غلط کہا ، غلط ۔ یعنی اُس نے جھوٹ بولا ۔

غنچہ را نیک نظر کردم اداے دارد  
وین کہ ماند بہ دھان تو غلط بود غلط

میں نے کلی کو بڑے غور سے دیکھا اس میں ایک حسن تھا  
لیکن یہ کہ وہ تیرے دہن تنگ کی طرح ہے ، غلط ہے ۔

دل نہادن بہ پیام تو خطا بود خطا  
کام جستن بہ لبان تو غلط بود غلط

تیرے زبانی پیام پر دل لگانا یعنی اسے درست ماننا ، غلطی تھی  
(حوہم سے سرزد ہوئی) تیرے لبوں سے کسی خواہش کا پورا ہوئے  
کی توقع ہی غلط تھی ۔

این مسلم کہ لب ہیج مگوئے داری  
خاطر ہیچمدانِ تو غلط بود غلط

غٹ : ”لب ہیج مگو“ = جن لبوں سے کوئی دہ دے دے ۔  
لب خاموش ۔

”خاطر ہیچمدان“ = وہ دل جو کچھ ۔ جانتا ہو ۔ ماکل سے خبر  
دل ، بے احساس دل ۔

یہ تسلیم ہے کہ تیرے لب سرخاموش ہیں لیکن یہ کہ  
تیرا دل یکسر بے خبر غلط ہے ۔

ہر جفاے تو پیاداشِ وفاے اشت ہنوز  
دعویٰ ماہہ گمانِ تو غلط بود غلط

ہمارا خیال تھا کہ تیری جفاکاریوں کی کوئی حد نہیں لیکن یہ  
حمال کرنا پھری غلطی تھی (اس بارے میں ہمارا دعویٰ غلط نکلا)  
اب تک ہونے جو جفا کی ہے وہ ہماری وفا کے صلے میں ہے اور محض  
اس وفا کے عوض میں ہے اور بس ۔

آخر اے بو قلموں جلوہ کجائی کاہنجہ  
ہرچہ دادند نشان تو غلط بود غلط

لغف: ”بوصموں جبود“ - رنگ رنگ کے انداز میں جلوہ گر  
ہونے والا - (اللہ تعالیٰ کی طرف اشارہ ہے) -

اے سو انداز میں جلوہ افروز ہونے والے سو کہاں ہے کیوں کہ  
ہاں تو حق بھی تیرے بارے میں نشان دہی کی گئی غلط نہ کی ۔

تھک تھک کے رہ گئی ہے میری چشم جستجو  
کس گوشہٴ جہاں میں نہاں ہو صدا تو دو

شوق می تافت سر رشتہٴ وہمے ورنہ  
ہستی ماومیان تو غلط بود غلط

پہرے شوق وصال ہی نے ایک حسرت باندھ لیا ورنہ پہرے اور  
سہرے دریاں کسی غیر ہستی کا ہونا یکسر غلط ہے ۔

آن تو باشی کہ نظیر تو عدم بود عدم  
سایہ در سرو روان تو غلط بود غلط

نو وہ ہے کہ بیری نظیر کا عدم ہے (تیرا کوئی ثانی نہیں) تیرے  
سرو رواں کا سایہ غلط تھا ۔

می پسندی کہ بدیں زمزمہ میرد غالب  
تکبیر بر عہد زبان تو غلط بود غلط

کیا تو یہ گوارا کرنا ہے کہ غالب بھی راگ اپت جاں دے  
دے کہ تیرا زبانی وعدہ کرنا غلط تھا ۔



## ردیف ظ

### غزل نمبر ۱

مرا کہ بادہ ندارم ، ز روزگار چہ حظ  
ترا کہ ہست و نیا شامی ، از بہار چہ حظ

لغت : ”روزگار“ = زمانہ ، دنیا ، دنیاوی زندگی ۔ ۔ ۔ ”حظ“ =  
لذت ۔

میرے پاس شراب نہیں ، مجھے سر رسگی سے کیا لذت حاصل  
ہوگی ۔ تیرے پاس ہے اور سو پیتا نہیں ، تجھے مہر کا کیا مرا آنے گا ۔

خوش است کوثر و پاک است بادۂ کہ دروست  
از آں رَحِیقِ مقدس ، دریں خمار چہ حظ

لغت : ”رحیق“ = شراب صاف ، مے ناب ۔

حوص کوثر کے کیا کہنے ، خوب جگہ ہے اور پاک ہے وہ  
شراب جو اس میں ہے لیکن ہمیں اس حالتِ خمار میں آس مقدس اور  
پاکیزہ مے ناب کا فائدہ ۔

چمن پُر از گل و نسریں و داربائے نے  
بدشتِ فتنہ ازیں گرد بے سوار چہ حظ

چمن گل و نسریں سے پُر ہے لیکن محبوب نہیں ۔ اس بہانہ فتنہ  
زار ہستی میں یہ بے سوار گرد کیسا بے کیف ہے ۔

شاعر نے ایسے چمن زار کو جہاں محبوب نہیں ہے ایک ایسے  
دشمن سے تشبیہ دی جہاں گردِ راہ تو ہے لیکن آس میں کوئی سوار  
نہیں ہے ۔ اس عالم گل و نسریں کے پھول گرد و غبار کی حیثیت  
رکھتے ہیں ۔

اس شعر میں ایک مؤثر محاکاتی کیفیت ہے جو صاحبِ دوق سے  
پوشیدہ نہیں ۔

بذوق بے خبر از در درآمدن محوم  
بوعده ات چہ نیاز و ز انتظار چہ حظ

میں تو اس دوق میں محو ہوں کہ کوئی اچانک اندر آجائے  
د ، مجھے کسی کے آنے کے وعدہ پر کیا احساسِ نیاز مندی اور انتظار

سے کیا لذت ۔

درآں چہ من نتوانم ز اختیار چہ سُود  
بدانچہ دوست نخواہد ز اختیار چہ حظ

جو بات میں کر نہیں سکتا اُس میں اختیار دے دینا کس کام کا اور جو بات دوست نہیں چاہتا اس بات کو کرے نہ ”اختیار“ حاصل ہونے سے کیا لذت نصیب ہو سکتی ہے ۔ جبر و خسار کے مسئلے کی بڑی خوبصورت توجیہ کی ہے کہتا ہے :

قدرت نے انسان کو احسار تو دے سکتا ہے اختیار کو روک کر دے کی طاقت نہ دی ۔ اور جہاں کچھ صائب دی وہاں روک دیا گیا ۔

چنیں کہ نخل بلند است و سنگ ناپیدا  
زمیوہ تا نغمہ خود ز شاخسار چہ حین

یا تو پھل کے درخت کی ساری اسی نیچی ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
اٹھا کر پھل نوڑ سکے یا پھر کوئی پتھر ، است کا کر ہو ۔ ۔ ۔  
مار کر پھل کو شاخسار سے گرا لیا جائے ۔ اب جب کہ درخت خود  
اور پتھر نایاب ہے ایسے پھل سے کہ جب تک وہ شاخ سے خود بخود  
نیچے نہیں آگے کیا لذت نصیب ہوگی ۔

نہ ہر کہ خونی و رھزن بیایہ منصور است  
بدیں حفیض طبعی ز اوج دار چہ حظ

بغت : ”حفیض“ = سنی ۔ ۔ ۔ ۔ ”حفیض طبعی“ = صوری

ہستی ، دنیا ۔

ہر خونی اور رہن (جسے پھانسی دی جاتی ہے) منصور کا مربہ نہیں رکھتا۔ اس طبعی مقام ہستی میں دار کی بلندی سے کیا لذت حاصل ہو سکتی ہے ۔

بہ بند زحمتِ فرزندوزن چہ می کشیم  
ازیں نحواستہ غمہائے ناگوار چہ حظ

فرزندوزن کی مصیبت کے بند و بند میں ڈال کر ہمدیں کہوں مار رہا ہے ۔ اں بن سگئے ناگوار عہدوں میں ہمیں کیا ملے گا ۔

تو آئی آنکہ نشانی بجائے رضوانم  
مرا کہ محو خیالم ز کاروبار چہ حظ

میری داب وہ ہے کہ جو مجھے رضوان کی جگہ پر بھی ٹھہا سکتی ہے مکن میری یہ حالت ہے کہ میں اپنے حالات میں محو ہوں مجھے اس کاروبار بے معنی سے کیا فائدہ ۔

”رضوان“ باغِ حنت کے آسمان فرشتے کو کہتے ہیں ۔ جہاں وہ نیک و گنہگار دو فردوس میں جانے کی اجازت دیتا ہے لیکن ایک ایسا سال جو اں تمام سور سے بے سار ہو آسے اس بلند مرتبے سے کہ عرض ۔

بعرض غصہ نظیری وکیلِ غالب بس

اگر تو نشنوی از نالہ ہائے زار چہ حظ

نعت : ”غصہ“ فارسی میں استہیاء عام و اندرہ کے لیے آتا ہے ۔



غالب انتہائی رنج و الم کے اظہار کے موقع پر نظیری ہی بہرا  
 و کہیں کافی ہے (جس کا یہ مصرعہ ہے) کہ :  
 اگر تو سنتا نہیں تو بہاری یہ گریہ وزاری کس کام کی



### غزل نمبر ۲

تارِ رغبتِ وطن نبود از سفر چہ حظ  
 آن را کہ نیست خاہ بہ شہر از خبر چہ حظ

جب تک وطن سے دلی لگاؤ نہ ہو سفر سے کیا حظ نصیب ہوگا۔  
 جس شخص کا کسی شہر میں گھر نہ ہوگا اسے اس نگری کی خبروں  
 سے کیا فائدہ ۔

از نالہ مستِ زمرہ ام ہمنشین برو  
 چون نیست مطالبے ز نوید اثر چہ حظ

میں فریاد کر رہا ہوں اور اس فریاد کی نغمہ ساری آواز ہی میں  
 کھو گیا ہوں ، اے ہم نشین بہرا صاحبِ حضور دینے اور دے دے  
 مجھے فریاد کرنے سے کسی مقصود کے سوا ہوا سے جس میں سے  
 تو بہرِ نالہ و فریاد کی اثر انگیزوں کا بھڑ سے ۔ کہہ کر بے سود  
 ہے ۔ اس سے مجھے کیا حظ نصیب ہوگا ۔

درہم فگندہ ایم دل و دیدہ راز رشک  
 چون جنگ باخود است زفتح و ظفر چہ حظ

ہم نے رشک سے دل و دیدہ دوہوں کو مراد کر لیا ہے ۔ جب

جنگ اپنے آپ سے ہے تو اس میں فتحیابی اور کامیابی سے کیا لذت حاصل ہوگی ۔ یعنی عشق میں اگر مزہ ہے تو ہار میں ہے ۔ فتح کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا ۔

عشق کی بازی کتا کہہ سے سوح سمجھ کر کھائی بات

دلہائے 'مردہ' را ز نشاط نفس چہ کار

گدہائے چیدہ را ز نسیم سحر چہ حظ

مردہ اور ختم ہوئے دونوں کو خوشیوں سے سانس اپنے سے کیا سروکار ، جو بھول شاخ سے چن لئے گئے ہوں انہیں نسیم سحر کے جھونکوں کا فائدہ ؟

دلہائے مردہ کو کسم نے چیدہ سے تشبیہ دینا بڑی خوبصورت بات ہے ۔

تافتہ در نظر تنہی از نظر چہ 'سود

تادشنہ ر جگر نخوری از جگر چہ حظ

حب محبت کا کوئی بنگامہ نظر کے سامنے نہ ہو تو نظر کا کیا دائرہ حب تک تو جگر پر حسیب نہیں اٹھاتا مگر کس کد کا ۔

زاں سوئے کاخ روزِ دیوار بستہ اند

بے دوست از مشاہدۂ بام و در چہ حظ

محروم کے مذن (بیم) کے اس طرف تو دیواروں کے روزن بھی بند

ہیں تو پھر دیدار دوست کے بغیر فقط بام و در کو دیکھتے رہنے میں کیا لذت حاصل ہوگی ۔

اس شعر کا اطلاق شاہد حقیقی پر بھی ہوسکتا ہے جو گنبدِ در کے بیچھے چھپ کر بیٹھ گیا ہے اور دیب کی نظریں اوپر کی طرف لگی ہوئی ہیں ۔

لِزرد بچان دوست دلِ سادہ ام ز مہر  
بیچارہ را ز غمزہ تاب کمر چہ حظ

میرا سادہ دل محبت کے باعث دوست کی حالت کو دیکھ کر لرز اٹھا ہے بیچارے کو کمر کے بل کھانے کی ادا سے کیا لذت نصیب ہوگی کہ کمر ہے ہی نہیں ۔ (بچان دوست) کا ایک مفہوم تو یہ بھی ہے کہ جان دوست کی قسم اور دوسرا یہ کہ دوست کی جان پر ۔

چوں پردہ محافہ بیبالا نمیزند  
از وے بہ داعیان سر رہگذر چہ حظ  
لغت : ”محاذ“ = محل ۔

جب محمل کے پردے ہی کو اوپر نہیں اٹھایا جاتا تو پھر سر رہگذر بیٹھے و بول کا دعویٰ محنت کس کام کا ۔

باید بنشت نکتہ غالب بہ آب زر  
بے آنکہ وجہ مے شود از سیم و زر چہ حظ

غالب کے اس نکتے کو آب زر سے لکھنا سنا چاہیے کہ اس حاندی

سونے سے کیا لذت ہو وحید سے نہیں ۔



## ردیف ع

### غزل نمبر ۱

تاتف شوق تو انداختہ جان در تن شمع  
شرر از رشتہ خویش است بہ پیراہن شمع

نعت : ”شرر در پیراہن بودن“ فارسی میں محاورہ ہے ،  
بے چین ہونا ۔

حب سے تیری محبت کی گرمی نے شمع کے تن میں جان بھر دی  
ہے (یعنی تیری محبت شمع کے تن سہائی ہے) شمع کا دھانگا اُس کے  
پیرہن کا شرر بن گیا ہے ۔

یعنی تیری محبت سے شمع کے دل میں بھی آگ لگا دی ہے اور  
وہ اس آگ میں جل کر بے قاب ہو رہی ہے ۔

جان بہ ناموس دے چند فراہم شدہ اند  
ورنہ خود باتو چہ بود است رگ گردن شمع  
ناموس پر جان دے دینے والے چند پروانے تیرے گرد جمع

ہو گئے ہیں ورنہ تیرے پاس اے شمع تھا کیا ۔

مجموعے از دل و جان است بگرد در دوست

تودہ از پرو بال است بہ پیرامن شمع

لغت : ”پیرامن یا پیرامون“ = ارد گرد ۔

بہ جو (پرواؤں کے) پروبال کا ایک ڈھیر شمع کے گرد اکٹھا

ہوا ہے یہ عاشقوں کے دل و جان دوست کے دروازے پر پڑے ہیں ۔

روزم از تیرگی آن و سوسہ ریزد بنظر

کہ شبِ تار بہنگام فرو بردن شمع

میرا دن اپنی تاریکی کے باعث میری نظر میں کچھ ایسا وسوسہ

پیدا کر رہا ہے (دکھائی دے رہا ہے) جسے سیاہ رات اپنی سیاہی کے

باعث شمع ہی کو نگل جائے یعنی یوں محسوس ہو کہ بجھ گئی ہے ۔

بے تو از خویش چہ گویم کہ بہ بزم طرب

پردہ گوش گل افکار شد از شیون شمع

تیرے بغیر میں بتاؤں کہ بزم طرب کا کیا عالم ہوا ۔ شمع کی

فرید سے بھولوں کے کان کے پردے پھٹ گئے ۔

نازم آن حسن کہ در جلوہ ز شہرت باشد

خاطر آشوبِ گل و قاعدہ برہمزنِ شمع

لغت : ”خاطر آشوب“ = دل کو پریشان کرنے والا ۔۔۔

”قاعدہ برہم زن“ = بنیاد اکھیڑ دینے والا ۔

میں اس حسن پر ناراض ہوں کہ جو اپنے جلوہ ریزیوں کی شہرت سے ببل کے دل کو بریشاں کر دے اور شمع کو ارزا دے ۔

بر نتابد زبتان جلوہ گرفتار کسے

صبح را کردہ ہوا داری گل دشمن شمع

لغت : ”گرفتار کسے“ = کسی کا دل گرفتہ ، کسی کا عاشق ۔۔۔

”ہواداری“ = طرفداری ۔

جو شخص کسی کے حسن پر فریفتہ ہو وہ دوسرے حسینوں کا جلوہ آرا ہونا گوارا نہیں کرنا ۔ دیکھو کہ پھول کی محبت (ہواداری) نے صبح کو شمع کا دشمن بنا دیا ہے ۔ (صبح ہوتی ہے تو شمع بجھ جاتی ہے) ”ہواداری“ کا لفظ صبح کی مناسبت سے یہاں بہت موزوں ہے ۔

می گدازم نفسے بے شررو شعلہ و دود

داغ آں سوز نہانم کہ نباشد فنِ شمع

میں بغیر سرور، شعلہ اور دھویں کے سانس کو جلا رہا ہوں  
میں اس سوز نہاں کا سارا ہوا ہوں کہ جو شمع کا فن نہیں ہے ۔

یعنی میں سورن طاق سے جل گیا ہوں اور یہ سوز شمع کو  
نصیب نہیں ۔

وقتِ آرائشِ ایوانِ بہار است کہ باز

کوہ از جوشِ گل و لالہ بود معدنِ شمع

ایوانِ بہار کی آرائش کا وقت آگیا کہ کوہسار ایک دریا

جوش گل ولالہ سے شمعوں کی کان معلوم ہوتا ہے ۔

غالب از ہستی خویش است عذابے کہ مر است  
ہم ز خود خارِ غم آویختہ در دامنِ شمع  
اے غالب میں جس عذاب میں مبتلا ہوں یہ میری اپنی ذات  
کا پیدا کردہ ہے ۔ یوں سمجھ لو کہ جیسے شمع کے دامن میں چبھا  
ہوا کانٹا اس کا اپنا چبھوٹا ہوا ہے ۔



## غزل نمبر ۲

شادم کہ برانکار من شیخ و برہمن گشتہ جمع  
کز اختلاف کفر و دین خود خاطر من گشتہ جمع  
میں نے کفر و دین کے باہمی اختلاف سے انکار کیا ہے اور میں  
خوش ہوں کہ میرے اس انکار نے شیخ و برہمن کو جمع کر دیا  
ہے اور اس کفر و دین کے اختلاف نے میرے دل کو سکس بھی  
دی ہے (مجھے دلجمعی حاصل ہے) ۔

شیخ دین کا حامی ہے اور برہمن کفر کا ۔ میں نے دونوں کے  
وجود سے انکار کیا ہے اس پر شیخ و برہمن دونوں ان کی حامی میں  
جمع ہو گئے ہیں اور مجھے یہ خوشی ہوئی ہے کہ میں تو چٹھے اور  
مجھے اس کشمکش سے نجات مل گئی ۔

مقتول خویشانِ خودم ، جوئیدِ خون ریز مرا

زیناں کہ بر نعلِ من اند از بہر شیون گشتہ جمع

میں اپنوں کے ہاتھوں قتل ہوا ہوں ، یہ لوگ جو میری نعل  
پر ستم کرنے کی غرض سے جمع ہوئے انہی میں سے میرے قاتل  
(خون ریز) کو تلاش کرو کہ کون ہے ۔

در گریہ تارقم ز خود اندوہم از سرتازہ شد

برہیئت دل ، لختِ دل ، بازم بدامن گشتہ جمع

لغ: ”اندوہم از سرتازہ شد“ = میرا غم ز سر نو تازہ  
ہو گیا ۔ ۔ ۔ ”برہیئت دل“ = دل کی شکل و صورت پر ، اسی سانچے  
میں ڈھل کر ۔

میں رو رو کر بے خود (بڈھال) ہو گا لیکر بجائے اس کے کہ  
میں سے میرا غم ہلکا ہو جاتا میرا غم از سر نو تازہ ہو گیا ۔ یہ جو  
میرے دامن پر میرے خونیں اشک بہانے سے دل کے ٹکڑے جمع  
ہو گئے ہیں انہوں نے از سر نو میرے دل کی صورت اختیار کر لی ہے ۔

رقصم بذوقِ روئے او ، چوں بینم اندر کوئے او

ہم رفتہ نفت و بوریا ، ہم سنگ و آہن گشتہ جمع

اے آنکہ بر خاک درش ، تن ہائے بے جاں دیدہ ای  
بر گوشہٴ بامش نگر ، جاں ہائے بے تن گشتہ جمع  
لغ: ”تن ہائے بے جاں“ = بے روح جسم ، اُن لوگوں کی



نیشیں جو معشوق کے ہاتھوں جاں دے چکے ہیں ۔

”جاں ہائے بے تن“ = وہ شہیدانِ محبت جن کی موت کے بعد آن  
ن نعشیں اٹھائی گئی ہیں اور اب آن کی روحیں ، محبوب کے گھر کی  
پہت پر منڈلا رہی ہیں ۔

تو نے اس کے دروازے (یعنی محبوب کے) کی خاک پر بے جاں  
محسوس (نعشیں) تو دیکھی ہیں ، اوپر ہم در نظر ڈال کہ کتنے عشق کی  
بے جسم روحیں جمع ہو گئی ہیں ۔

شہیدانِ محبت کی کثرت کی طرف اشارہ ہے ۔

ہے ہے چہ خوش باشد بہ دے ، آتش بہ پیش و مرغ و مے  
از بذلہ سنبھال چند کس در یک نشیمن گشتہ جمع

سنبھال اللہ ! سردی کے موسم میں کیسا اچھا سہانا سماں ہے کہ  
آگ سامنے ہے ، شراب ہے اور مرغ کباب اور پھر کتنے لذت منج  
لوگ ایک جگہ جمع ہوئے ہیں ۔ معنی ایک ایسی محفل ہے جس نے  
سردی میں گرما رکھا ہے ۔

صبح است و گونہ گون اثر غالب یہ ’خسبی نے خبر  
نیکاں بہ مسجد رفتہ در ۔ رنداں بگلشن گشتہ جمع

صبح کا سماں ہے ، اور فضا پر طرح طرح کی کیفیتیں طاری ہیں ۔  
عالم بے خبر تو کیا سو رہا ہے ، دیکھ کہ پوسہ در اور زبد لوگ  
مسجد میں آچکے ہیں اور رند مشربِ نعت میں جمع ہو گئے ہیں ، سڑبلی  
اٹھ اور اس کیف آور سحر سے نصف اندوز ہو ۔

”بہ مسجد رفتہ در“ میں در زائد ہے ۔

جیسے سعدیؒ کے اس مصرعے میں در زائد ہے :  
 بہ دریا در منافع بے شمار است ۔



## ردیف غ

### غزل نمبر ۱

بُخوں تپم بسر رہگذر دروغ دروغ  
 نشان دہم برہت صد خطر دروغ دروغ

میں میری رہ گزر میں تڑپتا رہوں غلط ہے اور اس طرح تڑپنے  
 سے دنیا کو میری راہ کی مصائب کی نشان دہی کروں سرتاپا غلط بات  
 ہے ۔

مرو بگفت بد آموز و بیم ناک مباش  
 من و ز نالہ تلاش اثر دروغ دروغ

لعب : "بد آموز" = برا سبق سکھانے والا ۔ گمراہ کرنے والا  
 (مراد رقیب) ۔

رقیب بد آموز کے کہنے میں مبتلا اور بوسہی گھمراہ ہیں ، میں  
 میری محنت میں فریاد کروں ، نالہ و زاری کروں اور پھر اس سے  
 برا انگیزی کی توقع رکھوں غلط ہے ۔ (یعنی میری فریادوں میں برا  
 کہوں ، تو رقیب کے کہنے پر ہراساں ہوں رہا ہے) ۔

فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چہ

دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ

محبوب کا بوس و کنار کا وعدہ کرنا کیا معنی رکھتا ہے اور کون اس فریب میں آ سکتا ہے ، بوسہ کیسا کہ اس کا دہن ہی نہیں اور ہمکنار ہونا کیسا کہ کمر ندارد ۔

معشوق کے دہن تنگ اور باریک کمر کو مبالغے سے عدم قرار دیتے ہیں کہ سرے سے ہے ہی نہیں ۔

طراوت شکن جیب و آستینت کو

زنامہ دم مزن اے نامہ بر دروغ دروغ

اے قاصد آس کے (محبوب کے) خط کے لالے کا ذکر نہ کر ۔ یہ کیسے ممکن ہے ۔ اس خط کی تہوں میں آس کے جیب و آستین کی شکن کا انداز کہاں ہے ؟

من و بذوق قدم ترک سر ، درست درست

تو و زمہر بحاکم گزر دروغ دروغ

میں میری وہ بوسی کے صفحے میں اپ سر (اپنی جان) دے دوں بالکل بجا اور درست لیکن یہ کہ تو از رہ لطف و محبت میری خاک پر سے گزرے ، پکسر غلط اور جھوٹ ۔

تو و زیبکسی ام اینہمہ شکفت شکفت

من و بہ بندگیت اینقدر دروغ دروغ

تمھے میری بے کسی پر اتنا معجب ! اور میں میری بندگی میں

قول ہو جاؤں اتنا جھوٹ!

اگر بہ مہر نخواندی بناز خواہی کشت  
نہ ہرچہ و عدہ کنی سر بسر دروغ دروغ

نو جو وعدہ کرتا ہے وہ سر بسر غلط اور جھوٹ نہیں ہوتا۔ اگر تو محبت سے پیش نہیں آتا (نہیں بلاتے) نہ سہی تو اپنے ناز و ادا ہی سے مار ڈالے گا۔ یعنی تیرا مارنے کا وعدہ بورا ہو کے رہے گا، مہر و محبت سے نہیں ناز و ادا ہی سے سہی۔

دگر کرشمہ در ایجاد شیوہ نگہی است

تو و زعر بدہ قطع نظر دروغ دروغ

معنی: ”کرشمہ“ = لغوی معنی آنکھوں کا اشارہ، ناز و انداز سے دیکھا، غمزہ۔

تیرا ناز حسن اب ایک اور انداز نگاہ ایجاد کرے کی فکر میں ہے ورنہ تو اور ہم سے الجھنے سے قطع نظر کرے، غلط بات ہے۔ تیری بے التفاتی یا بے اعتنائی کا یہ مفہوم نہیں کہ تو ہم سے الگ ہونا چاہتا ہے بلکہ تو کسی اور رنگ میں جلوہ گر ہوگا۔

دریں ستیزہ ظہوری گواہ غالب بس

”من وز کوئے تو عزم سفر دروغ دروغ“

ہماری اور تمہاری شمشکس عشق و حسن میں غالب کا گواہ صہوی ہے جس نے کہا تھا کہ ”میں تیرے کوچے سے اٹھ کر چلا جاؤں، سب سے“۔

اس شعر کا دوسرا مصرعہ ظہوری کا ہے جس کے تتبع میں یہ  
غزل کہی گئی ہے۔

### غزل نمبر ۲

ہنگام بوسہ برب جانان خورم دریغ  
در تشنگی بچشمہ حیوان خورم دریغ  
بوسہ لیتے ہوئی مجھے محبوب کے لب بھی مایوس کرتے ہیں  
'فسوس میری پیاس، چشمہ' حنون بھی نہیں بجھا سکتا۔  
عاشق کی تشنگی شوق کا یہ عالم ہے کہ محبوب کا بوسہ لیتے  
ہوئے بھی گویا بوسے کو ترستا ہے۔

بقدر ظرف ہے ساقی خمر تشنہ کامی بھی  
جو تو دریاے مے ہے نو میں خمیازہ ہوں ساحل کا (غائب)

آن سادہ روستائی شہرِ محبم  
کز پیچ و خم بہ زلفِ پریشان خورم دریغ  
میں شہر محب کا وہ سادہ گوار سا شہری ہوں کہ مجھے زلف  
پریشان کے پیچ و خم پر دکھ ہوتا ہے کہ کس پیچ و تاب میں اچھی  
ہوئی ہے۔

در رشکم از صلا، و ملولم ز دور باش  
بر خوانِ وصل و نعمت الوان خورم دریغ  
نعت: "صلا" = دعوت، بلاوا۔۔۔ دور باش، صلا کا الٹ۔  
رد کر دینا۔

بزم وصال میں ، سامان دعوت اور خوان نعمت دونوں سے  
طبیعت گھبراتی ہے ۔ دعوت ہو تو رشک مارے ڈالتا ہے اور نہ  
بلایا جائے تو محرومی پر دکھ ہوتا ہے ۔

خواہم زہر لذتِ آزار زندگی  
بر دل بلا فشانم و برجاں خورم دریغ

میں چاہتا ہوں کہ زندگی میں دکھ درد کی بھرپور لذت پیدا  
کرنے کے لیے اپنے دل کو مصائب میں غوطہ دوں اور جاں کی وحہ  
خوانی کروں ۔ گویا درد و غم ہی سے زندگی میں لذت پیدا ہوتی ہے ۔

رفتار گرم و تیشہ تیزم سپردہ اند  
از خویشتن بکوه و بیابان خورم دریغ

قیس کی صحرا نوردی اور فرہاد کی تیشہ سے کوہکنی مشہور  
ہے اور دونوں اس وجہ سے عشق و عاشقی میں سرفراز ہیں ۔ کہتا ہے :  
مجھے قدرت نے رفتار گرم بھی دی ہے اور نشہ تیز بھی ،  
سرے سامنے یہ کوہ و بیابان کیا ہیں مجھے ان دونوں کی کم مانگی  
یہ رونا کیا آتا ہے :

عرفی نے خوب کہا

رقم این راہ و لیکن نہ چوں ایشاں رقم

از خود بروں زرفتنہ و درہم فتادہ تنگ

در راہ حق بگبر و مسلمان خورم دریغ

حق کی راہ میں مجھے گبر و مسلمان دونوں کو دیکھ کر دکھ

موتا ہے کہ دونوں اپنی خودی سے باہر نہ آسکے اور ایک تنگ دائرے میں ایک دوسرے سے الجھے رہے ۔

زیں دود و زیں شرار، کہ در سینہ من است  
سازم سپہر گر نہ بہ سامان خورم دریغ

ان آہوں کے دھویں اور ان آشیں فریادوں کے شرار سے جو میرے سینے میں دبے ہوئے ہیں ایک آہیں کھڑا کر سکتا ہوں لیکن پھر حیل آتا ہے کہ یہ سارا ساز و سامان ضائع ہو جائے گا ۔

دل ز آن تست ، ہدیہ تن کن کنار و بوس  
چند از تو بر نوازش پنہاں خورم دریغ

میں کب تک تمہاری پنہاں نوازشوں کو دیکھ کر جن سے تم مرا دل لبھاتے ہو ، افسوس کرنا رہوں گا ، کیونکہ دل تو تمہارا ہی مال ہے آسے چھوڑو اور کچھ میرے بدن کی تسکین کا بھی سامان کرو یہی کچھ بوسے اور کچھ ہم آغوشیاں اس جسم کی بدر کرو ۔

کارے ندید آنکہ توان در من آفرید  
در شورہ زار خویش بیماراں خورم دریغ

حس ہستی نے مجھ میں زندگی کی توانائی (توان) پیدا دی آسے اور نیچہ اور بہتر نہ سوچھا جو وہ کرتی ۔ مجھے جس زلزلہ رحمت پر جو میرے سورہ زار پر ہو رہی ہے اور ضائع ہو رہی ہے سب افسوس آتا ہے ۔

ہمہ حیرتم کہ دیقان بچہ کار کشت مارا



غالب شنیدہ ام ز نظیری کہ گفتہ است  
 ”نالَم ز چرخ گر نہ بافغان خورم دریغ“

غائب میں نے نظیری سے یہ نکتہ سنا ہے جو کہتا ہے ”اگر مجھے فریاد کے ضائع ہونے کا ڈر نہ ہو تو آساں سے جو دکھ پہنچے ہیں اُن کے ہاتھوں نالہ و فغان کروں“۔



## ردیف ف

### غزل نمبر ۱

گل و شمع بہ مزارِ شہدا گشت تلف  
 نشدی راضی و عمرم بدعا گشت تلف

مرزا غائب کی یہ غزل بھی اُس کی غزلوں کی طرح ایک خاص کیفیت کی حامل ہے اور اُس کے انفرادی طرز فکر اور اسلوب بیان کی آئینہ دار ہے۔

شہدا کے مزار پر پھول اور شمعیں چڑھائی جاتی ہیں اور پھر حصول مقصد کے لیے دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ کہتا ہے کہ کتنے پھول اور شمعیں مزارِ شہدا پر ضائع ہو گئیں، تو مائل التفات نہ ہوا اور میری عمر دعائیں مانگنے میں بسر ہو گئی۔

سعی در مرگِ رقیبانِ گراں جاں کردی  
 می شناسم کہ چہ از ناز و ادا گشت تلف

لغت: ”گراں جاں“ = سخت جاں۔



تو نے کتنی کوشش کی کہ رقیب تیرے عشق میں جاں دے  
 دیتے لیکن وہ سخت جان نکلے اور میں جانتا ہوں کہ تیری ان  
 کوششوں میں کتنی حسین ادائیں اور کتنے لطیف ناز و انداز  
 اکارت گئے ۔

باغمت مرگِ پدر سنجم و گویم ہیہات  
 نالہٴ چند کہ درکار قضا گشت تلف

آمدی دیر بہ پرسش ، چہ نثار آرم  
 من و عمرے کہ باندوہِ وفا گشت تلف

میں اور میری ساری عمر تو وفا کے غم میں ضائع ہو چکی ہے  
 اب تو پرسش حال کے لیے آیا ہے اب تجھ پر کیا نثار کروں ۔

رنگ و بو بود ترا برگ و نوا بود مرا  
 رنگ و بو گشت کہن ، برگ و نوا گشت تلف

تو حسن کی رنگینوں سے مالا مال تھا اور میں شب و حدیب  
 محبت سے مرشار ۔ افسوس نہ وہ رنگینیں رہیں نہ وہ سرشاریاں ۔

گل و مل باید و میرم کہ دریں رنجِ دراز  
 ہرچہ بود از زر و سیمم بہ دوا گشت تلف

لغت : ”گل و مل“ = پھول و سراب ۔ سامانِ نسا و طرب ۔  
 سامانِ نشاء درکار ہے اور مجھے اس دلتھ نے مار ڈالا کہ اس  
 مرض کہن (زیست) کے معالجے میں جو کچھ ہونجی تھی وہ دواؤں

پر صرف ہو گئی۔ رخِ درار سے خود زندگی کے دکھ مراد ہیں۔  
کیونکہ اس سے زیادہ دکھ کونسا ہو سکتا ہے۔

بال و پر شاید و میرم کہ دریں بند گراں  
قاب و طاقت بہ خم دامِ بلا گشت تلف

لغت: ”بند گراں“ = بھاری زنجیروں۔۔۔۔۔ ”خم دام“ =  
حقمہ دام۔ یہاں بھی بند گراں سے مقصود زندگی کے دکھ ہیں۔

انسان ن دکھوں کے جال میں اسیر ہے اور حقمہ ہائے دام اسے  
کٹے ہیں اور دام اتنا بھاری ہے کہ ان سے نجات نہیں مل سکتی۔  
ایک ہی مداوا ہے کہ بال و پر ہوں تو اس مارے جنجال کو سانھ  
اے کر اڑ جائے۔ لیکن وہ اب کہاں، بال و پر اور ان کی طاقت  
پرواز تو اس جنجال کی الجھنوں میں جاتی رہی۔

لطف یک روزہ تلافی نکند عمرے را  
کہ بدریوزہ اقبالِ جفا گشت تلف

لغت: ”اقبال“ = قبول کرنا۔۔۔۔۔ ”اقبالِ جفا“ = حصولِ جف  
۔۔۔۔۔ ”دریوزہ“ = بھیک۔

عرفی لہنا ہے: اقبالِ کرم می گرد اربابِ ہم را اہلِ ہم  
لوگوں کو بخشش کا قبول کرنا کٹنے کو دورا ہے۔ ایک دن کی  
مہربانی عمر بھر کی کیسی تلافی کر سکتی ہے وہ عمر جو تیری جفا  
کی طلب دے کرے گزر گئی۔

گیرم امروز دہی کام دل ، آن حسن کجا  
اجر ناکامی۔ سی سالہٴ ماگشت تلف

میں نے مانا کہ ہمارے دل کی خواہشات اب پوری کر دو گے  
لیکن اب وہ تمہارا برانا جو بن کہاں؟ پہری تیس سالہ ناکامیوں کا  
اجر ضائع ہو گیا۔

نظیری :

قسمت چنیں فتاد کہ ترکان مست او  
در دور مابطاق نہادند جام را

کاش پائے فلک از سیر بماندے غالب  
روزگائے کہ تلف گشت چراگشت تلف

عالم! کاش اس آسمان گرداں کے پاؤں اس گردش کرنے سے  
رک جاتے۔ جو رہ نہ ضائع ہو کیوں ضائع ہو۔ (یہ آسمان بے معنی  
گھومتا رہا)۔



### غزل نمبر ۲

اے کردہ غرقم بے خبر شوزیں نشانہا یک طرف  
رختم بسا حل یک طرف ، شستم بدریا یک طرف

لغ: ”رخم“ = بے خبر۔۔۔۔۔ = ”دریا“ سمندر۔۔۔۔۔

”نشانہا“ = نشانیاں۔

تو نے مجھے عالم بے خبری میں ڈبو دیا ، اب ان نشانیوں کو  
چھوڑ - میرا لباس یک طرف پڑا ہے اور میں سمندر میں نہا اور کہیں  
رہا تھا - (تجھے کیا پتا چلے گا میں کہاں ڈوبا ہوں) -

از عشق و حسن ما و تو باہمدگر در گفتگو  
خسرو مجنوں یک طرف شیریں بہ لیلیٰ یک طرف  
میرے عشق اور تیرے حسن کے بارے میں محو گفتگو ہیں ،  
خسرو مجنوں کے ساتھ الگ اور شیریں لیلیٰ کے ساتھ الگ -

قادل بدلیا دادہ ام در کشمکش افتادہ ام  
اندوہ فرصت یک طزف ، ذوق تماشا یک طرف  
جب سے میں نے دنیا سے دل لگایا ہے عجب کشمکش میں  
سز گیا ہوں - ایک طرف ذوق تماشا کا جذبہ ہے اور دوسری طرف  
مہلت تماشا -

جی چاہتا ہے کہ دنیا کے نصارے سامنے رہیں اور آں سے جی  
بھر کے محفوظ ہوں - دوسری طرف اتنی فرصت کہاں کہ یہ  
کر سکوں -

اے بستہ در بزم اثر بر غارت ہوشم کمر  
مطرب بالبحان یک طرف ، ساقی بہ صہبایک طرف  
'مطرب اور نغمہ اک طرف اور ساقی اور جہ سے اک طرف' و  
نے ان دونوں کو مہیا کر کے میرے ہوش و خرد کے لوٹنے کا

اہتمام کر رکھا ہے ۔

ساق بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی  
مطرب بہ نغمہ روبرو تمکین و ہوش ہے (غالب)

خار افگناں در راہ من ، ترساں ز برق آہ من  
طفلاں ناداں یک طرف ، پیراں دانا یک طرف  
ایک طرف ، دان مجھے میری راہ میں کانٹے بکھیر رہے ہیں اور  
دوسری طرف بوڑھے دانا میری برق آہ سے ہراساں کھڑے ہیں ۔

وا مانده در راہ وفا از بے خودی ہا جا بجا  
نقدم بہ منزل یک طرف ، رختم بہ صحرا یک طرف  
وفا کی راہ میں مجھ پر جا بجا مختلف بے خودی کے عالم طاری  
ہوئے اور میں ایسا عاجز اور بے بس ہو کر رہ گیا کہ میرا نقد سرماسہ  
منزل میں پڑا رہا اور لباس صحرا میں ۔  
یعنی راہ وفا میں چلا تو زندگی کا سرماسہ لٹا کر آیا اور صحرا  
میں پہنچا تو دیوانے کی طرح کپڑے اتر بیٹھکے اور عریاں دشت  
نوردی کرنے لگا ۔

با دیدہ و دل از دو سو ماندم بہ بند غم فرو  
اندوہ پنہاں یک طرف ، آشوب پیدا یک طرف  
ایک طرف میری اشکبار آنکھیں ہیں اور دوسری طرف درد بھرا  
دل ، اور میں دونوں کے درمیان اسیر غم ہو کر رہ گیا ہوں ۔ ایک

طرف اندوہ پنہاں ہے (جو دل میں ہے) اور دوسری طرف غم نمایاں  
(آنسو بہانے والی آنکھیں)۔

ہم مہر دارد ہم حیا ، ہر نیشم آریدش چرا  
خویشان بشیون یک طرف، خصماں بغوغا یک طرف

میرے محبوب میں محبت کا جذبہ بھی ہے اور حیا کا مادہ بھی۔  
اُسے میری نیش پر کیوں لا رہے ہو۔ وہاں میرے عزیز و اقارب  
رو رہے ہوں گے اور دوسری طرف دشمن شور مچا رہے ہوں گے۔

ایسی حالت میں اُس کا موجود ہونا مناسب نہیں۔ غیروں  
کے سامنے آتے ہوئے حیا مانع آئے گی اور اگر وہ سامنے آئے تو غیر  
چہ میگوئیاں کریں گے۔ اور اگر اپنوں کے ساتھ مل کر اظہار غم کیا  
جو آں کے دلوں میں شکوک پیدا ہوں گے کہ شریک غم ہونے والا  
کون ہے؟

اے آئہ پیش نظر، مستانہ ہر خود جلوہ گر  
رحمے بہ جانِ خویش کن غمخواری مایک طرف

یہ مستانہ وار آئینے کے سامنے بیٹھا ہوا یہی جلوہ تائبوں میں  
محسوس ہے۔ ہماری غم خواری کو چہور، کچھ اپنے پس رحم کر کہیں  
اپنے حسن کا یہی شکار نہ ہو جائے۔

غالب چہ تسکینم دہی در ہجر آں سرو سہی  
رشد رقیب میکشد فرط تمنا یک طرف  
عالم نو مجھے اُس سرو سہی محبوب کے فراق میں کیا سکین

دلا رہا ہے، ایک طرف فرط تمنا مجھے مارے ڈالے ہے اور دوسری طرف رقیبوں کا رشک ہلاک کر رہا ہے۔ سکون ہو تو کیوں کر۔



## ردیف ق

### غزل نمبر ۱

بگونہ مرے نہ پذیرد ز ہمدگر تفریق

تجلی تو بہ دل ہمچو مرے بجام عقیق

لغت: ”گونہ“ = رنگ۔۔۔۔۔ ”ر ہمدگر تفریق پذیرد“  
ایک دوسرے سے الگ پہچانی نہیں جاتیں۔ ”عقیق“ = سرخ رنگ  
کا قیمتی پتھر، ”جام عقیق“ = عقیق کا جام۔

دل کو جام عقیق نہا اور اس میں شراب بھی اسی رنگ کی  
یعنی سرخ ہے۔ جو محبوب کے حسن کی تجلی ہے۔ شاعر کہتا ہے محض  
رنگ سے ایک شراب دوسری شراب سے الگ پہچانی نہیں جاتی۔ (ن  
میں امتیاز نہیں کیا جا سکتا) میرے حسن کی تجلی میرے دل میں  
یوں سی سی ہوئی ہے جیسے شراب جام عقیق میں ہو۔

براہِ شوق بر آں آبِ خوں ہمی گرم

کہ قطرہ قطرہ چو ابرم چکیدہ از ابرق

سیر محبت کی راہ میں آں - آبی پر خوں کے آسو بہا ہوں جو  
صراحی سے ار کی طرح قصرہ قطرہ گرا ہو (محبت کی تشنگی کبھی  
قطروں سے دور نہیں ہو سکتی)۔





حق تعالیٰ کرم ہی کرم ہے ۔ اور اس کا کرم ہمیشہ اس بات کی تلاش میں ہوتا ہے کہ کب کسی کو اپنے مائے میں لے لے ۔ یہی وجہ ہے کہ انسانی اعمال کے سلسلے میں ، حسن عمل کے قبول ہونے کے لیے توفیق ایزدی بھی لازمی ہے اور اسے بخشش ایزدی کی بہانہ جوئی کہنا چاہیے کہ نیک اعمال کے ساتھ توفیق کو اس لیے شامل کیا گیا کہ بے عمل لوگوں کو بھی اس کرم سے کچھ حصہ نصیب ہو سکے ۔

مرا کہ ذرہ لقب دادہ ، ہمی رقصم  
کہ نسبتے بزبان تو کردہ ام تحقیق

مجھے تو نے ذرے کا لقب دیا ہے اور میں خوشی سے رقص  
ہوں کہ اس طرح مجھ حنیر کو نیری زبان سے ایک نسبت پیدا  
ہو گئی ہے ۔ یعنی بہ لفظ نیری زبان بر آتا ہے ۔

حدیث تشنگی لب بہ پیر رہ گفتم  
ز پرہ جگرم در دہن نہاد عقیق

میں نے اپنے لبوں کی پیاس کا تذکرہ سر رہ سے کیا ۔ اس نے  
سرے پارہ جگر کے عقیق کو لے میرے منہ میں ڈال دیا یعنی مجھ  
کے پیاسوں کی پیاس خون جگر ہی سے بجھ سکتی ہے ۔

براہ کعبہ ہلاکم نمی کنی باور  
تو اے کہ بیہدہ باز آمدی زیت عتیق

ندیدہ بہ بیابان بہ زیرِ خار بنے  
شکستہ مشربہ آب و پارۂ ز سویق

ترا بہ پہلوئے میخانہ جادہم غالب  
بشرط آن کہ قناعت کنی بیوئے رَحِیق

لغٹ: "رحیق" = شراب ناب۔

غالب! میں تجھے میخانے کے پہلو میں جبکہ دوں گا بشرطیکہ  
تو شراب ناب کی ہو (سونگھے) ہی پر قناعت کرے۔  
اک نشہ شراب کے لیے بوئے شراب بھی کافی ہوتی ہے کہ  
کچھ تو حاصل ہوا۔



#### غزل نمبر ۲

شدم سپاس گزارِ خود از شکایتِ شوق  
ز بے زمن بدل بے غمش سرایتِ شوق

لغٹ: "شوق" = محبت، اشتیاق محبت۔۔۔۔۔ "سپاس گزار" =

ممنون۔

محبت میں جو جو شکایتیں میرے لبوں سے آئیں ان کا میں

خود ہی ممنون ہوں کیونکہ اُن کی بدولت میرے محبوب کے  
غم سے بے نیاز دل پر میری محبت کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوا۔

بہ بزم بادہ ، گریباں کشودنش نگرید  
خوشا بہانہٴ مستی ، خوشا رعایت شوق

شراب مستی بھی پیدا کرتی ہے اور جسم میں گرمی بھی۔  
میخوار اکثر شراب پیتے وقت اپنا گریباں کھول دیتے ہیں۔ شاعر  
محبوب کے گریباں کھولنے کو دو باتوں پر محمول کر رہا ہے۔ ایک تو یہ  
کہ نشے کا بہانہ ہے (مستی) اور دوسرے یہ کہ وہ اپنے چاہنے والوں  
کے ذوق و شوق سے خود بھی متاثر ہوا ہے اور اسی رعایت سے  
اُس نے اپنی گریباں کشائی کی ہے۔ اور وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ  
اسی بہانے سے ذرا حسن کی نمائش ہو جائے۔ انہی تاثرات کو قلم بند  
کرنے کے لیے شاعر نے ”خوشا بہانہٴ مستی اور خوشا رعایت شوق“ کے  
الفاظ استعمال کیے ہیں جو صحیح منظر کشی کرتے ہیں۔

ہر آن غزل کہ مرا خود بخاطر است ہنوز  
بیانگ چنگ ادا می کند ز غایت شوق

جو غزل ابھی تک میرے ذہن میں ہے اور لب پر ، صفحہ  
قرطاس پر نہیں آئی وہ وہور شوق کے باعث ساز کی آواز سے باہر  
ہو رہی ہے۔

یعنی غاسق کے سونے کا یہ عالم ہے کہ ساز بھی اس کے جذبات  
و احساسات کی ترجمانی کر رہا ہے۔

’دخاں ز آتش یا قوت گر دمد عجب اشت  
عجب تراست ازیں بر لبش حکایت شوق

بغت : ’’دخاں‘‘ = دھواں ۔ ۔ ۔ ۔ ’’یا قوت‘‘ = سرخ رنگ کا پتھر جس کی حمک دمک میں آگ کا اشتباہ ہوتا ہے ۔ اگر یا قوت کی آنسیں حمک سے دھواں اٹھنے لگے تو بڑی عجیب بات ہے لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ اُس کے (محبوب کے) سرخ لبوں سے محبت کی داستان بلند ہو ۔

یعنی محبوب کا محبت کی بابر کرنا عجیب ماجرا ہے ، یا قوت کے جلنے سے بھی زیادہ عجیب ۔

غلط کند رہ و آید بہ کلبہ ام ناگاہ  
صنم فریب بود شیوۂ ہدایت شوق

محبت کچھ ایسے انداز خاص سے ہدایت فرماتی ہے کہ صنم بھی دھوکا کھا جاتا ہے ، میرے محبوب کو دیکھو کہ اُسے حیا نہیں اور ہونا ہے اور وہ راہ بھول کر میرے یہاں آ پہنچتا ہے ۔  
محبت کی ہدایت کاری سے مراد ، محبت کی اثر انگیزی سے جو محبوب کو کشاں کشاں عاشق تک لے آتی ہے ۔

متاع کاسد اہل ہوس بہم برزن  
کنوں کہ خود شدۂ شحنہ ولایت شوق

اب حمکہ کو خود شہر محبت کا کوہِ اہل ہو گا ہے تجھے ۔  
ہوس کے تمام جھوٹے ساز و سامان کو درہم برہم کر دینا چاہیے ۔

شہر محبت کے کوتوال سے ایسا شخص مقصود ہے جسے محبت کا پورا شعور حاصل ہے اور وہ سچے اور جھوٹے عشق کو پرکھ سکتا ہے۔

بخود مناز و بہ آموزگار ہم پذیر  
من و نہایت شوق و توو بدایت شوق

لغت: ”آموزگار“ = استاد۔۔۔۔۔ ”پذیر“ = قبول کر لے۔۔۔۔۔ ”بدایت“ = ابتدا۔۔۔۔۔ ”نہایت“ = انتہا۔

اپنے آپ پہ اتنا ناز نہ کر۔ کچھ استاد کی طرف بھی راغب ہو کر سیکھ لے۔ دیکھ کہ تو بھی محبت میں مبتدی ہے اور میں منتہی ہوں۔ (ہمارے وفور شوق کا مقصد نہ کسی کرے گا)۔

محبوب کو اپنی طرف راغب کرنے کی خوبصورت وجہ کی ہے۔

مکن بورزشِ این شغل جمہ، می ترسم  
کہ چوں رسی بخطِ خطوۂ نہایت شوق

تراز پرششِ احباب بے نیاز کند  
غرورِ یکدلی و نازشِ حمایتِ شوق

(محبت کے) اس شغل میں شفی کرنے کی ہی سعی و کوشش نہ کر کیونکہ میں ڈرتا ہوں نہ جب تو سزا شوق کے آہری قدم پر پہنچے گا تو دوستوں کی پرششِ حال سے بے نیاز ہو جائے گا اور یہ بے پیڑی تجھ میں اس لیے سدا ہوگی کہ تجھے محبت میں اہسے

بیکدل ہونے کا غرور ہوگا اور تو کسی ایک کے شوق کو دل میں لیے ہوئے ہونے پر ناز کرے گا۔

بیکدل کا مفہوم یہ ہے کہ تو صرف ایک کو چاہے گا اور ترا دل اسی کی محبت کے گن گائے گا اور دوست نظر انداز ہو جائیں گے۔

سرِ توسبز تر از حرفِ غالب است بدھر  
خجستہ باد بفرقِ تو ظلِ رایتِ شوق

زمانے میں تیرا سر غالب کے کلام سے زیادہ سرسبز (آباد اور شاداں و فرحاں ہے) ہے۔ نیرے سر پر محبت کے برچم کا سادہ مبارک ہو۔



## ردیف ک

### غزل نمبر ۱

مرد آنکہ در ہجومِ تمنا شود ہلاک  
از رشکِ تشنہ کہ بدریا شود ہلاک

حوالہ مرد وہ ہے جو تمناؤں کے ہجوم میں جان دے دے اور سے سے کس پیاسے پر رشک ائے جو سمندر میں رہ کر جیسا حال دے دیتا ہے۔

منو کی شگئی کبھی نہیں جاتی۔ انک تمنا پوری ہونے کے بعد ہزاروں تمنائیں ابھرتی ہیں۔ یہ تمنائیں یہ آرزوئیں اور خواہشیں

پوری ہوں نہ ہوں ان خواہشات کی دنیا ہی منہائے شوق ہے :

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
بہت نکمے مرے ارماں و لیکن پھر بھی کم نکمے (غالب)

گردم ہلاکِ فرہ فر جام رھروئے  
کاندر تلاشِ منزلِ عنقا شود ہلاک

میں آس ربرو کی عالی ہمتی اور مبارک انجاسی پر قربان جاؤں  
جو عنقا کی منزل کی تلاش میں جان دے دے، عنقا ایک فرضی پرندہ  
ہے اس کو تلاش کرنا اور اسی دھن میں جان دے دے، دنیا، سعی و  
اکوشش کی انتہا ہے اور یہی زندگی ہے۔

نازم بکشتہ کہ چو یابد دوبارہ عمر  
در عذر التفاتِ مسیحا شود ہلاک

میں آس شہید مرنے والے پر نذر کرتا ہوں کہ جب آسے دوبارہ  
زندگی سے ہو وہ اس بات پر مر جاتا ہے کہ اس میں مسیحا کی نصرت  
التفات کا شائبہ تھا۔  
اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ مسیحا ایسے دم معجزہ سے  
مردوں کو زندہ کرتے تھے۔

دارم بہ کنجِ غم کدہ رشکِ کسیے کہ  
در جاوہ گاہِ دوست بغوغا شود ہلاک

مجھے ایسے غم کدہ میں گوسہ نہیں ہو کر اس شخص پر رشک

آتا ہے جو جلوہ گاہِ دوست میں آکر محبوب کے جلوؤں کی ہنگامہ آرائی پر جان دے دیتا ہے ۔

شک اس بات کا ہے کہ میں تو جلوۂ دوست کو ترس رہا ہوں  
لیکن آدھر دیکھو ایک انساں ہے جو محبوب کو یوں ہنگامہ آرا  
دیکھنے کی تاب نہیں لا سکتا اور مر جاتا ہے ۔

منہائے رخ بما کہ بدعویٰ نشستہ ایم  
در خلوتی کہ ذوقِ تماشا شود ہلاک

اپنے چہرہ کو بے نقاب نہ کر کہ ہم بڑے ادعا سے ایک اسی  
خلوت میں بیٹھے ہیں کہ جہاں جلوؤں سے لذت اندوری کا ذوق ہی  
فنا ہو جاتا ہے ۔

یا عاشق امتیاز تغافل نشان دہد  
تا خود ز شرم شکوۂ بے جا شود ہلاک

وہ عاشق کو معاف شناسی کو پہچاننے کا انداز عطا کرے  
تو نہ عاشق اس کے تغافل کا شکوہ کرے اور وہ کہہ سکے کہ دیکھو  
تمہارے سارے شکوے سکر ہیں اور بے جا شکووں نے مجھے  
مار ڈالا ہے ۔

معنی محبوب اس انداز سے معاف فرماتا ہے کہ بغافل معذور  
ہو ، اس پر اگر عاشق تغافل کا انداز پہنچا لے اور شکایت کرے  
تو وہ اسے شکوۂ بے جا کہتا ہے ۔



نامرد را بلخلخہ آماش مشام  
مرد از تفِ سموم بہ صحرا شود ہلاک

لغت : ”لخخہ“ = وہ تیز خوشبو جس سے بے ہوش آدمی  
ہوش میں آ جاتا ہے ۔۔۔۔۔ ”سموم“ = گرم ہوا ۔

ایک نامرد ہی کو لخدخے سے سکون دماغ حاصل ہوتا ہے ۔  
مرد تو وہ ہے جو صحرا کی گرم ہوا کی تمازت کو برداشت کرتا کرنا  
جان قربان کر دے ۔

باخضر اگر نمی رویم از بیم ناکسی است  
ترسم ز ننگِ ہمراہی ما شود ہلاک

اگر ہم خضر کے سمراہ نہیں چل سکتے تو یہ ہماری ناکسی  
(نا اہل) ہونے کے دلیل ہے ۔

ہم اس بات سے ڈرتے ہیں کہ کہیں خضر ہماری ہمراہی کو اپنے  
لیے باعث ننگ سمجھ کر جان نہ دے دے ۔

غم لذتے است خاص کہ طالب بذوقِ آر  
پنہاں نشاط و رزد و پیدا شود ہلاک

غم ایک خاص لذت کا نام ہے کہ جس کا طالب بذوقِ آر  
میں پوشیدہ طور پر خوش رہتا ہے لیکن ظاہر میں ہلاک ہو جاتا  
ہے ۔

غالب ستم نگر کہ چو ولیم فریزرے

زینساں پچیرہ دستی اعدا شود ہلاک

سائب ، ستم دیکھ کہ ولیم فریزر جیسا انسان اس طرح دشمنوں  
کی چیرہ دستیوں سے ہلاک ہو جائے۔



### غزل نمبر ۲

بحر اگر موج زن است از خس و خاشاک چہ باک

باتو ز اندیشہ چہ اندیشہ و از باک چہ باک

لغت : ”اندیشہ“ = فکر ، خدشہ ، خوف ، ۔ ۔ ۔ ”باک“ =  
خوف ، ڈر ۔

سمندر میں اگر بلاطمہ پیا ہے تو پھر خس و خاشاک کا کیا ڈر ہے ۔  
’تو ہے تو ہیر خوف کیا ہے اور ڈر کیا ہے ۔ سمندر میں صوفیاں  
ہو ہو سکے وسیلہ آسیر کر صبح اب بر آجائے ہیں نیکر گر محبوب  
کا ساتھ ہو ہو پھر طوفان کا خوف نہیں ہوتا ۔ اسے میں خس و خاشاک  
انسان کا کیا بگاڑ سکتے ہیں ۔

شاعر نے ایک طرح ، خطرات کو خس و خاشاک سے تشبیہ  
دی ہے ۔ خس و خاشاک تو وہاں میں خود لے س ہو کر رہ  
جاتے ہیں ۔

فیض سرگرمی دورِ قدحِ مے درِ یاب  
برگریز است بہ دے ماہ اگر تاک چہ باک

لغت : "دماہ" = سردی کا مہینا ۔۔۔۔ "تاک" = انگور کی  
ہل ۔۔۔۔ "برگریز است" = بھاگ جا رہا ہے ۔ سری سے گزر رہا ہے  
"دریاب" = لذت اندوز ہو ، تمتع حاصل کرے ۔

اگر دے کے مہینے میں انگوروں کی ہل تیزی سے ختم ہو رہی  
ہے نوکیلا خوف ، بزمِ مے میں دورِ جام کی گرمی سے لذت اندوز  
ہوا رہ ۔

وحشتے نیست اگر خانہ چراغے دارد  
با دل از تیرگی زاویہ خاک چہ باک

لغت : "زاویہ خاک" = ضمت کدہ خاک ، یہ دنیا ۔

اگر گھر میں چراغ ہے تو پریشانی کسی ۔ منے میں دل ہے  
تو پھر اس ظلمِ خاک سے گھبرانا کیسا ۔ یعنی دل ہی سے زندگی  
میں روشنی اور چمک آتی ہے ۔ دل کو نہیں بجھنا چاہیے ۔

حاشا للہ کہ دریں معرکہ رسوا گردی  
با چنیں خستگیم از جگر چاک چہ باک

حاشا کہ اس ہنگامہ محنت میں رسوا ہونے کا کوئی امکان نہیں ۔  
اس میری خستگی کے ہوتے ہوئے میرے جگر چاک کی کیا حیثیت  
ہے ، رسوائی کس بات کی ۔

غافل ، این برق ر اجزائے وجودم زدہ است  
 مر ترا از نفس گرم اثرناک چہ باک  
 لغت : ”اثر ناک“ = اثر انگیز۔۔۔۔۔ ”اجزائے وجود“ =  
 میری ہستی کے رگ و ریشے میں ۔

اے میرے غافل ہمدہ تو میری ان آتشیں آہوں کی اثر انگیزی  
 سے کیوں گھبرا رہا ہے ۔ یہ برق بلا (محبت کی گرمی) تو میرے  
 وجود کے رگ و ریشے میں سرایت کیے ہوئے ہے اور میں جل گیا  
 ہوں ۔ اس تپتے ہوئے سانس سے کیا خوف ۔

با رضائے تو ز ناسازیِ ایام چہ بیم  
 با وفائے تو ز بے مہریِ افلاک چہ باک  
 معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے :

نو ہم سے خوش ہے نو زمانے کے ناموافق ہوئے (ناسازداری)  
 سے کیا خصرہ اور تو باوفا ہے تو آسمان اور سیاروں کی بے مہری کے  
 کیا ڈر ۔

ہاں بگو تا خم زلفت بفشارد دل را  
 خون صیدار چکا از حلقہ فتراک چہ باک

لغت : ”فشاردن یا فشاردن“ = بھینچنا۔۔۔۔۔ ”فتراک“ =  
 ٹھوڑے کی زین کا وہ لوہے کا حلقہ (سٹا) جس سے شکار نو مار  
 کر لے لیتے تھے ۔

معتشوق کے خم زلف کو حلقہ فتراک سے تشبیہ دے کر  
کہتا ہے :

ہاں اپنی ہر بیح زلفوں سے کہہ دے کہ وہ میرے دل کو  
بھینچ لے ۔ گر شکار کا خون اس بھینچنے سے فتراک سے ٹپک پڑے تو  
کیا ڈر ہے ۔

دردم از چارہ گری ما نپذیرد نسکین

با چنیں زہر زدم سردی نریاک چہ باک

معنی : ”نریاک“ = زہر کے اثر کو دور کرنے والی دوا ۔

میرے دل کا مداوا کرنے سے میرے درد میں کوئی افقہ نہیں  
ہوتا ، ایسے تیز زہر کے ہوتے ہوئے نریاک کی ٹھنڈک کا کیا ڈر ۔

کلمک ما تا بکفِ ماست ز دشمن چہ ہراس

چوں فریدوں علمِ آراست ز ضحاک چہ باک

مغت : ”ضحاک“ = قدیم ایران کا ایک ظالم بادشاہ زجو کہہ  
جاتا ہے غیر ایرانی تھا جس کے جور و ستم سے ننگ آ کر ایک لوہار  
(کوہ) نے سر اٹھایا اور فریدوں نے جو ایک قدیم شاہی خاندان سے  
تھے ، انھوں کی سپہ سالاری کر کے ضحاک پر فتح پائی ۔ یہ واقعہ  
ایران اور ایران کے باشندوں کی آزادی کی تاریخ میں ایک یارگر دن  
ہے اور ادب کا ایک جز بن چکا ہے ۔

جب تک قسم ہمارے ہاتھ میں ہے دشمن سے کیا خوف ۔ جب  
فردوں نے پرچہ کشائی کی ہو تو ضحاک کا کیا ڈر ۔



## غزل نمبر ۳

سبک روحم بود بارمن اندک  
چرا نشماری آزارمن اندک

لغت: "سبک روح" = وہ شخص جس نے دنیاوی زندگی کے  
ساز و سامان کا بوجھ اپنی روح پہ نہ ڈالا ہو۔

"اندک سزدن نا سزدن" = تھوڑا سمجھنا، معمولی خیال  
کمر۔

میں سبک روح ہوں، میرا بوجھ بہت ہلکا ہے۔ تو حور و  
ستم مجھ پر ڈھک ہے اسے معمولی خیال کیوں نہیں کرتا اور مرید  
طمع و ستم پر آمادہ کیوں نہیں ہوتا۔ (جس نے اپنی زندگی کو دنیا  
میں بے نیاز بنا لیا ہو وہ دنیا کے دکھوں کو کیا سمجھتا ہے)۔

تم فرسودہ در بند تو بسیار  
دلت بخشود برکار من اندک

میری محبت کی مدد و بند میں میرے جسم نے کیا کیا ہے  
"تباہ ہے"۔ میرے دل نے میرے معاملے میں بہت کم توجہ دی۔

اڑیں پر سش کہ بسیار است از تو  
شد اندوہ دل زار من اندک

میری پرسش میرے حال پر (جو کم ہونے کے) وجود بہت  
زیادہ ہے، میرے دل کا دکھ کم ہو گیا ہے۔

ہمانا ز آن حکایت ها کہ دارم  
شنیدستی ز غمخوار من اندک

یقیناً میری تنی زیادہ داستانوں کو تو نے میرے غمخوار سے  
تھوڑی بہت ضرور سنی ہوں گی ۔

ز خاصانت گرامی گوهرے ہست  
کہ می داند ز اسرار من اندک

تیرے خاص ندیموں میں ایک ایسی عظیم ہستی بھی ہے جو  
کچھ تھوڑا سا میرے راز کو جانتی ہے ۔

سر کوچک دلی ہائے تو گرم  
کہ آساں کردہ دشوار من اندک

لغت : ”کوچک دلی“ = تنگ دلی ۔ چھوٹے دل کا ہونا ۔  
میری اس تنگ دلی کے قربان جاؤں جس نے میری دسواروں  
کو آسان کر دیا ۔

برآئی از نورد موج تشویر  
نہی گر دل بگفتار من اندک

لغت : ”تشویر“ = پریشانی ۔ ۔ ۔ ”نورد“ = لپیٹ ۔ ”از  
نورد موج تشویر“ = پریشانیوں کی الجھنوں سے اگر تو میری باتوں  
پر زرا می توجہ دے تو ”تو پریشانیوں کی الجھنوں سے نجات پالے گا ۔

مداں کز دست برد تست گرہست  
متاعِ صبرِ دربارِ من اندک

اگر میرے صبر کا سرمایہ (متاع) کم ہے تو یہ مت سمجھ  
کہ نہ تیری دست برد کی وجہ سے کم ہے۔

وجودمِ خوانِ یغما بُود غم را  
نو ہم بُردی ز بسیارِ من اندک

تعب: ”وجود“ = بستی۔۔ ”خوانِ یغما“ = لوٹ کا سامان۔  
بہری بستی (رندگی) غم کے لیے لوٹ کا سامان تھی اُس میں  
سے ”تو بھی تھوڑا سا اٹھا لے گیا۔

(نوٹ): (یہ شعر پہلے شعر سے قطعہ بند ہے)۔

نگویم تا نباشد نغزِ غالب  
چہ غمِ گرہست اشعارِ من اندک

عجب اگر میرے اشعار کی تعداد کم ہے جو کہ غم۔  
میں تک اچھے نہ ہوں میں شعر نہیں کہتا۔

ہمچو فرہادیکے گویم و شیریں گویم





## ردیف گ

اے ترا و مرا دریں نیرنگ

دہن و چشم و دست و دل ہمہ تنگ

لفظ: "نیرنگ" = یہ دیا جہاں طرح طرح کی برنگیاں (حالات عجیب) ظہور میں آتی ہیں۔

دہن تنگ سے مراد چھوٹا اور تنگ منہ۔۔۔۔۔ دست تنگ سے مراد افلاس زدہ ہاتھ۔ خالی ہاتھ۔

"چشم تنگ" وہ آنکھ جس کا طرف تنگ ہو۔ دل تنگ سے مراد غمزدہ دل۔ گھٹا ہوا دل۔

اس عالم نیرنگ میں تجھے اور مجھے دو دو چیزیں ملی ہیں، دونوں کی دونوں تنگ۔ تجھے دہن و چشم تنگ عطا ہوئے ہیں اور مجھے دست و دل تنگ میسر آئے ہیں۔

ہم تو خود در کمینِ خویشی

اے برخ ماہ و اے بخوئے پہنگ

یہ خود اپنی گھات میں آپ ہے۔ چہرے کے اعتبار سے چاند اور طبیعت کے اعتبار سے چیتا۔

ہاں مغنی کہ در ہوائے شراب

می سرائی غزلِ بنالہ چنگ

معنی: "می سرائی" = ماضی سنمراری، فعل امر کا مفعول دے رہا ہے یعنی نغمہ سرا ہو۔

اے مغنی اس فضائے مستی میں ساز چنگ کے ساتھ ایک غزل  
چھیڑ۔

زخمہ می ریز ہم بدیں انداز  
نغمہ می سنج ہم بدیں آہنگ  
اسی انداز سے مصراہ کو چلاتا جا اور اسی لیے میں گاتا جا۔

فرصت باد ساقی چالاک  
اے بہ دفع غم ، ایزدی سرہنگ

لغت : ”ساقی چالاک“ = چابک دست ساقی ۔ ساقی ہشیار ۔

”ایزدی سرہنگ“ ۔ سرہنگ سے مراد سپاہی ، کارکن ، کارفرما  
ہے ۔ معنی کارفرمائے ایزدی ۔ جسے قدرت نے کام پر لگایا ہو گونا  
غیبی فرشتہ ۔

اے ساقی ! اللہ تجھے زندہ رکھے غموں کے دور کرنے کے لیے  
تیرا وجود فرشتہ غیبی کا ہے ۔

شیشہ بشکن ۔ قدح بخم در زن  
تانا گنجد دریں میانہ درنگ

لغت : ”درنگ“ ۔ تاخیر ، دیر ۔

صراحی بوڑ ڈل اور پیالے کو واس خم میں اندیل دے تاکہ  
کے باعث ذرا سی تاخیر واقع نہ ہو خم سے منہ لگا کر ہی پی  
لیں ۔ یا خود تیرا قرب ہی کیف طاری کر دے ۔

شود انباں ، ادیم ، 'کو آن فیض  
گردد اندہ . نشاط 'کو آن رنگ  
پرتو خاص در نہادِ سہیل  
بادۂ ناب در دیارِ فرنگ

لغت : "انباں" = معمولی بوریا ۔ ۔ ۔ "ادیم" - چمڑہ ، عمدہ  
خاص چمڑہ ۔

"سہیل" ایک ستارہ جس کے متعلق مشہور ہے کہ اگر آس کی  
روشنی رات کو "ادیم" یعنی چمڑے پر پڑے تو آس میں سے بدبو  
دور ہو جاتی ہے اور خوشبو آ جاتی ہے ۔ دراصل ایسے چمڑے ہی  
کو ادیم کہا جاتا ہے ۔ عرب میں ایک جگہ طائف ہے وہاں کا چمڑہ  
مشہور ہے اسے ادیم طائفی کہتے ہیں ۔

مولانا جامی نے "یوسف زلیخا" میں پیغمبر کو خطاب کرتے  
ہوئے ادیم طائفی کا ذکر یوں کیا ہے :

ادیم طائفی نعدین پاکی      شراک از رشتہ جاں بائے ما لن

(یعنی طائف کے چمڑے کے بنے ہوئے نعدین چہں اور ہرے  
رشتہ جاں کو ان نعدین کا قسمہ بنا لے) ۔

معمولی بوریا ادیم بن جائے ایسا (چشمہ) فیض شہب - عم ،  
خومی بن جائے وہ کیفیت کدھر ہے ۔ اسی خاص جمک تو صرف  
وجود سہیل میں ہے اور ایسی شراب (ناب) ۔ و دیارِ فرنگ میں ہے  
ہمین کہاں نصیب ۔

## شکوہ و شکر ہرزہ و باطل غالب و دوست آبگینہ و سنگ

معشوق کا شکوہ کرنا یا اس کا شکر ادا کرنا ، بے کار اور سراسر  
ضعت ہیں ، کیونکہ غالب اور معشوق ایسے ہیں جیسے شیشہ  
ور پتھر ۔

غالب اللہ کا کہا شکر کرنے اور کیا شکایت ، وہاں سے اس کے  
شیشہ ہستی پر پتھر ہی برسے ہیں ۔



## ردیف ل

### غزل نمبر ۱

نہ مرا دولت دنیا ، نہ مرا اجر جمیل  
نہ چو نمرود توانا نہ شکیبا چو خلیل

معنی : "اجر جمیل" لغوی معنی اچھا اجر کے ہیں ۔ اصطلاح  
میں وہ مراد ہے جو نیک لوگوں کو آخرت میں عطا ہوتا ہے ۔  
"شکیبا" میں "ا" الف فاعلی ہے ۔ معنی ہیں صبر کرنے والا  
۔ ۔ ۔ "نمرود" وہ مغرور بادشاہ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا  
اور جب حضرت ابراہیم نے اس کی خدائی کو تسلیم نہ کیا تو انہیں  
اس میں ڈال دیا ۔ ۔ ۔ "خلیل" حضرت ابراہیم جیہوں نے آگ  
میں خود کو بے خطر ڈال کر اپنے صبر و شکیب کا ثبوت دیا ۔

مجھے نہ دنیا کی دولت حاصل ہے نہ ہی آخرت میں اجر جمیل  
کی توقع ہے۔ نہ میں نمرود کی طرح صاحب اقتدار ہوں نہ خلیل کی  
طرح صاحب صبر۔

با رقیباں کفِ ساقی ہمے۔ نابِ کریم

با غریباں لبِ جیحوں بہ دم آبِ بخیل

ہم رے رقیبوں کو ساقی کا ہاتھ بڑی سخاوت سے شرابِ ناب  
پلاتا ہے اور (ہم) اجنبیوں کے لیے جیحوں دریا کا کنارہ بھی ایک  
قطرہ آب دیتے وقت بخل سے کام لیتا ہے۔  
غریب یا اجنبی کا لفظ اس لیے استعمال کیا کہ معشوق، عاشق  
کو غیر ہی سمجھتا ہے۔

’بنہ و بار بہ شبگیر در افگندہ براہ

آنکہ دانست سرا سیمگی۔ صبحِ رحیل

لغت: ”شبگیر“ کا ایک مفہوم رات کو لوٹنے والا ہے۔  
یہاں وہی معنی دیتا ہے۔ دوسرا مفہوم ”رات کے آخری وقت میں  
سفر پر روانہ ہونا۔“

”بنہ و بار“ = ساز و سامان (بالخصوص وہ سامان جو مسافر سفر  
میں ساتھ لے جاتا ہے)۔

”صبحِ رحیل“ = سفر کی صبح۔۔۔۔۔ ”سراسیمگی“ = پریشانی  
(سفر پر روانگی کے وقت ایک پریشانی سی طاری ہوتی ہے)۔

حس کسی کو بھی سفر کی صبح کی پریشانی کا احساس ہوا اس  
سے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ہی اپنا ساز و سامان رہزن کی  
راہ ڈال دیا کہ نہ سفر میں کوفت ہو نہ رہزن کا ڈر دامنگیر ہو۔

ناصر علی سرہندی کا شعر ہے :

تو رہ از کثرت اسباب برخود تگ می سازی  
سبکروحاں چو بوے گل رہا کردند محملہا

رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو (غالب)

ہاں وہاں اے گہریں یارہ وسیمیں ساعد

کز دم تیغ بہ لیسے بہ زباں خونِ قتیل

لغت : "یارہ" = چوڑی ۔ ۔ ۔ "ساعد" = کلائی ۔ "گہریں  
یارہ" اور "سیمیں ساعد" دونوں اسم فاعل ترکیبی ہیں مفہوم ہے  
موتیوں کی چوڑیوں والا اور چاندی کی کلائی والا ۔ مراد نازک اندام  
اور نازک مزاج معشوق ۔

"قتیل" بمعنی مقتول ۔ شہید عشق ۔ ۔ ۔ ہاں و ہاں حرف  
تاکید ہے ۔

اے زیور سے آراستہ نازک مزاج ذرا غور تو کر کہ تو باطن میں  
کتنا ظالم ور ہے رحم ہے کہ اپنے مقتول عاشق کا خون (قتل کے  
بعد) تنوار کی دھار سے اپنی زبان کے ساتھ (مزے لے لے کر)  
چاٹتا ہے ۔

بس کن از عربده تا چند ربئی بفسوس

از گدایان سرو از تارک شاہاں اکلیل

معنی : "فسوس" = فریب کاری سے ۔ "تارک" = سر ۔ ۔ ۔  
"اکلیل" تاج ۔ ۔ ۔ "عربده" جنگ ، محاصرت ۔

یہ مخلصیت چھوڑ دے تو کب تک فریب سے گداؤں کا سر  
کاٹتا رہے گا اور شاہوں کے سر سے تاج اتارتا رہے گا۔ یعنی کب تک  
تیرا جور و ستم شاہ و گدا پر جاری رہے گا۔

تو نباشی دگرے کوٹے تو نبود چمنے  
کے 'شدستیم' بہ دلتنگی جاوید کفیل

تو نہیں ہوگا اور تیرا کوچہ بھی چمن نہیں رہے گا، ہم کیوں  
ہمیشہ کے لئے غم و اندوہ کی زندگی کے کفیل بن کر رہیں۔

ترس موقوف، چہ شد رشک، بہ بینی کہ دگر  
دارم آہنگ نیا بشگری رب جلیل

خوف کھان تو درکنار، رشک کو کیا ہو گیا (تجھے رشک بھی  
نہیں آں کہ نیرے ہوتے ہوئے) میں دوبارہ رب جلیل کے آگے لتجائیں  
(نماش گری) کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔

اس جگہ سے ساعر خدا کو خطاب کر کے اپنی انتہا شروع  
کر رہا ہے۔

اے بہ مسارِ قضا دوختہ چشم ابلیس  
بدم گرم رواں سوختہ بالِ جبریل

نعت: "گرم رواں" = گرم رو کی جمع، راہ حق میں سر  
چلنے والے۔ سالکان برحق۔۔۔۔۔ "بمسار" = سیخ۔

نو نے قضا کی سیخ سے ابلیس کی آنکھ کو سی دیا اور اپنے گرم  
رووں کے سانس سے جبریل کے پروں کو جلا دیا۔

فضائے الہی ہی سے ابلیس گمراہ ہوا اور جبریل کو پیغام رسانی کے منصب میں تیز رفتاری ملی ۔

باتو ام خرمیٰ خاطر موسیٰ بر طور  
با خودم خستگی لشکر فرعون بہ نیل

نیرا ساتھ ہو نو میرے دل کو وہی راحت قہی نصیب ہوتی  
وہ حصر موسیٰ کو طور پر ہوئی تھی اور میں اگر اپنے آپ پر چھوڑ  
دیا جاؤں تو میرا وہی برا حال ہوتا ہے جو شکر فرعون کا  
دریائے نیل میں = (تباہی) ۔

بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط  
بر وجود تو در اندیشہ وجود نو دلیل

میرے کمال کا اندازہ لگانے کے لیے خود نیرا کمال ہی اس پر  
احاصد کر سکتا ہے ۔ تیری ہستی کے اثبات کے سلسلے میں خود نیرا  
وجود ہی دلیل کا کام دیتا ہے ۔ یعنی میرے کمال کا اندازہ برا کمال  
ہی کر سکتا ہے اور تیری ہستی کو ثابت کرنے کے لیے خود تیری  
ہستی ہی دلیل ہے کسی اور کے بس کا روگ نہیں ۔

نہ کنی چارہ لب خشکِ مسلمانے را  
اے بہ ترسا بچگاں کردہ مے ناب سبیل

غٹ : ”ترسا“ = آتش پرست ، زرتشتی ۔ ۔ ۔ ۔ ”ترسا بچگاں“  
زرتشتیوں کی اولاد ۔ ۔ ۔ ۔ سب سے بڑے فطری معنی طریق کے ہیں ۔



درست راستہ = جائز راہ - آتش پرستوں کے نزدیک شراب  
حلال ہے -

تو ایک مسلمان کے لب خشک کا تو کوئی چارہ کرنا نہیں اور  
آدھر تو نے بسا بچوں کے لیے شراب ناب کو جائز قرار دیا ہوا  
ہے -

غالب سوختہ جاں را چہ بگفتار آری  
بد یارے کہ ندانند نظیری را ز قتیل

تو نے عجب سوختہ جاں کو ایسے دیار میں سخن سرائی پر  
کون مامور کیا ہے ، جہاں لوگ نظیری اور قتیل میں فرو نہیں  
کر سکتے -

لفت : ”نظیری“ = نظیری نیشاپوری اکبر اور جہانگیر کے عہد  
میں فارسی کا بہت بڑا شاعر تھا جس نے ایک اسلوب خاص میں امتیاز  
حاصل کیا آسے اس رنگ میں یکتا کہا جا سکتا ہے - وہ عرصے تک  
عبدالرحیم خانخاناں کے دربار سے وابستہ رہا - ”قتل“ -

## غزل نمبر ۲

راہے ست کہ در دل فتد از خون ، رود از دل  
ناید بہ زبان شکوہ و بیرون رود از دل

خون دل کے راستے سے داخل ہو کر باہر آتا ہے اور پھر مارے  
حسم میں گردش کرتا ہے - کہتا ہے : کہ ایک راہ خون کے

دریغ سے دل میں پہنچی ہے اور پھر باہر نکل جاتی ہے ، اچھی شکوہ زبان نک بھی نہیں آتا کہ دل سے نکل جاتی ہے ۔  
محبت کا اثر نہاں طور پر دل پر ہوتا ہے اور انسان اس کو بیان بھی نہیں کرنے پاتا کہ وہ کیفیت جاتی رہتی ہے قلبی تاثرات ،  
کر زبان بیان نہیں کر سکتی ۔

آتش بدمے آب تسلی شود و من  
نخوں گردم از آن توف کہ بہ جیحوں رود از دل

آگ کو بھوزے سے پانی سے بجھایا جا سکتا ہے لیکن میں اس  
حادث کا سرا ہوا ہوں کہ جیحوں (دربا) کا پانی بھی آسے دور نہیں  
در سکتا ۔

خواہم کہ غم از کلبہ من گرد برآرد  
تا خواہش پیمودن ہاموں رود از دل

غ: "گرد برآرد" = تباہ کر دے ، خاک کر دے ۔۔۔۔۔  
"ہاموں" ہاباں ، صحرا ۔

میں چاہتا ہوں کہ غم میرے گھر کو برباد کر دے (اور اس  
سے خاک کرے) تاکہ سارا بوردی کی خواہش ہی دل سے جاتی  
رہے ، دونوں از تباہ شدہ گھر کی خاک ہی اڑاتا پھروں اور اسی میں  
مجھے ۔۔۔۔۔ کی خاک چھانے کا مزہ آئے) ۔

سبیل آمد و جوشے زد و در بحر فروشد  
نیرنگ نگاہش چہ با فسوں رود از دل

اس کی نگاہوں کا حلسم کون سے سحر سے دل سے مٹ سکتا ہے ۔

وہ یک سیلاب تھا ، آیا ، اس میں تلاطم ہوا اور وہ غرق بحر ہو گیا ۔

جس طرح سیلاب کا باقی سمندر میں گر کر سمندر کا جزو بن جاتا ہے اسی طرح محبوب کی نگاہ از دل میرا گر گئی اور اسی کا جزو بن کر رہ گئی ۔ اب وہ دل سے الگ کٹھن کر ہو سکتی ہے ۔

بامن سخن از سُستیِ اوہام سراید

کم خرمی فالِ ہمایوں رود از دل

لعب : "سستیِ اوہام" = توہمت کا بے ساد ہونا ۔۔۔۔۔  
 "از دل کم می رود" کم نفی کا مفہوم دیتا ہے یعنی از دل نمی رود  
 دل سے نہیں جاتا ۔

محبوب مجھ سے اوہام کے بے ساد ہونے کا تذکرہ کرتا ، درست ،  
 لیکن کس ضایعہ محبت سے (جو محض یک وہم ہے) عینی حو نیک  
 شگون لیتا ہے وہ عاشق کے دماغ سے نہیں جاتا ، اس کا کیا علاج ؛  
 حالانکہ یہ شگون محض وہم ہے ۔

شخصش بخیالم نرند پائچہ بالا

ہر چند ز جوشِ ہوسم خوں رود از دل

رچہ کہ محبوب کی محبت سر میری خواہس جوس میں آتی  
 ہے اور دل سے خوں اھر کرتا ہے لیکن اس کا تصور میرے ذہن  
 سے ذر بھی نہیں پھرتا ۔ دھندلا دھندلا جاتا ہے ۔

در طبع . دگرره ندہم ہیچ ہوس را  
گر حسرتِ اشراقِ فلاطون رود از دل

معنی : ”اشراقِ فلاطون“ = افلاطون کی خیالی دنیا ۔

میں اب اپنے دل میں کوئی تمنا نہ آہرنے دوں گا خواہ اس  
کوشش میں افلاطون کی ساری خیالی دنیا کی حسرت ہی دل سے  
مٹ جائے ۔

گیرم ز تو شرمندہ آرم نباشم  
نارفتنِ مہرِ تو ز دل چوں رود از دل

معنی : ”آرم“ = لطف ، مہربانی ، عنایت ۔

میں نے مانا کہ مجھے تیری عنایات کے احسان سے شرمندہ ہونا  
میں سرے گا لیکن میں دل سے یہ بات کیسے دور کر سکتا ہوں کہ  
تیری محبت دل سے نہیں جاتی ۔ یعنی یہ احسان تو پھر بھی باقی رہے گا  
اور مجھے تبوا شرمندہ منت ہونا پڑے گا ۔

زاں شعر کہ در شکوہ 'خوے تو سرایم  
لفظم بہ زباں ماند و مضمون رود از دل

جب میں وہ شعر جس میں تیری ’بری‘ ’خو کی شکایت ہو ، کہتا  
ہوں تو لفظ ’زبان‘ پر آ جاتے ہیں لیکن مضمون دل سے نکل جاتا  
ہے ۔ معنی تیری شکایتیں محض لفظی ہوتی ہے اور میں اوپر سے دل سے  
تبوا شکوہ کرتا ہوں ۔

غالب نبود کشتِ مرا پارۂ ابرے  
جز دودِ فغانے کہ بگردون رود از دل

اے غالب میری کھیتی پر بادل کا کوئی ٹکڑا بھی نہیں لہراتا  
سوائے میری آتشیں وریادوں کے آس دھوئیں کے جو دل سے نکل کر  
آسماں کی طرف جاتا ہے ۔

### غزل نمبر ۳

گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آساں در بغل  
تنگم کشید از سادگی در وصل جانان در بغل  
میں نے کہا کہ خوشی کے عالم میں میرے لیے (میرے)  
آغوش میں سہنا آساں ہیں ہے ، میرے محبوب کی سادگی دکھ اس نے  
بہ سنتے ہی مجھے اپنے آغوش میں زور سے بھنچ نہ ۔

نازم خطر و رزیدنش ۔ و آن ہرزہ دل لرزیدنش

چینے بہ بازی برجہیں ، دستے بدستان در بغل

لغت : "خطر و رزیدن" = خالی طور پر خطرے میں ہونا  
۔۔۔۔۔ "باری" = نہیں ۔۔۔۔۔ "دستان" = دستان کا محف ۔  
دستان کا ایک مفہوم غم و آہنگ بھی ہے ۔

معسوق کا وصل میں بہ حال کرنا نہ صورت حال کیچہ خصرک  
ہے وہ اپنے کو یونہی اس مرضی خطرے میں ترا ہوا محسوس کرتا ہے ۔

اور اس کا دل بھی اس تصور ہی سے لرزاں ہے۔ وہ مشغلهٔ عس میں (بازی و دستان) مصروف بھی ہے اور ماتھے پر شکن بھی ہیں اور ہاتھ بغل میں دھائے ہوئے ہے (ڈر سے) اس کا بد انداز بہت ہمارا ہے۔

آہ از تنک پیراہنی کافزوں شدش تر دامنی  
تا خوئے بروں داد از حیا، گردید عریاں در بغل

لغت: "سک پیراہنی" = ہانکے بھانکے یا مختصر لباس میں ہون۔  
۔۔۔ "تر دامنی" = بر دامن ہونے کی حالت۔۔۔ "خوئے" = پسینہ۔ اس کے بدن اور مختصر لباس سے اس کی تردامنی اور بخی ٹرھ گئی، بھی حیا سے پسینا آیا ہی تھا کہ آدھر آغوش میں آکر اس بدن عریاں ہو گیا۔

دانش بہ مے در باخته خود را زمن شناخته  
رخ در کنارم ساخته از شرم پنہاں در بغل

وہ سر پہ اپنی ہوش و خرد کھو بیٹھا ہے اور مجھ میں اور ایسے میں فرق نہیں کر سکتا۔ مریے آغوش آکر اس نے شرم سے اپنا چہرہ اپنی بغل میں چھپا لیا ہے۔

تہ پاسدارد خویش را، مے در گریباں ریختے  
خستے چورفتے ز آں مے ش گل ار گریباں در بغل

جب تک اس کو اپنا پاس رہتا وہ شراب کو گریباں میں نہیں دیتا۔ جب اس شراب سے گریباں میں ٹکا ہوا پھول اس کی بغل میں

چلا جاتا وہ آس پھول سے بھی خستہ حال ہو جاتا ۔

گاہم بہ پہلو خفته خوش بستے لب از حرف و سخن  
گاہم بیازو ماندہ سر سودے زخداں در بغل  
کبھی تو وہ میرے پہلو میں خوش خوش سوا ہوا خاموش  
ترا رہتا اور کبھی میرے بازو پر سر رکھ کر اپنی ٹھوڑی کو بغل  
سے گھساتا ۔

ناخواندہ آمد صبح گہ بندِ قبایش بے گرہ  
واندر طب منشورِ شہ نکشودہ عنوان در بغل  
صبح کو وہ بن بلائے اپنے بندِ قب کاہلے ہوئے آگے اور  
بلاوے کے سسے میں بادشاہ کا پیغام بندِ شافے میں لے اور بغل میں  
دبائے ہوئے آیا ۔

بارخشاں سرہنگی رواں ، کش خنجر وژو ہیں بکف  
وز پس جلو دارے دواں کش گوئے و چوگاں در بغل  
ایک لشکری گینوڑ سوار اس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہے جس کے ہاتھ  
میں خنجر اور طمنچہ ہے اور آس کے پیچھے ایک دہی آس کی  
جیو داری میں دوڑ رہا ہے جس کی بغل میں گند اور خوگ اسیو  
کا بلا ہے ۔

مے خوردہ در بستان سرا مستانہ گشتے سو بسو  
خود سایہ او را ازو صد باغ و بستان در بغل

بستان سرا میں شراب پی اور پھر بد مست ہو کر ادھر ادھر  
گھوم رہا ہے ۔ ایسے میں اس کے اپنے سائے کے آغوش میں سنکڑوں  
باغ دبستان لہلہا رہے ہیں ۔

چوں غنچہ دیدے در چمن گفتے بہ گلن کت زمن  
چوں رفتہ ناوک از جگر چوں مانده پیکان در بغل

دع میں جب اس کی نظر کی ہر بڑی تو وہ بھول کی کداری  
سے کہتا تھا کہ مری طرح تیرے حکر سے بھی تیر چیر کر باہر  
کل گیا ہے اور اس کا سکن محل میں جھپا ہوا رہ گیا ہے ۔

کی کو خون آلود پیکان سے تشبیہ دی ہے ۔

ہاں غالب خلوت نشین بیمے چناں عیشی چنیں  
جسوس سلطان در کمین مطلوب سلطان در بغل

غالب خلوت نشین ایک طرف اتنا خوف اور دوسری طرف عشق  
و سام کا یہ سامان ، بادشاہ و چاسوس گہات میں ہے اور بادشاہ  
کا خلوت محل میں ۔





## غزل نمبر ۴

داریم در ہوائی تو مستی بیوئے گل

ماراست بادۂ کہ تو نوشی بروئے گل

تیری تنہا میں ہمیں بوئے گل سے مستی نصیب ہوتی ہے ۔ جو  
سب تو بھولوں کے سامنے بیٹھ کر پیتا ہے وہی ہمارے لئے سو -  
ہیں جاتی ہے ۔

اندازہ سنج رشکم و ترسم ز انتقام

پوشم ز شمع چشم و نہ بینم بسوئے گل

نعت : ” اندازہ سنج “ = اندازہ ملحوظ رکھنے والا ۔

میں رشک کرتے وقت اندازے کو ملحوظ رکھتا ہوں اور انتقام  
سے ڈرا ہوں ۔ میں شمع سے چشم پوشی کر لیا ہوں اور پھول کی  
طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا ۔

میرم میں سمجھیں سہی جتنی میں اور بھول چکی ہوتی ہیں ۔ سادہ  
محبوب کی محفل آرائی پر جو شمع و گل سے راستہ سے رشک نہیں کر  
اس لئے ادھر توجہ ہی نہیں کرتا ۔ اگر وہ بھی آن کی طرف راغب  
ہو تو آسے رشک اٹے گا اور اگر رشک کو پاس نہ آنے دے اور مٹی  
نہر کے خود ان حیروں سے بظف اسوز ہو ۔ ۔ ایک طرح محبوب  
سے اس قدر لیا ہوا ۔

دیر نہ کرنا ہے محبوب کے نعر سنج و گل سے کوئی بظف  
حاصل نہیں ہوتا ۔

بر گوشه بساط غریب است و آشنا

گلبن دیار گل بود شاخ کوئے گل

بھولوں کا اصل وطن بھولوں کی کیاری (گلبن) ہے اور شاخ کا  
لوچہ گل - بساط نشاط پر بھول اجنبی ہے اور صرف آشنا ما  
(مانوس) لگتا ہے -

اندیشہ را بہ نیم ادا می توان فریفت

خوں کن دلے کہ از تو کند آرزوئے گل

حاصل کیا ہے آسے نو معمولی سے انداز (نیم ادا) سے دھوکہ  
دیا جاسکتا ہے - جو دل تجھ سے بھول کی آرزو کرے آسے خوں  
سوئے دلے -

غم میں دل کا خوں ہونا ایسا ہی ہے جسے بھولوں کی سیر  
کری سونک، خمزدہ اسان کو بھولوں سے بھائے خوشی کے نشہ  
سوئے دلے -

نا گل بہ رنگ و بوئے کہ مانند کہ در چمن

گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل

غ میں بھول کس کا رنگ و بوئے کہ تہ ہے (لفظی) پس گل  
گل و بوئے مساند ہے کہ ایک بھول دوسرے بھول کی جستجو  
سہ ہے -

جوش بہار بسکہ مہار ش گسستہ است  
تازد بدشت ناقہؔ بے راہہ پوئے گل

لغت: ”پوئے“ = دوڑ۔

جوش بہار نے پھول کی مہار توڑ دی ہے۔ اب پھولوں کی دوڑ  
دشت و میدان میں بے راہ ناقہ کی طرح ہے۔ بہار میں پھولوں کی  
اس قدر کثرت ہے کہ بوئے گل کوہ و دشت و بیابان میں شتر  
بے مہار کی طرح دوڑتی پھرتی ہے۔

ہی زود گیرِ زود گسل، ہی جگی جگمے  
درخشم خوئے شعلہ و در مہر خوئے گل

لغت: ”زود گیر“ = جلدی سے گھل مل جانے والا۔۔۔۔  
”زود گسل“ = جلدی سے تعلق منقطع کر دینے والا۔

نہ کیا، زود گیر بھی اور زود گسل بھی۔۔۔۔ غصے میں ہو  
و سحر کی خوتختہ میں پائی جاتی ہے اور محبت و لطف میں پھول  
خسب۔

زانگہ کہ عندلیب لقب دادہ مرا  
افزودہ امید من و آبروئے گل

سو نے مجھے عندلیب (نیلں) کا لقب دیا ہے اور بس شرنے سے  
سو نے یک طرف میری حوصلہ افزائی کی ہے اور دوسری طرف گل کی  
آبرو میں اضافہ کیا ہے۔

بلبل گل کی شہدائی ہوتی ہے۔ معسوف کا عاشق ہو بہل کہتا  
کوہ عاشق کی امید فرائی تھی ہے ورنہ اس کی نئی عرب افرائی بھی۔

در موسم تموز گلابے بہ تن بریز  
تا آبِ رفتہ باز بیاید بجوئی گل

معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے :

گرمی کے موسم میں گلاب سے نہا - تاکہ جوئے گل سے جو  
باں نہ چکا ہے وہ دوبارہ اس میں آملے - "آب" کے لفظ کو ذو  
معنی استعمال کیا ہے ، پانی بھی اور آب یعنی تاب بھی -

گرمی سے محبوب کے حسن میں افسردگی سی آ گئی ہے جو  
گلاب سے غسل کرنے پر دور ہو جائے گی اور حسن تر و تازہ  
ہو جائے گا - (گویا محبوب گل ہے) -

غالب ز وضع طالب آید حیا کہ داشت

چشمے بسوئی بلبل و چشمے بسوئی گل

غالب مجھے وضع طالب دیکھ کر حیا آتی ہے جس کی ایک آنکھ  
بلبل پر لگی ہے اور ایک پھول پر -

### غزل نمبر ۵

تن بر کرانہ ضائع دل درمیانہ غافل

چوں غرقہ کہ ماند رختش بسوئے ساحل

میں کسارے پر ضائع ہو گیا اور دل درمیان میں کھو گیا - اس  
ذو سے وے کی طرح جس کا لباس ساحل پر پڑا رہ جائے اور خود سمندر

میں معلوم نہیں کہاں ہو۔ یہ شعر انسانی زندگی کی بے چارگی کی تصویر ہے۔

داغم بہ شعلہ زائی انداز برق خاطف

سعیم بہ نارسائی پروازِ مرغِ بسمل

لغت: ”برقِ خاطف“ = اچک لے جانے والی برق۔ برآمد کر دینے والی۔

”مرغِ بسمل“ = نیم جان زخمی پرندہ۔

میرے داغِ شعلہ نرسائی میں جلا دیسے و برق کی طرح ہیں اور میری کوسس، ناکامی اور نارسائی میں ایک نیم جان پرندے کی پرواز کی طرح۔

ذوق شہادتم را دستِ قضا بہ حنا

سیرِ سعادتِ را پائے ستارہ در گل

لغت: ”پا در گل“ = دلدل میں بھسے ہوئے۔ محبوری اور بے چارگی کا عالم۔

میرے ذوقِ شہادت کی ناکامی کہ قضا کے ہاتھ سہمی سے بندے ہیں۔ اور میری ”سعادتِ مسی“ کے سبب مبارک ستارے کی حرکت رک گئی ہے یعنی ستارہ حرکت ہی میں نہیں آیا۔ شاعر نے اپنی مصیبت کی تصویر کھینچی ہے۔

فرمودہ گشتِ پایم از پویہ ہائے ہرزہ

آشفته شد دماغِ ز اندیشہ ہائے باطل

میرے پاؤں بیہودہ قدم اٹھاتے اٹھاتے گھس گئے ہیں اور میر

دماغ فضول خیال آرائیوں سے پریشان ہے ۔

ہم درخمارِ دوشیں حالمِ تباہ بہ صحرا  
ہم در بہائے صہبا رنختمِ گرو بمنزل

رات کے نشے کے خار میں آج تباہ حالی میں صحرا نوردی  
کر رہا ہوں اور شراب کی قمیٹ ادا کرنے کے لئے میرا سرمایہٴ حیات  
گھر ہی میں گرو ہو گیا ہے ۔ یعنی وہیں رہ گیا ہے ۔

شمع ز روسیابی داغِ جبیںِ خلوت  
چنگم ز بے نوائی ننگِ بساطِ محفل

میری سیمع اسی ہے نوری کے نامِ مہری خوب کے مہرے کا  
داغ ہے اور ساز (چنگ) بے صدا ہونے کے سبب محفلِ نشاء کے لئے  
باعثِ ننگ ہے ۔

راز تو در نہفتن تبخالہ رنختِ برب  
تیر تو در گزشتن پیکانِ گداختِ در دل

لغف: ”سب حالہ“ = بخار ہونے کے بعد بعض اوقات مریض  
کے لبوں پر گرمی کے دانے نکل آتے ہیں وہ سخالہ ہے ۔

تیرے راز کو چھپانے میں لبوں پر چھالے پڑ گئے اور میرا  
میرِ محبتِ دل کو یوں حیر کر گزرا کہ اس کا دل ہی  
میں رہ گیا ۔

نظارہ با ادایت موسی و طور سینا  
اندیشہ با بلایت ہاروت و چاہ بابل

بامن نمودہ مجنوں بیعت بہ فن سودا  
بر تو فشانده لیلی زبور ز طرف محمل  
جہوں میں قیس لے میری بیعت کی ہے اور لیلی محمل میں سے  
اپنے زیور اتار کہ تجھ پر نثار کری ہے یعنی حسن و عشق میں ہم دونوں  
قیس و لیلی کو مات کرتے ہیں ۔

غالب بہ غصہ شادم مرگم بخویش آساں  
در چارہ نا مرادم . کارم ز دوست مشکل

غائب! میر رخ و اندوہ رخسوں ہوں ، دہری موت میرے لئے  
آساں ہے ۔ چارہ ساری میں سخت بہ بخت مراد آساں ہوں ،  
دوست کے ہاتھوں میرا کہ بن جائے یہ مشکل امر ہے ۔

میں نے غم و اندوہ کو اپنا لیا ہے ، موت آساں ہے ۔ اری  
مہربان ، ہوں عشق میں کیا کاپیاں ہوگی و دوست جیسے مہربان



## ردیف م

### غزل نمبر ۱

رفتم کہ کہنگی ز تماشا بر افگم  
در بزم رنگ و بو نمطِ دیگر افگم

میں نے چاہا کہ تماشائے کہنگی دور کر دوں اور اس بزمِ  
رنگ و بو میں ایک نئی طرز ڈال دوں ۔

در وجد اہل صومعه ذوقِ نظارہ نیست

ناہید را بہ زمزمہ از منظر افگم

مغ: ”ہں صومعہ“ = خانقاہ نشین لوگ ۔

”ناہید“ = سنارۂ زہرہ ، آسے رقص و سرود سے منسوب کیا جاتا

ہے ۔ اس لیے آسے رقصہ فلک بھی کہتے ہیں ۔

”منظر“ = نظارے کی جگہ ، دریچہ ، کھڑکی ۔

”اہل خانقاہ کا وجد و حال ذوق سے عاری ہے میں چاہتا ہوں

کہ اپنے زمزمے سا کر ناہید کو مسر فلک سے بیچے آتار لاؤں ۔“

اں خاقہ بر بظاہر وجد تو صری ہوتا ہے لیکن چونکہ اں

میں خصوص قبی اور شہ سردی نہیں ہونا اس لیے وہ دیکھنے والوں

کے دلوں میں کیفیت اور محویت پیدا نہیں کر سکتے ۔

مرزا غالب اپنے نغموں سے وہ وجدانی کیفیتیں پیدا کرنا چاہتے

ہیں کہ وہ صرف دہاویے اُن سے اُنہی اندوز ہوں ، سکھ اُنہی کے

حیرتوں سے رقصہ فلک بھی عالم مسمی میں زمین پر آئے اور

پس لہنے لگے ۔



معشوق را ز ناله بداد ساں کم حزیں  
کز لاغری ز ساعدِ او زیور افگم  
لغت : ”ساعد“ = کلائی ۔

اپنی معشوق کو اپنے نغموں کی حزیں فریادوں سے اس حد تک  
غمگیں کر دوں ، کہ وہ (غم سے) لاغر ہو جائے اور لاغری سے اس  
کی کلائی سے زیور گر پڑیں ۔

ہنگامہ را جحیم جنوں بر جگر زخم  
اندیشہ را ہوائے فسوں در سر افگم  
لغت : ”جحیم“ = دوزخ ۔

”ہنگامہ“ = جوش و خروش ۔

”اندیشہ“ = فکر و خیال ، انسانی ذہن ۔

”را“ کا حرف دونوں مصرعوں میں اضافی ہے یعنی اضافے کے  
لیے آیا ہے ۔

نثر یوں ہوگی ، جحیم جنوں پر جگر ہنگامہ زخم و ہوائے فسوں  
در سر اندیشہ افگم ”میں ہنگامہ“ عالم کے جگر پر جنوں و دیوانگی  
کا دوزخ رکھ دوں اور افکار کے سر میں سحر آفرینیاں بھر دوں ۔“  
ہنگامہ“ عالم سرد پڑ گیا ہے ۔ اس میں جوش و ولولہ اور غم  
نہیں ۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے نئے سرے سے گرمائوں ۔ ولولوں کی ،  
گرمی فرزاگی سے میں دیوانگی سے پیدا ہوتا ہے اس لیے میں اس  
جہاں کو جنوں آتش کرنا چاہتا ہوں ، اس کام کے لیے مجھے اپنے  
جنوں اور دیوانگی کی تڑپتی ہوئی آگ سے آگ کے مسوں کو  
آتش دار بنانے کی ضرورت ہے ۔ اسی طرح انسانی فکر و خیال پر جو  
جمود طاری ہو رہا ہے اس میں بھی نیا فسون پھونکنا چاہتا ہوں ۔

نخلم کہ ہم بجائے رطب طوطی آورم  
ابرم کہ ہم بروئے زمین گوہر افگم

لغت : ”رطب“ = شیریں اور خوش ذائقہ پھل ۔

”میں وہ درخت ہوں کہ میٹھے پھل کی بجائے شیریں سخن طائر  
پیدا کروں ہوں ، میں ایک بدل ہوں کہ زمین پر بجائے قطرہ آب کے  
سوتی برساتا ہوں ۔“  
یعنی میرے کلام میں شیرینی ہے اور میرے شعر گوہر ہائے  
آبدار ہیں ۔

با غازیاں ز سرخ غم کار زارِ نفس  
شمشیر را بہ رخشہ ز تن جوہر افگم

مغ : ”غازی“ = بہادر سپاہی ۔

”کار زار“ = جنگ ، مجاہدہ ۔

”نفس“ = انسان کا نفس امارہ ۔

”رخشہ“ = لرزہ ۔

”اگر میں بہادر غازیوں کو اس جنگ کی مفصل بساؤں تو مجھے  
سے نفس کے مقابلے میں سر پڑی ہے تو ان کی شمشیر برہ برانداز  
ہو جائے اور اس سے اس شمشیر کی اب و تاب (حوہ) جاتی رہے ۔  
میں میں شک نہیں کہ مردان حق کو اللہ کی راہ میں جان  
حوشیوں میں ڈالی پڑتی ہے لیکن انسان کو اپنے نفس سے جہاد  
کرنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں وہ ان دسواروں سے کہیں زیادہ  
کڑی ہیں ۔ وہ دشواریاں اگر میں بیان کروں تو غاری بھی لرز گئیں  
اور ان کی ہڈیاں بھی کٹنے لگیں ۔“

با دیریاں ز شکوہ بیداد اہل دین

مہرے ز خویشتن بدلِ کافر افگنم

”گر میں اس جور و ستم کی شکایت جو اہل دین نے مجھ پر ڈھائے ہیں، اہل دیر (بنکدہ) سے کروں تو کافر کے دل میں بھی میرے لیے محبت پیدا ہو جائے۔“

یعنی مجھ پر مسلمانوں نے وہ ستم ڈھائے ہیں کہ اگر کافر سنیں تو وہ بھی کانوں پہ باتھ رکھیں اور آں کے دلوں میں میرے لیے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو۔

ضعفم بہ کعبہ مرتبہٴ قرب خاص داد

سجادہ گستری تو و من بستر افگنم

”میرے ضعف و ناتوانی نے مجھے کعبے میں قرب خاص کا مقام عطا کیا تو تو کعبے میں ”جائے نماز“ بچھاتا ہے اور میں بستر بچھاتا ہوں۔“

دیار محبوب سے عمدت رکھنے والوں کی انتہائی خواہش یہی ہوتی ہے کہ وہاں جا کر وہیں کے ہو رہیں۔ اس سے زیادہ سرف کیا ہو سکتا ہے۔

مرزا غالب کو یہ مقام بلند ناتوانی سے عطا ہو۔

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر

بگدازم آبگینہ و در ساغر افگنم

”میں صراحی بگنالا کر جہ میں ڈال سنا ہوں تاہم شراب اور زیادہ تلخ اور سینہ اور زیادہ مجروح ہو جائے۔“

یہ شعر مرزا غالب کی بلند نظری اور عالی حوصلگی کی نشان دہی کرتا ہے۔ اقبال نے اس شعر کو غالب کے فکری اور شعری مزاج کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کیا ہے۔

راہے ز ”کنج دیر بہ مینو کشادہ ام

از خم کشم پیالہ و در کوثر افگم

”میں نے کنج دیر سے جنت تک کا راستہ کھول لیا ہے،

خم شراب سے پیالہ بھرتا ہوں اور کوثر میں ڈال دیتا ہوں۔“

شاعر شراب کے نشے سے سرمدی سرور حاصل کرتا ہے جو

سے روحانی کیفیت عطا کرتا ہے مرزا غالب کا یہ شعر دیکھیے :

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

منصور فرقہ علی اللہیاں منم

آوازہ انا اسد اللہ در افگم

نعت : ”منصور“ سے مراد حسین بن منصور ہے ، روایات کے

مطابق آن سر معروف حق کا انا غیب طاری ہوا کہ وہ اپنے ب کو

ذات خداوندی سے واصل محسوس کر کے انا الحق پکار ٹھہے ۔ غمے

وہم کے سروے کے مطابق انہیں دار سر چڑھا دیا گیا ۔

منصور کا غلط پھرنے آردو اور فرسی ادب میں ایک ”علامت“

بن چکا ہے ۔

مرزا غالب کہتے ہیں :

میں ”سب اسہیاں“ کے فرمے (پروان حضرت علی) کے مستند

ہوں ، میں اسد اللہ کا بعرہ بگا ہوں یعنی اسد اللہ بکارتا ہوں ۔

یعنی میں حضرت علی کا عاشق ہوں اور آن کی ذات میں واصل ہوں ، منصور نے انا الحق کہا تھا میں انا اسد اللہ کا نعرہ لگاتا ہوں ۔

حضرت علی کا لقب اسد اللہ تھا اور شاعر کا نام اسد اللہ تھا ہی چنانچہ ”انا اسد اللہ“ کے الفاظ میں بڑی معنوی لطافت ہے ۔

ارزندہ گو ہرے چوں من اندر زمانہ نیست  
خود را بخاکِ رہگذر حیدر افکنم

لغت : ”حیدر“ بھی حضرت علی رض کا لقب تھا ۔  
”ارزندہ“ = قیمتی ، گراں بہا ۔

”میرے جیسا قیمتی موتی کوئی اور زمانے میں نہیں ۔ میں اپنے آپ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خاک رہ میں ڈالتا ہوں ۔“  
شاعر ، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدموں پر اپنی زندگی بچھاور کرنے کو سب سے بڑی سعادت خیال کرتا ہے ۔

غالب بہ طرحِ منقبتِ عاشقانہ  
رفتم کہ کہ کہنگی ز تماشا بر افکنم

اللہ تعالیٰ کی تعریف ’حمد‘ رسول پاک کی تعریف ’نعت‘ اور صحابہ کرام ، اہل بیت اور اولیاء اللہ کی مدح و ستائش منقبت کہلاتی ہے ۔

”غالب میری تحریر منقبت کا انداز عاشقانہ ہے ۔ میں نے اس انداز سے پرانے اسلوب کے طرز کہیں نو سے چاہا ہے ۔  
اس عرب کے چید آہری اشعار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ہیں اور ان کا اسلوب بیان عاشقانہ ہے ۔

## ہزل نمبر ۲

بس کہ بہ پیچیدہ بخویش جادہ ز گمراہیم  
رہ بدرازی دہد عشوہ کوتاہیم

لغت : ”جادہ“ پگڈنڈی ۔ راستہ ۔

”میری گمراہی کے باعث راستہ پیچ و تاب کھا رہا ہے ،  
چنانچہ میری اس کوتاہی سے عشوہ محبوب راہ محبت کو درار تر  
کر رہا ہے ۔“

راہ محبت میں کئی ایک کٹھن مقام آتے ہیں جنہیں شاعر نے  
راستے کے پیچ و تاب سے شبہ دی ہے ۔ چنانچہ راستہ بھی جب  
ایسے بھٹکے ہوئے راہی کو دیکھتا ہے تو پیچ و تاب کھانا ہے کہ  
”کیس راہرو ہے کہ راہ بہ آں ہی نہیں ۔ اس سے محبوب کی  
بے نیازیاں بھی بڑھ جاتی ہیں ۔“

شعلہ چمکد ، غم کرا ؟ گل شگفتہ ۔ ’مزد کو؟‘

شمع شبستا نیم ، باد سحر گاہیم

اگر مجھ سے سحرے نکلیں (ٹپکیں) تو اس کا کس کو غم؟ اور  
یہوں بکھروں تو اُس کا کیا صلہ ، میں خواب گاہ میں جانے والی شمع  
ہوں اور صبح کو چلنے والی ہوا ۔

شمع محفل کو روشن کرتی ہے لہکن اُس کے جانے کا کسی کو  
دکھ نہیں ہوتا صبح کی ہوا پھول کھلاتی ہے لیکن اس کی داہ  
میں سستی ۔

شاعر نے اس شعر میں اپنی مصائب اور ادبی فیض رہائیوں کا  
نذرہ دیا ہے اور کہا ہے کہ دنیا والے اُسے بے درد ہیں کہ غم میں  
شریک نہیں ہوتے اور اُسے نا قدردان ہیں کہ من کی داہ میں دیتے ۔

جوربتاں دلکش است محبوبد اندیشیم  
پندکساں آتش است داغِ نکو خواہیم

”حسینوں کے جور و ستم بڑے دلیدر ہیں میں آن کی اس  
بد اندیشی سے محبوب کے عالم میں کھو گیا ہوں۔ لوگوں کی  
نصیحتیں، آگ کا کام کرتی ہیں، آن کی اس نیک خوابی نے مجھے  
جلا کر داغ کر دیا ہے۔“

محبوبوں کے جور و ستم کی محبوبیت نے مجھ پر محویت طاری کر  
رہی ہے کہ میں آواز تک بلند نہیں کرتا اور لوگ جو بظاہری  
خیر خوابی سے نصیحت کرتے ہیں ان کی خیر خوابی کا بھی زخم  
خوردہ ہوں۔

گوشہٴ ویرانہ را آفتِ ہر روزہ ام  
مترل جانانہ را فتنہٴ ناگاہیم

”ویران گوشے کے لیے روز روز کی آفت کی مسد ہوں۔ مترل  
محبوب کے لیے اچانک آنے والے فتنے کی طرح۔“

گھر کے ویران گوشے کے لیے ایک آفت بن چکا ہوں نہ وہ  
میرے باعث ویران سے ویران نظر آتا ہے اور اگر کبھی خانہٴ محبوب  
میں پہنچوں تو وہاں مجھے یک فتنہ ناگہاں سمجھا جاتا ہے۔

دور فتادم زیار ماہی بے دجلہ ام  
نیست دلم در کنار دجلہ بے ماہیم

نعت: ”ماہی بے دجلہ“ = ماہی بے آب۔



فراق میں بے تاب دل کو ماہی بے آب کہا ہے ۔ اور سینے میں  
دل نہ ہونے یعنی سیدلی اور افسردگی کے عالم کو دجلہ ماہی سے  
تشبیہ دی ہے ۔

”میں دوست سے جدا ہو کر ماہی بے آب ہو گیا ہوں اور دل ،  
پہلو میں نہیں اس لیے یہ سینہ دریائے بے ماہی کی طرح ہے ۔“  
”ماہی بے دجلہ“ اور ”دجلہ بے ماہی“ میں صنعت عکس یا  
تضاد بہت حسین ہے ۔

بندۂ دیوانہ ام ، مخطی و ساہی خوشم  
حکم ترا مخطی ام ۔ قہر ترا ساہی

لغت : ”مخطی اور ساہی“ وہ شخص جس سے خطا اور سہو  
سرور ہو ۔ خطا میں ارادہ اور سہو میں بھول کا پہلو ہوتا ہے ۔  
”میں ایک دیوانہ ہوں خطا کار اور سہو کرنے والا ، خوش  
ہوں نہ ترے احکام سے سرنہائی کرتا ہوں اور تیرے قہر و غضب  
کو بھول جاتا ہوں ۔“

سائبانوں کی خطاؤں کا احساس ہے نہ کہ وہ اپنی خطاؤں پر  
میں سے خوش اور مطمئن ہے کہ خالق کائنات جبار و قہار ہونے کے  
ساتھ ساتھ رحیم و کریم بھی ہے جو اس کی خطاؤں کو معاف بھی  
کر سکتا ہے اس لیے وہ ایک دیوانے کی طرح بے سرو ہے ۔

آن تن چوسیم خام ۔ وانہمہ انگیز آن  
تا چہ فراہم شد است اجرت جاہکامیم

محبوب کا جسم ، حابی کی سی اب و تاب رکھنے والا جسے



ہے اور اُس پر اُس میں یہ انگیخت کا عالم (کہ دل ہل جائے)  
دیکھیے ہماری جامدہبی (عاشقانہ حالت زار) کے لیے کیا کیا اجرت کے  
سامان مہیا ہوتے ہیں۔

از صفِ طفلان و سنگ، رہ شدہ بر خلق تنگ  
زود ز کو نگزرد کو کبہ شاہیم

نفت : ”کو کبہ“ = جلوس، شاہی سواری۔

انہی دیوانگی کا ذکر کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے :

(میں دیوانہ، جدمر سے گزرتا ہوں) بچوں کے ہجود اور پنہروں  
کی آغوش سے (جو وہ مجھ پر سینکتے ہیں) لوگوں کے لیے راستہ تنگ  
ہو جاتا ہے۔ دیکھو میری شاہی سواری راہ میں سے آسانی سے نہیں  
گزر سکتی۔

جذب توی باید قو کان برد۔ باک نیست  
گر نتواند رسید بخت ہمراہیم

گر نصیب (خوش بختی) دیوری نہیں کرتا اور میرے ہمراہ نہیں  
چلتا (اور تیرے در تک نہیں پہنچاتا) تو کچھ ڈر نہیں (بروا نہیں)  
تیری کشش قوی ہونی چاہیے وہ مجھے خود بخود کھینچ لے گی۔

غالب نام آورم، نام و نشانم میرس  
ہم اسد اللہ ام و ہم اسد اللہیم

میں مشہور و معروف غالب ہوں میرا نام و نشان کما پوچھنے

ہو ، میں اسد اللہ بھی ہوں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا پیروکار بھی ۔

### غزل نمبر ۴

بر لبِ یا علی سرا بادہ روانہ کردہ ایم  
مشرَب حق گزیدہ ایم ، عیشِ مغانہ کردہ ایم  
اس شعر کی شرح مولانا حالی نے یوں فرمائی ہے :

”چونکہ لب پر یہ علی جاری ہے اس لحاظ سے تو ہم نے مذہبِ حق اختیار کیا ہے اور چونکہ اس پر شراب (بھی) جاری ہے اس لحاظ سے مغوں ، یعنی آتش پرستوں کا ساقش کرتے ہیں یعنی دین و دنیا دونوں ہم کو حاصل ہیں ۔

در رہت از پگہ رواں ، پیشہریم یک قدم  
حکم دو گانہ دادہ ، ساز سہ گانہ کردہ ایم

لفظ : ”پگہ“ = صبح ۔ ”پگہ رواں“ = صبح کو چلنے والے ۔ ہم بری راہ میں جسے وانوں سے ایک قدم آگے بڑھ جاتے ہیں ۔ دو رکعت نماز کا حکم دیا ہے ہم تین رکعت کا اہتمام کرتے ہیں ۔

یعنی دو رکعت نماز کے ساتھ ساتھ یا علی یا علی کا ورد بھی کرتے ہیں ۔

بو کہ بہ حشو بشنوی قصہ ما و مدعی

تازہ ز روئداد شہر ، طرح فسانہ کردہ ایم

معنی : ”بو“ = بود کا محفف ہے یعنی ہو سکتا ہے ، شاید ۔

”حشو“ = زائد ، رائگان ، یونہی ۔

”ہم نے شہر کے واقعات کے سلسلے میں فسانہ بنا کر لوگوں میں رائج کر دیا ہے ۔

اس خیال سے کہ شاید اسی سلسلے میں تو میرے اور رقیب کے بارے میں کچھ باتیں سن لے ۔

مراد یہ ہے کہ لوگوں کی رقیب کے متعلق کیا رائے ہے اور ان کی نظروں میں میری کتنی عزت ہے ۔

زعم رقیب یک طرف ، کوری چشم خویشین  
ناوک غمزہ ترا دیدہ نشانہ کردہ ایم

رقیب کے بارے میں ہماری بدگمانی ایک طرف رہی ، یہ ہماری بے بصری تھی ، ہم نے اپنی آنکھوں کو تیری ناوک ادا کا نشانہ بنا لیا (اندھا کر لیا) اور بد نہ سوچا کہ ان تیروں کا نشانہ کوئی اور بھی ہو سکتا ہے ۔

بادہ بوام خوردہ و زر بہ قمار باختہ  
وہ کہ زہرچہ ناسز است ہم بسز انکرده ایم

مولانا حالی نے بڑی بیخ شرح فرمائی ہے :

”یعنی شراب پیسا اور روپیہ ضائع کرنا تو سزا جانی ہے ، ہم نے اب برائیوں کو بھی خوبی کے ساتھ نہ کیا ، شراب بی سزا دیا اور روپیہ کھویا تو جوئے میں ۔“

”مثل ہے عیب کردن راہنرے بید“ یعنی عیب کرنے کا بھی ایک ڈھنگ ہوتا ہے ۔

نالہ بہ لب شکستہ ایم ، داغ بدل نہفتہ ایم  
دولتیاںِ ممسکیم ، زرِ بخزانہ کردہ ایم

لغت : ”دولتی“ میں ”یا“ فاعلی ہے ۔ دولت مند ۔

”ہم نے اپنی آہ و زاری کر ہونٹوں میں روک لیا ہے اور داغ  
(عشق) کو دل میں چھپا لیا ہے ہم بخیل دولت مند ہیں اپنی دولت کو  
خزانے میں محفوظ رکھا ہوا ہے ۔

شاعر ، داغِ محبت اور آہ و فریاد کو بڑی دولت سمجھتا ہے  
جسے وہ دوسروں سے چھپا کر رکھتا ہے ۔

تاچہ مایہ سرکینم نالہ ، بہ عدرے غمی  
از نفس آنچہ داشتیم صرف ترانہ کردہ ایم

لغت : ”نالہ سرکردن“ = فریاد ۔

”تاچہ مایہ“ = کس ہرتے پر ۔

”اب ہمارے لبوں پر فریاد آئے دو کیسے؟ سانسوں کا جتا  
سرمایہ تھا وہ ہم نے اپنے آپ کو بے غم ہونے کے بہانے ،  
خوشیوں کے ترانے گانے میں صرف کر دیا۔“

انتہائی غم و الم کے عالم میں بھی فریاد نہ کی ، یہی ظاہر  
کرنے کا بہانہ کیا کہ ہم خوش ہیں ۔

خارز جادہ باز چیں ، سنگ بگوشہ در فگن  
از سر رہ گرفتیش ترکی بہانہ کردہ ایم

راستہ چلنے والوں کی راہ میں دو چیریں حائل ہوتی ہیں ، کانٹے

اور پتھر - انسان چلتے چلتے رک جاتا ہے اور کانٹوں اور پتھروں کو رستے سے ہٹا کر آگے بڑھتا ہے - اس رکاوٹ کے بہانے کبھی کبھی رہروں میں مجبوراً ملاقات بھی ہو جاتی ہے کہتا ہے :

”کانٹوں کو راستے سے چن لو ، اور پتھروں کو آٹھا کر ایک طرف پھینک دو ، اب ہم نے محبوب سے یونہی بہانے سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے ۔“

یعنی اب عشق کی جراحاتوں نے ہمیں پختہ کر بنا دیا ہے - اب راہ کے کانٹوں اور پتھروں سے بے نیاز ہو کر تلاش محبوب میں نکلیں گے اور منزل مراد تک پہنچیں گے -

ناخنِ غصہ تیز شد ، دل بستیزہ خو گرفت  
تا بخود اوفتاده ایم از تو کرانہ کردہ ایم

امت : ”غصہ“ = فرسی میں بہ لفظ استہائی رخ و اندوہ کے سے آتا ہے -

اب ہمارے رخ و اندوہ کے ناخن سز ہو گئے ہیں جس سے ہم دلخراشی کا کام لیتے ہیں اور دل بھی اس قسم کے دھبہ سمیٹے ہوئے عادی ہو چکا ہے - جب سے ہم اپنے آپ میں اچھے لگتے ہیں مجھ سے کسارہ کش ہو گئے ہیں -

غالب از آنکہ خیر و شر جز بقضا نبوده است  
کار جہاں ز پر دلی خیرانہ کردہ ام

اے غالب چونکہ دنیا میں اچھا بُرا (خیر و شر) جو لکھا ہوا ہے وہ سوائے قضا کے نہیں ہے ، اس سے ہم نے دنیا میں جو کام

بھی کیا ہے نیازانہ کیا ور بڑی دلیری سے کیا ۔



### غزل نمبر ۴

نو گرفتار تو و دیرینہ آزادِ خودم  
وہ چہ خوش بودے کہ بودے ذوق بہبادِ خودم

”میں نرے دام محبت میں نازہ نازہ اسیر ہوا ہوں ، اس سے پہلے میں بہت دیر سے آپ سے بھی آزاد تھا ۔ کیا اچھا ہونا کہ مجھے اپنی بہتری اور بہبودی کا خیال ہوتا ۔“

پہلے بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ اسنے سے بھی بے نیاز تھا ۔ اب اسیر محبت ہوا تو محسوس ہوا کہ اب تک زندگی بے کار گزری کاش پہلے ہی سے اپنی بہبودی کا احساس ہوتا ۔ نظری کہتا ہے :

نالہ از بہر رہائی نکند مرغ اسیر  
خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نمود

معنی بے گانہ خویشم ، تکلف برطرف  
چوں مہ نو مصرع تارخ ایجادِ خودم

تغ: ”مصرع تارخ“ فارسی آردو میں دستور ہے کہ حروف ابجد کے عدد گن کر کسی واقعہ کی تاریخ نکالے ہیں اور پھر آئے کسی مظلوم مصرعے یا شعر میں لاتے ہیں ۔ وہ مصرعہ تارخ ہوتا ہے ۔

”میں خود ایسا معنی بیگانہ ہوں ، مدد چھوڑے مہری حساب  
ٹے جاد (بلال) کی سی ہے جو اپنی ایجاد کی خود ہی تاریخ ہوں  
ہے ۔“

نئے چاند میں بدر کامل موجود ہوتا ہے ، مرزا غالب بھی ایک مد نو تھے جنہوں نے اردو فارسی ادب کو نئے نئے افکار اور اسلوب بیان دیے لیکن وہ دوسروں کے لیے احبی رہے ۔ وہ ایک معنی تھے جو اسے سے بھی بے گند رہے ۔ لوگوں نے ان کی قدر و اہمیت کو نہ پہچانا ۔

## جوہرِ اندیشہ ، دلِ خون گشتنی درکار داشت غازۂ رخسارۂ حسنِ خدا دادِ خودم

نفت : ”جوہر“ = وہ چیز جو اپنی ذات سے قائم ہو ۔ اس کے برعکس عرض اس جز کو کہتے ہیں جس کا وجود کسی جوہر کا محتاج ہو ۔ مثلاً شعر کی ظاہری شکل و صورت و الفاظ و بیان عرض ہے اور شاعرانہ فکر جوہر ہے ۔

”اندیشہ“ = فکر و خیال ۔ ”دلِ خون گشتنی“ = ایسا دل جسے خون ہو جانا ہو ۔

”میرے جوہر فکر کے لیے ایک ایسا دل درکار تھا کہ خون ہو جائے ۔ فکر و خیال کا اضمحار آسان نہیں ۔ دل اس کا مستحمل نہیں ہو سکتا ۔ اس کے سے دل خون ہو جاتا ہے اور اس خون کی رنگی ہی سے حسنِ شعر بھرتا ہے ، یعنی یہ غازۂ حسنِ شعر ستا ہے ۔

غالب کے کلام کا حسن ، حسنِ خدا داد ہے اور دلِ خون گشتہ کی رنگی غارے کا کام دیتی ہے ۔ اقل کہنا ہے :

نفس ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر  
نالہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر



از بہار رفتہ درسِ رنگ و بو دارم ہنوز  
در غمت خاطر فریبِ جانِ ناشاد خودم

”ابھی تک بہار رفتہ سے رنگ و بو کا درس لیتا ہوں ، تیرے  
غم میں اپنی جان ناشاد کو فریب دیتا رہتا ہوں ۔“

غالب کو عیش و نشاط کے گزرے ہوئے دن یاد آتے رہتے  
ہیں ۔ وہ اس یاد سے اپنی موجودہ محروسوں کے غم کو خوش گوار  
بنا لیتا ہے اور اس سے سوگوار دل کی تسکین کا سامان پیدا کر  
لیتا ہے ۔

گرفراموشی بفریادم رسد وقت است وقت  
رفتہ ام از خویشتن چندان کہ دریاد خودم

”میں اپنے آپ سے تو گر گیا ہوں مگر اس کے باوجود ابھی  
کو بھولا نہیں ہوں ۔ اگر فراموشی اس وقت میری فریاد کو پہنچے  
تو بہت مناسب ہے (وقت است وقت) ۔“

عشق ، محبوب کی محبت میں محو رہتا ہے اور خود کو بھول  
جاتا ہے ۔ لیکن اس خود فراموشی میں بھی محبوب کی یاد اس کے دل  
کے گوشے میں باقی رہی ہے جسے وہ دانا نہیں چاہتا اسی لئے  
فراموشی سے داد رسی چاہتا ہے ۔

گرم است غناست بامن گرچہ مہر ش دردانش است  
تا نہ نباشد دعوی تاثیر فریاد خودم

’وہ مجھ سے بہتر ہے اگرچہ اس کے دل میں میری محبت



ہے۔ وہ استغنا اور ظاہر بے پروائی سے اس لیے کام لیتا ہے کہ کہیں میں یہ دعویٰ نہ کروں کہ اس کے دل میں جو محبت کا اثر ہے وہ میری فریاد کا اثر ہے۔“

ہر قدم لختے ز خود رفتن بود دربار من  
ہیچو شمع بزم در راہ فنا زاد خودم

مولانا حالی فرماتے ہیں :

”راہ فنا میں جو کچھ میری خورچی یا زنبیل میں سے وہ صرف یہی ہے کہ ہر قدم پر تھوڑا تھوڑا اپنے آب سے دور ہوا جاتا ہے۔ گویا جس طرح کہ شمع راہ فنا میں آپ ہی ایسا زاد راہ ہوتی ہے کہ رابر پگھلتی جاتی ہے اور زاد راہ کی طرح نثری جاتی ہے اسی طرح میں بھی آپ اپنا زاد راہ ہوں۔“

تاچہ خونہا خور دہام ، شرمندہ از روئے دلم  
غنچہ آسا پیچش طومار بیداد خودم

”میں نے محبت میں کتنا خون دل پیا ہے ، اس بارے میں میں اپنے دل سے بے حد نادم ہوں (کہ اس پر اب صبر کیا ہے، اس شرمندگی کے باعث میں اپنے جو و ستم پر جو دل پر ڈھائے ہیں غنچے کی طرح پیچ و تاب کھاتا ہوں۔“

می دہم دل را ز بیدادت فریب التفات  
سادگی بنگر کہ در دام تو صیاد خودم

صیاد جب کسی پرندے کو دام میں اسیر کرتا ہے تو اس کی طرف توجہ یا التفات کرنا کسی محبت کی علامت بہر ہونی ہنک وہ

تو اس فکر میں ہوتا ہے کہ کہیں آزاد نہ ہو جائے ۔  
شاعر کہتا ہے :

تم مجھ پر جور و ستم کرتے ہو اور میں آسے تمہارے التفات  
پر محمول کرتا ہوں ۔ میری مادی دیکھو کہ محبت کی اسیری میں  
آپ اپنا صیاد بنا ہوا ہوں ۔

جس طرح پرندہ اسیر دام ہو کر صیاد کی ظاہر التفات سے مطمئن  
ہوتا ہے اسی طرح میں محبوب کے جور و ستم سے مطمئن ہوں ۔

عالم توفیق را غالب سواد اعظم  
مہر حیدر پیشہ دارم ، حیدر آباد خودم

”میں تائید الہی کی دنیا کے سواد اعظم (بڑا مہر) ہوں ،  
عشق حلی میرا بسہ ہے ، میں نے اپنی ذات کو حیدر آباد یعنی مقام  
حیدر بنا لیا ہے ۔“

### غزل نمبر ۵

یاد باد آن روزگاراں کا اعتبارے داشتہ  
آہِ آشناک و چشم اشکبارے داشتہ

وہ زمانہ یاد ہے جب ہم بھی وفار رہتے تھے ۔ آپیں تھیں تو  
آں سے آگ کے شعلے برستے تھے اور آنکھیں تھیں تو اشکبار ۔

آفتاب روز رستاخیز یادم می دہد  
کاندر آن عالم نظر بر تابسارے داشتیم

قلمب لے دن کا سورج دیکھ کر مجھے اس رب کا احساس ہوا  
کہ جسے میری نظر کسی کے روئے درخشاں پر پڑ رہی ہے ۔

تا کدا میں جنوہ ز آن کافر ادا می خواستیم  
کز ہجوم شوق در وصل انتظارے داشتیم

میں کافر ادا محبوب سے نہ جانے مجھے کون سے حصے کی توقع  
تھی ۔ مگر وصل کے اسی عذاب شوق میں میں ایک انتظار کی کیفیت  
لے رہا تھا ۔

یعنی وصل میں محبوب کے انتہائی قرب کے باعث دل مطمئن نہ  
تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ابھی حسن کے وہ چہرے رونما  
نہیں ہوئے جو میں چاہتا ہوں ۔

ترکناز صرصر شوق تو ام از جا رہور  
ورنہ بانخود پاس ناموس غبارے داشتے

۔۔ ہرے نازی کی سر آندھی کے دودھ سے جھوٹے چہرے  
اسی حجاب سے بڑھ کر ورنہ مجھے یہ احساس نہ ہوتا کہ میں  
بے یار ہوں ۔

یعنی محبوب کی رہ میں ہر لمحہ رہ رہا ہوں ۔ مگر گئے ۔ اس وقت  
میں نے سوچا کہ اگر میں اس کے شوق سے بے یار ہوں تو وہ بھی  
خاک غبار میں کہ فنا میں ہی رہے گی ۔

خون شد اجزائے زمانے در فشار بے خودی  
رفت ایامے کہ من امسال و پارے داشتم

لغت : "فشار" = دباؤ - "فشار بے خودی" = بے خودی کا زور یا دباؤ۔

"امسال" = سال رواں ، "پار" = سال گذشتہ۔

علم بے خودی کے بوجھ تلے گویا وقت کے اجزائے دب گئے  
کہ اُن کا خون ہو گیا۔

کبھی وہ دن تھے کہ بہارا بھی سال رواں اور پار سال ہوا کرنا  
بہا اب تو وقت کا احساس ہی مٹ گیا۔ سرتاپا بے خودی کے عالم  
میں غرق ہیں اور ماضی و حال سے بے خبر۔  
غالب :

فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا  
کل تم گئے کہ ہم پہ قیاس گزر گئی

چوں سرآمد پارۂ از عمر، قامت خم گرفت  
ایں منم کز خویشتن بر خویش بارے داشتم  
"جب زندگی کا کچھ حصہ گزر گیا، میری کمر چٹک  
تڑپ۔ میں وہ ہوں کہ کبھی ایسے آب کا (رہیگی کا بوجھ اٹھائے پھر  
ہا۔ یعنی عمر کا بوجھ کم ہونے کے باوجود زندگی اور اس کے  
مصائب کے تلے دب گیا ہوں۔"

آنہم اندر کارِ دل کرم فراغتِ آنِ تست

برقِ پیما نالہُ الہاسِ کارےِ داشتہ

لغت: ”برقِ پیما“ = بجلی کی رفتار والا، تڑپتا ہوا نالہ۔

”الہاسِ کار“ = جو ہیرے کی کنی کی طرح سینے کو کاٹتا چلا جائے۔

”کبھی وہ وقت تھا کہ میرے لبوں پر وہ نالہ و فریاد تھے جن میں برق کی بے تابی اور الہاس کی سی کٹ تھی۔ اب اس نالے کو بھی میں نے صرفِ دل کر دیا، اب تمہیں کسی بات کا ڈر نہیں۔ یعنی میں ابی فریاد کرتا کہ محبوب کا دل ہل جائے مگر اب وہ فریاد بھی دل میں سمیٹ لی۔ اب محبوب کے دل کو فراغت حاصل ہو گئی۔

خوئے تو دانستم اکنون بہرمن زحمت مکش

رام بودم تا دل امیدوارے داشتہ

”اب زہری عادت جاں لی ہے، اب میرے لیے کوئی زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ میں اس وقت تک تمہارا مطیع فرماں تھا جب تک میرے سینے میں اس کا دل تھا جو تجھ سے اسدس لگائے ہوئے تھا۔“

دیگر از خویشم خبر نبود، تکلف برطرف

این قدر دامن کو غالب نام یارے داشتہ

اب مجھے اپنی بھی کچھ خبر نہیں۔ تکلف چھوڑے اب جو صرف مجھے اتنا یاد ہے کہ غالب نام میرا کوئی دوست تھا۔



## غزل نمبر ۶

دیدم آن ہنگامہ ، نے جا خوف محشر داشتم

خود ہماں شور است کاندوزیست درسر داشتم

میں نے ہنگامہ محشر کو دیکھا (کچھ بھی نہ تھا) - میں بوہی  
خوف محشر میں مبتلا تھا - معبود ہوا کہ یہ تو وہی ہنگامہ (شور)  
تھا کہ زندگی بھر میرے سر میں تھا -

طول روز حشر و تاب مہر دوق بود و بس

جلوۂ برقے در ابر دامن تر داشتم

"روز حشر کی حواالت اور اس دن کے سورج کی تمازت اور گرمی  
نو محض ایک دوقی بات ہے - میں تو اسے دامن تر کے نیچے جلوۂ برق  
لیے ہوئے تھا -"

"دامن تر" گند کی علامت ہے اور گنہگار کو روز حشر ، قیامت  
کے سورج کی گرمی سے گھیرانا چاہیے - لکن عشق کسیسے گنہگار  
اس کے دامن تر میں تو حس ، اس کے جلوے اور عشق کی  
سے سیوں کی آتش باشبیل توں - اس کے سے تو اہست کا سر میں  
محض ایک آسیب ہی

تا چہ سنجہم دوزخ و کوثر کہ من نیز بین چمیں

آتشے در سینہ و آئے بساغر داشتم

"میں دوزخ اور کوثر کو آپ سہجوں ، اس صرح کی  
پہلے پہلے ، اس حسنیہ میں ہی یہ دوزخ ہے  
معا کہ بھی) اور سراب ، باشر میں تیری (وہ آدو رہی سو رہی) -"

دوش بر من عرض کردند آنچه در کونین بود  
ز آں ہمہ کالائے رنگا رنگ دل برداشتم

کل دونوں جہاں میں (کونین یعنی متاعِ دو جہاں) جو کچھ  
تھا وہ میرے رو برو لایا گیا، میں نے اس سارے سامانِ رنگا رنگ سے  
دل اٹھا لیا (اسے در خور اعتنا نہ سمجھا)۔

دونوں جہاں دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا  
یاں آٹری یہ شرم کہ تکرار کب کریں (غالب)

از خرابی شد فنا حاصل، خوشم زیں اتفاق  
بود مقصودم محیط و سیل رہبر داشتم  
اساں کی زندگی کا مقصد فنا فی الدن ہونا ہے، یہ قصہ سمندر  
میں پہنچ کر اپنے وجود کو کھو دیتا ہے۔ آٹھا ہے:  
سیلابِ محبت میرا رہبر تھا، اس نے تیرا دُشمن بنا دیا، لیکن اس  
تیرا دی (خرابی) سے فنا کا مقام حاصل ہوا۔ یہ حسن اتفاق تھا اس  
پر میں خوش ہوں۔

یاد ایامی کہ در کویں ز بیمِ پاسباں  
بستر از خاک رہ و بالش ز بستر داشتم  
وہ دن یاد ہیں (یعنی کیا اچھے نہیں وہ دن) کہ اس کے کوچے

میں اُس کے پاسبان کے ڈر سے خاک رہ کو اپنا بستر بناتا اور اپنے  
لیٹے ہوئے بستر کو تکیہ بنا لیتا ۔

بستر کو کھولنے کی جرأت نہ ہوتی اور اسی کو تکیہ بنا کر  
زمین پر سو جاتا ۔

برسرِ راہش نشستم ، بردرش راہم نبود

خویش را از خویشتن لختے نکوتر داشتم

اس کے در تک تو رسائی نہ تھی اس کی رہ میں پٹھ گب ۔  
جو میری حیثیت تھی اس کے مقابلے میں میرے لیے یہ مقام میرے  
مرتبے سے کہیں بلند تر تھا ۔

نامہٗ شاہد دگر ، عنوانِ شاہی دیگر است

آنچہ ناید از ہما چشم از کبوتر داشتم

محبوب کے خط کی شان اور ہے اور شاہی پروانے کی حسیب  
اور ۔ جو کچھ ہمارے ہیں ہو سکتا اس کی توقع ہم بے کبوتر  
سے رکھی ۔

نبور نامہ پر ہوا ہے ۔ وہ محبوب کا نام لانا ہے عافی

کے لیے یہ اب رسالہ سعادت ہے ۔ سب اس رسالہ کا مسدود  
اس سرے اور اسی شاہانہ شان حاصل ہو ۔

کور بودم کز حرم راندند ، رفتم سوئے دہر

از جمالِ بت سخن میرفت ، باور داشتم

میں اندھ تھا ، بصیرت نہیں رکھتا تھا ، مجھے حرم سے کد



دیا گیا اور میں بت خانے کی طرف چلا گیا ، بتوں کے حسن کی بات ہو رہی تھی میں نے اس بات پر یقین کر لیا ۔

سوزم از حرمانِ مے با آنکہ آہم در سبوست  
تا چہ می کردم اگر بخت سکندر دہشتم  
وجود اس کے کہانی (شراب) میرے پیالے میں ہے میں انہی  
محرومی پر جنتا ہوں ۔  
اگر میرا نصیب بھی بخت سکندر کی طرح ہوتا تو میں کیا کرتا ۔  
نہ وہ تو پانی (آب حیات) سے محروم رہا ۔

ہیچ می دانی کہ غالب چوں بسرِ بردم بدھر  
من کہ طبع بلب و شغلِ سمندر دہشتم  
عائب ! کچھ مجھے معلوم ہے کہ میں نے دنیا میں زندگی کس  
طرح بسر کی میں نے کہ جسے قدرت سے بسل کی سی صبح نغمہ سرا  
عطا ہوئی تھی اور سمندر کا سا شغل میسر آیا تھا ۔  
کہا جا رہا ہے سمندر ایک کڑا ہے جو آگ سی میں بسا  
ہوتا ہے اور آگ ہی زندہ رہتا اور نشو و نما مان ہے (سرا عائب  
ایک سہ سہ سخن سنح نہیں لیکن عمر پور دکھوں کی آگ میں  
جبنے رہے ۔



### غزل نمبر ۷

این چہ شورے است کہ از شوق تو در سر دارم  
دل پروانہ و تمکینِ سمندر دارم  
جوں کا یہ بنگامہ زور و نور ہے جو سری محبت سے میرے

سر میں سایا ہوا ہے ۔ مجھے پروانے کا دل ملا ہے اور سمندر کی  
مٹی تمکنت ۔

یعنی پروانے کی طرح عشق کی آگ میں جل جاتا ہوں اور پھر  
سمندر کی طرح وہی آگ مری زندگی کا سرمایہ بھی ہے اور وفار و  
عصمت بھی ۔

آہم از پردہ دل بے تو شرور می بیزد  
شیشہ لبریز مے و سینہ پُر آذر دارم

میرے بجز میں میری آہیں دل سے ابھر کر شرور مار ہوتی ہیں ۔  
صراحی (دل) شراب سے لبریز ہے اور سینہ آگ سے ۔ یعنی دل میں  
تبری محبت کا سرور ہے اور سیسے میں فراق کی آگ فروزاں ہے ۔

اے متاع دو جہاں رنگ بعرض آوردہ  
ہاں صلائے کہ ازین جملہ دلے بردارم

وے دونوں جہاں کے جلوہ ہائے رنگ سامنے لا رہے  
ہیں ۔ ذرا ان (سے لذت اندوز ہونے) کی دعوت نو دے (اور دیکھو)  
کہ میں ان سب سے کیسے دل برداشتہ ہوتا ہوں ۔

من و پشتے کہ بخورشید قیامت گرم است  
تکہ برداوری عرصہ محشر دارم

معنی: "پشت" = پشت ۔ چونکہ پشت کے تل تکہ کا سہارا بہ  
ہاں ہے اس لیے یہاں تکہ اور پشت بہت موروں واقع ہوئے ہیں ۔  
میں ہوں اور میری بہشت بخورشید قیامت کی گرمی سے جڑ رہی

ہے ۔ اس عالم میں میدانِ حشر میں صرف اللہ تعالیٰ کے انصاف ہی کا بھروسہ اور سہارا ہے ۔

آر چرا در طرب و این زچہ رہ در تعب است  
خندہ بر غفلتِ درویش و توانگر دارم

اس کی شرح مولانا حالی یوں فرماتے ہیں :

”میں درویش اور توانگر دونوں کی غفلت پر ہنستا ہوں ، جبکہ دنیا کا طرب اور تعب دونوں ہیچ ہیں تو ایک خوش کیوں ہے اور دوسرا رنجیدہ کس لیے ہے ۔“

کیست تا خار و خس از رہگذرش برچیند  
دگر امشب سرِ آرایشِ بسترِ دارم

کون ہے جو اس (محبوب) کی راہ سے خار و خس کو اٹھ لے ۔  
میں آج بھر اپنے بستر کی آرایش کا سامان مہیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں ۔

خار و خس سے آرایشِ بستر کرنے میں اک طرز ہے نہ عاشق  
کی رات بے چینی میں گزرے گی ۔

پرتو مہرِ سیاہی ز گلیمِ نبرد  
سایہ ام سایہ ۔ شب و روز برابر دارم

سورج کی روشنی بھی میری گودری کی سیاہی کو دھو نہیں  
سکتی ۔ میں یکسر سایہ ہوں ، میرے لیے دن رات برابر ہیں ۔

سوخت دل بے تو زوہ لم چہ کشاید اکنون  
 حصرتت بیشتر و ذوق تو کمتر دارم  
 نیری جدائی من دل جل گیا اب وصل سے بھی اس میں کیا  
 شگستگی آئے گی۔ اب تو دل میں حسرتیں زیادہ ہیں اور تجھ سے ملنے  
 کا ذوق و شوق کم۔

کہنہ تاریخی داغم نفسم شعلہ ور است  
 شرح کشف صد آتشکدہ از بردارم  
 لغت: "کشف" = علامہ زمخشری کی تفسیر قرآن کا نام۔  
 "از برداشتن" = زبانی یاد کر لینا۔

"من اسنے داغمہائے محبت کا ایک پرانہ دریچہ دان ہوں، میرا  
 سانس آتشیں ہے میں سو آتشکدوں کی تفسیر کشف کی شرح ہوں۔  
 گویا میرا ہر سانس کسی آتشیں داغ محبت کی شرح کرتا ہے جو  
 آتشکدہ کی طرح بھڑک رہا ہے۔"

ہم ز شادابی ناز تو بخود می بالم  
 ریشہ در آب ز تار دم خنجر دارم  
 لغت: "بالمیدن" = پھلنا پھولنا۔ "بخود بالمیدن" = اپنے پہ  
 نازاں ہونا۔

نرمے ناز و ادا کی شادابیوں سے مجھے شاداب کر رکھا ہے،  
 (میں) پھولتا پھولتا ہوں) نیری خنجر مستم (تار) کی دھاریوں  
 دل سے سوسپ ہے جسے کسی پودے کی حُر پانی سے سیراب ہو۔

راز دار تو و بدنام کن گردش چرخ

ہم سپاس از تو وہم شکوہ ز اختر دارم

خدا سے کہتا ہے کہ میں اس راز سے واقف ہوں کہ جو تکلیف مجھے پہنچتی ہے وہ تیری طرف سے ہے (اور اس میں کچھ مصلحت ہوتی ہے)۔ لیکن آسمان (اختر) کو بدنام کرتا ہے۔ میں دراصل تیرا احسان مند ہوں اور بظاہر ستارے کا شکوہ کرنے والا۔

مرحبا سوہن و جاں بخشی آتش غالب

خندہ بر گمرھی خضر و سکندر دارم

غلب : "سوہن" = لوہے کا مشہور اورار جسے رتی کہتے ہیں جس کی رگڑ سے لکڑی میں صفائی اور لوہے میں چمک آتی ہے۔

"آتش" = آب چمک ہے، آتش میں "ش" کا ضمیر سوہن کے لئے آیا ہے یعنی رتی کی چمک۔ رتی سے سراد یہاں محبوب کے عشق کے حرکے جن سے دل کی جلا ہوتی ہے آب و تاب پیدا ہوتی ہے) کہتا ہے :

عالم اس محبت کی رتی کی خراش اور بس آب (ب) کے کہ سہنے (مرحبا) مجھے خضر و سکندر کی گمراہی پر ہنسی آتی ہے نہ وہ نالائق آب حیات میں سرگرداں رہے مکن اس آبِ عشق کو نہ ماسکے کہ جو دراصل زندگی بخشی ہے۔

### غزل نمبر ۸

شب ہائے غم کہ چہرہ بخونناہب شستہ ایم

از دیدہ نقش و سونہء خواب شستہ ایم

غم کی راتوں میں ہم نے اپنے چہرے کو خونی آسروں

(خونتاب) سے دھو ڈالا اور اس طرح سے اپنی آنکھوں پر سے  
وسوسہ خواب کے نقش دھو ڈالے۔

جدائی اور غم کی رانوں میں نیند حرام ہو چکی تھی اور خواب  
کے وسوسوں میں یعنی نیند کو ترستے گزرتی تھیں۔ اب رات کو  
خون کے آنسو بہانے لگے تو اس مشغلے سے آنکھوں سے اس وسوسہ  
خوب کا نفس دھل گیا گونا نند کے انتظار سے نجات مل گئی۔

افسونِ گریہ بُرد ز خویت عتاب را  
از شعلہ تو دود بہفت آب شستہ ایم

لغت: ”چیزے را بہ بہفت آب شستن“ = کسی چیز کو سات  
مرتبہ دھونا یعنی خوب صاف کرنا۔ ”شعلہ“ سے مقصود محبوب کے  
غصے کا شعلہ ہے۔

”ہم نے رو رو کر نیری عتاب کی عادت کو دور کر دیا،  
گویا ہمارے آنسوؤں کے پانی سے تیرے غصے کے شعلے کی سیاہی  
دھل گئی۔“

عاشق کی گریہ و زاری سے حسن کا عتاب جاتا رہا۔

زاہد! خوش است صحبت، از آلودگی مترس  
کایں خرقہ بارہا ز مے ناب شستہ ایم

”اے زاہد، ہماری صحبت بہت اچھی ہے، اس باب سے نہ ڈر  
نہ نرا دامن آلودہ ہو جائے گا۔ ہم نے اپنے خرقے کو بارہا شراب  
ناب سے دھو ڈالا ہے۔“

لوگوں کی نظروں میں مے نوشی گناہ ہے لیکن مرزا صاحب

کہنے ہیں کہ اس مینوشی نے ہمیں بہاری باطنی برائیوں ، مکر و ریا ،  
غرور و نخوت سے پاک کر دیا ہے ۔“

اے در عتاب رفتہ ز بیرنگی سرشک  
غافل کہ امشب از مژہ خونتاب شستہ ام  
محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے :

”تو ہمارے اشک کی بے رنگی سے پرہم ہو رہا ہے ،  
وہ بہ نہیں جانتا کہ آج رات ہم نے مژگان سے خونتاب سونچہ  
ڈالا ہے ۔“

یعنی آنسو تو اب بھی اٹھے چلے آتے ہیں ، لیکن خون کے  
آنسو اتنے بہا چکے ہیں کہ خون جگر ہی حتم ہو گیا ہے ۔ اب  
آنسوؤں میں رنگ خون آئے تو کہاں سے ؟

پیمانہ را ز بادہ بخون پاک کردہ ام  
کاشانہ را ز رخت سیلاب شستہ ام

لعب : دوسرے سرے میں ”کاشانہ را ز رخت“ میں  
اسات کے لئے آتا ہے معنی ”رخت“ دھواں ”را“ ۔ کبر کا سدھن ۔  
سیلاب سے منصور ۔ سیلاب سک ہے ۔

”پیمانے حوض سے جام کو شرب سے ۔“ کثرت ہے اور  
سرفوں کے سیلاب سے سرو و مسائل کثرت ہے ۔

معنی شراب کی جگہ ہمارے پیہ سے ۔ خون جگر کے اور اسرفوں  
کا سیلاب میں گھر برباد ہو کر رہ گیا ہے ۔



غرق محیط وحدت صرفیم و در نظر  
از روئے بحر موجہ و گرداب شستہ ایم

”ہم بحر وحدت میں سرتاپا غرق ہیں اور ہر جز سے نظر ہٹا لی  
ے ، سمندر کی لہروں اور بھنور کو مٹا دیا ہے ۔“

اس شعر کا بس منظر نظریہٴ وحدت الوجود ہے ، کہ کائنات کی  
ہر شے میں ایک ہی ذات (ذات حق) پوشیدہ ہے باقی جتنے مظاہر ہیں  
آن کا وجود محض اضافی اور اعتباری ہے ۔ مثلاً اصل شے بحر ہے  
اور سطح بحر پر نمودار ہونے والی لہریں ، حباب اور بھنور وغیرہ  
سب بانی ہی کی مختلف صورتیں ہیں بذات خود کچھ نہیں غالب  
ہی کا آبدو شعر ہے :

ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر  
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

بے دست و پا بہ بحر توکل فتادہ ایم  
از خویش گرد زحمت اسباب شستہ ایم

ہم نے بے دست و پا ہو کر اپنے آپ کو توکل کے سمندر میں  
ڈال دیا ہے اور اس طرح سے (واقعات کے ظہور بذریعہ ہونے کے  
تمام اسباب و علل کی زحمت سے نجات حاصل کر لی ہے ۔

یعنی دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ محض قضا و قدر سے ہوتا ہے ،  
واقعات کا دنیاوی اسباب سے کوئی تعلق نہیں ، انسان کی سعی و  
کوشش اس سلسلے میں بے کار ہے ۔ ان مضمون سے بے ناری  
ہی اچھی ہے جو ہم نے اختیار کر لی ہے ۔



در مسلخِ وفا ز حیا آب گشته ایم  
خون از جبین و دست ز قصاب شسته ایم  
لغت : ”مسلخ“ = مذبح ، مقتل ۔

”وفا کے مذبح میں آکر ہم شرم کے باعث پانی پانی ہو گئے ۔ اپنی  
پیسائی در سے خون کو دھو ڈالا اور قصاب (قاتل) سے ہاتھ  
اٹھا لیے۔“

ہر چند کہ ہم نے وفا میں قربانیوں سے منہ نہیں موڑا اور  
ہمیں اس پر نار بھی تھا تاہم جب آزمائش کا وقت آیا یہ قربانیاں  
حقیر معلوم ہوئیں اور سخت ندامت ہوئی چنانچہ شرم سے جو خون اپنی  
جبین پر نشانِ وفا کے طور پر لگا رکھا تھا پونجھ لیا اور قصاب سے  
آنکھ نہ ملا سکے ۔

غالب رشیدہ ایم بہ کلکتہ و بمبے  
ز سینہ داغِ دوری احبابِ شستہ ایم

عائب جب اپنی نشن کی بھالی کے لیے کلکتے گئے تو علاوہ  
سفر کی کوفتوں کے انہیں احباب کی جدائی کا بہت دکھ ہوا ۔ اسی  
سلسلے میں کہتے ہیں :

سب ہم کلکتے پہنچے اور شراب پی کر دہستوں کی جدائی  
کے داغ دھو لیے ۔



## غزل نمبر ۹

بخت در خواب است می خواہم کہ بیدارش کنم

پارۂ غوغائے محشر کو کہ درکارش کنم

نفت : دونوں مصرعوں میں قافیے کا آخری حرف "ش" بخت کے لیے آیا ہے۔

بعض لوگوں کا سبب سویا ہوتا ہے اور اس کے جاگنے کی کوئی صورت نہیں ہوتی۔ قیامت کا ہنگامہ ہی اسے بیدار کر سکتا ہے چنانچہ کہتا ہے :

”میرا شب سویا ہوا ہے ، جاہتا ہوں آسے جگڑوں ، قیامت کے سور و غوغا کا کہاں سے سوئی نکرا سے ؟ آسے اس کام میں لاؤں۔“

با تو عرض وعدہ ات حاشا کہ از ابرام نیست

ہر چہ می گوئی ہمی خواہم کہ تکرارش کنم

نفت : ”ابرام“ = اصرار اور تکرار۔

تیرے وعدے (کے الفاظ) کا تیرے سامنے دہرانا (تذکرہ کرنا) حاشا و کلا کسی صرار کی وجہ سے نہیں ، جو کچھ تو سہنا ہے میں چاہتا ہوں ابھی الفاظ نہ تکرار کروں (آپوں نہ بھئیے ان کے ہر اے میں مر آتا ہے) ، مگر ، غائب کے سال میں اگر اس صرح کی شوخی ادا پائی جاتی ہے یہ شعر دیکھیے :

نہا تو نے کہ کیوں ہو غبر کے سننے میں رسوائی

نہ نہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہو نہ بات کیوں سو

جان بہائش گفتم و اندر ادائش کاہلم  
تادگر دل سرد ازیں مشتمے خریدارش کنم

میں نے اپنی جان کو محبوب (کے وصال) کی قیمت کہا لیکن  
اس قیمت کے ادا کرنے میں اس لیے کمال ہوں کہ اس کے دل  
کو آس کے چند اور خریداروں کی طرف سے مایوس (ٹھنڈا) کر دوں ۔  
میں تو جب چاہوں جان دے سکتا ہوں ، دوسرے چھوٹے  
دعوے داروں کا بھرم کھلنا چاہیے ۔

برلبِ نجویش خراماں کر دہ شوقم، دُور نیست  
کز ہنر چوں خود اسیرِ دامِ رفتارِش کنم

”میرا جذبہ شوق محبوب کو ندی کے کنارے حراموں خراماں  
لے آیا ہے ، (اور میں اس خرام کے پرستار ہوں) کوئی تعجب نہیں ہے  
کہ (میں اپنی پرستاری خرام کے) بہر سے محراب کو خود اپنے  
خرام ناز کا اسیر بنا دوں ۔“

محبوب کا حرام ناز ایک فطری جوہر ہے ۔ فطری حور کا مقصد بہ  
ہوں ہے کہ کوئی اس کا دیکھنے والا یعنی پرستار ہو ، میں اس کا  
پرستار اور شیدائی ہوں ۔ میرے اس دوق و شوق سے تم کو ہے وہ  
خود اپنے خرام پر فریفتہ ہو جائے ۔ علاوہ بریں اس شعر میں ایک  
نصف مہدو یہ بھی ہے کہ اس کے اپنے حرام سے فریفتہ ہوں اس لیے  
بھی ہے کہ آسے ندی میں اپنا عکس خراماں نظر آتا ہے ۔

مردم و برمن نہ بخشود و کنوں باز از ہوس  
امتحان تازہ می خواہم کہ درکارش کم  
لغت : کارش کی ضمیرش کا مرجع امتحان ہے ۔

”میں نے جان دے دی لیکن اس نے مجھے معاف نہ کیا ،  
اب لایح (یعنی مرنے کی لذت سے) کے باعث چاہتا ہوں کہ  
کوئی اور تازہ امتحان عشق ہو جسے کام میں لا سکوں :

نہ ہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ سہی  
امتحان اور بھی باقی ہے تو یہ بھی نہ سہی  
(غالب)  
گرم صد بار سوزی باز برگردست گرم  
نیم پروانہ نزدیک سوختن از دست و پا فگم  
(نظیری)

راحت خود نجسم و رنج فراواں یاقم  
مژدہ دشمن را اگر جہدے در آزارش کم  
”میں نے دنیا میں راحت تلاش کی اور سخت دکھ اٹھائے ۔ یہ  
بے ہوش رفیق (دشمن) کے لئے حوش حیرت ہوگی اگر میں اس کو  
رہنجانے کی ڈونٹس کروں ۔  
اس درد کا کچھ اثر نہ ہو سکوں نہ ہم جو چاہتے ہیں اس  
پر قاب ہونا ہے ۔

در عمش عمرے بسر بردم ز دعو ' شرم نیست  
فرصتے کو کز وفائے خود خبردارش کم  
”میں نے اس کے غم عشق میں زندگی بسر کر دی ، اس بات

کا دعویٰ کرنے سے شرمسار نہیں ہوں ہاں انہی فرصت نہ ملی کہ محبوب کو اپنی وفاداریوں سے آگاہ کرتا ۔

اختلاطِ شبیم و خورشید تاباں دیدہ ام  
جرأتے باید کہ عرضِ شوق دیدارش کم

میں نے شبیم اور سورج کو باہم ہوتے دیکھا ہے ، محبوب کے  
سووں دیدار کے اظہار کرنے کے لیے جرأت درکار ہے ۔ شبیم سورج کے روبرو  
آتے ہی فنا ہو جاتی ہے ۔ محبوب کے دیدار کی قرب لانا بھی ایسا  
ہی ہے ۔

پرتوِ خور سے ہے شبیم کو فنا کی تعلیم  
ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نصیر ہونے تک (غالب)

نا بیا گاہانت از ناتوانی ہائے خویش  
طاقتِ یک خلق باید صرفِ اظہارش کم

اپنی ناتوانائیوں سے تمہیں آگاہ کرنے کے لیے مجھے یک محدود  
کی طاقت چاہیے کہ اپنی ان ناتوانائیوں کا اظہار کر سکوں ۔

نکتہ ہائش بے دھن می ریزد از لب عالبا  
بے زباں گردم کہ شرحِ لطفِ گفتارش کم

محبوب کے لبوں سے بغیر دھن استعمال کیے یعنی خموشی میں  
(بھی) کئی نکتے تراوش کرتے ہیں اس کے نثار گفتار کی تعریف

میاں کرنے کی کوشش کروں تو بے زبان ہو جاتا ہوں معنی عاجز ہو جاتا ہوں ۔



### غزل نمبر ۱۰

بے خویشیِ عنانِ نگاہش گرفتہ ام  
از خود گذشتہ و سر راہش گرفتہ ام

محبوب کے دیدار حاصل کرنے اور اسے پا لینے کے لیے اسماں کو اپنے آپ کو کھو دینا پڑتا ہے کہتا ہے کہ

بے خود ہو کر ہی ہم س کی نگاہ کی یگ نہاں سکے (نگاہیں چار ہوئیں) ۔

اسے آپ سے گزرے دو شہر ایسے سر زہ روٹ سکے املا ف (ہوئی) ۔

دل با حریف ساختہ و ما بسادگی  
بر مدعائے خویش گوشت گرفتہ ام

میاں بے سی کے عالم میں بعض اوقات اسے سہارے بھی دھونڈ لیا ہے جو اسے نہیں ڈھونڈے جاہلیں ۔ جیسے ایک عسکر سہارا لیا گویا اس کی انتہائی سادگی ہے ۔ کہتا ہے :

بہرے دل نے رقیب سے موافقت کری اور بہری سادگی دیکھو

کہ ہم اسی رقیب کو اپنے معاملات عشق میں گواہ بنا رہے ہیں کہ وہ ہمارے حال زار کا تذکرہ محبوب سے کرے گا اور ہمارا سہارا بنے گا۔

آوارگی سپردہ بما قہرمانِ شوق  
ماہمتی ز گرد سپاہش گرفتہ ایم

لغت : قہرمان = فرمان رواے جابر و قاہر۔

سالار شوق نے آوارگی ہمارے سپرد کی ہے ، ہم راہ عشق میں چل رہے ہیں ، ہمارے سفر شوق کو نیز کرنے کے لئے اس کی سپاہ کی گرد راہ ہمت افزائی کرتی ہے۔

از چشمِ ما خیالِ تو بیرون نمی رود  
گوئی بدامِ تارِ نگاہش گرفتہ ایم

بغت : دوسرے مصرعے میں ”نگہش“ کی س کا مرجع ”خیال“ (خیال محبوب) ہے۔

”ہماری آنکھوں میں تیرا تصور ہوں یہ ہوا ہے (بہر میں حیات) گویا ہم نے اسے اپنے تار نگہ کے حال میں گرفتار کر لیا ہوا ہے۔

درہر نوردش از دلِ اغیار محضری است  
صد خردہ بردو زلفِ سیاہش گرفتہ ایم

بغت : ”خردہ گرفتن“ = عیب چنی کرنا۔ ”نورد“ = لپیٹ ، پیچ و خم۔ ”اغیار“ سے مقصود رقیب ہیں۔

کہنا ہے کہ ہم نے اس کی زلف سیاہ در بڑی بڑی نکتہ چینیوں  
کی ہیں اس لیے کہ ان زلفوں کی ہر لپٹ میں رقبوں کے دل اٹکے  
ہوئے ہیں ۔ جو بطور محضر نہد کے ہیں یعنی صاف گواہی  
دیتے ہیں ۔

در عرضِ شوق صرفہ نبردیم در وصال  
در شکوہ ہائے خواہ مخواہش گرفتہ ایم

وصل کے اوقات بے جا شکیتوں میں بسر ہوئے اور عرضِ شوق  
سے کچھ فائدہ حاصل نہ ہو سکا ۔

باحسن ، خویش را چہ قدر میتوان شکست  
عبرت ز حالِ طرفِ کلاہش گرفتہ ایم

لعب : "شکست" = (شکستن) لغوی معنی ٹوٹنے کے ہیں ۔  
استعارہ کسی چیز میں شکن آنا یا کچی پیدا ہونا مثلاً شکستِ کلاوہ  
لعبِ کلاہی ہوگی ۔ اس ردیف سے کہنا ہے :

سہن اس کی طرفِ نلادہ (شالِ لعبِ کلاہی) سے حیرت حاصل  
ہوئی ہے ۔ حسن کے ساتھ اس قدر جھکاؤ درکار ہوا ہے ۔ محبوب  
کی نلادہ دیکھو ایسی شکست نہا رہی ہے ۔

دیگر ز دامِ ذوقِ تماشا نمی رود  
در حلقہٗ کشاکشِ آہش گرفتہ ایم

اب ہمارا محبوب ہمارے ذوقِ تماشا (دووِ بطارہ) کے جال سے



نکل کر نہیں جا سکتا ، ہم نے اسے اپنی آہوں کے حلقے میں گھیر لیا ہے ۔

آئیں بھرنے سے محبوب کا خود بخود متوجہ ہونا مقصود ہے ۔

دلتنگی پری رخ کنعاں ز رشکِ دوست

دائیم ما کہ در بن چاہش گرفتہ ایم

نفت : "دل سگی" = افسردگی ، غمگینی ۔

"پری رخ کنعاں" مردِ حُصْرِ یوسف جنہیں بیاضوں کے

کیوبہ میں ڈال دیا تھا ۔ کہتا ہے ہمیں معلوم ہے کہ یوسف ،

پہرے محبوبِ رشکِ حسن سے کنوس میں گرے تھے ۔

حرفے مزن ز غالب و رنجِ گراںِ آو

کوہے معارض پرکاہش گرفتہ ایم

نفت : "معارض" = معائنہ ۔

غالب اور اس کے غم کا ذکر نہ کر ۔ وہ یوں ہے کہ ایک

پہر ہے غم کا جس کے مقابلے میں وہ اک سکا ہے ۔ رکدا ۔

غور دنیا کے رنجِ گراں کی سب سے لاسک ہے ۔

## غزل نمبر ۱۱

تا فصلے از حقیقتِ اشیا نوشتہ ایم  
آفاق را مرادفِ عنقا نوشتہ ایم

حب ہم نے اشیائے عالم کی حقیقت کے بارے کچھ لکھا (ایک باب) نو کائنات کو عنقا کا ہم معنی قرار دیا (کہ جس کا نام تو ہے لیکن وجود نہیں)۔

اہل معرفت کے نزدیک اس مادی دنیا کا وجود عنقا کی طرح خیالی ہے۔

ایمان بغیب تفرقہ ہا رُفت از ضمیر  
ز اسما گزشتہ ایم و مستی نوشتہ ایم

لغت : "اسما" = اسم کی جمع ہے ، جس شے یا شخص کا نام ہو وہ مسمیٰ ہے۔

نام محض امتیاز کے لئے رکھ لیا جاتا ہے ، اصل سے مسمیٰ ہے۔

اس شعر کا پس منظر بھی عقیدۂ وحدت الوجود ہے۔ کہتا ہے :

"ہمارا غیب پر ایمان ہے اور اس ایمان کا عیب نے ہمارے ضمیر سے سب تفرقوں کو مٹا دیا ہے ہم اس کو جینور 'ر مسمیٰ سے وابستہ ہیں۔"

خالق کائنات ہمیں نظر نو نہیں آتا لیکن ہمارا اس پر ایمان ہے ، ایمان بھی ایسا کہ ہم سمجھتے ہیں کائنات خدا ہی خدا ہے۔ خدا کے سوا اور کچھ نہیں ، یہ جس قدر چیزیں ہیں ان کے ہم نے نام رکھ

لیے ہیں تاکہ اُن میں باہمی امتیاز ہو سکے۔ اصل وجود، وجود باری تعالیٰ ہے۔ ہم اسی وجود پر ایمان رکھتے ہیں اس لیے یہ تمام نام، دنیا کی تمام اشیاء کا فرق و امتیاز (تفرقہ) ہماری نظروں سے اٹھ گیا ہے ہمارے لیے تو بس

”وہی اک چیز ہے جو یاں نفس و ان نکہت گل ہے“

اصل حقیقت ذات خداوندی ہے۔

عنوان راز نامہ اندوہ سادہ بود

سطر شکست رنگ بسیا نوشتہ ام

لغت: ”سیا“ = پیشانی۔

”شکستِ رنگ“ = رنگ اڑ جانا۔

راز نامہ اندوہ، اس لیے کہا کہ دل کے غم کو مجھے میں چھپا کر رکھا ہوا ہے۔

عنوان کے سادہ سونے کا مفہوم اک تو سادہ یعنی آسان اور دوسرے صاف ہے۔

’ہماری سرگزشتِ ائم کا عنوان بالکل سادہ تھا، ہم نے شکستِ رنگ کی ایک لکیر اپنی پیشانی پر کھینچ دی۔‘

ہم نے اسے رنج و اہم کی سرگزشت کو ہو گوں سے چھپایا ہوا تھا، لیکن چہرے کے رنگ کے اڑ جانے نے اس راز کو فاش کر دیا۔

قلزم فشانی مژہ از پہلوئے دل است

این ابر را برات بہ دریا نوشتہ ایم

لغت : طوفان اشک کو شاعر نے قلزم فشانی کہا ہے جو مرزا غالب کی جذب طراری کی شبی ہے دریا کا لفظ فارسی میں سمندر کے لیے آتا ہے ۔

فراقِ دوست میں آنسوؤں کا جو طوفان مڑگاں سے یہاں ہے اس کا سرچشمہ دل ہے ۔ گویا ”پہلوئے دل“ ایک ابر ہے اس ابر کی قسمت میں سمندر ہی بنتا ہے ۔

خاکے بروئے نامہ نیفشاندہ ایم ما

رخصت بدان حریف خود آرا نوشتہ ایم

لغت : ”خاک افشاندن بر نامہ“ = خاک ڈالنا ، کسی معاملے کو چھپانے کی خاطر چھوڑ دینا ۔ یوں پرانے زمانے میں دستور تھا کہ خط لکھ کر سیپھی سکھانے کے لیے اس پر مٹی بھی ڈالتے تھے اس شعر کے سلسلہ خیال کی متعدد کڑیاں غائب ہیں ۔ جو مفہوم سمجھنے کے لیے ضروری ہیں ۔

محبوب کا خط آتا ہے اور اس میں غرور و محوت کا اظہار ہے جس سے عاشق کی ساری امیدیں خاک میں مل گئی ہیں اب ایسے خط کا جواب کیا دیا جائے ، یہی جواب سو مکتا ہے کہ خاک ڈالو ایسے خط پر اور لکھ دو بس رخصت ۔

جہانچہ کہتا ہے کہ ہم نے خط پر مٹی نہیں ڈالی بلکہ اس مغرور اور خود آرا مقابل کو خدا حافظ کہا دیا ہے ۔

در هیچ نسخه معنی لفظ امید نیست  
فرہنگ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

ہم نے تمنا کے متعدد فرہنگ نامے لکھے ہیں کسی نسخے میں  
بھی لفظ امید کے معنی نہیں یعنی تمنا میں کبھی امید کا کوئی پہلو  
نہیں ابھرتا۔

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

آئندہ و گذشتہ تمنا و حسرت است  
یک "کاشکے" بود کہ بہ صد جا نوشتہ ایم  
لغت: "کاشکے" = کاش ایسا ہوتا۔

ہماری زندگی مستقبل سرنا تھا ہے اور ماضی سراپا حسرت و حسرت  
یوں سمجھ لیجیے کہ ایک ہی لفظ کاشکے ہے جو ہم نے سو حگہ  
لکھا ہے۔

معنی ہم زندگی میں صرح صرح کی امیدوں بامشے رہے اور  
وہ کبھی شرمندہ کمیل نہ ہوئیں۔ وقت گزر رہا تھا حسرت  
بن کر رہ جاتی۔ زندگی گزر گئی اور ہم یہی کہہ رہے کہ کاشکے نہ  
تمنا پوری ہو، وہ تمنا پوری ہو جائے۔ گوہ زندگی "کاشکے"  
لکھتے لکھتے گزر گئی۔

ہوئی مدت آہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے  
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

دارد رخت بہ خونِ تماشا خطے زحسن  
روشن سوادِ این ورقِ نا نوشتہ ایم

لغت : "تماشا" = نظارہ - "سواد" = روشنائی ، سیاہی -

"ورقِ نا نوشتہ" = بے لکھا ورق ، سادہ ، یہاں چہرہ سادہ محبوب

مراد ہے -

محبوب سے کہتا ہے میرے چہرے کی رعنائی ہماری ہی حسرت

نظارہ کے باعث ہے - ہم اس ورقِ سادہ کی حمکتی ہوئی سیاہی  
میں -

ز رنگِ شکستہ عرضِ سپاس بلائے تست  
پنہاں سپردہ غم و پیا نوشتہ ایم

ہمارا اڑا ہوا رنگِ تیرے جور و ستم (بلا) کے شکرے کا اظہار

ہے ، نو نے غم چپکے چپکے دیا ہم نے اسے ظاہر کر دیا (نمایاں  
لکھ دیا) -

بہی ہرا رنگِ شکستہ ، ہمارے عمرِ پہاں کی غمزی کر رہا

ہے -

آ غشتہ ایم ہر سرِ خارے خوںِ دل  
قانونِ باغبانیِ صحرا نوشتہ ایم

ہم نے (صحرا کے) ہر کانٹے کو اپنے خوںِ دل سے رنگے اور

اس طرح سے گویا باغبانیِ صحرا کے قانون اور قاعدے لکھ  
دیے ہیں -

باغبان ، پاتی دے کر باغ کو سرسبز و شاداب بنانا ہے ،  
ہم نے صحرا نوردی کر کے اور کاٹھوں سے پاؤں زخمی کر کے اور  
خون دل بہا کر صحرا کو گزار بنا دنا ہے اور دنیا کو بتا دنا ہے  
کہ باغبانی صحرا کا یہ طریقہ ہوتا ہے ۔

کویت ز نقش جبہہ ما یک قلم پر است  
لمختے سپاس ہمدی پا نوشتہ ایم

پہری لگی سراسر ہماری بیشانی کے نقش سے سُرا ہے ۔ ہم نے  
اپنے پاؤں کی ہمدی کا شکریہ ادا کیا ہے عاشق پاؤں کے سہارے ہی  
کوچہ محبوب میں پہنچتا ہے ، چنانچہ آں کا شکر ادا کرنے کے لیے  
وہ ہر قدم پر مسجد نہی کرنا ہے اور پاؤں کا شکر گزار ہوتا ہے ۔  
ساعر نے محبوب کے کوچے میں ہر قدم پر جبین سائی کرے کی  
بڑی حسین توجیہ کی ہے ۔

عالب الف یہاں عالم وحدتِ حود است  
بر لا چہ بر فزودگر الا نوشتہ ایم

لغت : "عالم" = نشان ، اعلان ۔

الف کی شکل ، کی طرح ہوئی ہے جو ایک کی علامت بھی

ہے

نوحید الہی کے اعلان کے لیے ہم کلمہ لا الہ الا اللہ سے  
راہ میں کوئی معبود سوائے اللہ کے لا کر منہوہ نہیں کرتے ۔ اور  
عیسائی بستی غیر کو ظاہر کرتا ہے نعی اس ذات واحد کا کوئی شریک  
نہیں لیکن جب ہم الا کہتے ہیں اور گویا لا کے ساتھ "ا" بڑھاتے

ہیں تو اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا آخر ا کا حرف خود اسی کی وحدت کو ظاہر کرتا ہے :



### غزل نمبر ۱۲

صبح است خیز تا نفسے درہم افگم  
از نالہ لرزہ در فلکِ اعظم افگم

لغت : ”فلکِ اعظم“ — عرش ۔

اُنٹو کہ صبح ہو گئی ہے ، ناکہ سانس کو حرکت میں لائیں  
اور غنغلہ پیا کریں اور اپنی فریاد سے عرش کو لرزہ براندام کر دیں ۔  
دعاے سحر گاہی میں اثر انگیزی ہوتی ہے ۔

آتش فرو نشاند ، نیمِ دامنم ، بیا  
کایں دلقِ نیم سوختہ در زمزم افگم

لغت : ”نیمِ دامن“ = نردامنی ۔

”آتش فرو نشاندن“ آگ = کو دبا دیا ، بجھانا ۔

بامن ز سر کشی نرود راست ، لاجرم  
دل را بہ طرہ ہائے خم اندر خم افگم

لغت : ”طرہ ہائے خم اندر خم“ = پیچ در پیچ زلف ۔



میرا دل سرکش ہے اور میرے ساتھ میدھا نہیں چلتا ، لازمی ہے کہ اسے محبوب کی پر پیچ زلفوں کے شکنجے میں ڈال دوں (تاکہ اس کے بل نکل جائیں) ۔

بہتر ہمی پرد ز ملک ، بہر کسر نفس  
خود را بہ بند سلسلہ آدم افگنم

میرا نفس روحانی تو فرشتوں سے بھی بہتر پرواز کرنا ہے ۔ میں نے محض کسر نفسی کے طور پر اپنے کو سلسلہ آدم کی قید و بند میں ڈال رکھا ہے ۔

عس جو عالم مدوی سے معنی رکھتا ہے اس کی پرواز بھی اپنے اصلی مرکز ہی کی طرف ہوتی ہے جہاں وہ فرشتوں سے بڑھ کر پرواز کرنا ہے مگر میں ہوں کہ اسے عالم خاکی کی ریخروں میں لا ڈالتا ہوں ۔

حافظ کہتا ہے :

من ملک مود و فردوس من جاہ نود  
آدم آورد درس در خراب آئند

پُر مد ز فوق گرم روی ہا و خدشہ  
دوزخ کجاست تا برہ ہمدم افگنہ

میرا ہمدم ، عشق کی رہ میں گرمی روی کے بارے میں سوچھا ہے ، (میں کیا جواب دوں ، جب ہوں ۔ دوزخ کہاں ہے تاکہ اسے اٹھا کر اپنے ہمدم کے راستے میں ڈال دوں تاکہ اسے احساس ہو) کہ عشق کی گرم روی دوزخ کی آگ میں سے گرنے کے

مترادف ہے ۔

خواہم ز شرح لذت بیدارِ پردہ دار  
خونناہ حسد بہ دل محرم افگم

میں چاہتا ہوں کہ اس محبوبِ پردہ نشین کے جور و ستم کو  
یران کر کے اسے محرمِ راز کے دل میں حسد کا خون ڈال دوں ۔

دوست کو رازِ عشق کا نو پتا ہے لیکن اس نے محبوب کو  
دیکھا نہیں ۔ جب وہ اس اندازِ ستم کی محبوبیت اور دلاوری کی  
باتیں سنے گا تو اسے حسد ہوگا ۔

خوشنودم از تو وزے "دور باش" خلق  
آوازہ جفائے تو در عالم افگم

کہتا ہے میں نے تجھ کو اس لیے جفا کار مشہور کر رکھا ہے  
کہ اور کوئی سری طرف رعیت نہ کرے ورنہ درحقیقت میں تجھ سے  
ہر طرح خوش ہوں ۔

از ذوقِ نامہ تو رود چو زکار دست  
از بالِ ہمدلش بہ کبوتر دم افگم

میرے سے بچھے حظ لکھنے لکھنے حبِ ہمدل بھک جاتے ہیں تو  
ہمدل کے پروں سے کبوتر پر دم کرتے ہوں ۔ نامہ شوق تو دم نہیں  
ہوتا اور ہمدل بھک چکے ہیں اب یعدم کیسے جائے یہی سوچتے ہوں  
کہ ہمدل کے بال بے کر کبوتر پر سحر کروں تاکہ نامہ شوق کے

بغیر ہی ہمارا پیغام پہنچا دے ۔

ہدبد کا واقعہ مشہور ہے کہ وہ بغیر کسی تحریر کے ملکہ سیا کا پیغام حضرت سلیمان کے پاس لے گیا تھا اور وہاں سے پیغام لے کر آیا تھا ۔

دوزند گر بہ فرض زمیں را بہ آسماں  
حاشا کزیں فشار در ابرو خم افگم

اگر بالفرض آسمان و زمیں باہم مل جائیں اور میں درمیان میں سر جاؤں ، تو حاشا نہ اگر میرے ابرو پر بل بھی آئے ۔

سلطانی قلم رو عنقا بمن رسید

کو نقش نا پدید کہ بر خاتم افگم

عنقا کی سلطانی اب ہمیں مل گئی ہے ، ظاہر نہ ہونے والا نقش کہاں سے کہ میں اسے اپنی انگوٹھی کا نگینہ بنا لوں ۔

غالب ز کک تست کہ یام ہمی بدھر

مشکے کہ بر جراحت بند غم افگم

مشہور ہے کہ رحم کو انہاس کے ریرے اور مشک دونوں خراب کرتے ہیں ۔ غالب چونکہ بند آزار کا پرسار ہے اور اس کا ہمیشہ طالب رہتا ہے اسے اسیر غم ہو کر جراحت کا مزہ تو ملتا ہے لیکن اتنا ہی اس کے لیے کافی نہیں ۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جراحت غم پر کھٹی مشک یا شی بھی کرے چنانچہ کہتا ہے :

غالب! بند غم کی جراحت کے لیے مشک کی ضرورت ہوتی ہے  
وہ میں تیرے ہی قلم سے حاصل کرتا ہوں۔



### غزل نمبر ۱۳

بے پردگی محشر رسوائیِ خویشم  
در پردہ یک خلق تماشاۓ خویشم

لغت: ”تماشاۓ“ میں ”یا“ فاعلی ہے = دیکھنے والا۔

”محشر رسوائی“ = کثرت رسوائی۔ رسوائیوں کا ایک محشر۔

میں اپنی رسوائیوں کا ایک محشر ہوں کہ عریاں ہو چکا ہوں،  
انسانوں کے پردے میں خود اپنے آپ کو دیکھ رہا ہوں۔

بعض وفاتِ انسانی کردارِ لوحِ ایسے ہوتے ہیں کہ دیکھنے والی  
انکو نرماتی ہے۔ ان سے انسانوں کی رسوائیِ مصرعہ پر آجاتی ہے۔  
شاعر بہت ہے کہ میں اولادِ آدم کا یہ کردار دیکھتا ہوں تو اس  
میں مجھے اپنا عکس جھلکتا نظر آتا ہے اس لیے سمجھتا ہوں کہ  
گویا خود میری ہی رسوائیاں ہیں جو مصرعہ پر آگئی ہیں۔

نقشِ بضمیر آمدہ نقشِ طرازم  
حاشا کہ بود دعویٰ پیدائیِ خویشم

لغت: ”نقش طراز“ = نقش گر۔

میں جو ایک نقش ہوں جو نقشِ طراز کے ذہن میں اُبھرا ہے۔

حاشا مجھے اپنے ظہور و نمود کا کوئی دعویٰ نہیں ہے ۔

یعنی اگر اہل عالم کو مجھ میں کوئی کمال نظر آتا ہے تو حاشا اس کمال پر مجھے کوئی فخر نہیں ۔ بد کمال تو میرے نقشِ گر کا ہے کہ اُس نے ایک پیکرِ خاکی کو یہ رتبہ عطا کیا ۔ اب اگر اس وجودِ خاکی سے کمالات کا ظہور ہوا ہے تو یہ اُسی کا عطیہ ہے ۔

مے آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نواسے سروش ہے

نہ جلوۂ نازِ نہ تفی برقِ عتابِ

آوِ فارغ و من داغِ شکیبائیِ خویشم

نہ جلوۂ ناز ہی نظر آتا ہے نہ برقِ حساب کی حدت اور گرمی محسوس ہوتی ہے ۔ وہ تو فارغ ہو بٹھا ہے اور یہاں ہم پر کہ داغِ شکیبائی لیے بیٹھے ہیں ۔

محبوب کا جلوۂ ناز دیکھنے میں آئے تو زہے نصیب اس سے ہمارے دل کو تسکین ہو ۔ اگر یہ نہ ہو تو برقِ عتاب ہی ہو کہ اُس کی گرمی سے تڑپ جائیں ۔ ہر گزہ حسن میں کوئی راضیہ تو ہو ، کچھ نہ کچھ میسر تو آئے ۔ اب تو نہ لطفِ ناز ہے نہ قہر و عتاب ۔ محبوب ہم سے بالکل بے نیاز ہے اور ہم اسے صبر و تحمل کا مرتبہ داغ بن کر رہ گئے ہیں ۔

لاگ ہو اُس کو تو ہم مسیحیں لگؤ

جب نہ ہو کچھ بھی ہو دھوکا کھائیں کیا (غالب)

عتاب کا عالم ہو نو ہمیں اپنے صبر و شکمب کو اڑانے کا

موقع ملے لیکن محبوب نو بے تعلق ہو بیٹھا ہے اور ہمارے دل پر ایک داغ رہ گیا کہ صبر و شکیب کو آزمانے کا موقع بھی باقی سے گیا۔

مے اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ  
اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا

از کشمکش گریہ ز ہم ریخت وجودم  
ہر قطرہ فرو خواندہ بہ ہمتائی خویشم

”کشمکش گریہ نے میرے وجود کو ریزہ ریزہ کر دیا ہے  
اس لیے قطرہ اشک کو اپنا ہمسر کہہ کر پکارتا ہوں (یعنی میرا  
ہر قطرہ اشک نہ رناں حال مبری ہمسری کا دعویٰ کر رہا ہے۔“

ذوق لب نوشین کہ آمیختہ در جاں  
کایں مایہ در انداز جگر خائی خویشم  
لغت: ”جگر خائی“ = جگر کا خون پینا۔

کسی کے لب شیریں کا دھوکا، میری زندگی کا جرم ہوا ہے  
نہ میں اس قدر جگر خائی میں مصروف ہوں۔

”نوش ذوق جب انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو جرو و حساب سے جاتا  
ہے۔ اسی طرح لب شیریں کا ذوق میرے زگ و رشے میں مہ  
گا ہے اب میں بڑے مزے سے خون جگر پی رہا ہوں۔“

آسودگی از خس کہ بہ تائے زمیاں رفت  
چون شمع در آتش ز توانائی خویشم

لغت : خس = تنکا ۔

تک شعلے کی ایک لپک سے جل کر ٹھنڈا پڑ جاتا ہے جسے  
شاعر آسودگی کا نام دیتا ہے ۔

”اسودہ حال نو خس ہے کہ ایک آن میں جل گیا میں تو  
نوانائی کے باعث شمع کی طرح شعلوں کی لپٹ میں ہوں (یعنی مجھ  
میں مسلسل جلنے کی تاب ہے)۔“

اہل ہوس خس کی طرح ہونے ہیں کہ جلے اور گرمی ختم  
ہو گئی ۔

غالب کا بہ شعر دیکھیے :

فروغ شعلہ خس یک نفس ہے  
ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

تارے شدہ از ضعف سراپام و اکنوں  
از گریہ بہ بند گہر آمائی خویشم

لغت : ”گہر آمائی“ = موتی پرونا ۔

”ضعف و ناتوازی سے میرا وجود ایک تار کی حشیت اختیار  
کر چکا ہے ۔ اب جو آنسو ٹپکتے ہیں میں انہیں اس تار میں پرونا  
جلا جا رہا ہوں ۔“

بابوے تو جولان سبک خیزی شوقم  
در کوے تو مہمانِ گراں پائی خویشم

معنی: ”گراں پا“ = وہ مسافر جس کے پاؤں ٹھکن کی وجہ سے بھاری ہو گئے ہوں۔

”گراں پائی“ گراں پا کا مصدر ہے۔

”میری خوشبو ہو تو میں شوق کی سبک خیزی سے اچھلتا  
کو دنا جلا جاتا ہوں۔ حب تمہاری گلی میں آتا ہوں تو میں گراں  
پائی کا مہمان بن جاتا ہوں۔“

جہاں جہاں تیری خوشبو پہنچتی ہے میرا شوق بڑی تیزی  
سے مجھے آس کے سینے میں لیے جاتا ہے لیکن میری گلی میں پہنچ کر  
پاؤں آگے بڑھنے سے حواب دے جاتے ہیں۔

پایم بہ پیش از سر کوشش نمی رود  
باراں خبر دہید کہ این جلوہ گہ کیست (غالب)

عرض ہنرم زرد کند روے حریفان  
مہتاب کفِ دستِ تماشائی خویشم

لغت: ”عرض ہنر“ = ہنر کی نمائش۔

”حریف“ = مقابل۔

دستِ تماشائی = ہنرمند ہاتھ۔

”میرے عرض ہنر سے میرے حریفوں کے چہرے زرد پڑ جاتے  
ہیں گویا میں اپنے دستِ تماشائی (ہنرمند ہاتھ) کی ہتھیلی کا مہتاب  
ہوں۔“



یعنی میرا ہنرمند ہاتھ چاند کی طرح درخشاں ہے جس کی چمک سے میرے حریفوں کے چہرے زرد پڑ جاتے ہیں ۔

غالب ز جفائے نفسِ گرم چہ نالی  
پندار کہ شمع شبِ تنہائی خویشم  
”اے غالب سو اپنے نفسِ گرم کی جفاؤں سے کیا گم کرنا ہے  
سو یہ سمجھ لے کہ میں اپنی شبِ تنہائی کی خود آپ ہی  
شمع ہوں ۔“

شمع کو دیکھو نہا ہے اور جل رہی ہے ، آنسو بہا رہی ہے  
اور خاموش ہے اس کی خاموش اشکباری سے سبق حاصل کرو ۔  
جلتے جاؤ اور صبر و شکیب کو ہاتھ سے نہ دو ۔“



### غزل نمبر ۱۴

گم گشتہ بکوئے تو نہ دل بلکہ خبر ہم  
در لرزہ ز خوئے تو نہ دم بلکہ اثر ہم  
”نیری گئی میں دل ہی گم ہیں ہوا سکھ سس کی خبر تک  
نہیں متی ۔ تمہاری خوئے (نہ) سے ہماری آہ ہی نہیں کنتی بلکہ وہ کہ  
اثر بھی کاپتا ہے ۔“

ہر کھوئی ہوئی شے کا سرع س جاتا ہے لیکن دل یسا گم  
ہوا ہے کہ اس کوئی خبر تک نہیں آئی ۔

یا رب چہ بلائی کہ دم عرض تمنا  
اجزائے نفس می خزد از بیم تو درہم

لغت : ”یا رب“ (معنی اے خدا) ۔ یہ الفاظ کبھی کبھی محاورہ آتے ہیں ۔ اس وقت ان کا مفہوم ”اے خدا“ نہیں ہونا ۔ بلکہ توبہ! اللہ!

”خزیدن“ = گھس جانا ۔ ”درہم خزیدن“ ایک دوسرے میں مل کر خلط ملط ہو جانا ۔

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے ، ”توہ! تو کیا بلا ہے کہ عرض تمنا کرتے وقت خوف سے ہمارے سانس کے اجزا بکھر بکھر کر ایک دوسرے میں چھپ کر پناہ لیسے کی کوشش کرتے ہیں ۔“  
نعی محبوب کے سانسے بات کرتے وقت دم خطا ہوتا ہے ۔

در آئینہ با خویش طرف گشتہ امروز

ہاں تیغ نگہدار ، بینداز سپر ہم

”آج تم آئینے میں خود اپنے مد مقابل ہو ، ہاں احتیاط ،  
سوار کو میان میں کر لو اور سپر بھی ڈال دو ۔“

محبوب آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر خود آس پر فریفتہ  
ہو جائے گا اور شکست کھائے گا ۔

دیدیم کہ مے مستی اسرار ندارد

رفتیم و بہ پیمانہ فشردیم جگر ہم

لغت : ”مستی اسرار“ = مستی عرفان ۔

”ہم نے دیکھا کہ شراب میں کوئی روحانی سرور و کیف نہیں ہے اس لیے ہم نے اپنے جگر کا خون بھی نچوڑ کر پیالے میں ڈال دیا۔“

میرے عرفان کی مستی خالی شراب سے نہیں بلکہ خون جگر پینے سے میسر آتی ہے۔

اے نالہ نہ تنہا شبِ غمِ گردِ رہ تست  
شبگیر ترا مشعلہ دارِ اشت سحرہم

لغت: ”شبگیر“ = آخرِ شب کو کہتے ہیں۔ آدھی رات کے بعد اور صبح سے پہلے کا وقت۔ صبح سے پہلے رات کا سفر۔

”مشعلہ دار“ = مشعلچی۔ جو مشعل جلا کر رات کو سفر کرنے والوں کو روشنی کا سامان مہیا کرتا ہے۔

شاعر اپنی فریاد (نالہ) کو خطاب کر کے کہتا ہے، ”اے نالہ صرف شبِ غم تیرے راستے کی گرد و غبار ہیں، صبح بھی تیرے سفر میں مشعل دکھاتی ہے۔“

عاشقِ شبِ غم میں نالہ و فریاد کرتا ہے لیکن اس شبِ غم کی سپہی کے علاوہ جسے سحر گردِ راہ کہتے ہیں صبح کی آمد اور اس کی روشنی کی امید بھی شامل ہوتی ہے۔

با گرمیِ داغِ دل ما چارہ زبون است  
پروانہٴ این شمع بود پنبہٴ مرہم

لغت: ”پنبہ مرہم“ = وہ روئی جو مرہم کے ساتھ ہوتی ہے۔ پھاپا۔

”ہمارے داغ دل کی گرمی کو دور کرنے کے لیے ہر چارہ بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ مرہم کا پھاہا اس شمع کا پروانہ ہے۔“

شاعر نے داغ دل کو شمع سے تشبیہ دی ہے اور مرہم کے پھاہے کو اس شمع کا پروانہ قرار دیا ہے۔

یعنی داغ دل کی گرمی کا یہ عالم ہے کہ زخم دل پر جو پھاہا رکھا جاتا ہے وہ اس طرح جل اٹھتا ہے جیسے پروانہ شمع پر جل مرتا ہے۔ اور اس طرح چارہ گری بے کار جاتی ہے :

سے اٹی ہو گئیں سب نسیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

تا حسن بہ بے پردگی جلوہ صلا داد  
دیدیم کہ تارے ز نقاب است نظر ہم

حسن نے بے پردہ ہونے کا اعلان کیا (دعوت دی) تو ہجوم جلوہ سے ہماری نظر اٹھ نہ سکی ہم نے دیکھا کہ ہماری نظر خود چہرہ محبوب کے نقاب کا ایک تار بن کر رہ گئی۔

یعنی پہلے تو عاشق اور محبوب میں حجب حائل تھا، نقاب اٹھا تو نظریں حسن کی تاب نہ لا سکیں اور وہ گویا خود نقاب بن گئیں۔

نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا  
مسی سے ہر نگہ نرے رخ پر کھر گئی (عالم)

چوں است کہ در عرصہ دھر اہل دلے نیست  
در بحر کف و موج و حباب است و گھر ہم

یہ کیا بات ہے کہ عرصہ دہر میں کوئی اہل دل نہیں ہے

حالانکہ سمندر کو دیکھیے کہ اس میں اگر جھاگ ہے ، لہریں ہیں ،  
 حباب ہیں تو گوہر بھی ہیں ۔ سمندر کا استعارہ لا کر شاعر نے عوام  
 کو کف و موج و حباب کہا ہے اور اہل دل کو گوہر ۔  
 دنیا میں اگر عام لوگ ہیں تو اہل دل کا ہونا بھی ضروری تھا  
 لیکن اہل دل نایاب ہیں ۔

اسکندر و سرچشمہؑ آئی کہ زلال است

ما و لب لعلی کہ شراب است و شکرہم

اسکندر کو چشمہؑ اب حیات کی تمنا تھی جو آب شیریں ہے ۔  
 ہمیں حیات جاوید کی تمنا ہے البتہ ہمارے لیے لب لعلی شراب کا کام  
 دیتے ہیں اور آن سے ہمیں شیرینی بھی میسر آتی ہے ۔

تنہا نہ من از شوق تو در خاک تپانم

نشر بہر گسنگ مزار است شررہم

تنہا میں ہی ترے شوق کی وجہ سے خاک میں مڑتا ہوں  
 بیکہ میرے لوح مرار میں جو جنگری چھٹی ہوئی ہے وہ بھی سنگ  
 مزار میں نشر کا کام دیتی ہے ۔

عشق کے شوق کی بے تابیوں کا بہ غم ہے کہ خاک میں  
 دفن ہو کر بھی تڑپ رہا ہے ورنہ ساتھ ہی سنگ مزار پر بھی  
 بے تاب کر رکھا ہے ۔

آن خانہ بر انداز بدل پردہ نشین است

اے دیدہ تو نامحرمی و حلقہؑ درہم

لغت : ”خانہ بر انداز“ = گھر پر تباہی لانے والا ۔ گھر کو بچ

دینے والا ۔

”حلقہٴ در“ = دروازے کا کنڈا یا حلقہ ۔

خدا کسی گھر میں محصور نہیں ، وہ گھر سے بے نیاز ہے ، البتہ وہ دل کے پردے میں چھپا بیٹھا ہے ۔ شاعر اپنی آنکھ کو نامحرم کہتا ہے اور اسے حلقہٴ در بھی کہتا ہے ۔ نامحرم گھر میں داخل نہیں ہو سکتا اور حلقہٴ در کو ، دروازے کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ گھر میں کون ہے اور کیا کچھ ہے ہماری آنکھیں بھی اس معشوق کو نہیں دیکھ سکتیں ۔ ان کی حیثیت بھی ایک نامحرم اور حلقہٴ در کی سی ہے ۔

تا بند نقاب کہ کشود است کہ غالب

رخسارہ بہ ناخن دادیم و جگر ہم

لغت : ”رخسارہ“ = غم و غصہ ۔

غالب ہمارے ناخن نے کس کا بند نقاب کھولا ہے کہ ہم نے اسے اپنا دکھ درد اور جگر بھی صلے میں دے دیا ۔ کہنا یہ مقصود ہے کہ محبوب کے بند نقاب کے کھولنے میں ہم سب کچھ کھو بیٹھے ۔



غزل نمبر ۱۵

جلوۂ معنی بجیب وہم پنہاں کردہ ایم

یوسفی در چار سوے دھر نقصاں کردہ ایم

لغت : ”چار سوے“ = وہ جگہ جہاں چار سڑکیں ملتی ہوں ۔

چوک - چوراہہ -

”جلوہ معنی“ = جلوہ حقیقت -

”ہم نے حقیقت کو وہم و گہاں کے گریباں میں چھپا لیا ہے ، ایک یوسف تھا جو چوراہے میں کھو گیا ہے“ حقیقت تو بے نقاب ہوتی ہے لیکن انسان طرح طرح کے وہم و گہاں میں الجھ کر اسے نظروں سے وجھیں کر لیتا ہے ور اس طرح یہ گوہر مراد جسے شاعر نے یوسف کہا ہے کھو جاتا ہے اور کہیں نہیں ملتا -

پشت برکوه ہست طاقت ، تکیہ تا بر رحمت است  
کار دشوار است و ما بر خویش آسان کردہ ایم

لغت : ”تکیہ“ = سہارا - - - - - ”پشت برکوه بودن“ = یعنی مضبوط سہارے کا ہونا -

”جب تک انسان کو اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سہارا اور پشت پناہی حاصل ہوتی ہے وہ مضبوطی سے قائم رہتا ہے - یہ کام مشکل تھا لیکن ہم نے اسے اپنے لیے آسان بنا دیا ہے -“  
انسان اپنی کوتاہیوں اور گناہوں سے ہراساں ہوتا لیکن جب اس نے اللہ کی رحمت کا سہارا لیا تو اس کے لیے یہ کثیر کام آسان ہو گیا -

رنگ ہا چوں شد فراہم مصرفی دیگر نہشت  
خلد را نقش و نگار طاق نسیاں کردہ ایم

لغت : ”مصرف“ = صرف کرے کی جگہ یا وقت - استعمال

یا قاعدہ -



”نسیان“ = بھول ۔ ”طاق نسیان“ = ایسا طاق جہاں انسان کوئی بے مصرف چیز رکھ کر بھول جائے ۔

انسان نے جنت کو رنگینیوں کی ایک دنیا بنا لیا ہے جہاں گویا رنگینیوں کے اتنے انبار ہیں کہ ان کا کوئی مصرف نظر نہیں آتا ۔ سوائے اس کے کہ انسان انہیں بے مصرف اور بے کار سمجھ کر کسی طاق پر رٹھ دے اور بھول جائے ۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے :

جب بہت سے رنگ جمع ہو گئے تو اُن کا کوئی اور مصرف نظر نہ آیا چنانچہ ہم نے ان جنت کی رنگینیوں کو اپنے طاق نسیان کے نقش و نگار بنا لیا (اور ان کے سوا ان کا کوئی مصرف تھا بھی نہیں) ۔

نالہ را از شعلہ آئین چراغِاں بستہ ام  
گریہ را از جوشِ خوں تسبیحِ مرجانِ کردہ ام  
لغت : ”آئین بستن“ = چیز کو سوارن اور آراستہ کرنا ۔

”مرجاں“ = نباتات نما ہے حرکت حیوانات کی قسم جو سمندر میں پائی جاتی ہے ۔ جب اسے کاٹا جاتا ہے تو سوکھ کر تھر کی صورت اختیار کر لیتی ہے ۔ اس کا رنگ بالعموم سرخ ہوتا ہے ۔ مونگا

”ہم نے اپنی فریاد کے شعلوں سے ایک چراغِاں سجا لیا ہے  
اور اسے خونیں آنسوؤں کو مرجان کی تسبیح بنا لیا ہے ۔“ مونگا ۔

آشیں فریادوں کو چراغِاں اور خویں سوؤں کے دار کو  
سج مرجان سے تشبیہ دے کر شدتِ حذات کا اظہار کیا ہے ۔



از شرر گل در گریبان نشاط افگندہ اند  
خندہ ہا بر فرصت عشرت پرستان کردہ ایم

مرزا غالب کے کلام میں درد و غم پایا جاتا ہے لیکن اس  
حزن و ملال میں ناس نہیں۔ غم کو بھی زندگی کا ایک سرمایہ  
خیال کرتے تھے اور اس سے زندگی کو سجانے اور سوارنے تھے۔  
اسی سے اُن کا عظیم فن بھی ابھرا تھا۔ کہتے ہیں:  
کہ قدرت نے غم کی جنگاریوں میں پھول رکھے ہیں جو گریبان  
نشاط میں سجانے گئے ہیں۔

ہم انہی پھولوں سے خوش ہیں اور ان کے بل پر عیش پرستوں  
کی (عارضی) خوشیوں پر ہنس دے۔ فرصت کا لفظ فارسی میں، وقت،  
فرصت اور فراغت نینوں معنوں میں آتا ہے شاعر نے اس لفظ کو  
تینوں معانی مدحوظ رکھ کر استعمال کیا ہے۔

سہا ہے کہ ہمیں غم میں وہ فراغت اور لذت نصیب ہوئی  
ہے جو خوشیوں کے متوالوں کو میسر نہیں آتی۔ بہرے غم و الم  
نے لمحہ اُن کی بظاہر فراغتوں اور عیش پرستیوں پر خندہ زن  
ہوتے ہیں۔

مے گساراں قحط و مانے صبر، عشرت مفت کیست  
بادۂ ما تا کہن گردید ارزاں کردہ ایم

لغت: ”عشرت مفت کیست“۔ یعنی کون ہے جو اس مفت  
کے عیش و عشرت سے فائدہ اٹھائے۔

”مے پینے والے ملتے نہیں، اُن کا قحط ہے اور ہم شراب لیے

بیٹھے بے صبری سے اُن کے منتظر ہیں اس انتظار میں چونکہ ہماری شراب ، پرانی شراب بن گئی ہے ہم نے اُسے مستی کر دیا ہے ۔“

پرانی اشیاء خریداروں کے قحط کے باعث مستے دامنوں بکتی ہیں لیکن سراب کہن تو قیمتی شے ہوتی ہے اس کے باوجود اگر خریدار بالکل مسر نہ آئیں تو ارزاں ہو کر رہ جاتی ہے ۔ یہاں مرزا غالب نے شراب کا استعارہ اپنے کلام کے لیے استعمال کیا ہے ۔ اس شعر کا مفہوم بھی کہ و بیش وہی ہے جو اس شعر کا ہے :

تاز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن  
ایں مے از قحط خریداری کہن خواہد شدن

مفہوم یہی ہے کہ بہ شراب پڑی پڑی بے کار ہو گئی ہے دیکھیں اس سے کون لذت اندوز ہوتا ہے ۔ ہم نے تو اسے باوجود شراب کہن ہونے کے ارزاں کر دیا ہے ۔

زاہد از ما خوشہ تاکے پچشم کم میں  
ہے نمیدانی کہ یک پیمانہ نقصان کردہ ایم

لفظ : از ما خوشہ تاکے یعنی ہمارا انگوروں کا ایک گچھا ۔

”کم میں“ = کم نہ جان ، حقیر نہ سمجھ ۔ ”ہے“ کلمہ

نہیہ ۔

”اے زاہد! ہمارے انگوروں کے گچھے کو حقیر نہ خیال کر ،

کیا تو نہیں جانتا کہ ہم نے اس ایک گچھے سے پیمانہ بھر شراب کا نقصان کر ڈالا ہے ۔

راز ما از پردہ چاک گریباں باز جوئے  
نامہ شوق تو باز از طرف عنوان کردہ ایم

”پیارے چاک گریباں سے پہرا بھید پا لے۔ تیرے نامہ شوق  
گو ہم نے عنوان ہی سے شروع کر دیا ہے۔“

حس طرح دیوانے کی چاک دامانی آس کے دیوانہ پن کو ظہر  
کرتی ہے اسی طرح ہم نے جو نامہ شوق تجھے لکھا ہے آس کا  
عنوان ہی نفس مضموں کا پتہ دیتا ہے گونا عنوان کی پریشاں صورت  
ہی سے داستان کا پتا چل جاتا ہے جو خط میں درج ہے۔

مے وہ میرے چیں جیں سے غم پنہاں سمجھا  
راز مکتوب بہ بے ربطی عنوان سمجھا

حیف باشد خارها در راہ مہاں رینخن  
با خیالش شکوہ از بیداد مژگان کردہ ایم

”سہاں کی راہ میں کانٹے بکھیرنا اچھا نہیں۔ ہم نے آس کے  
تصور سے آس کی پلکوں کی ستم آفرینی کا ذکر کیا ہے۔ عاشق تصور میں  
محبوب سے باتیں کر رہا ہے اسی سلسلے میں آسے محبوب کی تیکھی  
پلکوں کی ستم آفرینی یاد آ جاتی ہے۔ یہ پنکبں کانٹوں کی طرح ہیں۔  
محبوب کے تصور کی حیثیت ایک سہاں کی ہے اور سرگن کے حور و  
ستم کی یاد کانٹوں کی طرح ہے جو اس سہن کی راہ میں بچھائے  
جا رہے ہیں۔“

حق شناس صحبت بے تابی پروانہ ایم  
گرچہ مشق نالہ با مرغ سحر خواں کردہ ایم

”اگرچہ ہم نے مرغ سحر خواں کے ساتھ آہ و زاری کی مشق کی ہے لیکن ہم پروانے کی بے تابیوں کی صحبت کا حق بھی خوب پہچانتے ہیں۔“

اہل درد درد مندوں کے حال سے خوب آگاہ ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کی ہم نوائی کرتے ہیں۔ صبح کے وقت پرندوں کا نغمہ بھی ایک دکھ بھری فریاد ہے۔ پرندوں کی یہ پکار شاعر کو بقرار کر دیتی ہے لیکن وہ پروانوں کی تڑپ میں بھی شریک ہوتا ہے گویا اس کے صبح و شام بونہی گزرتے ہیں۔

می دہد چشمش بیک پیمانہ ہر میخوار را  
عشوۃ ساقی بہ کار کفر و ایمان کردہ ایم

لغت: ”عشوہ“ = آنکھ کا اشارہ۔ ناز و ادا۔

ساقی کی آنکھ ہر میخوار کو ایک ہی پہننے سے بھر بھر کر شراب دیتی ہے۔ ہم نے ساقی کی اس عشوہ گری کی وسیع العشریہ کو کفر و ایمان کے معاملے میں اپنا لیا ہے۔

ہاں ساقی سے مراد حلقی کائنات ہے جس کے نزدیک تمام مخلوق یکساں ہے۔

اس کی نظر میں مومن و کافر سب برابر ہیں۔ جو جام محبت مسمن کو ملتا ہے وہی دوسروں کو بھی ملتا ہے۔ ہم بھی اسی مشرب کے برستار ہیں اور سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم  
ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

غالب از جوش دمِ ما تربتش گل پوش باد  
پردہ ساز ظہوری را گل افشاں کردہ ایم

اے غالب، ہرے دم کے جوش سے ظہوری کی قبر پھولوں  
سے لدی رہے ہم نے اس کے پردہ ساز کو گل افشاں کر دیا ہے۔

غالب نے شاعری میں جن لوگوں کا تتبع کیا ان میں ظہوری  
بھی تھا۔ اس پیروی کی کامیابی پر وہ ناز بھی کرتا ہے چنانچہ  
اس شعر کے مقطع میں اپنی اس کامیابی پر فخر کرتے ہوئے کہتا  
ہے کہ ہم نے ظہوری کے رنگ شعر کو چمکا ہے اللہ کرے ہماری  
ان شعری گل افشانیوں سے اس کی تربت پھولوں سے لدی رہے۔



### غزل نمبر ۱۶

ہم بہ عالم ز اہل عالم برکنار افتادہ ام  
چوں امام سبوحہ بیروں از شمار افتادہ ام

لفظ: ”برکنار افتادن“ = الگ ہو جانا، بے معنی ہو جانا۔

”سبوحہ“ = تسبیح۔ ”امام سبوحہ“ = تسبیح کا وہ لمبا دائرہ

جو شمار میں نہیں آتا۔ ”از شمار افتادن“ = گنتی میں نہ آنا۔

”دنیا میں ہوتے ہوئے بھی میں دنیا سے الگ تھلگ ہوں ،  
 تسبیح کے امام کی طرح ہوں کہ تسبیح کی طرح تو ہے لیکن تسبیح  
 کے دابوں میں شہر نہیں ہوتا ۔ حقیقت شناس لوگ ، دنیا میں رہ کر  
 دنیا سے بے نیاز ہوتے ہیں ۔  
 حافظ کہتے ہیں :

غلام ہمت آنم کہ زیر چرخ کبود  
 ز ہرجہ رنگ تعلق پذیرد آزاد است

ریزم از وصف رخت ، گل را شرر در پیرہن  
 آتش رشکم بجان نو بہار افتادہ ام

لغب : ”شرر در پیرہن کسی ریختیں ۔“ = کسی کے لباس میں  
 چنگاریاں ڈالنا ، جلانا ، بے چین کرنا ۔

پہلے مصرعے میں گل کے لفظ کے بعد ”را“ کا حرف اضافی  
 ہے یعنی اوصاف کا مفہوم دیتا ہے اس مصرعے کی مثنویوں ہو گی :  
 از وصف رخ نو شرر در پیرہن گل ریزم ۔

”میں میرے چہرے کا وصف بیان کر کے پھول کے پیرہن  
 میں چنگاریاں ڈالنا ہوں ۔ میں رشک کی آگ ہوں اور نو بہار کی جان  
 کو جلاتا ہوں ۔“

یعنی میں پھول کے روبرو حب محبوب کے حسن و جمال کا  
 تذکرہ کروں ہوں تو وہ رشک کی آگ میں جیسے لگتا ہے ۔ ایک ہی  
 پھول بہ موقوف نہیں سارا چمن جل اٹھتا ہے ۔ یوں لگتا ہے جیسے

خود بہار جل رہی ہے ۔  
مولانا جامی کہتے ہیں :

در چمن دوش بیوسے تو گذرمی کردم  
قدح لالہ پر از خون جگرمی کردم

می فشام بال و در بند رہائی نیستم  
طائر شوقم بدام انتظار افتادہ ام  
لغت : ”بال فشاندن“ = پر پھڑ پھڑانا ۔  
”بند رہائی“ = رہائی کا خیال ۔

”میں بروں کو پھڑ پھڑاتا ہوں لیکن (میرا بسا کرنا) رہائی  
کے خیال سے نہیں ، میں طائر شوق ہوں اور انتظار کے حال میں  
پھنسا ہوا ہوں ۔“

پرنندے جال میں پھستے ہیں اور صناد کے آنے سے پہلے ہر  
پھڑ پھڑاتے ہیں کہ آزاد ہو جائیں لیکن شاعر کہتے ہیں کہ میرا  
بروں کو پھڑ پھڑانا دام سے رہائی پانے کی عرض سے نہیں ۔  
میں تو طائر محبت ہوں ، میرا ایسا کرنا صیاد (یعنی دوست) کی قد  
میں رہنے کے لیے شدید بے تابی کا اظہار ہے ۔

نالہ از بہر رہائی نکند مرغ اسیر  
خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نمود  
(نظیری)

کاروبار موج یا بحر است خود داری محو  
در شکست خویشتن بے اختیار افتادہ ام  
سہریں سمندر میں آنہرتی اور ٹوٹی ہیں ، یوں محسوس ہوتا ہے



کہ وہ اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لیے کوشاں ہیں لیکن وہ خود کو محفوظ نہیں رکھ سکتیں ۔

شاعر کہتا ہے کہ میری حیثیت ایک لہر کی ہے اور لہر کا سابقہ سمندر سے پڑتا ہے اس لیے لہر سے یہ توقع رکھنا بے سود ہے کہ وہ اپنی خودی کو قائم رکھ سکے گی ۔ میں اپنے ٹوٹنے اور وجود کو ختم کرنے میں لاچار ہوں ۔

انسانی زندگی ، اس بحر کائنات میں ایک لہر کی طرح ہے جو لمحہ بھر کے لیے سطح آب پر نمودار ہوتی ہے لیکن پھر فوراً اپنے آپ کو سمندر میں مدغم کر دیتی ہے گویا وہ اپنے مرکز اصلی سے پیوست ہونے کے لیے بے تاب ہے ۔

سر بسر میناست اجزایم چوکوہ ، اما ہنوز  
بر نمی خیزم ز بس سنگین خار افتادہ ام  
لغت : ”مینا“ = شیشہ ”سے“ ، صراحی ۔  
”اجزایم“ = اجزائے من ، میرے اعضا (جسمانی) ۔  
”سنگین“ = بھاری ۔

”میرے اعضا سر بسر شیشہ“ سے کی طرح ہیں ، نازک اور سک  
سکن خار کی کیفیت کچھ اتنی سنگین ہے کہ جسم پہاڑ کی مانند  
بہری ہے اور دم اٹھ نہیں سکتا ۔ خار کی کیفیت دکھانا مقصود ہے ۔  
حب میخوار کا شہ حتم ہو جاتا ہے ، جسم پر کسٹمندی اور ماسگی  
ظاری ہو جاتی ہے ، اعضا ٹوٹنے لگتے ہیں ، اٹھا بھاں معبود  
ہوتا ہے ۔



ہر شکست استخوانم خندہ دندان نداشت

راز غم رانجیہ بر روئے کار افتادہ ام

لغت: ”خندہ دندان نما“ = وہ ہنسی جس سے دانت نظر آجائیں۔  
کھل کر ہنسنے۔

”(دکھ درد سے) میری ہڈیوں کا ہر بار ٹوٹا اس سے جیسے  
خندہ دندان نما ہو (یعنی جیسے میں ہنسنے رہا ہوں) گویا میں اس  
معاملے میں اپنے راز غم کو چھپانے کے لیے بچے کا کام دے  
رہا ہوں۔“

انتہائی درد و کرب کو بھی میں ہنس کر ٹال دیتا ہوں اور  
میری ہنسی راز غم کو چھپانے کا کام دیتی ہے۔  
شکست استخوان کو خندہ دندان نما سے تشبیہ دی ہے اور  
پھر اس خندہ دندان نما کو بچہ کہا ہے۔

ہم ز من طرز آشنای عشق بازاں گشتہ

ہم ز تو عاشق کشاں را راز دار افتادہ ام

مغت: ”رسن“ اور ”ز تو“ میں ز علت کا ہے یعنی وجہ یا  
بعث کا مفہوم دیتا ہے۔

”عشق بازاں“ = عاشق لوگ۔ ”عاشق کشاں“ = عاشقوں کو  
ہلاک کرنے والے لوگ۔ معشوق۔

”تو میری وجہ سے عاشقوں کے طور صرتے سے تشا ہو گیا ہے  
اور میں تری وجہ سے عشق کو ہلاک کرنے والوں کا راز دار  
ہو گیا ہوں۔“

عاشق ہر جو کیفیات گزرتی ہیں اس سے معشوق کو معلوم ہو گیا ہے کہ عشق کی راہ و رسم کیا ہے۔ دوسری طرف عاشق نے بھی ایک بات معشوق سے سیکھی ہے اور وہ یہ کہ معشوقوں کی دل آریاں کس ڈھب کی ہوتی ہیں۔ وہ عاشقوں کو کس کس انداز سے ستاتے ہیں۔

تا ز مستی می زنی بر تربتِ اغیار گل  
خویشتن را ہم چو آتش در مزار افتادہ ام  
لغت: ”گل می زنی“ = تو پھول بکھیرتا ہے۔ ”تا“ =  
جب سے۔

’جب سے تم مستی کے عالم میں غیروں کی تربت یہ پھول  
چڑھائے لگے سو مری یہ حالت ہے کہ گویا میرے سر میں آگ  
لگی ہے۔“

معشوق کو رقیوں کے سروں پر پھول چڑھاتے دیکھ کر  
رشتک آتا ہے اور وہ رشک سے انہی قبر میں حل رہا ہے۔

یک جہاں معنی تنومند است از پہلوئے من  
چوں قلم ہر چند در ظاہر نزار افتادہ ام

لغت: ”یک جہاں معنی“ = جہاں میں فک اضافت ہے  
معنی **بے** **صفت** ہے یعنی ایک جہاں معنی۔ معنی کی ایک دہا۔  
”از پہلوئے من“ میرے وجود سے۔

”ہر چہ کہ میں ظاہر اقسام کی طرح محیف و مزار ہوں نیکر  
میرے دم سے معانی کی ایک دنیا استوار ہوئی ہے۔“

شاعر کو اپنی عظمت کا احساس ہے اور کیوں نہ ہو ، حقیقت یہ ہے کہ اس کی ذات اپنے اندر دنیا جہاں کے افکار بلند لیے ہوئے ہے ۔

شاعر بظاہر نحیف الجثہ ہے ، اس کی ظاہری حالت اتنی ہے لیکن اس کا ذہن افکار بلند کا خزانہ لیے ہوئے ہے ۔

جاں بہ غم می بازم و می نالم از جور سپہر  
وہ کہ ہم بد نقشم و ہم بد قمار افتادہ ام  
لغت : ”وہ“ کلمہ استعجاب ہے ۔

”قمار“ = جوا ۔ ”نقش“ = پاسے پر جو نشان ہوتے ہیں  
نقش کھلاتے ہیں ۔ ”باختن“ = ہارنا اور ”می بازم“ = میں  
ہارت ہوں ۔

”بد نقش“ = وہ ہر بار جسے کبھی کسی دُور میں اچھا  
نفس نہ ٹرے ۔ ”قمار“ = ہر جوئے بازیہاں وہ جوئے باز مراد  
سے جو ہار رہے ہو حیجتا ہے ۔

غلام طور پر بد بخت انسان اپنے دکھوں کو اسوں کی طرف  
منسوب کرتے ہیں ۔ شاعر کہتا ہے :

”میں خود جان کر غم میں بار دلت ہوں اور پھر اسوں کے  
جور و ستم پر فریاد بھی کرتا ہوں ۔ میں ایک یہ مصیب جوئے باز  
ہوں اور پھر ایسا جوئے باز بھی ہوں ۔ کہ بازے پر روتا بھی  
ہوں ۔

یعنی جاں تو غم عشق میں دے دی اور اپنی مرضی سے  
دے دی اور پھر آسمان کا گلہ بھی کیا ۔

بد نصیب اس لیے کہا کہ عشق میں سوائے غم کے کچھ نہ  
ملا ۔ اور بدقار اس لیے کہا کہ اپنی بد نصیبی کا شکوہ بھی کر رہا  
ہے ۔ گویا وہ اناڑی جو بے باز ہے ۔

کشتی بے ناخدا ایم سرگزشت من مہرس  
از شکست خویش بر دریا کنار افتاده ام

لغت : ”ناخدا“ = نہ اور خدا کا مرکب ۔ ناؤ کشتی ہے  
اور خدا مالک یعنی کشتی کا مالک مجازاً ملاح ۔

”سیری سرگزشت کیا پوچھتا ہے ۔ میں ایک کشتی ہوں جس کا  
کوئی ناخدا نہ ہو ۔ اور جو ٹوٹ بھوٹ کر کنارے پر آ لگی ہو ۔

ناتوانی محو غم کردہ است اجزائے مرا  
در پرند نالہ نقش زر نگار افتاده ام

لغت : ”پرند“ = لطیف ریشمی کپڑا ۔  
”نقش“ = پیل بوئے ۔

ناتوانی نے میرے اجزائے جسمانی کو غم میں سمو دیا ہے ،  
میری ہستی کا بد عالم ہے جیسے آہ و زاری کے ریشمی لباس میں  
زرین پھول ہوں ۔

جس طرح سنہری پھولوں کی حمک نازک لطیف کپڑے میں

اہے وجود کا پا دیتی ہے اسی طرح میری آہ و زاری سے میری ہستی کا ثبوت ملتا ہے ۔

رفتہ از خمیازہ ام برباد ناموس چمن  
چاک اندر خرقہ صبح بہار افتادہ ام

لغت : ”خمیازہ“ یہ لفظ خم اور یازہ سے مرکب ہے ۔ فارسی میں یازیدن (مصدر) کا مطلب دست دراز کرنا یا ہاتھ اوپر اٹھانا ہوتا ہے ۔ چنانچہ انگریزی کا مفہوم بھی دیتا ہے ۔

”خمیازہ“ یعنی انگریزی کی کیفیت نشے کے اترتے وقت یا عام کسل اور ماندگی کی حالت میں پیدا ہوتی ہے میری انگریزی یا کسلمندی سے گلشن کی عزت برباد ہو گئی ہے ۔ میں جامہ صبح بہار کا چاک بن کر رہ گیا ہوں یعنی میری افسردگی نے چمن اور چمن کی صبح بہار کو بھی پریشان کر رکھا ہے ۔

از روانی ہائے طبعم تشنہ خون است دھر  
آہم آب اما تو گوئی خوشگوار افتادہ ام

میری طبعیت کی روانی سے اک دنیا میرے خون کی پیاسی ہے ۔ ہوں تو میں پانی لیکن یہ پانی خوشگوار ہے کہ اسے سب خوشی سے پیتے ہیں ۔

اس محل پر روانی طبع کو آب سے تشبیہ دینا بے حد خوبصورت ہے ۔

ایں جواب آن غزل غالب کہ صائب گفتہ است  
 ”در نمود نقش ہا بے اختیار افتادہ ام“

لغت : ”نقش ہا“ = رنگیں خیالات ۔ ”نمود“ = نمائش ،  
 اظہار ۔

غالب یہ وہ غزل ہے جو میں نے صائب کے جواب میں کہی  
 ہے کہ ”میری طبع رنگیں سے جو طرح طرح کے مضامین رنگیں ابھر  
 رہے ہیں ان کے اظہار پر مجبور ہوں“۔

سوخت جگر تا کجا رنج چکیدن دہیم  
 رنگ شوائے خونِ گرم تا پیریدن دہیم  
 ”ہرا جگر جل گا ، کب تک اُسے (انکھوں سے) قطرہ قطرہ  
 ٹپکے کا دکھ دیتے رہیں ۔ اے خونِ گرم ، رنگ بن جا ۔ کہ ایک  
 ہی بار اڑا کر اس سے نجات حاصل کریں ۔“

عرصہ شوق ترا مشتی غباریم ما  
 تن چون بریزد زہم ، ہم بہ تپیدن دہیم  
 لغت : ”عرصہ شوق“ = منزل شوق ۔  
 ”از ہم ریختن“ = ریزہ ریزہ ہو کر گرنا ۔

”تیری منزل شوق میں ہماری حشمت ایک مشتی غبار کی ہے ۔  
 جب بہرا جسم (تیری محبت میں) خاک ہو کر ریزہ ریزہ ہو جائے  
 تو ہم اُس میں بھی تپش اور نرپ پیدا کر کے غبار کی طرح منتشر  
 کر دیتے ہیں ۔“

مرنے پر جسم تو فنا ہو جاتا ہے لیکن محبت کی تڑپ فنا نہیں ہوتی ، خاک شدہ جسم غبار بن کر اڑتا ہے ۔

جلوہ غلط کردہ اند رخ بکشا تا ز مہر  
ذره و پروانہ را مژدہ دیدن دہیم

لعب : ”جلوہ غلط کردہ اند“ = جلوہ حق کا غلط تصور کیا گیا ہے ۔ اسی خلطی سے ذرہ سورج پر اور پروانہ شمع پر مرتا ہے ۔

لوگوں نے جلوہ حق کا غلط تصور کیا ہے ۔ اپنے چہرے سے نقب اٹھا دے تاکہ محبت سے ذرہ اور پروانہ دونوں کو صحیح جلوے کے دیکھنے کی خوشخبری ملے ۔

ہر قوم کے افراد کا تصور خداوندی لگ الگ ہے ۔ اگر وہ اپنے چہرے سے پردہ اٹھا دے تو حقیقت آشکار ہو جائے اور غلط فہمی دور ہو جائے ۔

عرفی کا شعر ہے :

فقیہاں دفترے را می پرستند  
حرم جویاں درے را می پرستند  
بر افکن پردہ تا معلوم گردد  
کہ یاراں دیگرے را می پرستند

اسی مضمون کو عرفی ایک اور پیرائے میں یوں بیان کرتا

ہے ۔

آنانکہ وصف حسن تو تفسیر می کنند  
خوابِ ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند

کسی کا شعر ہے -

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپے سے پڑے  
تو اگر پردہ اٹھا دے تو توہی تو ہو جائے

سبزه ما در عدم تشنه برق بلاست

در رہ سیل بہار شرح دمیدن دہیم

لغت: ”سبزه ما“ = بہارا وجود، بہاری ہستی جو عدم کی  
خاک سے سبزے کی طرح ابھرتی ہے اور بہار آنے پر اپنا جوں  
دکھاتی ہے لیکن خزاں آنے پر یا برق بلا کے گرنے سے فنا  
ہوتی ہے -

گویا ہر وجود فنا آمادہ ہے -

کہا ہے کہ گویا ہستی عدم میں فنا آمادہ ہے - بہار کی رو میں  
بد کر ہم ابھرتے ہیں اور ایسے پھولنے پھلنے (دمیدن) کی صورتیں  
دکھا کر برباد ہو جاتے ہیں - صائب کا شعر ہے:

از بیابان عدم تا سر بازار وجود  
بتلاش کفنی آمدہ عربانے چند

بوکہ بہ مستی ز نیم بر سرو دستار گل

تا مے گلفام را مزد رسیدن دہیم

لغت: ”بو“ = ”بود“ کا مخفف - شاید ہو سکتا ہے -



”مے گلام“ = شراب سرخ ۔

”رسیدن مے“ = نشے کا عروج ، مستی کی پوری کیفیت ۔

”برسرو دستار گل زدن“ = سر اور دستار پر پھول سجانا ،  
انتہائی خوشی اور نشاط کا عالم ”مے را مُزدِ رسیدن دہیم“ = یعنی  
شراب کے نشے کی داد دیں ۔

”چاہیے کہ ہم اپنے سرو دستار پر پھول سجائیں ، تاکہ عالم  
مستی میں شراب کے نشے کی پوری دد دے سکیں ۔“

بر اثر کوہکن نالہ فرستادہ ایم  
تا جگر سنگ را ذوق دریدن دہیم

کوہکن یعنی فرہاد جس نے بہاڑ کو کاٹا تھا ۔ ”اثر“ = نشان ،  
نشان پا ۔

ہم فرہاد کے نفس قدم پر حل کر نالہ و فرہاد کٹر رہے ہیں  
تاکہ پتھر کے جگر کو پھٹ جانے کی لذت نصب ہو ۔ پھر سحت  
نہے ہوا ہے ، آسے نوزنے کے لیے فرہاد نے اپنی جان دے دی  
تھی ۔ کہہ سکتے ہیں کہ ہم اس کے ماتم میں نہر کہاں ہیں تاکہ احساس  
رحم سے پتھر دل پھٹ جائے اور آسے محسوس ہو کہ اس نے فرہاد  
پر کیا ستم ڈھایا تھا ۔

اس شعر میں ایک صاف اشارہ یہ بھی ہے کہ پہری فریاد محبوب  
کے پتھر جیسے سبب دل کو موم کر سکتی ہے ۔

شیوۂ تسلیم ما بودہ تواضع طلب

در خم محراب تیغ تن بخمیدن دہیم

ہمارا شیوۂ تسلیم و رضا تواضع کا طالع ہے ۔ تیغ کے محراب

میں جب خم دیکھتے ہیں (یعنی خفیف ما اشارہ پاتے ہیں) تو ہم بھی گردن جھکا دیتے ہیں اور سر تسلیم خم کر دیتے ہیں ۔

دامن از آلودگی سخت گراں گشته است  
وہ کہ در آرد ز پا ، بہ کہ بہ چیدن دہیم

لغت : ”از پا در آرد“ = ہمیں عاجز کر دے ۔ ”وہ“ یہاں تاسف کا مفہوم دے رہا ہے ۔

”بہ“ کلمہ ”نحسین“ ۔

ہمارا دامن گناہوں کی آلودگی سے سخت بھاری ہو چکا ہے ۔ اگر یہ گراں دامنی ہمیں گرا دے تو افسوس کی بات ہوگی ۔ بہتر یہی ہے کہ دامن اٹھا لیں ۔

خیز کہ راز درون در جگر نے ز نیم  
نالہ خود را ز خویش داد شنیدن دہیم

”اٹھ کہ ہم اپنا راز جگر نے (بانسری) میں بھر دیں اور جب وہ فریاد کرنے لگے تو اس کی داد دیں ۔“

کہتا ہے کہ بانسری کے دل سے جو فریاد ابھرے گی وہ ہمارے ہی درد دل کے اثر سے ہوگی ۔ اس کی پر سوز آواز و فریاد سن کر داد دینا گویا اپنے ہی درد و الم کی داد دینا ہے ۔

غالب از اوراق ما نقش ظہوری دمید

سرمہ حیرت کشیم دیدہ بدیدن دہیم

کہتا ہے ہمارے اوراق (اشعار) سے ظہوری کا رنگ نکلتا ہے ،

ہم اپنی اس کامیابی کو سرمہٴ حیرت لگا کر دیکھ رہے ہیں یعنی ہم کامیابی پر حیران بھی ہیں اور خوش بھی ۔



### غزل نمبر ۱۸

’بود بدگو سادہ با خود ہم زبانش کردہ ایم  
از وفا آزدنت خاطر نشانش کردہ ایم

لغت : ’ہمزبان‘ = متفق الرائے ۔

’وفا آزدنت‘ = وف آزدن تو یعنی بے وفاؤں سے آزدہ

ہونا ۔۔ ’’خاطر نشان‘‘ = دلنشین ۔

پہری برائی بیان کرنے والا (رقیب) بہت سادہ لوح واقع ہوا ہے ۔  
ہم نے اُسے پنا ہمنا بنا لیا ہے اور یہ بات اُس کے دلشیں کر دی  
ہے کہ تو (محبوب) وفاؤں سے آزدہ ہو جاتا ہے ۔

رقیب پہری برائیاں کرنا رہتا ہے لیکن وہ سادہ بھی ہے ۔  
ہم نے یہ بات اس کے دل میں ٹھہا دی ہے کہ محبوب وفا یا آئندہ  
سے ۔ جو شخص اُس سے وفا کرے وہ اُس سے بگڑتا ہے ۔ چنانچہ رقیب  
بھی بدظن ہو گیا ہے ۔ اب وہ ہمیں بر کہے گا اور نہ محبوب سے  
محبت کرنے کی حیرات کرے گا ۔

بر امید آں کہ اختر در گذر باشد مگر

ہرزہ می گویم کہ با خود مہر بانس کردہ ام

لغت : ’ہرزہ می گویم‘ = فضول ، بے فائدہ بات کرتا

ہوں ۔

”اسو امید پر کہ میرا ستارہ بخت برا ہی مہی لیکن آخر بدل جائے گا ، میں یونہی کہتا رہتا ہوں کہ میرا محبوب مجھ پر مہربان ہے (آخر کبھی تو مہربان ہوگا) ۔

گوشہ چشمش بہ بزم دلربایاں بامن است  
وقت من خوش باد با خود بد گمانش کردہ ام

مغ: ”وقت من خوش باد“ = دعائیہ الفاظ ہیں ، مفہوم ہے یہ میری خوش نصیبی ہے ، اللہ کرے یہ اچھا وقت یونہی رہے ۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محبوب کی طرف بے التفاتی کی جائے تو آسے گوارا نہیں ہوتا اور وہ یہ سمجھ کر کہ مجھ سے ہٹنا چاہتا ہے وہ عاشق کی طرف مائل ہونے لگتا ہے ، اس کیفیت کو ہوں بیان کیا کہ حسینوں کا مجمع ہے اور میرے محبوب کی توجہ میری طرف ہے ۔ یہ اچھا ہوا کہ میں نے آسے انی طرف سے بدگن کر لیا ، اس کی بدولت یہ اچھا وقت نصیب ہوا ۔

جان بتاراج نگاہے دادن از عجزم شمر د  
آنکہ قطع ربط دامن بامیانش کردہ ام

کسی کی کمر سے دامن کا بندھا ہونا ، انتہائی ربط کی علامت ہے ، ہم نے محبوب سے یہ رشتہ توڑ دیا ۔ ہم تو محبوب کی انک گدہ پر جان دیے ولے ہیں ۔ محبوب نے ہماری طرز کو بہری کمروری پر معمول کیا ۔

دل ز جوش گریہ گر برخویشتن بالدر واست  
قطرۂ بود است و بحر بیکرانش کردہ ام

لغت : ”برخویشتن بالیدن“ = اپنے آپ میں پھولے نہ سہانا ۔

اگر محبت میں بہارا دل اپنی اشک فشایوں پر نازاں ہے ۔  
تو بجا ہے ۔ یہ دل ایک قطرہ تھا ہم نے اسے بحر بے کراں (بے کنار  
سمندر) بنا دیا ۔

در حقیقت نالہ از مغز جان روئیدہ است  
کز برائے عذر بے تابی زبانش کردہ ام

عاشق بے تاب ہوتا ہے ، اپنے دلی جذبات کے اظہار کے لیے  
فریاد کرتا ہے ۔ اسے شاعر عذر بے تابی کا نام دیتا ہے کہنا ہے کہ  
میرے مسہ میں زبان نہیں جو فریاد کرتی ہے نہ دراصل ایک نالہ  
ہے جو بہری جان کی گہرائیوں (مغز جان) سے ابھرتا ہے ۔ ہم نے  
اپنی بے تابیوں کو چھپانے کے بہانے اسے زبان بنا لیا ہے ۔

بدگماں و نکتہ چیں و عیب جویش دیدہ ام  
امتحانے چند صرف امتحانش کردہ ام

لغت : ”امتحان“ = اندازہ کرنا ، آزمائش کرنا ۔

میں نے اپنے محبوب کو بدگماں نکتہ چیں اور عیب جویش جو پایا  
ہے ، یہ بات میں نے آزما کر دیکھی ہے اس آزمائش (امتحان) میں  
میں نے اسے کئی طرح آزمایا ہے ۔

در تلاش منصب گل چینی ام دارد هنوز  
آنکہ ساقی را بہ مستی باغبانش کردہ ام

عاشق چاہتا ہے کہ ساقی محبوب کو اتنا بدمست بنا دے کہ وہ بے تکلف محبوب کے باغ حسن سے گل چینی کر سکے، لیکن محبوب کا یہ عالم ہے کہ وہ اسے یہ موقع نہیں دیتا اور عاشق بدستور اپنے منصب گلچینی کی تلاش میں ہے۔

چنانچہ کہتا ہے:

وہ شخص (محبوب) جس کے لیے مستی میں ہم نے ساقی کو اس کا باغبان (محافظ) بنایا تھا اس نے ابھی تک منصب گلچینی کی تلاش میں مصروف رکھا ہے یعنی ہم بھی تک گلچینی حسن میں کامیاب نہیں ہوئے۔

شعر سے دونوں پہلو نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ساقی محبوب کو شراب پلانے میں محتاط ہے اور دوسرے یہ کہ محبوب جام پہ جام پینے کے باوجود ہشیار ہے۔

جوہر ہر ذرہ از خاکم شہید شیوہ ایست  
وائے من کز خود شمار کشتگانش کردہ ام

میری خاک کا ہر ذرہ اس کی (یعنی محبوب کی) نار و ادا کا شہید ہے لیکن افسوس کہ میں نے محبوب کو اپنے کشتگان نار (عشق) کو سہار کرنے کے کام پر لگایا ہے۔ وہ نہلا مجھے شب شرمس لائے۔ (اور ہم اپنی رباں سے یہ بات کہ نہیں سکتے کہ ہم کشتہ ناز ہیں)۔

تانیارد خورده بدمستی دوشم گرفت  
بوسہ را در گفتگو مہر دہانش کردہ ام

لغت: ”خورده گرفتن“ = چھوٹی چھوٹی باتوں پر گرفت کرنا،  
نکتہ چینی کرنا۔

میں نے نانوؤں بانوں میں محبوب کا منہ چوم لیا اور گویا اس کے  
منہ پر مہر (حاموشی) لگا دی تاکہ وہ میری راب کی بدمستی کی  
حالت پر نکتہ چینی نہ کر سکے۔

مرزا غالب کی شوخی مشہور ہے۔ سی نوعیت کا ایک اور  
شعر ہے:

می رہایم بوسہ و عرض ندامت میکم  
اختراعے چند در آداب صحبت میکم

در طلب دارم تقاضائے کہ گوئی در خیال

بوسہ تحویل لبِ شکر فشانش کردہ ام

لغت: ”لب شکر فشان“ = شکر فشان کرے والے لب۔  
لب شیریں۔

اس کے میٹھے لبوں سے بوسہ طلب کرے کی خواہش (فحشا)  
دل میں اس قدر بڑھ گئی ہے کہ محسوس ہوتا ہے کہ میں بوسے کو  
اس کے شیریں لبوں کی تحویل میں دے دیا ہے۔ گویا حوم ہی  
لیا ہے۔

ساعر نے شعر میں ایک لطیف نفسی کیفیت کو رُے لطف  
پیرائے میں بیان کیا ہے۔



غالب از من شیوۂ نطق ظہوری زندہ گشت

از نواجاں در تن ساز بیانش کردہ ام

مرزا غالب نظیری، طالب، عرفی کے ساتھ ساتھ ظہوری کے اسلوب بیان سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان بزرگوں کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔ حسب معمول اس مقطع میں ظہوری کے اسلوب بیان اور ساتھ ہی اپنے کلام کی تحسین کی ہے۔

غالب میری شاعری سے ظہوری کا انداز بیان زندہ ہو۔

میں نے اپنے شاعرانہ نغموں (نوا) سے گویا اس کے ساز سخن میں جان ڈال دی ہے۔



### غزل نمبر ۱۹

می ربایم بوسہ و عرض ندامت می کنم

اختراعے چند در آداب صحبت می کنم

لغت: بوسہ ربودن، ”بوسہ دادن“ = چومنا۔ دونوں میں فرق ہے کہ:

”بوسہ ربودن“ = دوسرے کی مرضی کے بغیر چپکے سے منہ چوم لینا، جو آداب صحبت کے خلاف ہے۔

”میں محبوب کا چپکے سے بوسہ لے لیتا ہوں اور پھر سرمساری کا اظہار کرتا ہوں (معدرت چاہتا ہوں) میں (ایسا کرنے سے



آداب صحبت میں کچھ جدتیں کر رہا ہوں (یوں معذرت چاہنا بھی آداب صحبت میں شامل ہے لیکن نئے انداز میں ۔

ناتوانم بر نتایم صدمہ لیک از فرط آز  
تا در آویزد بمن اظہار طاقت می کنم

یوں تو میں ناتواں ہو کسی طرح کا صدمہ برداست نہیں کر سکتا ، لیکن اس خیال سے کہ وہ میرے ساتھ الجھ جائے ، اپنی طاقت کا اظہار کرتا ہوں ۔

گوئی از دشواری غم اندکے دانستہ است  
می کشد بے جرم و می داند مروت می کنم

وہ مجھے بے جرم ہلاک کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ مجھ سے مروت برت رہا ہے ، شاید اسے غم کی دشواریوں کا کچھ اندازہ ہو گیا ہے ۔

گویا مجھے ہلاک کر کے مجھ پر احساں کر رہا ہے ۔

در تپش ہر ذرہ از خاکم سویدائے دل است  
ہر چہ از من رفت ، ہم بر خویش قسمت می کنم

لغت : ”سویدا“ = دل پر ایک سیاہ تل ۔

تڑپ میں میری خاک کا ہر ذرہ سویدائے دل کی طرح ہے ۔

جو کچھ میں لے کھو دیا اسے پھر اسے میں تقسیم کر لی ۔

یعنی عشق میں مٹ کر خاک ہو گئے لیکن اس خاک میں

ب نک عشق کی تڑپ باقی ہے ۔ گویا ہر ذرہ سویدائے دل کی مانند ہے یعنی تڑپتا ہوا دل ہی ہے ۔

زندگی کھو گئی لیکن زندگی کی تڑپ باقی ہے ہم نے اسے سمیٹ لیا گویا کھوئی ہوئی شے کو پھر پا لیا ۔

غافل ز آل پیچ و تاب غصہ کز غم در دل است  
دل شگاف آہے بامید فراغت می کنم  
لغت : ”دل شگاف آہ“ = دل کو چیر دینے والی آہ ۔  
”غصہ“ = انتہائی رنج و اندوہ ۔

میں اس خیال سے دل شگاف ہیں بھرتا ہوں کہ طبیعت کو مکوں اور فراغت نصیب ہوگی لیکن رنج و الم کا جو پیچ و تاب دل میں ہے اس سے غافل ہوں ۔

میں نہیں جانتا کہ جسی ہیں اور فریادیں کرے سے بھی ،  
دل کی ہزاریاں کہ نہیں ہوں گی ۔ سکھ اور بڑھ جائیں گی ۔ غائب  
کا یہ شعر دیکھیے :

دل میں پھر گرے نے اک شور اٹھایا غالب  
حب حو فطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

روئے سے دل بدلتا ہوا بلکہ جو قطرے آنکھوں سے نہیں  
ہرے تھے اور دل میں رہ گئے تھے وہ سمندر بن کر ابھرے ۔

سنگ و خشت از مسجد ویرانہ می آرم بشہر  
خانہ در کوئے ترسایاں عمارت می کنم  
لغت : ”ویرانہ“ اور ”عمارت“ معنای ایک دوسرے کی

ضد ہیں ۔

”مسجد ویرانہ“ سے شاعر کا مقصود وہ سجدہ گاہ ہے جہاں جبینیں جھکے کو میسر نہیں آتیں البتہ آتش پرستوں یا کافروں کے معبودوں میں رونق ہے ۔ چنانچہ کہتا ہے ۔

ویرانے کی مسجد سے جو گر حکی ہے پھر اور استیں اٹھا کر لاتا ہوں اور اس پرستوں کی گلی میں اپنے لئے گھر تعمیر کرتا ہوں ۔ کیونکہ :

وہاں تو کوئی رونق بھی ہے یاں اللہ ہی اللہ ہے

کردہ ام ایمان خود را دست مزد حویثین  
می تراشم پیکر از سنگ و عبادت می کنم  
لغت : ”دست مزد“ = ہاتھوں کی محنت مزدوری ۔

میں نے اپنے ایمان کو اپنی محنت کی مزدوری بنا لیا ہے ،  
خود ہی پھر مرسا ہوں اور پھر خود اُسی کی عبادت کرتا ہوں ۔

اُسی معبود پر ایمان لانے کا کم از کم یہ حاصل تو ہو کہ  
میں کا قرب نصیب ہو جائے ۔ اپنے ہاتھوں کے ایک تراشے ہوئے  
سب کا فرسہ ۔ و میسر آتا ہے ۔

اور اب پرست پھر کی موزی تو ہیں بوجہ وہ جس کے گردے  
میں خدا ہی کی عبادت کرتے ہیں ۔

چشم بد دور النفاق در خیل آوردہ  
ہر چہ دشمن می کند با دوست نسبت می کنم  
خدا نصر بد سے بچائے ، میرے دہس میں شتاب (محبوب) کا ایک

نیا تصور آیا ہے ۔

وہ یہ کہ جو کچھ دشمن ہم سے کرتا ہے اسے ہم دوست سے منسوب کر لیتے ہیں ۔

چونکہ رقیب کی دشمنی بھی محبوب ہی کے باعث ہے اس لیے اس دشمنی اور دشمن کی رغبت یا علاقے کو جو اسے ہم سے پیدا ہو جاتی ہے ، دوست ہی کا التفات قرار دیتے ہیں ۔

دست گاہِ گل فشانی ہائے رحمت دیدہ ام

خندہ بر بے برگیِ توفیق طاعت می کنم

نعت : ”دستگاہ“ = سامان اور دولت و ثروت ، ”بے برگی“ = بے سرو و سامانی ۔

میں نے اللہ تعالیٰ کی رحمت کی گلفشانیوں کے سرمائے کی فراوانیاں دیکھی ہیں (جو ہر کس و ناکس پر برستی ہیں اور بے پناہ برستی ہیں) اس لیے اُن لوگوں کی بے بضاعتی اور بے سرو و سامانی پر ہنسی آتی ہے جو محض اسی بندگی (طاعت) کی توفیق کے سہارے اس کی رحمت کے طلب گار ہیں (اور محروم ہیں) ۔

زنگ غم ز آئینہ دل جز بمے نتوان زدود

دردم از دھراست و با ساقی شکایت می کنم

زدودن = صاف کرنا ۔

شراب کے سوا غم کے زنگ کو آئینہ دل سے صاف نہیں کیا جا سکتا ۔ میرے دکھ زمانے کے دیے ہوئے ہیں لیکن اُن دکھوں کی شکایت ساقی سے کرتا ہوں ۔

شکایت اس بات کی کہ ساقی اتنی شراب نہیں پلاتا کہ ان سب

دکھوں کا مداوا ہو سکے ۔

غالبیم غالب ، ہم آئیں برنتام در سخن  
بزم برہم می زخم چنداں کہ خلوت می کم

غالب کو اپنی شعراۓ انفرادیت کا شدید احساس تھا ۔  
دوسروں کا ہم آئیں (ہمنوا) ہونا آسے گوارا نہ تھا اس کی یہی  
انفرادیت گویا اس کی خلوت تھی کہ دوسروں سے الگ تھلگ تھا  
لیکن وہ جتنا دوسروں سے الگ راہ اختیار کرتا (دوسرے الفاظ میں  
خلوت نشین ہوتا) اتنا ہی ہمواؤں اور ہمعصرروں کی محفل میں تھلکہ  
بچا دیتا اور اُن کی بزم کو درہم برہم کر دیتا ۔



### غزل نمبر ۲۰

صبح شد ، خیز کہ رُوداد اثر بنام  
چہرہ آغشته بخوناب جگر بنام

صبح ہو گئی ، اُٹھ کہ اب فراہ کی رات (روداد اثر) میں  
جو کچھ مجھ پر گزری ہے اُسے ظاہر کروں اور خون ناب جگر سے  
لٹھڑا سوا چہرہ دکھاؤں ۔ (رات بھر خون کے آنسو بہاتے رہے) ۔

پنبہ یک سوہم از داغ کہ رخشد چوں روز  
آخرے نیست شبنم را کہ سحر بنام

لغت : ”داغ“ = داغ زخم ، زخم ۔

”پنبر“ = روئی ، سفید روئی کا پھاہا جو زخم پر رکھتے ہیں ۔

میں اپنے زخم سے روئی کا پھاہا ہی ہٹاؤں کہ وہی داغ ہی دن کی صبح چمکے کیونکہ رات کے ختم ہونے اور صبح طلوع ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی ۔

خویشتر را دگر از گریہ نگہداشت بہ زور  
جگر خستہ خود آن بہ کہ دگر بنام

جگر نے پھر ایک بار ضبط سے اپنے کو روئے اور خون بہانے سے روکے رکھا ۔ اب جگر خستہ کو کسی اور انداز میں ظاہر کرنا چاہیے ۔

یعنی یہ ضبط کی حالت کب تک قائم رہے گی ۔ غم کی حالت کے اظہار کی اب کوئی اور صورت ہو کہ دل ہلکا ہو جائے ۔

حدی من نیست کہ بنائمش ، آرے از دور  
با من آ تا سرِ آن راہگذر بنام

مجھ سے نہ تو نہیں ہو سکتا کہ مجھ کی دُستوار رہگذار (میں) کو کچھ گزرتی ہے (وہ) تمہیں دکھا سکوں ۔ البتہ میرے ساتھ اے کہ دور اس رہگذار کے آغاز کی نشان دہی کروں ۔

می کند ناز ، گہاں کردہ کہ خط دیر دمد  
خیز تا شعبۂ جذب نظر بنام

محبوب ناز کرتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اُس کے چہرے پر

خط ابھی دیر میں ظاہر ہوگا ، آجھے اپنے جذب نظر کا شعبہ دکھاؤں  
کہ میں اس سبزہ خط کو ابھرتا دیکھ رہا ہوں ۔

آتش افروختہ و خلق بحیرت نگران  
رخصتے دہ کہ ہنگامہ ہنر بنایم

محبوب کا حسن بھڑکتی ہوئی آگ ہے اور لوگ (دور سے)  
حیرت زدہ ہو کر آئے دیکھ رہے ہیں مجھے اجازت دو کہ میں اس  
ہنگامے میں اپنا ہنر دکھاؤں ۔

یہ ہنر صرف حس درحشاں کو دیکھنے کی بات لانے تک  
محدود نہیں بلکہ پروانہ وار اس کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جل  
جانا بھی شامل ہے ۔

چوں بہ محشر اثر سجدہ ز سیمما جویند  
داغ سوداے تو ناچار ز سر بسایم

جب قیامت کے دن لوگوں (اطاعت گزاروں) کی پیشانیوں سے  
سجدوں کے نشان طبع کیے جائیں گے تو مجھے بھی چار و نچار  
اپنے سر میں پوشیدہ نری محبت کا داغ حنوں دکھانا پڑے گا ۔

یعنی میں عبادت کی ظاہری رسوم کا پاس نہیں ۔ مجھے تمہاری  
ذات سے محبت ہے اور اس محبت کے پوشیدہ داغ ، پیشانی کے  
عوص سر میں موجود ہیں اور وہی میرا سرمایہٴ عبودیت ہیں ۔ میں نے  
ظہری سجدہ ریزیاں نہیں لیکن تم سے محبت کی ہے ۔ (خدا سے خطاب  
ہے) ۔



دلربایانہ بزنداں ہمہ روزم گزرد  
بسکہ خود را بتو از روزنِ در بنام

زنداں میں میرا سارا وقت بڑے دلربا یا نہ انداز میں گزرتا ہے  
کہ روزنِ در سے اپنے آپ کو تمہیں دکھانے کا موقع ملتا ہے۔

بررقم سنج یسار تو زخم بانگ بہ حشر  
کش رضاناامہ خونِ ہامے پدر بنام

لغت: ”یمین و یسار“ = دائیں اور بائیں۔

”رقم سنج“ = لکھنے والا، یہاں مراد وہ فرشتے ہیں جو انسان  
کے اعمال لکھنے پر مامور ہیں۔

”رقم سنج یسار“ = بائیں طرف لکھنے والا یعنی گناہ درج  
کرنے والا۔

”خون پدر“ = وہ خون جو ضائع ہو جائے۔ جو قابلِ توحہ  
نہ سمجھا جائے۔

”کش“ کہ او را (ش کا مرجع فرشتہ یسار) اللہ سے خطاب  
کر کے کہتا ہے:

قنات کے روز میں انسانی گناہوں کو درج کرنے والے  
فرشتے کو پکاروں گا اور اُسے خونِ رنگوں کے رضا نامے دکھاؤں گا۔

یعنی اس فرشتے نے ہماری برائیاں تو درج کر لیں لیکن محبت  
میں جو ہم نے اپنا خون بہایا اور کوئی صلہ بھی نہ پایا اُسے نہ  
دیکھا بلکہ اُسے بھی بدوں میں شمار کیا حالانکہ یہ سب کچھ  
محبوب کی رضامندی سے ہوا۔



غالب ! این لعب به گِلِ مہرہ رضا جوئیِ تست  
تو خریدار گہر باش گہر بنام

لغت : ”لعب“ = کھیل۔

”گلِ مہرہ“ = مٹی کا مہرہ۔

غالب ! مٹی کے مہروں کے ساتھ میرا شغف محض تیری رضا جوئی  
اور حوشوادی کے لیے ہے ورنہ گر تو موتی کا خریدار ہو تو موتی  
بھی دکھا سکتا ہوں۔

مباحول کی ناسازگاری کے باعث کبھی کبھی فکر کو اپنے  
بلند مقام سے نیچے بھی اترنا پڑتا ہے، ورنہ اگر خریدار ہو تو  
اُس کے پاس قیمتی جواہر ریزے بھی ہوتے ہیں۔



### غزل نمبر ۲۱

تا بہ کے صرف رضا جوئیِ دلہا باشم  
فرستم باد کزیں پس ہمہ خود را باشم

لغت : ”تا بہ کے“ = کب تک (اردو میں بھی رائج ہے)۔

”فرستم باد“ = خدا موقع نصیب کرے۔

میں آخر کب تک دوسروں کی دیجوئی اور حوشوادی میں  
مصروف رہوں۔ چاہتا ہوں موقع ملے تو اس کے بعد کچھ اپنے لیے  
بھی زندہ رہوں اور اتنی صرف بھی دعوں دوں کیونکہ زندگی پر کچھ  
حق میرا بھی ہے۔

گاہ گاہ از نظرم مست و غزل خوان بگذر

ورنہ بر عہدہ من نیست کہ رسوا باشم

کبھی کبھی میرے سامنے سے مست ہو کر غزل خوانی کرتا  
ہوا گزر، ورنہ یہ صرف میرا ہی منصب نہیں ہے کہ تمہاری محبت  
میں رسوائی سمیٹتا رہوں۔ کچھ تیری بھی تشہیر ہوئی چاہیے اور  
میری رسوائیوں کا بھی صلہ ملنا چاہیے۔

سخت جانان تو در پاس غم استاد خود اند

شرر از من نجمہ گر رگِ خارا باشم

لغت: ”سخت جان“ = جو ذلّ اور غم مر ڈوبے رہیں اور  
پھر بھی آسانی سے جان نہ دیں۔  
محبوب سے کہتا ہے کہ:

تیرے سخت جان اپنے غم محبت کی فاسوس کی پاسداری میں  
بڑے ماہر ہیں۔ میں اگر پتھر بھی ہوں تو میری رگوں سے آتش  
غم کی چنگاریاں باہر نہیں آئیں گی۔ ضبط سے کام لوں گا۔

بادلِ چوں تو ستم پیشہ داور شناس

چہ کم گر ہمہ اندیشہ فردا باشم

میں تیرے جیسے کے ساتھ کیسے نبٹ سکتا ہوں کہ نو ستم  
پیشہ ہے تو نے میری زندگی تلخ کی ہوئی ہے اور تجھے احساس تک

نہیں۔ اب اگر فردائے قیامت پر بھروسہ کروں کہ وہاں انصاف طلب کروں گا تبھی یہ اس کا کیا اثر کہ تو سرے سے خدا کو نہیں مانتا (خدا شناس ہے)۔

حسرتِ روئے ترا حورِ تلافی نکند  
از تو آخرِ پچہ امید شکیبا باشم  
تجھے دیکھنے کی حسرتِ حور کو دیکھ کر بھی دور نہیں  
ہو سکتی۔ آخر تو ہی بنا دے کہ پھر کس آسید پر صبر کروں۔

ہوش پر کار کشائے ورقِ بے خبری است  
گم شوم از خود و در نقشِ تو پیدا باشم  
ہوش ہی بے خبری کے ورق کو نقش و نگار بخشا ہے۔  
میں اپنے آپ سے کھو جانا ہوں اور تجھ میں سہا کر نمایاں  
ہوتا ہوں۔

یعنی جب سے میرا احساس بیدار ہوا ہے میں دیا اور اپنے  
آپ سے بے خبر ہو گیا ہوں۔ اس بے خبری کی کیفیت نے مجھے  
اپنے سے بھلا دیا لیکن حقیقت میں بیدار بحق ہوا اور بھر مرا صحیح  
نقش ابھر۔

گویا میرا وجود حق کے سوا کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

باچنین طاقم آبا کہ بریں داشت کہ من  
طرفِ فتنہ دلہائے توانا باشم

لغت: ”طرفِ باشم“ = مقابل یا حریف بنوں۔

”حنین طاقت“ = ایسی طاقت ضعیف (ضعف)۔

ایسی کمزور طاقت کے ہوتے ہوئے آخر کس نے مجھے اس پر اکسایا کہ میں توانا دلوں کا مقابلہ کروں یعنی ہر چند کہ مجھ میں اتنی طاقت نہیں لیکن محبت کے دکھ سہنے میں بڑے بڑے نواناؤں کا حریف ہو سکتا ہوں اور یہ حوصلہ مجھے تیری محبت ہی کا عطا کردہ ہے۔

در کنارم خزو ز آلائش دامن مہراس

تاب آں کو کہ ترا یام و خود را باشم

لغت: ”خز“ = مصدر خزیدن سے فعل امر ہے یعنی سہ جا۔  
مہراس = نہ ڈر۔

میرے آشوش میں سہ اور میری آلودہ دامن سے نہ ڈر،  
مجھ میں انی تاب کہاں کہ تجھے پالوں اور پھر اپنے آپ میں  
رہوں۔

ہم چوآں قطرہ کہ برخاک فشاند ساقی

دورم از کنج لبث گر ہمہ صہبا باشم

اگر سردایا شراب بھی ہوں تو تیرے گوشہ لب سے دور رہ کر  
میں اس قطرہ سے کی طرح ہوں جسے ساقی خاک پر گرا دیتا ہے۔  
یعنی مری ہستی بے کار شے ہے جب تک تو مجھے فوں نہ کرے۔

قبلہ گم شدگانِ رہ شوقم غالب

لا جرم منصب من نیست کہ یکجا باشم

غالب! میں راہ شوق میں ہٹک جائے واہوں کا قبلہ (رہم)

ہوں ۔ بے شک میرا منصب یہ نہیں کہ ایک جگہ پر مقیم رہوں ۔

### غزل نمبر ۲۲

دگر نگاہِ ترا مست ناز می خواہم  
حسابِ فتنہ ز ایام باز می خواہم

ایک بار پھر تیری نگاہوں کو مست ناز دیکھنا چاہتا ہوں  
تا کہ زمانے (ایام) سے اس کے پیدا کیے ہوئے فتنوں کے بارے میں  
باز پرس کروں ۔

چاہتا ہوں کہ تو ایک بار پھر لطف و محبت کی نظر میری  
طرف کرے تا کہ تیری بے التفاتیوں کے باعث زمانے نے جو جور و  
ستم ہم پر ڈھائے ہیں ان کی تلافی ہو سکے ۔

وفا خوش است ، اگر داغِ ہم فنی نہ بود  
زبانہ ہائے سمندر گداز می خواہم

لغت : ”زبانہ“ = شعلہ ۔

”سمندر“ = وہ کیڑا جو آگ ہی میں پرورش پاتا ہے ۔

”ہم فنی“ — ہم فن ہونا ، ایک دوسرے کا حریف ہونا ،  
ہم پیشہ ہونا ۔

وفا اچھی ہے اگر دل پر کسی ہم پیشہ یعنی حرف یا رقیب  
کا داغ دل پر نہ ہو (یعنی دوسرا ہماری محبت میں شریک نہ ہو) ۔

میں تو ایسی آتش عشق چاہتا ہوں جو سمندر کو بھی جلا دے ۔

سمندر (آگ کا کیڑا) وفا کی آگ میں جلتا نہیں ، پھلتا پھولتا ہے ۔ میں اگر آتش عشق میں پڑوں تو وہ اتنی تیز ہو کہ سمندر کو جلا دینے والی ہو تا کہ میں جل سکوں اور سمندر کے داغ رقابت سے بچوں ۔

داغ کا سادہ شعر اسی قسم کے جذبے کی ترجمانی کرتا ہے :

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری

گذشتم از گلہ در وصل ، فرصتم بادا  
زبان کوتہ و دستِ دراز می خواہم

میں وصل میں گلے شکووں سے درگزر - چاہتا ہوں ب کے وصل نصیب ہو تو زبان کوتاہ (کم گوئی) ہو اور ہاتھ دراز (یعنی شوق کو جرأت رندانہ کا موقع ملے) ۔

گرفتہ خاطر از اسباب و سرخوشی باقی است  
ترانہ کہ نگنجد بساز ، می خواہم

سرخوشی کے اسباب ہی کچھ ابسے ہیں جن سے دل آکت گیا ہے ورنہ سرور و نشاط باقی ہے میں تو ایسا نعمہ چاہتا ہوں جو ساز میں نہ سما سکے ۔

یعنی ایسا نعمہ چاہتا ہوں جو محتاج ساز نہ ہو ۔

وہ چیز جو اسباب سے حاصل ہو بے کیف ہوتی ہے اس لیے کہ

ہر شخص انہی اسباب کے ذریعے تمتع حاصل کرتا ہے ۔ ہم تو کوئی جدت چاہتے ہیں ۔ اور دنیاوی کیفیتیں تو فرسودہ ہو چکی ہیں ۔

دوئی نہ مانده ومن شکوه سنج ، اینت شگفت  
میانہ تو و خویش امتیاز می خواہم

مجھ میں اور محبوب میں کوئی دوئی نہیں رہی ، اور میں پھر لبریز سکیت ہوں ، یہ عجیب بات ہے ( کہ میں واصل ہونے پر بھی ) چاہنا ہوں کہ تیرے اور میرے درمیان امتیاز قائم رہے ۔

عائق اپنی انفرادیت کو کھو دینا نہیں چاہتا ۔

بروں میا ، کہ ہم از منظرِ کنارۂ بام  
نظارۂ ز درِ نیم باز می خواہم  
محبوب سے خطاب کرتا ہے :

باہر نہ آ کہ بام کی نظارہ گاہ سے بھی اس طرح تجھے دیکھوں  
جیسے کسی درِ نیم باز سے کسی کو دیکھا جاتا ہے ( کیونکہ اس میں ایک خاص لذت ہوتی ہے ) ۔

چونیست گوش حریفان سزائے آویزہ  
ہماں نسفتہ گہرہائے راز می خواہم

چونکہ میرے حریفوں کے کان کسی آویزہ کے شایان نہیں ،  
اس لیے میں اسرارِ شعر کے اسے سوتی چاہتا ہوں جو چہندے ہوئے  
نہ ہوں ۔

جب لوگ میرے کلام کو سننے اور سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے تو ان کے حضور شعر کہنا لا حاصل ہے ۔

زمانہ خاکِ مرا در نظر نمی آرد  
زنقشِ پامے تو اش سرفراز می خواہم

دنیا میری خاک کو نظر میں نہیں لاتی ، میں اسے تیرے نقش پا سے سرفراز کرنا چاہتا ہوں ۔

ہمیں بس اس تک کہ میرم زرشکِ خواہش غیر  
زعرضِ ناز ترا بے نیاز می خواہم

میں تجھے ناز کی نمائش سے بے نیاز چاہتا ہوں کہ کہیں اس سے رقیب کو تری خواہش پیدا ہو اور یہ بات مرے لیے بڑی اذیت کا باعث ہے ۔

وکیل غالب خونیں دلم ، سفارش نیست  
بہ شکوہ تو زبان را مجاز می خواہم

میں غالب خونیں دل کا خود وکیل ہوں ، مجھے کسی سفارش کی ضرورت نہیں میں صرف زبان کو ترا شکوہ کرنے کا جواز چاہتا ہوں ۔





## غزل نمبر ۲۳

زمن حذر نہ کنی گر لباس دیں دارم  
نہفتہ کافر و بت در آستیں دارم

اگر میں نے طاہر میں دیں داروں ما لباس پہنا ہوا ہے تو مجھ سے پرہیز نہ کر کیونکہ میں پوشیدہ طور (در اصل) کافر ہوں اور میں نے اپنی آستیں میں بت چھپا رکھا ہے ۔

اس شعر میں محبوب سے شوخی سے بات کرنے کے علاوہ عام مذاق زاہدوں پر طنز بھی ہے جو بقول حافظ :

چو بخلوت می روند آن کار دیگر می کنند

ز مردیں نبود خاتم گدا ، دریاب  
کہ خود چہ زہر بود کاں تہ نگین دارم

لفظ : ”خاتم“ = انگوٹھی ۔ ۔ ۔ ۔ ”نگین“ = انگوٹھی کا نکتہ ۔

عام عقیدے کے مطابق زہر کا رنگ سبز سمجھا جاتا ہے ۔  
زمرّد کا رنگ سبز ہوتا ہے ۔

ایک گدا کی انگوٹھی زمرّد کی نہیں ہوتی ، یہ جان لے کہ اس نگینے کے نیچے کیا زہر پوشیدہ ہے ۔

اگر بہ طالع من سوخت خرمین چہ عجب  
عجب ز قسمت یک شہر خوشہ چیں دارم

اگر میرے (برے) نصیب کے ہاتھوں میرا خرمن جل گیا ہے

تو کوئی عجیب بات نہیں ، عجیب بات تو یہ ہے کہ ایک شہر میرے خرمن کا خوشہ چین ہے ۔

غالب کی بدنصیبی ضرب المثل ہے ، یہ کوئی نئی یا تعجب کی بات نہیں ۔ تعجب تو اس بات کا ہے کہ سب آس کے بلند افکار کے خوشہ بردار تھے اور اس اکتساب فیض کرتے تھے ۔

نشستہ الہ بگدائی بہ شاہراہ ہنوز  
ہزار دزد بہر گوشہ در کمین دارم

خود شاہراہ (زندگی) پر بیٹھا ہوا ہوں اور ہزاروں چور ہیں جو ہر طرف کمینگاہوں میں چھپے ہوئے تاک لگائے بیٹھے ہیں زندگی میں میرا یہ حال ہے اور لوگ مجھ سے میری متاع افکار لوٹنے کے در پے ہیں ۔

ز وعدہ دوزخیاں را فزوں نیاز ارند  
توقعے عجب از آہ آتشیں دارم

کلام اسہی کی رو سے گنہگاروں کو آن کے گناہوں کے مطابق عذاب ہوگا اور آس سے زیادہ نہیں ہوگا ۔ اس اعتبار سے سہا ہے ۔  
وعدے کے مطابق دوزخیوں کو زیادہ عذاب نہیں دیا جائے گا ۔  
میں اپنی آہ آتشیں سے عجیب توقع لگائے بیٹھا ہوں ۔

یعنی گنہگار ہوں اور ان گناہوں کے باعث آہ آتشیں میں جں رہا ہوں ، یہی میرے لیے دوزخ ہے ۔ بعد از مرگ میں سے زندہ مند اور کیا ہوگا ۔ توقع اسی بات کی ہے ۔

غالب کا یہ شعر دیکھیے :

حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے  
آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں

”ترا نہ گفتم اگر جان و عمر ، معذورم  
کہ من وفائے تو با خویشن یقیں دارم

اگر میں نے تمہیں جان اور زندگی نہ کہا تو اس بات میں معذور  
ہوں کیونکہ میں تم سے وفا کی توقع رکھتا ہوں (جان اور زندگی تو  
وفا نہیں کرتیں)۔

بہ مطلعم بؤد آہنگ زلہ بندی مدح  
ز قحط ذوق غزل خویش را بریں دارم

لغت : ”آہنگ“ = ارادہ ۔

”زلہ بندی“ = ”رہ“ وہ ریزے جو دسترخوان سے سج  
رہیں ۔ یہاں افکار کی ربرہ بندی مراد ہے شعر ایک ور مطیع کہا  
چاہتا ہے جو مدح حضرت علی کرم اللہ وجہہ میں ہے ۔ کہتا ہے :  
چونکہ غزل کے ذوق کا قحط ہے ، میرا ارادہ یہ ہے کہ  
ایک مطیع لکھوں اور اس میں ایسے افکار کے ریزے جن کو مدح کا  
رنگ بھروں ۔

طلوع قافیہ در مطلع از جبین دارم  
بہ ذکر سجدہ شہ ، حرف دلنشیں دارم

”شہ“ = سے مراد حضرت علی ہیں ۔

میں نے مطلع میں جیہیں کے لفظ کو بطور قافیے کے انتخاب کیا ہے اس لیے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سامنے سجدہ نیاز پیش کرنا چاہتا ہوں اور اُن کا ذکر ایک حرف دلنشین ہے ۔

علیؑ عالیِ اعلیٰ کہ در طوافِ درش  
خرام بر فلک و پائے بر زمیں دارم

وہ علیؑ عالی مقام کہ جن کے دروازے کا طواف کرے ہوئے میرے پاؤں تو زمین پر ہوتے ہیں لیکن خرام آسمان پر (اور پھوٹنا آسمان پر ہوں) ۔

از آنچہ بر لبِ او رفتہ در شفاعت من  
فسانہ بہ لب جوئے انگبین دارم

میری شفاعت کے بارے میں جو کچھ اُن کے لبوں پر آیا ہے اس کے مقابلے میں جنت کی انگبین (شہد) ایک فسانہ ہے ۔

بہ دشمنان بخلاف و بدوستان زحسد  
بحکم مہر تو با روزگار کیں دارم

لغت : ”بحکم مہرتو“ = تیری محبت کے باعث ۔

تیری محبت کے باعث زمانہ مجھ سے بسر پیکر ہے ۔ دشمن اس لیے مخالف ہیں کہ میرے دل میں علی کرم اللہ وجہہ کی اتنی محبت کیوں ہے اور دوست اس لیے حسد کرتے ہیں کہ وہ اس جذبہ محبت سے محروم ہیں ۔

بکوثر از تو کرا ظرف بیش ، قسمت بیش  
بیادہ خوئے کم ، عقل دور بین دارم

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بارے میں عقیدہ کہ وہ ساقی کوثر ہوں گے ۔

جتنا کسی کا صرف ہوگا اتنی ہی شراب آب (حضرت علی کرم اللہ وجہہ) کی صرف سے ملے گی ۔ میں دور اندیش ہوں اور عقل دور بین رکھتا ہوں اس لیے اپنے میں پہلے سے شراب نوشی کی عادت پیدا کر لی ہے کہ حصہٴ وافر ملے اور زیادہ پی سکوں ۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب  
خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

نعت : ”چشم داشتن“ = اسید رکھنا ۔

”چشم آفریں دارم“ ۔ شاس کی توقع رکھتا ہوں ۔

مرزا غالب نے یہ غزل نظیری کی زمین میں لکھی ہے ۔ اس غزل میں ایک بہت خوبصورت شعر ہے :

مرا بہ سادہ دلی ہاے من توان بخشید  
خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

محبوب حقیقی سے خطاب کرتا ہے مجھے میری سادگی کی وجہ سے جس دبا جاسکتا ہے کہ میں نے خطائیں کی ہیں اور پھر داد کا صوب در ہوں مرزا نے اس غزل کے دوسرے مصرعے کو استعمال کیا ۔ کہتا ہے کہ میں نے ۔۔ غزل نظیری کی غزل کے جواب میں لکھی ہے دیکھو ایک تو غصی کی ہے اور پھر داد بھی دیتا ہوں ۔

اس میں ”جواب غزل“ کے الفاظ بڑے اہم ہیں جواب غزل کہنے میں صرف مقابلہ ہی مقصود ہی نہیں ہوتا ۔ بہتر غزل کہنے کا پہلو بھی پنہاں ہوتا ہے ۔



### غزل نمبر ۲۴

یا کہ قاعدۂ آسماں بگردانیم  
قضا بگردش۔ رطل گراں بگردانیم

یہ غزل سررا غالب کی مشہور ربیع غزلوں میں سے ہے اور غزل مسلسل ہے ۔ اس سے آں کی سوچ کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے ۔

لغت : ”رطل گراں“ = شراب کا بڑا پیالہ ۔

کہا جاتا ہے کہ گردش آسماں انسانی زندگیوں پر اثر انداز ہوتی ہے ۔

محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے :

آ کہ آسماں کے قاعدے کو بدل ڈالیں ، شراب کا بڑا پیالہ  
گردش میں لائیں اور نظام قضا کو درہم برہم کر دیں ۔ (ایک ایسی  
دنیا وجود میں لائیں جو ہمارے موافق ہو) ۔

یا تا کل بر افشانیم و سے در ساغر اندازیم

ہمک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم (حفظ)

ز چشم و دل بہ تماشا تمتع اندوزیم  
ز جان و دل بہ مدارا زیاں بگردانیم

اس منظر سے تو اور میں دل اور آنکھوں کو لذت اندوز کریں  
اور ہماری جان و دل کو جو جو دکھ (زیاں) پہنچے ان کی تلافی کریں  
اور جی بھر کر خوش ہوں ۔

بگوشہٴ بنشینیم و در فراز کنیم  
بکوچہ بر سرہ پاسبان بگردانیم

ایک گوشے میں دوہوں بیٹھ جائیں اور دروازہ بند کر دیں  
اور ٹلی میں پاسبان کو پاسبانی پر لگائیں (تاکہ ہماری اس حقوت میں  
کوئی مداخلت نہ ہو) ۔

اگر ز شہنہ بود گیر و دار ندیشم  
و گر ز شاہ رسد از مغاں ، بگردانیم

اگر کوتوال کی طرف سے کوئی گرفت ہو تو ہم بے خوف رہیں  
اور اگر ابسے میں بادشاہ بھی کوئی تحفہ بھیجے تو اس تحفے کو  
بوت دیں ۔

اگر کلیم شود ہم زبان سخن نہ کنیم  
و گر خلیل شود مہماں بگردانیم

معت : ”کلیم“ = حضرت موسیٰ کا لقب ہے کہ کوہ طور پہ



اللہ سے ہم کلام ہوئے تھے۔ اُن کا لقب بھی اسی لیے کلیم اللہ ہے۔  
حضرت ابراہیم کی مہمانوازی معروف ہے اور اس کا تذکرہ توریت  
میں ہے۔

اگر کلیم ہم سے ہم کلام ہونا چاہیں تو ہم بات نہ کریں  
اور اگر خلیل ہمارے مہن ہونا چاہیں تو آنہیں بھی و پس  
بھیج دیں۔

گل افگینم و گلابے بہ رہگذر پاشیم  
مے آوریم و قدح درمیاں بگردانیم  
گل پاشی کریں اور راستے میں گلاب چھڑکیں۔ شراب لا کر  
جام کو گردش میں لائیں۔

ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم  
بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم  
س مختصر سی محفل سے ندیم (ہم مشرب) معنی اور ساقی سب  
کو نکال دیں اور کام کاج کے لیے ایک ایسی عورت کو متعین کریں  
جو اس طرح کی صحبتوں کے رموز و آداب سے واقف ہو۔ عرض :

جہانے مختصر خواہم کرد در وے  
ہمیں جائے من و جائے تو باشد

گہے بہ لایہ سخن با ادا بیا میزیم  
گہے بہ بوسہ زباں در دہاں بگردانیم  
کبھی حوشامد کی باتوں میں بھی حسین انداز (ادائیں) پیدا



کریں ، کبھی بے تکف ایک دوسرے کا منہ چوم لیں اور پھر  
چٹخارے لیں ۔

خوشامد میں لطیف اشارہ ہوسہ طلب کرنے کی طرف ہے ۔

نہیم شرم بہ یک سو و باہم آویزیم  
بہ شوخی کہ رخِ اختراں بگردانیم

پھر سرم و حجب ایک طرف رکھ دیں اور (بے اختیاری  
کے عالم میں) ایک دوسرے سے لیٹ جائیں اس شوخی اور بے باکی  
سے کہ ستارے اپنے منہ موڑ لیں ۔

ز جوشِ سینہ سحر را نفس فرو بندیم  
بلایے گرمی روز از جہاں بگردانیم

ہمارے سینے میں ساس جوش محبت سے یوں اچھل رہا ہو کہ  
صبح کا ساس رک جائے (صبح کی ہوا بند ہو جائے یعنی صبح  
طلوع ہی نہ ہو) اور دنیا سے دل کی گرمی کی مصیبت ٹر جائے ۔  
نسبِ وصال کو اتنا طوہن کر دیں کہ صبح نمودار ہی  
نہ ہو ۔

بوہم شب ہمہ را در غلط بیاندا زیم  
ز نیمہ رہ رمہ را با شبان بگردانیم

(وصل کی رات کا سہاں یوں صاری کر دیں کہ ہم نو درکنار  
دوسرے دھوکا کھا جائیں) سب لوگوں کو یہ غلط تصور دیں کہ

وہ سمجھیں رات ہے ، یہاں تک کہ گلہ بان جو ریوڑ لے کر (صبح سے درا پہلے) بہر میدان کو جا رہے ہوں آدھے راستے سے لوٹ جائیں ۔

اس شعر میں علاوہ اور محاسن کلام کے موسیقی کا عنصر بہت نمایاں ہے ۔ خصوصیت سے ہمہ اور رمہ کے هموزن الفاظ لطیف و حسین کیفیت پیدا کر رہے ہیں ۔

بہ جنگ باج ستانانِ شاخساری را  
نہی سبد ز در گلستان بگردانیم

لغت : ”باج“ = خراج ۔ ”باج ستانان شاخسار“ = ٹہنیوں سے بھول چٹنے والے (باغبان) ۔  
”سبد“ = ٹوکری ۔

صبح کو درختوں کی شاخوں سے بھول چٹنے والوں کو سختی سے روک دیں تا کہ وہ خالی ٹوکری لے کر باغ کے دروازے ہی سے واپس ہو جائیں ۔

ایک تو رات کا تصور کر کے اور دوسرے اس لیے کہ باغ کی ساری شادابیاں اب بہاری ہیں ، آن کی نہیں ہیں ۔

بہ صلح بال فشانان صبحگاہی را  
ز شاخسار سوے آشیان بگردانیم

لغت : ”بال فشانان“ = پرندے جو صبح کو اڑنے کے لیے پر پھڑ پھڑاتے ہیں ۔

پرندوں کو جو صبح کے وقت گھونسلوں سے نکل کر شاخوں

پر اڑنے کے لیے آمادہ ہوں انہیں دوبارہ گھونسوں کی طرف صلح و  
آشتی کے ساتھ بھیج دیں ۔

باغبانوں کو تو جھگڑا کر کے نکالا جا رہا ہے لیکن پرندوں کا  
کچھ پاس خاطر ہے اس واسطے ان کے لیے صلح و آشتی کا برتاؤ کیا  
جا رہا ہے ۔

ز حیدریم من و نو زما عجب نبود  
گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم

لغت : "حیدر" = حضرت علی کرم اللہ وجہہ ۔ ان کے بارے  
میں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اشارہ کر کے سورج کو مشرق کی  
طرف لوٹا دیا ۔

"خاوراں" = مشرق ۔

میں اور تو حیدر سے وابستہ ہیں ، اگر ہم آفتاب کا رخ مشرق  
کی طرف پھیر دیں تو یہ کوئی عجیب بات نہ ہوگی ۔

بمن وصال تو باور نمی کند غالب  
بیا کہ قاعدۂ آسمان بگردانیم

دو دوستوں کا مس یا عاشق و معشوق کا وصال مشکل بات  
ہے ، آسمان کی گردش (حالات) ہمیشہ اڑے آتی ہے ۔ کہتے ہیں :  
غالب کو میرے اور تیرے وصال کا یقین نہیں آتا (اس لیے یہ قاعدہ  
آسمان ہے) آمل جائیں اور آسمان کے اس کہنہ آئین کو یکسر  
بدل دیں ۔



## غزل نمبر ۲۵

رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم  
وایہ از سلطان بہ غوغا خواستیم

لغت : ”وایہ“ = آرزو ، خواہش ، مقصود ۔

ہم پر وہی کچھ گرا جو ہم خود چاہتے تھے ، بادشاہ سے  
شور و غوغا کر کے اپنی حاجت چاہی ۔ انسانوں کو جو کچھ ملتا ہے  
وہ عطیہ اسی ہے ۔ اللہ کی رحمت جس کو جس طرح چاہے نوازے  
اور بے استحقاق دے ۔ ہم نے اپنی بھرپور خواہشوں کو پورا  
کرنے کا تقاضا کیا اور محروم رہے ۔ ہم انی محروموں کے خود ہی  
ذمہ دار ہیں ۔

دیگراں شستند رختِ خویش و ما  
تری دامن ز دریا خواستم

اوروں نے تو سمندر کے باہی سے اپنا جامہ دھویا (اور پاں  
صاف ہو گئے) ہم نے سمندر سے فقط تردامنی ، چاہی ، اپنے دامن کو  
آلودہ کر لیا ۔ اس میں سمندر کا کیا قصور؟ ۔

دانش و گنجینہ پنداری یکے است  
حق نہاں داد آنچه پیدا خواستیم

سمجھ لے کہ عش و داس اور زر و مال دونوں ایک ہیں ۔  
یعنی دونوں عرصہٴ ایزدی ہیں ہاں زر و مال ایسا عرصہ ہے کہ  
نظر الٰہی ہے ۔ عقل و حکمت کا عطیہ جنکے سے عطا ہوا ہے ۔ یہ ہے

جو کچھ ظاہر ہو گا تھا، وہ پوشیدہ طور پر ملا۔ اس شعر میں اپنی  
محرومی کا لطیف اشارہ بھی ہے اور اس باب کا اشارہ بھی کہ دانش و  
حکمت ہر طور بہتر عطیہ ہے جس سے دولت مند محروم ہیں۔

چو بخوابش کارہا کردند راست

خویش را سر مست و رسوا خواستیم

قدرت نے ہر انسان کی خواہش کے مطابق کاموں کو ترتیب  
دیا، ہم نے سرمستی اور رسوائی کی خواہش کی وہ ہمیں مل گئی۔  
(اب گلہ کس بات کا)۔

غافل از توفیق طاعت کآن عطا است

مزدِ کار از کار فرما خواستیم

اصاعت اور بندگی محض اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کے لئے ہوتی  
ہے۔ اس کا صلہ (جنت کی نعمتوں کی صورت میں) مانگا غلط ہے۔  
کسی کی اصاعت قبول ہو اور اس کا صلہ ملے یہ غصیہ ابروی ہے۔  
کہتا ہے: ہم نے طاعت کی (اور اس کم کی مزدوری) تقاضا سے  
مانگی اور اس باب سے غافل رہے کہ اصاعت کی بوفی تو عطیہ الہی  
ہے۔

گر گنہگاریم واعظ گو مرج

خواجہ را در روضہ تنہا خواستیم

لغت: روضہ سے مقصود روضہ جنت ہے اور

خواجہ سے خواجہ عالم، سرور کائنات۔

ہم گنہگار ہیں تو واعظ سے کہو چین مجھیں نہ ہو۔ (ہمیں  
حنت میں جانے کی خواہش نہیں ہے) ہم تو باغِ جنت میں صرف  
خواجہٴ دو عالم کا دیدار چاہتے تھے۔

سینہ چوں تنگ است پر خون بود دل

دیدہ خوننا بہ پالا خواستیم

لغت: ”خوننا بہ پالا“ = آلودہ خون ناب۔

”تنگ“ کا مفہوم انتہائی غمگین اور افسردہ اور گھٹا ہوا  
کا ہے۔

ہمارے سینے میں غم کی گھٹن تھی دل اس گھٹن میں پس کر  
خون ہو گیا۔ ناچار ہم نے چاہا کہ آنکھوں کو خون آلود کریں  
(یعنی خون کے آنسو یہائیں نہ کہ غم ہلکا ہو)۔

رفت و باز آمد بہا در دام ما

باز سر دادیم و عنقا خواستیم

ہمارے حال سے بہا نکل گیا اور پھر دام میں آ گیا، ہم نے اسے  
پھر چھوڑ دیا اور سقا کو اس پر دام کرنے کی دھن میں لگ گئے۔

بہا سے مراد دولتِ دنیا اور عنقا سے مقصود ذاتِ الہی۔

یہ مرزا کی عالی حوصلگی اور بلند نظری ہے کہ دنیا کی  
نعمتوں کو غرضِ آخر وہ فقط احدیثِ ذات کے طالب ہیں۔

ہم بخواہش قطع خواہش خواستند

عذر خواہش ہائے جا خواستیم

عظیٰ رحمہ: محبوب خواہش ہی سے قطع خواہش چاہتے

تھا چنانچہ ہم نے اپنی بے جا خواہشوں کا عذر چاہا (خواہش ظاہر کی)۔

محبوب عاشق کی بے جا خواہشوں کے طویل سلسلے سے تنگ آ چکا تھا وہ چاہتا تھا ہم اس سلسلے کو منقطع کرنے کی خواہش کریں یعنی عذر خواہی کریں۔ ہم بے عذر خواہی کی لیکن یہ عذر خواہی بھی تو ایک خواہش ہی تھی۔

جز بیا بوسی خطائے نیست کز من رفتہ است  
ہم بیانش بہر عرض اعتذار افتادہ ام (طغرائی)

گرچہ می دانم قسم خوردن بچانت خوب نیست  
ہم بچان ہو کہ بادم نیست سو گندے دگر (نصیری)

قطع خواہشہا ز ما صورت نہ داشت  
ہمت از غالب پہانا خواستیم  
قطع خواہش ہمارے اس کی ذات نہیں، ہم بے غائب سے اس  
ہمت کا تقاضا کیا۔

خواہش ہی سے زندگی میں جان ہے نہ ختم ہو جائے نہ  
زندگی ختم ہو جائے:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نہ کر  
بہت نکمے مرے ارباں و لیکن پھر بھی کم نکمے



## غزل نمبر ۲۶

اگر بر خود نمی بالد ز غارت کردنِ پوشم  
مر آورا از چہ دشوار است گنجیدن در آغوشم

”برخود نمی بالد“ = اپنے آپ پہ ناز نہیں کرتا۔

”اگر آسے میرے ہوش و حواس کو لوٹے پہ ناز نہیں تو  
آخر آسے میرے آغوش میں جاے میں کیا دقت ہے۔“

محبوب اپنے جلوۂ ناز سے بہارے ہوش و خرد کو چھین سکتا  
ہے، اگر یہ نہیں تو ہمارے دل ہی میں سما جائے یعنی اگر ہم محبوب  
حقیقی کا جاوہ رو برو نہیں دیکھ سکتے تو وہ ہمارے دل میں تو سما  
سکتا ہے۔

نیم دربند آزادی، ملامت شیوہ ہا دارد

شنیدم جامہ رنداں ترا عیب است می پوشم

ارادہ لوگ دنیا کی رسوم کی پروا نہیں کرتے۔ کہتا ہے:  
اسی رسوم دنیا میں (آزاد نہیں ہوں) (جانتا ہوں کہ کوئی غیر معمولی  
باب کروں گا تو لوگ ملامت کریں گے) لیکن ملامت کے بھی کئی  
سیور ہوئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ تو جامہ رندی کو ناپسند کرتا  
ہے اور آسے عیب سمجھتا ہے۔ میں نے وہی جامہ پہن لیا ہے۔

یعنی محبوب کے سے ہدف ملامت بننا گوار ہے اور اس میں  
لذت ہے۔

نیرزم ہیچ چون لفظ مکرر ضائع

مگر کزلک کشد دستِ نوازش بر سر و دوشم

اعت: ”کزلک“ : چاقو جس سے سپر کٹ کھریا جائے،  
لذت برائے۔



لفظ مکرر کی طرح میرا وجود رائگاں ہے ۔ شاید لفظ ترش کا دست نوازش میرے سر و دوش پہ چلے اور مجھے مٹا دے ۔

کہتا ہے کہ میری زندگی بے کار ہے میرا خالق مجھے دوبارہ لکھے ہوئے لفظ کی طرح مٹا ہی دے تو بہتر ہے ۔

خدایا زندگی تلخ است گر خود نقل و مرے نبود  
دلے دہ کز گدازِ خویش گردِ چشمہ نوشم

لغت : نقل ۔ شراب کے سانھ منہ کا سزہ بدلنے کے لیے جو چیز کھائی جائے ۔

اے خدا زندگی شراب و نقل کے بغیر تلخ ہے ۔ شراب و نقل تو میسر نہیں تو ایسا دل ہی عطا کر جو پگھل کر شراب (چشمہ نوش) بن جائے ۔

مریخ از وعدہ وصلے کہ بامن درمیان آری  
کہ خواہد شد بہ ذوقِ وعدہ دیگر فراموشم

جو وعدہ وصل تم کرتے ہو اس سے گھراؤ نہیں کیوں کہ تمہارے دوسرا وعدہ کرنے کی لذت میں یہ پہلا وعدہ مجھے بھول جائے گا ۔

محبوب کا وعدہ تو کبھی پورا ہوتا نہیں ، عاشق ایسے وعدوں سے صرف لذت اندوز ہی ہوتا رہتا ہے ۔

گرامشب میرم و در ہفت دوزخ سرنگوں غلم  
یہاں دامن کہ غرق لذت بے تابی دوشم

اگر آج رات کو سر جاؤں اور سات دوزخوں (دوزخ کے سات  
صیقات کے اعتبار سے سات دوزخ کہا) میں آٹا ٹپوں تو مجھے یہ  
محسوس ہوگا کہ جیسے میں کل رات کی بے تابیوں کی لذتوں میں  
غرق ہوں ۔

فراق میں تڑپنے میں حو لذت ہے وہ عاشق کو دوزخ میں  
تڑپنے میں بھی نصیب ہوگی ۔

بخدم بر بہار و روستائی شیوہ شمشادش  
ز گل چینان طرز جلوۂ سرو قبا پوشم

نعت : ”روستائی شیوہ“ = دہقانوں جیسے طور طریقے رکھنے  
والا ، گنوار ۔

”سرو قبا پوش“ = محبوب سے خطاب ہے ، کہ وہ قبا پوش  
ہوئے ۔

کہا ہے مجھے بہار بر ور اس کے لئے ٹھمگے درخت شمشاد بر  
سسی آتی ہے ، اس سے کہ میں دو اسے سرو قبا پوش یعنی محبوب  
لئے جلووں کی طرحی شے والا ہوں ۔

یعنی سرے سے ”ع و بہا“ کے نعروں سے ، عجب کا صراہ  
کہیں زیادہ دلکش ہے ۔

بہار گلشن کوئے توام ، مسپار درخاکم  
چراغ بزم نیرنگ توام ، مپسند خاموشم

لغت : ”چراغ خاموش“ = بجھے ہوئے چراغ کو کہتے ہیں ۔  
میں تیرے کوچے کی بہار گلشن ہوں ، مجھے خاک میں نہ ملا ؛  
میں تیری بزم نیرنگ کا چراغ ہوں ، مجھے نہ بچھا ۔  
محبوب کے حسن و جمال کی رونق ، عاشق کے ذوق نظر سے  
ہوتی ہے ۔

ادائے مے بہ ساغر کردنت نازم زہے ساقی  
بیفشان جگر عہ بر خاک وزمن بگذر کہ مدہوشم

میرے ساقی تیرے کہہ کہنے ، سری ساغر میں شراب دے دے گی  
دا پر فرماں جاؤں ۔ ہوازی سی سراب زمین پر گر دے ، میں حس  
نہ کر ، میں تو تیری اس اد پر بی مدہوش ہو گیا ہوں ۔

مرغ ازمن اگر نبود کلامم را صفا شاداب  
خمستان غبارم ، سر بسر دردے است سر جوشم

”درد“ = جو میل خم مے کے نیچے بیٹھ جاتا ہے ۔  
”سر جوش“ = جب شراب پختہ ہونے کے سے سر ک

منکے میں پڑی رہتی ہے تو اس کے اوپر کے حصے میں ایک جوش  
ما نمایاں ہوتا ہے ۔ وہ بہترین سمجھی جاتی ہے ۔

غالب اگر میرے کلام میں صفائی نہیں تو مجھ سے کبیدہ خاطر  
نہ ہو ، میں خمستانِ غبار ہوں میری شراب کا سرجوش بھی تلچھٹ  
ہے ۔

میں تو زندگی کی ندھیوں کا پینے والا ہوں ، کلام میں دلکشی  
کہاں سے آئے ۔



### غزل نمبر ۲۷

وحشتے در سفر از برگِ سفر داشتہ ایم  
توشہٴ راہِ دلے بود کہ بر داشتہ ایم  
”توشہٴ راہ“ = زاد راہ ۔

سفر میں لوگوں کو بھاری سامان ہمراہ لے کر جاتے ہوئی  
گھبراہٹ ہوئی ہے اس لیے اکثر فقط زاد راہ لے کر چل پڑتے ہیں ۔  
کہتا ہے :

ہمیں سفر میں سامان سفر سے بڑی وحشت تھی ، زاد راہ صرف  
ایک دل تھا وہی اٹھا کے چلتے رہے ۔

زندگی کے سفر میں ہمارا رفیق سفر صرف دل تھا اور بس

لغزد از تابِ بنا گوشِ تو مستانہ و ما

تکیہ بر پاکیِ دامانِ گھر داشتہ ایم

معنی : ”پاکیِ دامانِ گھر“ = موتی کی پاک دانی ۔ موتی کی

چمک دمک سے اس کی پاکیزگی ٹپکتی ہے ۔

”بنا گوش“ = کان کا نیچے کا نرم حصہ جس میں چھید کر کے عورتیں زیور لٹکا لیتی ہیں (جو عموماً موتی ہوتے ہیں) ۔

تیرے کان کا موتی ، نیرے بنا گوش کی آب و تاب سے مست ہو کر جھومتا ہے اور ہم آس کی اس کی پاکدامنی پر اعتقاد کیے ہوئی ہیں ۔ (موتی تو ویسے ہی ہلتا رہتا ہے شاعر آسے محبوب کے حسن سے مست ہونا قرار دیتا ہے ۔ اسے صنعت حسن بعلیل کہتے ہیں ۔ یعنی واقعہ کے اصل سبب سے ہٹ کر آس کی کوئی اور علت بیان کرنا) ۔

زخمِ ناخوردہٗ ما روزیِ اغیار مکن  
کان بآرائشِ دامانِ نظرِ داشتہٗ ایم

جو زخم ہم نے (تمہاری محبت میں تمہارے ہاتھوں) نہیں کھائے ان سے غیروں کو بہرہ مند نہ کرنا ۔ کیونکہ وہ زخم تو ہم نے اپنے دامنِ نظر کے لئے رکھے ہیں ۔

یعنی اگرچہ وہ زخم ابھی بہرے دل پر نہیں لگے لیکن نصیبی انہیں دیکھ کر خوش تو ہو رہی ہیں کہ وہ زخم بھی ہمیں ہی کھانے ہیں ۔

نالہ تاگم نکند راہِ لب از ظلمتِ غم  
جان چراغے است کہ بر راہگذرِ داشتہٗ ایم

ہم نے زندگی کو چراغ بنا کر رہگزر میں رکھ دیا ہے کہ غم کے اندھیرے میں ہماری فریاد دل سے لب تک آتے ہوئے راستہ نہ

بھول جائے۔

زندگی غم میں کھو گئی ہے لیکن نالہ و فریاد کرنے سے غم  
بدکا ہو جاتا ہے۔ ڈرید ہے کہ کہیں فریاد کرنے کا موقع بھی  
نہ گم ہو جائے۔

تو دماغ از مے پُر زور رسانیدہ و ما

بر در میکدہ خستے تہ سرداشته ایم

تو نے نو شراب تند و نر پی کر پورا سرور حاصل کر لیا ہے  
اور ہم ہیں کہ میکدے کے دروازے پر اینٹ کو تکیہ بنائے  
ہوئے پڑے ہیں۔

شراب کا مسر آتا تو دربار، میکدے میں داخل نہیں  
ہو سکتے۔

جاگرفتن بہ دل دوست نہ اندازہ ماست

تو ہماں گیر کہ آہیم و اثر داشتہ ایم

دوست کے دل میں جگہ پانا تو ہمارے بس کی بات نہیں۔  
تو یہی سمجھ لے کہ ہری حیثیت انک آہ کی ہے اور آہ کا اثر  
ہوتا ہے۔

ہمارے حسیہ محبت لے گول گول سرہ کی صورت اختیار کر لی  
ہے۔ آہ کا اثر مسئلہ ہے خواہ یک عمر کے بعد ہی سو۔ اسی کی آس  
لگائے بیٹھے ہیں۔

مژہ تا خون دل افشاند ز ریزش استاد

ماتم طالع اجزائے جگر داشتہ ایم

ہماری ہلکی خوں دل بہاتے بہاتے رک گئیں۔ اب ہم اجزائے

جگر کی قسمت کا ماتم کر رہے ہیں ۔

محبت میں رونا تو مقرر ہے لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ پوری طرح رو نہ سکے ۔ کچھ اجزائے جگر رو کر ضائع ہوئے اور جو باقی رہے وہ تقاضائے محبت پورا نہ کر سکے ۔ اسی کا رونا ہے ۔

توفیق باندازۂ ہمت ہے ازل سے  
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

داغِ احسانِ قبولی ز لثیائش نیست  
نازِ بر خرمیِ بختِ ہنرِ داشتہ ایم

”لثیاء“ = پسٹ ذوق اور کمینے لوگ ۔ لثیائش میں شر کا صبر ہنر کے لیے آیا ہے ۔

پسٹ ذوق لوگ بہارے ہنر (شعار) کو قبول (پسند) نہیں کرتے ۔ ہم خوش ہیں کہ بہاری ہنر مندی (فن شعر) کو الگ کمروں کا احسان نہ کٹھانا پڑا ۔ ہمیں سو پنے ہنر پر رہے نہ اسے نااہلوں کی مقبولیت کا احسان مند نہ ہونا پڑا ۔

بیش ازین مشرب ما نیز سخن سازی بود  
لختی از خوشدلی غیر خبرِ داشتہ ایم

اس سے پہلے ہم بھی محبوب کے عارضی مسرت کے بارے میں سخن سرازیاں کیا کرتے تھے ۔ ج کل کچھ نچھ ہمیں رفسب کے بارے میں اطلاع متی رہتی ہے کہ وہ محبوب کے سی سوعیب کے انتہا پر خوش ہیں (اور سوچتے ہیں کہ آخر اس کا بھی ہم جیسا

حشر ہونے والا ہے)۔

نظیری کہتا ہے :

چو می بینم کسے از کوئے او دلشاد می آید  
فریبے کزوے اول خوردہ بودم یاد می آید

وارسیدیم کہ غالب بمیاں بود نقاب  
کاش دانم کہ از روئے کہ برداشته ایم

غالب ! ہمیں یہ تو معلوم ہو گیا ہمارے (عاشق و معشوق)  
درمیان ایک نقاب حائل تھا (وہ آٹھ گیا) کش ہمیں یہ پتا چلے کہ  
یہ نقاب کس کے چہرے سے آٹھا ہے (عاشق کے یا معشوق کے)۔

اس شعر کے پس منظر مسئلہ وحدت الوجود ہے۔ عاشق معشوق  
یہ الگ ہیں البتہ ان میں مضامرات مادی کا پردہ حائل ہے ورنہ،  
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے :

حرم و دہر کے جھگڑے ترے چہرے سے پڑے  
تو اگر پردہ آٹھا دے تو تو ہی ہو جائے



### غزل نمبر ۲۸

خود را ہمی بہ نقش طرازی علم کنم  
تا با تو خوش نشینم و نظارہ ہم کنم

مع : "علم کردن" = مشہور - "نقش طرازی" = مصوری -



میں نے اپنے آپ کو مصوری کے فن میں مشہور کر رکھا ہے  
 تاکہ تیرے پاس آرام سے بیٹھوں خوشی سے وقت گزاروں اور تیرا  
 نظارہ بھی کرتا رہوں ۔

سیکھے ہیں گرجوں کے لیے ہم مصوری  
 تزیین کیجھ تو بہر ملاقات چاہیے (غالب)

خواہی فراغِ خویش بيفزائے بر ستم  
 تا در عوض بہا قدر از شکوہ کم کنم

لغت : ”فراغ“ = فراغت ، آرام ۔

اگر تو اپنی فراغت چاہتا ہے تو اپنے ستم میں اضافہ کر دے  
 تاکہ اس کے عوض میں اتنا ہی شکوہ کم کروں ۔ گویا ستم اٹھانے  
 میں زیادہ وقت صرف ہوگا تو شکست کے موقع کم ملیں گے ۔

قاتل بہانہ جوئے و دعا نے اثر ، بیا  
 کز گریہ آبگیری تیغ ستم کنم

لغت : ”آبگیری سے“ = تسوار کو بیز کرنا ، تندرست ۔

بہرا قاتل ہمیں قتل نہیں کرے ، طرح طرح کے بہانے تلاش  
 کرے ہمیں اسی گومگو کی حالت میں چھوڑ دیتا ہے ۔ اسے بہری  
 اس حالت سے لذت ملتی ہے ، ہماری دعائیں بھی ریں کریں ۔  
 یہی صورت ہے کہ ہم زار زار روئیں اور ان اسروں سے فاس کی  
 تیغ ستم کی آبیاری کریں ، (اسے چمکائیں) ۔

شاید اسے بہری حالت زار پر رحم آجائے اور ہماری فتنی ہر  
 آباد ہو جائے ۔

طفل است تند خوئے ، به بینم چه می کند

رامم ولے بعربده دانسته رم کنم

میرا محبوب ایک سادہ نادان ضدی سا انسان ہے ، کیا جانے کیا کرے ۔ میں اُس کا مطیع ہوں لیکن جان بوجھ کر بگڑتا ہوں اور اُس سے دور بھاگتا ہوں ۔

گردوں و بالِ گردن من ساخت مدتی است

کو دست تا بگردن دلدار خم کنم

وہ ہاتھ کہاں جو محبوب کی گردن میں (پیار سے) ڈالوں ، ایک مدت ہوئی اُسہاں نے ان ہاتھوں کو مری گردن کا وبال بنا رکھا ہے ۔

یارب به شهوت و غضب اختیار بخش

چندانکہ دفع لذت و جذب الم کنم

محبوب ہمیشہ غیظ و غضب کے عالم میں رہتا ہے اور عاشق اُس سے لذت اندوز ہونے کی کوشش کرتا ہے ۔ لیکن یہ بات کب تک چلے گی ۔ کہتا ہے :

اے خدا مجھے محبوب کے اس غصے پر اختیار دے تاکہ میں اس اختیار کے بل پر اُس کے جور و ستم سے مجھے جو لذت آتی ہے اور عم و الم کو دل میں سمیٹا رہتا ہوں ، ان سے نجات حاصل کر سکوں ۔

تا دخل من به عشق فزون تر بود ز خرج  
خواہم کہ از تو بیش کشم ناز و کم کنم

لغت : ”دخل“ = آمدنی ۔ ”خرج“ = خرچ ۔

عاشق کی آمدنی محبوب کی نازکشی ہے ۔ وہ ناز سمیٹتا رہتا ہے ،  
اور محبت کے دکھ درد میں ناز کسی کی لذتیں صرف کر دیتا ہے ۔

کہتے ہیں چاہتا ہوں کہ اب میں میری دزد برداریاں زیادہ  
کروں تاکہ عشق میں میری آمدنی بڑھ جائے اور خرچ کم  
ہو جائے ۔

معنی محبوب سے کسی دلداری اور محبت کی توقع تو نہیں ہے ۔  
ہمارا کام ناز برداری کرنا ہے وہی کرتے رہیں گے ۔

غافلہ دلم بمشک ز فیض ہوائے زلف  
قانونِ فنِ غالبہ سائی رقمِ کم

لغت : ”غالبہ“ = عطر ۔

محبوب کی زبوں کی معطر ہوا آئے سے دل مشک کی خوشبوؤں  
میں لوٹنے لگتا ہے ، (ورن زلفوں کی کیفیت یوں دل و دماغ  
میں سرایت کر جاتی ہے کہ فکر شعر میں مہم جاتے ہیں مری  
شعر گوئی کیا ہے گویا میں فنِ عطر و غالبہ کے اصول لکھ  
رہا ہوں ۔

خشک است کشت شیوہ تحریر رفتگان

سیرابش از نمِ رگِ ابرِ قلمِ کم

شعراے سلف کے سلوب شعر کی کھیتی خشک ہو گئی ہے

میں اپنے قلم کے ابر کی رگوں کی نمی سے اس کھیتی کو سیراب کر رہا ہوں ۔

یعنی میں نے اپنے کلام کے اسلوب سے مستقدمین کے کلام میں جان ڈال دی ہے ۔

غالب بہ اختیار سیاحت زمن فخواہ

کو فتنہ کہ سیر بلادِ عجم کنم

عالم مجھ سے ارادۂ سیاحت کی توقع نہ کر ، وہ کون سا ہنگامہ (فتنہ) ہے کہ جس کے لیے میں وطن چھوڑ کر بلادِ عجم کی سیر کو جاؤں ۔



### عزل نمبر ۲۹

نشاط آرد بازادی ز آرائش بریدن ہم

گلم بر گوشہ دستار زد دامن ز چیدن ہم

بہواریوں کو شوگ و دستار پر آرائش کے لیے سجائے تھے ۔

لعنہ : ”ر آرائش بریدن“ = آرائش سے قطع نعنق کر لینا ۔

”دامن چیدن“ = دامن اٹھ لینا ۔

آرد میں لڑک دہا کی آرائشوں سے ہم داس کھینچ لے رہے ہیں ، اور ان کی اس آزادی میں بھی ایک نشاط کا مہلو ہوتا ہے کہ یہ ہے کہ ۔

دہا کی آرائش (دست اندوزی سے آزاد ہونے میں بھی ایک

لذت ہے۔ میں نے پھولوں سے اپنا دامن اٹھا لیا تو میری اسی دامن چینی نے میری دستار پر پھول سجا دیے۔ یعنی مجھے دنیا کی لذتوں سے آزاد ہونے میں بھی ایک لذت نصیب ہوئی۔

بیا لطف ہوا بنگر کہ چوں موجِ مرے از مینا  
گل از شاخ گل استے جلوہ گر پیش از دمیدن ہم

ہوا کی لطافت کو دیکھو کہ پھول کھلنے سے پہلے ہی شاخ کی رگوں میں نظر آ رہا ہے۔ جس طرح صراحی میں شراب صراحی کے اندر ہی جوش مارتی ہوئی نظر آتی ہے۔

دلا خوں گشتی و گفتی کہ ہے گردید کار آخر  
مشو افسردہ غافل عالمے دارد چکیدن ہم

”ہے“ = کلمہ تائید ہے۔ ”عالمے دارد“ = ایک کیفیت ہے (رکھتا ہے)۔

اے دل تو خون ہو گیا اور تو پکار اٹھا افسوس کہ تمام ہوا۔  
غافل! تو افسردہ نہ ہو، یوں خون بن کر ٹپکنے میں بھی ایک کیفیت ہے۔

نہ از مہر است گر بر داستانم می نہد گوشے  
بہاں از نکتہ چینی خیزدش ذوق شنیدن ہم

اگر وہ میری داستان پر کان لگائے ہوئے ہے تو یہ مہر و محنت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کے داستان سننے کا ذوق اس لیے پیدا

ہوتا ہے کہ وہ داستان سن کر اس پہ نکتہ چینی کرے ۔

چہ پرسی کز لبث وقت قلدح نوشی چہ می خواہم  
ہمیں بوسیدنی، چوں مست تر گردی میکدن ہم  
لغت : ”بوسیدنی“ = چوسنا ۔ ۔ ۔ ”مکیدن“ چوسنا ۔  
محبوب سے کہتا ہے :

سو کیا بوچھتا ہے کہ تیری شراب نوشی کے وقت میں تیرے  
لوں سے کیا حبسا ہوں ۔ میں بھی آنھیں چوم لینا اور جب تو  
سے سے اور نہ سب ہو جائے تو آنھیں زہر سے چوسنا ۔

بہ بالینم رسیداستی ۔ زپے بیکس نوازی ہا  
ہدایت یکدو دم عمر گرامی وارسیدن ہم

آج میرے سین پر تشریف لے آئے ۔ آپ نے کس قدر بے کس  
نوازی فرمائی ، عمر گرامی کے جو دو ایک لمحے ہی رہ گئے ہیں  
وہ بھی آپ کی سیرت اوری پر نثار ہیں ۔

سرت گردم شکار تازہ گر ہردم ہوس داری  
بہر بندم رہا می کن بقدر یک رمیدن ہم

معنی : ”سرت گردم“ = میرے قربان جاؤں ۔ ۔ ”رمیدن“ =  
۔ ۔ ۔ ”بہر بندم رہا می کن“ = جب سے شکار ہو کر تھوڑی دور  
کل جائے ۔

میرے قربان جارہا اگر تو فسق نبھے اسیر دام کرنے پر مستعد

نہیں ہے اور ہر لحظہ ایک شکار تازہ چاہتا ہے تو کسی اور شکار کی تلاش کی کیا ضرورت ہے مجھے ہی ایک دار گرفتار کرنے کے بعد چھوڑ دے اور جب تھوڑی دور نکل جاؤں تو پھر اسیر کر لے۔

(اس طرح اسیری اور آزادی کا مسلسلہ جاری رہے گا تو نئے شکار کو اسیر کرنے کا ذوق پورا کر سکے گا اور مہرے شوق اسیری کی بھی تسکین ہوتی رہے گی)۔

ز تیغت ، منت زخمی ندارم ، خوش را نازم  
کہ حسرت غرق لذت دارم از لب گزیدن ہم  
لغت : ”لب گزیدن“ = ہونٹوں کو کاٹنا جو حسرت و ارمان کی علامت ہے۔

”حسرت از لب گزیدن غرق لذت دارم“ = حسرت از لب گزیدن مرا ذوق لذت دارد یعنی حسرت میں سٹھے لبوں کو کٹنے سے مجھے لذت میسر آتی ہے۔

میں میری تنوار کہ سرمندہ احسان نہیں ، مجھے اپنے یہ فخر ہے کہ تیرے ہاتھوں قتل نہ ہوئے کی حسرت میں بھی ایک لب ہے۔

ادب آموزئیش در پردہ محراب می بینم  
نخست از جانب حق بودہ انداز خمیدن ہم

لغت : ”ادب آموزئیش“ میں ش کی ضمیر کا مرجع حق تعالیٰ ہے یعنی اس کی ادب آموزی کے انداز میں بوقت مسجد میں محراب کی طرف رخ کر کے سجدہ کرنے ہیں۔ محراب جھکی ہوئی

ہوتی ہے ۔

کہتا ہے :

پہلے خود اللہ تعالیٰ کی طرف سے جھکنے کا انداز ظاہر ہوا ،  
 اس سے کہ اس نے عراب کی جھکی ہوئی صورت کو میرے سامنے  
 لا کر مجھے ادب آموزی سکھائی ، اور یہ بتایا کہ ہوں جھکا  
 چاہیے ۔

گوں محراب مسجد یک سجدہ مجسم ہے جس سے ہمیں سجدہ  
 کرنے کا سبق ملتا ہے ۔

چہ خیزد گر نقالے از میاں برخاست کو تسکیں  
 کہ می بینم نقاب عارض یار است دیدن ہم

گھر ہارے اور ہارے اور محبوب سے درمیان سے نقاب  
 اٹھ بھی نہ ہو س دو مسکن کہاں ؟ کہو کہ اس نقاب کے اٹھ  
 جانے کے بعد یہی خود اس کو دیکھنا بھی (دیدار) رح دیدار کا  
 نقاب بن جاتا ہے ۔

یعنی عارف کی نگاہیں خود حجب بن جاتی ہیں :

عرب نے بھی کہا کہ وہ نقاب کے  
 سب سے بڑے اور سب سے زیادہ کیر گئی (خدا)

خواہد روز محشر داد خواہ خویش ، عالم را  
 بتو بخشید ایزد شیوہ ناز آفریدن ہم  
 اللہ تعالیٰ نہیں دے گا ۔ قیامت کے دن بھی دنیا والے اس سے  
 داد خواہی کریں اور اللہ تعالیٰ نے ناز آفرینی کا شیوہ بھی



تجھے ہی مرحمت فرمایا ہے ۔

اہل دنیا اس وقت محبوب کے ہاتھوں ”داد داد“ پکار رہے ہیں اور داد خواہی کے لیے روز محشر نہ میدان لگائے بٹھے ہیں ۔ وہ نہیں جانتے کہ قیامت کے دن بھی ان کی فریاد نہیں سنی جائے گی ۔ خدا نے محبوب ہی کو ناز وادا کے تمام معاملات کا مختار کل بنایا ہے ۔

دل از تمکین گرفت و تاب و حشت نبودم غالب

نگنجد در گریبان من از تنگی دریدن ہم

نعت : ”دریدن“ = ہواڑنا ، بہن مقصود دریدن گریبان ہے ۔

”تمکین“ = تمکنت ، وضعداری اور خود داری ۔

عاشق عشق میں مدد تک ضبط سے کم لیتا رہا اور خود داری کو قائم رکھا اور جنون و وحشت عشق کا اصرار نہ کیا ۔ جس اب معاندہ حد سے گزر گیا ۔ اب بے بسی کا عالم ہے کہتا ہے :  
- ”نہ خود داری اور تمکنت سے دل افسردہ ہو گیا اور وحشت کی تاب نہیں ۔ اب تو گریبان بھی اتنا تنگ ہو گیا ہے کہ اس میں جاک ہوئے کی شہر گنجائش باقی نہیں رہی ۔“

”مستطوب“

### غزل نمبر ۳۰

آتم کہ اب زمزمہ فرمائے ندارم

در حلقہ سوہن نفساں جائے ندارم

نعت : ”زمزمہ“ = وہ بیحد حق آشہ پرست اپنے معبودوں میں

دھیمی آواز میں گاتے ہیں۔ مراد نغمہ و سرود۔ ”سوپان“ = ”ریتی“۔  
 ”سوپان نفس“ = وہ لوگ جن کی سانس ریتی کی طرح حلق کو کاٹی  
 ہے۔ آہ و فریاد کرنے والے۔

میں وہ ہوں کہ مجھے لب نغمہ سرا نصیب نہیں۔ میرا شمار  
 آہ و فریاد کرنے والوں کے حلقے میں نہیں ہوتا۔  
 محبت میں ضبط کرتا ہوں اور فغاں کو لب تک آنے نہیں دیتا۔

خاموشم و در دل ز ملالم اثرے نیست  
 سرجوش گداز نفسم ، لامے ندارم

لغت: ”سرجوش“ = خم کے اوپر کی شراب جس میں حوش  
 ہوتا ہے۔

”لا“ = درد، شراب کا میل جو نیچے بیٹھ جاتا ہے۔

میں خاموش ہوں، میرے دل میں حزن و ملال کا کوئی اثر  
 نہیں۔ میرا سانس ضبط سے گدار ہو چکا ہے میں اسی گداز نفس کا  
 سر جوش ہوں، اس میں تلچھٹ نہیں۔

غم اور غم کے باہوں فریاد کرنے کو ”لا“ یعنی درد کہا ہے۔  
 اس شعر میں بھی ضبط نفس اور وسعت قلب کا ذکر کیا گیا ہے۔  
 عدس کو سحر حسن واردات محبت سے سابقہ پڑتا ہے لیکن انتہائی  
 صبر سے کام لیتا ہے اور اسے حساب کو فریادوں سے آلودہ  
 نہیں کرنا۔

خود رشتہ زند موج گہر، گرچہ من اکنوں

جز رعشہ بدست گہر آماے ندارم

اعت: ”بدست گہر آماے“ = موقی پرونے والا ہاتھ۔ ”موج گہر“

موتیوں کی آب و تاب ۔

”رعشہ“ = سرزہ بدن ۔

اگرچہ اب میرے موتی پروے وائے ہاتھوں میں سوئے رعشہ کے اور کچھ نہیں ۔ پھر بھی موتیوں کی چمک (کی لہر) خود بخود ان موتیوں میں دھاگا ڈال رہی ہے ۔

بڑھانا ہے اور اعصاب مضطرب ہو چکے ہیں اور جسم پر رعشہ صاری ہے پھر بھی افکار کے نادر موتی ذہن میں چمک رہے ہیں ۔

لرزد ز فرو ریختنش خامہ در انشا

آن نیست کہ حرفے جگر آلائے ندارم

”جگر آلا“ = خون جگر سے آلودہ ۔ ”حرف جگر آلا“ ۔

عم انگیز اور امساک باس (سعر) ۔ یہ بات نہیں کہ (میرے دل میں) آلودہ گئی انکار نہیں ہیں یہ آں کے اظہار کے لئے امساک لفظ کی کمی ہے ۔ بلکہ سکھنے وقت ان خیالات کے اظہار (سکھنے) سے قلم کانپ کانپ جاتا ہے ۔

بگذار کہ از راہ نشینان تو باشم

پائے کہ بود مرحاہ پیمائے ندارم

اب مجھے اسے راہ نشینوں میں بٹھانے دے ۔ اب میرے پاؤں میں اتنی سکت نہیں کہ بیری راہ محبت میں مرحلہ پیمائی کروں (مرحلے وہ مرحلے طے کروں) ۔

ناز تو فراواں بود و صبر من اندک  
تو دست و دلے داری و من پائے ندارم

عشق اب مضحل ہو چکا ہے اس میں نہ وہ صبر و شکیب  
ہے نہ نئے استعلا ل لیکن محبوب کی ناز آفرینیاں بدستور قائم ہیں  
اور ان میں اضافہ ہوتا جلا جا رہا ہے ۔

خاشاک مرا تب شرر چہرہ فروز است  
در جلوہ سپاس از چمن آرائے ندارم

میرا جسم نزار راکھ ہو چکا ہے (لیکن آس میں ابھی محبت  
کے شرر موجود ہیں اور اس تاب شر سے میری خس و خاشاک  
میں جھلک رہی ہے ۔ میں نہ سمجھتا تھا کہ چمن آرائے جہاں کہ احسن مسد  
نہیں ۔

یعنی رونق تب و تاب عشق ابدی اور غیر فانی ہے اور بدستور  
قائم ہے ۔

بے باہ خجالت کشم از باد بہاری  
صبح است و دم غالیہ اندامے ندارم

نعت: ”دم غالیہ اندام“ = معطر سانس ۔

ہر رقی ہے ، صبح کا دم ہے ، بہول کھینچے ہیں ، خوشبو میں  
مہربانی ہیں ، رطیف بہار کا حیرت مند و دلکش ہے ، کس میں  
بہار سے شرمسار ہوں کہ ان سے نصیب اور بہتر ہو سکے اس سے  
کہ اللہ وہ مختار ہوں روز غیر سرب کے چار رہ ہوں ، سرب کے

کے بغیر میرا سانس معطر ہو تو کیسے؟

واعظ دم گیرائے خود آرد بمصافم  
گوئی دل خود کامہ خود درائے ندارم

لعب: "دم گیر" = رک ہوا سانس ۔۔۔۔ "بمصاف آمدہ  
است" = مجھ سے اجھنے کے لیے آیا ہے ۔  
"گوئی کہ" گویا کہ ۔

وغصہ ایند رک ہو ، اکھڑا ہوا سانس لے کر (ہوں) مجھ سے  
اجھنے کے لیے آیا ہے گویا کہ مجھ میں اپنا پختہ ارادہ اور عقدہ  
نہیں ہے ۔

وعدہ سمجھنے کے لیے آتا لیکن اس کا انا نہ حال ہے کہ  
خود اس کا عہدہ متزلزل ہے کہ بات کرتا ہے تو زبان لڑکھڑاتی ہے ۔  
وہ مجھے کیا سمجھائے گا؟

حسرت و غم گر نیں دہدہ و دل فرس رہ  
آتش مجھ سو نہ ہو سمجھ دو کہ سمجھوں گے کب

غالب سرو کارم بگدائی بہ کریم است  
گروایہ من دیر رسد ، وائے ندارم

سبب میں اسے مقصد اور حوابس سر سر آئے تھے سے  
اسی دہ سے بھیک مانگتا ہوں جو سر آئیم ہے ۔ اگر میرے حصول  
مقصد میں دیر لگے تو میں ہائے وائے نہیں کروں (وے ندارم) ۔  
یعنی میں جانتا ہوں کہ میری احتیاج پوری ہونے میں دیر لگے تو

مضائقہ نہیں ، یہ التماس یقیناً پوری ہوگی ۔ بے تاب ہو کر افسوس کرنے کی کیا ضرورت ۔

”وابہ اور وائے“ کے الفاظ میں مجنسیں زائد ہے ۔



### غزل نمبر ۳۱

در وصل دل آزاری اغیار ندانم  
دانند کہ من دیدہ ز دیدار ندانم

میں عالم وصل میں ایسا کھو جاتا ہوں کہ مجھے احساس ہی نہیں ہوتا اس سے اغیار کی دل آرا دی ہوگی ۔ سب جانتے ہیں کہ میں انکھوں میں ور جوہ درخشاں میں کوئی فرق نہیں سمجھتا ۔

عشق وصل کی سرساری میں اتنا مستغرق (فنا فی النظارد) ہو جاتا ہے کہ اس کی محبت آسے فرصت نہیں دیں کہ رقیوں کی دل آری تو درکنار آسے ان کا احساس بھی ہو ۔

طعنم نسزد ، مرگ ز ہجران نشانم  
اشکم نگزد ، خویشتن از یر ندانم

(مجھے فراق زدہ ہونے کا طعنہ نہ دو) میں طعنے کا سزاوار نہیں کیونکہ میں فراق اور موت میں فرو میں مستغرق ، وصل میں مجھے رشک میں مستاء کیونکہ میں اپنے میں اور محبوب میں مبتلا نہیں کرتا ۔

یعنی وصال میں مجھے کوئی جذبہ رشک نہیں سنا یا نہ محبوب کا

دھیان رقیب کی طرف نہ ہو ۔

پرسد سبب بے خودی از مہر و من از بیم  
در عذر بخوں غلطم و گفتار ندانم

محبوب از رہ کرم میری بے خودی کا سبب پوچھتا ہے اور  
میں خواب کی وحد سے کچھ کہہ نہیں سکتا اور معذرت کے طور پر  
حوں میں عصاں ہو جانا ہوں اور زباں پر کوئی بات نہیں لائے ۔

محبوب کے آنے سے عاشق پر بے خودی صری ہو جاتی ہے اور  
محبوب محبت سے کس بے خودی کی وجہ پوچھتا ہے تو عاشق میں  
سارے گفتار نہیں ۔ اس سرکش احوال کی مدد ہی کتنی ہے اس لیے  
معذرت کرتا ہے اور وہ بھی جنبش لب سے نہیں بدکھ بے تالی سے  
یعنی تڑپ کر اور خون میں لوٹ لوٹ کر ۔

بوسم بخیاش لب و چون تازہ کند مجور  
از سادگی اش بے سبب آزار ندانم

”از سادگی ش“ میں ش کا مفہوم ”کوئی“ کہے معنی اس  
منعوی ہے اور اس کا مطلب ہے ”سادگی سے کس کو“ ۔

میں خدا ہی خیال میں کس کے بیوں کو جیوستا بیوں اور حب  
(ہلا وجہ) وہ کوئی تازہ ستم ڈھاتا ہے تو میں سادگی سے کس سے سبب  
آزار دینے والا خیال نہیں کرتا ۔

یعنی میری سادگی کا یہ سبب ہے کہ خیال میں بھی محبوب کے  
بیوں کو بوسہ دینا ایک طرح کی گستاخی سمجھتے ہوں ۔ اس لیے  
میں اس جور و ستم کا مستحق ہوں ۔

اس شعر میں معاملہ بندی اور نازک خیالی کا پہلو بہت نمایاں ہے ۔

ہر خوں کہ فشاند مژہ در دل قدم باز  
خود را بہ غم دوست زیاں کار ندانم

میں غم دوست میں اسنے کو زیاں کار (نقصان آٹھانے والا) نہیں سمجھتا اس لیے کہ میری پلکیں جو خون ٹپکتی ہیں وہ پھر میرے دل میں آگرتا ہے ۔

ایک صوفاء اشک کے بعد دوسرا سلاب اشک ابھرتا ہے ، یوں محسوس ہوتا ہے کہ جو آنسو ہم نے بہائے تھے وہ ہم نے سمٹ کر دل میں ڈال لیے ہیں ۔

آویزش جعد از تہ چادر بر دم دل  
آشفستگی طرہ بدستار ندانم

میں دستار سے طرہ پریشان کو نہیں جانتا ۔ میرا دل تو محبوبہ کی چٹیانے (جعد) چھین لیا ہے جو نقاب (برقعے) میں ہے ۔

بوی جگرم میدہد از خوں سر ہر خار  
شد پائے کہ در راہ وے افکار ندانم

ہر کانٹے سے جو خون لگا ہوا ہے اس سے میرے حگر کی بو اُڑی ہے ۔ اس کی راہ میں کس کا پاؤں زخمی ہوا ہے نہ مجھے معلوم نہیں ۔



زخم جگرم بخیه و مرہم نہ پسندم  
موج گہرم ، جنبش و رفتار ندانم

میں زخم جگر ہوں ، بخیه اور مرہم کو پسند نہیں کرتا ، میں  
آب گوہر کی موج ہوں ، حرکت و رفتار کو نہیں جانتا ۔ یعنی ”جس  
طرح زخم جگر تک بخیه و مرہم کی رسائی نہیں اور آب گہر کی موج  
میں جنبش رفتار نہیں ، ایسا ہی میرا حال ہے کسی کو میرے  
درد کی خبر نہیں ، نہ ہی میرے کمال کی اطلاع ہے۔“ (حالی)

نقد خردم سکھ سلطان پذیرم  
جنس ہنرم گرمی بازار ندانم

میں عقل و خرد کا سرمایہ ہوں ، سکھ سلطان کو قبول نہیں کرتا ،  
میں جنس ہنر ہوں مجھے گرمی بازار کی حاجت نہیں ۔  
عقل و خرد کے سرمائے کو دوست سے خریدا نہیں جا سکتا  
اور جس کی قدر شناسی نہیں ہوتی ۔ جس ، ہنر ، نہ ، سکھ ، گرمی  
بازار سب الفاظ باہم ایک موضوع سے تعلق رکھتے ہیں ۔ اس میں  
صنعت مراعاة النظیر ہے ۔

غالب نبود کوئی از دوست پہانا  
ز آن ساں دہدم کام کہ بسیار ندانم

لغت : ”کام“ = خواہش ، حاجت ۔  
”ز آن ساں دہدم کام“ میری اس طرح حاجت روائی کرتا ہے ۔  
غالب ! دوست سے کسی بارے میں کوناہی نہیں ہوتی ۔

وہ میری اس طرح حاجت روائی کرتا ہے کہ مجھے یقیناً یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ مجھے اتنا زیادہ دیا ہے ۔



### غزل نمبر ۳۲

در هر انجاء محبت طرح آغاز افگم  
مهر بردارم ازو تاہم بر او باز افگم

میں ہر انجاء محبت پر ( ایک شے ) آغاز محبت کی بنیاد رکھتا ہوں ۔  
میں اس سے محبت منقطع کرنا ہوں تاکہ پھر ایک بار اسی سے محبت کر سکوں ۔

در ہوائے قتل سر بر آستانش می نہم  
تا بلوچ مدعا نقش خدا ساز افگم

لغب: ”ہوائے قتل“ = قتل ہونے کی خوبصورتی ۔

”نقش خدا ساز“ = وہ چیز جو لوح محفوظ پر نقش ہو چکی

ہے ۔ مقادیر ۔

میر نے قصیدے میں یہ بات متذکر ہو چکی ہے کہ محبوب کے سامانوں  
پر خون نہیں ۔ چنانچہ منجانب خداوندی کو مورا کرے کے لیے میں  
آہستہ محبوب پر سر جھکاتا ہوں ۔

لاف پرکاری است صبر روستائی شیوہ را  
خواہم ش کاندہ سواد اعظم ناز افگم

نعت : ”پرکاری“ = ہشامی - ”روستائی شیوہ“ = گنواروں  
کا سا طور طریقہ رکھنے والا -

”سواد اعظم“ = بڑا شہر - جس طرح غالب منگوں اور  
آروڑوں کے ہجوم کی وجہ سے دل کو ”بک شہر آرزو“ کہنا ہے  
اسی طرح ناز واد اور کرشمہ و غمزہ دوست کو ”سواد اعظم  
دوست“ کہا ہے - ہجوم ناز پہ صبر ایک گنوار ہے اسے ہشامی کا  
دعویٰ ہے (اور یہ خانسی کے منافی ہے) - میں چاہتا ہوں اسے محبوب  
کے ہجوم ناز میں لا کر رکھ دوں تاکہ اس کی ہوشمندی کے سارے  
دعوے باطل ہو جائیں اور شور آداب عشقی سے آگہی بھی  
حاصل ہو :

دلے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است

ز عشق تابہ صبوری ہزار فرسنگ است (سعدی)

صعوتہ من ہرزہ پرواز است، ہوکز فرط مہر  
بے خبر در آشیان چنگل باز افگم

لغ : ”صعوتہ“ = محولا ۔۔۔ ”ہو“ = ہود کا محنت -

میرا محولا سا دل یونہی بے ہودہ اڑتا رہتا ہے - ہو سک ہے  
میں بڑے پیرے سے اسے کسی دن عجب بے خبری میں ہر کے پنچے  
میں ڈال دوں -

لے زبانم کردہ ذوق التفات تازہ  
لاجرم شغل وکالت را بہ غماز افگنم

حب تک محبوب کا التفات نہ تھا دل میں طرح طرح کی باتیں  
لے بیٹھے تھے۔ جب دوست نے نظر التفات سے دیکھا تو سب شکوے  
خاموش رہ گئے۔

اب بہ کام ہم نے اپنے حریف کے سپرد کر دیا ہے۔

مردم از افسردگی ہنگام آں آمد کہ باز  
رستخیزے در دل از خوں کردہ بگداز افگنم

میں افسردگی سے سرا جا رہا ہوں اب پھر وہ وقت آ گیا ہے کہ  
خون سے دل میں مہاس پیدا کر کے سے گولا دوں گا کہ بہ افسردگی کا  
عالم دور ہو جائے۔

حرارت عشق کے بغیر زندگی بے کیف ہونی۔ ہے ساعر چاہتا ہے  
نہ بہ گرمی عشق پھر پیدا ہو جائے بہ شعر مرر غالب کی اس  
مسلسل غزل کو یاد دلاتا ہے جس کا یہ مطلع ہے:

مدت ہوئی ہے یار تو مہاں کیسے ہوئے  
جوش قدح بزم حراشد کیسے ہوئے

ہر قدر کز حسرت آہم در دھن گردد ہمے  
ہم ز استغنا بروے بخت ناساز افگنم

حسرت و ارمان کے باعث جو پانی میرے منہ میں آتا ہے

وہ بھی میں اپنی شان بے نیازی کو قائم رکھتے ہوئے اپنے بخت ناساز پر ڈال دیتا ہوں ۔

ہم زبانم باظہوری مطالعے کو تا ز شوق  
با جرس در نالہ آوازے بر آواز افگم

”سبک ہنسی“ جو نظیری ، عرفی اور ظہوری کی کوششوں سے وجود میں آیا ، غالب اس سے بہت متاثر ہوا تھا ۔ چنانچہ ظہوری کے فضل کا اکثر اعتراف کرتا ہے ۔ وہ ظہوری کو شعرا ادب کے کارواں کا قافلہ سالار سمجھتا ہے جس کارواں اس کا نغمہ ہے چنانچہ کہتا ہے :

میں ظہوری کا ہم زبان ہوں (یہ غزل ظہوری کی زمین کہی ہے) ۔ چاہتا ہوں کہ ظہوری کی غزل کے مضامین میں بھی غزل کہوں اور اس کی ہمنوائی کا شرف حاصل کروں ۔

گوا وہ اس دور و شوق میں ظہوری کے کارواں کے جرس کی آواز پر آواز پیدا کر رہا ہے ۔

نامہ بر گم شد، در آتش نامہ را باز افگم  
چون کبوتر نیست طاؤس بہ پرواز افگم

کبوتروں کے ذریعے خط بھیجے جاتے تھے ۔

خط کو نذر آتش کرنے کو پرواز طاؤس (مور) سے تشبیہ دی ہے ۔

نامہ بر نہیں سدا ، میں حصہ کو آگ میں ڈال رہا ہوں ۔ چونکہ کبوتر نہیں اس لیے طاؤس ہی کو اڑا رہا ہوں ۔

از نمک جان در تن طرز نکویاں کردہ ام  
زیں سپس در مغز دعوی شوراعجاز افگم

مب: ”طرز نکویاں“ = خوش کلام شعرا کا اسلوب بیان۔

میں نے خوش گو شعرا کے اسلوب بیان میں ایسے کلام کی  
نمکبہ سے نئی روح بھوک دی ہے میرے اشعار معجزہ ہیں، میں  
ان کے ذریعے دعواتِ سعوی میں ہنگامہ سدا کر دوں گا۔

رنجہ دارد صورت اندیشہ یاراں مرا  
مفت من کائینہ خود را ز پرواز افگم

ترک صحبت کردم و در بند تکمیل خودم  
نغمہ ام جان گشت خواہم در تن ساز افگم

میں نے اراں طریقت کی صحبت چھوڑ دی ہے اب میں اپنی  
مکمل کی فکر میں ہوں۔ میرے نغمے سرتاپا روح بن گئے ہیں میں  
حبیب ہوں تنوں ساز کے جسم میں ڈال دوں تاکہ ان نغموں کو  
میں سر سبز مسند ہوں۔

تا زدود اہل نظر چشمے توانند آب داد  
رخبہ در دیوار آتش خاہہ راز افگم

میں آتش حسد زری کی دیوار میں سنگی دروازہ ہوں تاکہ  
اس میں سے جو دھوؤں باہر آئے اس نظر اس سے ای نکھڑوں کو  
روس کر رہوں۔

شاعر اپنے دل و دماغ کو آتش خانہ راز کہتا ہے جس میں  
اسے افکار پوشیدہ ہیں جنہیں فلسفہ حیات کہا جا سکتا ہے ۔

بگسلم بند و دہم اوراق دیوان را بباد

خیل طوطی اندریں گشن بہ پرواز افگم

نغ : ”بباد دادن“ = نذر ہوا کرنا ۔ (برباد کرنا) ۔

میں اسے دیوان کا شیرازہ توڑ کر اوراق دیوان کو ہوا کی  
نذر کرتا ہوں ۔ صوطیوں کے لشکر کو اسے باغ میں اڑاتا ہوں ۔

گودا اور و شعر ، خوشنویسوں کی طرح ہو میں پرواز  
کریں گے کیونکہ ان اوراق میں نغمات شعر ہیں ۔

غالب از آب و ہوائے ہند بسمل گشت نطق

خیز تا خود را باصفاہاں و شیراز افگم

سبب ! ہند کی آب و ہوا قصہ میں رہ کر قوت گویائی بسمل  
ہوئی حتیٰ ہے کہ اصفہاں اور شیراز کا رخ کریں ۔

یہاں دو سدا شعر گوئی کی داد ہو اہل اصفہاں و شیراز سے  
دے سکتے ہیں ۔



## ردیف ن

### غزل نمبر ۱

اے ز ساز زنجیرم در جنوں نوا گرکن  
بندگر بدیں ذوق است پاره گراں ترکن

(یہ ساری کی ساری غزل خدائے تعالیٰ کو مخاطب کر کے لکھی گئی ہے اور اس میں مرزا غالب نے ایسے دکھوں کا اظہار تری سے کیا ہے۔ لیکن اس بے باکی اور غدار گستاخی کی نہ میں انتہائی عجز و نکسار اور غائب درجہ خلوص اور پیار پایا جاتا ہے۔)

اس شعر میں کن کا لفظ دو فعل امر ہے ردیف کے طور پر آتا ہے لیکن پہلے مصرعے میں وہ فعل امر کے معنی نہیں دیتا بلکہ وہ نوگر کن کے مرکب کا ایک جز ہے۔

خواگر کے معنی فریادی یا فریاد کرنے والا۔ نوگر کن اسم فاعل مرکبی ہے اور فاعل معنی دے رہا ہے۔ یعنی فریادی سائے والا۔ مراد خدا ہے تاکہ میرے جس نے مسخر کٹر جنوں شوق عطا کر کے فرما۔ مراد آسودہ کر رہا ہے۔

وعدہ ہے کہ نہ خوانے کو عذاب دے گی میں زنجیریں۔ دی جی میں۔ کن زنجیروں کی جھلسلہ سے جو زنجیریں ہیں اسی شاعر کے "نوا" سے مراد کیا ہے اور یہ شعر فرما۔ اور نہ دووں کا سمجھو نہ بنا ہے۔ غزلوں میں زنجیریں اور ایک سار مصرعہ کے سار زنجیروں کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

ہوتا ہے اے کہ تو نے مجھے جنوں شوق عطا کیا ہے اور زنجیروں سے معمے پیر رہے ہیں اور ان نعموں میں خاص کد ہے



اگر بہ زنجیر (بند) اتنی ہی پر ذوق ہے تو اس زنجیر میں تھوڑا سا اور اضافہ کر دے ۔

گوبا زنجیر میں چند حقے اور بڑھ جائیں گے تو وہ بیماری بھی ہو جائے گی اور جنون شوق کی شدت کو روکنے میں مدد دے گی اور اس سے دیوانگی کا جوش اور ابھرے گا اور اس سے مزید کیفیت انگیز نغمے ابھریں گے ۔

شاعر کے شعر کیا ہیں نغبات عشق ہیں ۔

اس شعر میں گراں کا لفظ بڑا ذومعنی واقع ہوا ہے جو اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں ۔

فیض عیش نوروزی جاود نہ خوش باشد

روز من ز تاریکی باشیم برابر کن

بعت : ”نوروز“ = پراسوں کے یہاں نوروز سال کا پہلا دن ہوتا ہے جس کے لیے وہ جشن نوروز بھی مناتے ہیں ۔ شعر میں ”عید نوروزی“ ”خوشی کا دن“ کے مفہوم میں آتا ہے ۔ شاعر غمگین ہے اور غم کے باعث اس کا دل بھی رب کی صرح باریک ہے لیکن اس میں آسے راحت ملتی ہے کہتا ہے ۔

عین نوروزی ہمیشہ جاری رہے تو اچھا لگا ہے ، اے خدا میرے دل کو (میری) رات کا پھسنا دے یعنی وہ سبھی میں رات کی طرح ہو جائے تو مزہ ہے ۔

ز آنچہ دل ز ہم پاشد لب چہ طرف بر بند

یا مجال گفتن ده یا نه گفته باور کن

جو کچھ میرے دل سے بھریا ہے (رہم پاشد) لب اس سے

کیسے نمٹ سکتا ہے یعنی اس سے کیسے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔  
اے خدایا نو بات کہے کی مجال عطا کر یا جو کچھ میں نہیں  
کہتا اس کا سن کہے ہی اعتبار کر لے۔

انسان اگر اپنا دکھ بیان نہ کر سکے تو کیا ہے۔ خدا تو دلوں  
کے راز جانتا ہے اسے خود فریاد رسمی کرنی چاہیے۔

در رسائی سعیم عقدہا پیالے زن  
در روانی کارم فتنہا شناور کن

رسائی سعی سے کونش کی پہنچ مراد ہے کہ کوشش کہاں  
تک کامیاب ہوتی ہے۔ کہتا ہے کہ میری کوشش کی راہ میں رکاوٹیں  
ڈالتا چلا جا، یعنی مسلسل الجہنیں پیدا کر اور میرے کاموں  
کی روانی میں وہ زور پیدا کر کہ اس میں فتنے تیرنے لگیں۔

اے کہ از تو می آید خس شور فشان کردن  
زخم را ز خوننازش بخیہ را پر آذر کن  
لغت: ”آذر“ = آگ۔

تو تو ایک تنکے کو بھی شور نشانی عطا کرتا ہے۔ میرے  
زخموں سے جو خون برستا ہے ایسے اتنا آتشیں بنا دے کہ اس سے  
میرے زخم کی بجیے جل جائیں۔

یعنی زخموں کے اندھاں اور آنکھوں کے اچھے ہوئے کی ترویج  
صورت باقی نہ رہے۔

خوے سر کشم دادی عجز رشک نپسندم  
سینہ من از گرمی تابہ سمندر کن  
لغت: ”تابہ“ = توا۔

تو نے مجھے خوئے سرکش دی ہے میں کسی طرح کے رشک کی عاجزانہ حالت کو گوارا نہیں کر سکتا میرے سینے کو اتنا گرما دے کہ وہ سمندر کے لیے تپتا ہوا توا بن جائے۔

کہتا ہے کہ سمندر آگ میں رہتا ہے اور نہیں جلتا، میں بھی غم کی آگ میں زندگی سر کر رہا ہوں لیکن میں اس رشک کو گوارا نہیں کر سکتا۔ میرے سینے میں وہ شعلے بھڑکا کہ اس سے سمندر بھی جل جائے۔

”کن“ پارسی گفتی ساز مدعا کردم

ہم بخویش در تازی گفتمہ را مکرر کن

لغت: ”کن“ فارسی مصدر کردن سے فعل امر ہے یعنی ”کر“ اور عربی کی حالت میں مصدر ”کون“ سے بھی فعل امر ہے جس کا مطلب ہے ”ہو جا“۔

نو نے فارسی زبان میں ”کر“ کا لفظ ارشاد فرمایا میں نے ساز مدعا یعنی خوشیوں کا سر و سامان فرمایا کرنا (ور دل میں آرزوؤں کا طوفان بپا کرنا ان آرزوؤں کو پورا کرنے کی کوئی صورت ہوئی چاہیے) اب تو خود ہی عربی (تازی) میں ”کن“ یعنی ہو جا کا لفظ کہہ دے تاکہ ہری بہ خواہش پوری ہو سکیں۔

مقصود یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سدا کو کثاب کی نعموں سے تو نوازا لیکن انسانی خواہشات نئی زیادہ ہیں کہ کن کے پورا ہونے کا امکان نہیں سوائے اس کے کہ قرب خود ہی ان سے جمع حاصل کرے گا سامان بھی پیدا کرے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان و لیکن پھر بھی کم نکلے

زین درونہ کاوی ہا گوہرم بکف نامد  
خدمتے معین شد ، آجرتے مقرر کن

لغت : ”درونہ کاوی“ = سینہ کاوی ، ایک فکر شاعر کی دہنی  
کاوش ۔

کہتا ہے کہ میں بے دل و دماغ کو بہت کر دیا لیکن اس  
کاوش سے مجھے کوئی موتی ہاتھ نہ لگا ۔

تو نے ایک خدمت تو مجھے سوپ دی (معین کر دی) اب  
اس خدمت کی کوئی آجرت بھی مقرر کر دے ۔

از درون روانم را در سپاس خویش آور

وز برون زبانم را شکوہ سنج اختر کن

(اے خدا یہ نوبی عطا فرما کہ) میری روح اندر سے تیری  
سپاس گزار ہو اور زبان دہرا ، (بیرا شکوہ سنیں) سکر بہت  
ستاروں کا ۔

یعنی میرا دل سرا شکر گزار ہے اگر زبان پر کوئی حرف  
شکایت آتا بھی ہے تو اس میں مجھ سے کہ نہیں ہونا سکتا اسے  
منحوس ستارۂ قسمت کا ۔

بخشش خداوندی گر فرا خور ظرف است

ہم بہ ہوش بیشی دہ ، ہم بہ مے نونگر کن

لغت : ”فرا خور ظرف“ = طرف اور حوض کے سامنے  
”نونگر“ ۔ مالا مال ۔

اگر تیری بخشش (خدائی بخشش) انسان کے ظرف کے مطابق ہے تو میرے ہوش میں اضافہ بھی کرتا چلا جا اور ساتھ ہی شراب سے زیادہ نوازنے کا سامان بھی مہیا کر۔

یعنی شراب سے مالا مال کر دے لیکن ایسی صورت ہو کہ خم پہ خم بھی پیوں نو نشہ نہ ہونے پائے اور ہوش برقرار رہے۔

بہر خویشتن غالب ہستے تراشید است  
قہرمان وحدت را درمیانہ داور کن

لغت : ”قہرمان“ = غالب اور قابر حاکم و فرمان روا ۔۔۔  
”داور“ = منصف ، عادل ۔

غالب نے اپنے لیے ایک وجود تراش لیا ہے ۔ اپنی شان توحید کے جلال کو اس بارے میں منصف بنا لے (کہ غالب کا یہ دعویٰ کس حد تک صحیح ہے) ۔



### غزل نمبر ۲

مولانا حالی ”یادگار غالب“ میں لکھتے ہیں :

”دیں کی عزل نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر حو  
مسعرہ ہونا تھا ، اس میں پڑھی گئی تھی ۔ چونکہ دس کے تمام  
سامور شعرا کہ جو وہاں فارسی غزلیں لکھ کر لے جاتے تھے ، مرزا  
نے اس عزل میں ذکر کیا ہے اور عزل بھی نہایت فصیح ہے اس لیے  
بصور یادگار ساری عزل یہاں نقل کی جاتی ہے۔“

ہا پری شیوہ غزالاں و ز مردم رم شاں

دل مردم بخم طرۂ خم در خم شاں

نفت : ”ہا“ = کماؤ تحسب ہے ۔ یعنی زہے ، کیا خوب !

کیا کہے ان پری شیوہ غزالوں کے اور لوگوں سے ان کے  
اس فرار کے ۔ لوگوں کے دل ان کی خم در خم زلفوں میں اٹکے  
ہوئے ہیں ۔ (اور وہ بے شمار ان سے دور رہے ہیں) ۔

کافران اند جہاں جوئے کہ ہرگز نبود

طرۂ حور دل آویز تر از پرچم شاں

یہ وہ محرابان حسان جو ہیں کہ جن کے گیسو حوروں کی رعبوں  
سے کہیں زیادہ دل آویز ہیں ۔

آشکارا کش و بد نام و نکو نامی مجو

آہ ازیں طائفہ وانکس کہ ابود محرم شاں

۔۔ لوگوں کو علانیہ ملاک کر رہے ہیں ، اور اس سلسلے میں

بد نام ہیں اور پھر بھی اپنی نیک نامی دہتے ہیں ۔ تو یہ کیا ظالم

ہیں یہ لوگ اور آگ مطلوب ہیں وہ جن کا ان سے واسطہ پڑا ہے ۔

رشک بر تشنہ تنہا روی وادی دارم

نہ بر آسودہ دلاں حرم و زمزم شاں

معنی : ”آسودہ دلاں حرم“ = حرم میں آسودگی اور آرام سے

رہنے والے جہاں انہیں آب زمزم نصیب ہوتا ہے ۔ کہنا ہے مجھے

حرم کے آسودہ دلوں اور آن کے آب زمزم پہ رشک نہیں اتا بلکہ  
آس پر رشک انا ہے جو وادی میں تنہا اور پیاسا چلا جا رہا ہے ۔

بگذر از خستہ دلانے کہ ندانی ، ہشدار  
خستگانند کہ دانی و نداری غم شان

”یعنی ان محسب ردوں کو جانے دے جن کو تو نہیں جانتا  
مگر خبردار رہ کہ بہت سے ایسے آفت زدہ ہیں جن کو تو جانتا ہے  
مگر ان کا کچھ غم تجھ کو نہیں“ (حالی)

داغ خوں گرمی این چارہ گرانم ، دانی  
آتش است آتش اگر پنبہ و گر مرہم شان  
نعت : 'خوں گرمی' = محب کی گرم خوئی ۔

ان چارہ گروں کی محب و رہم۔ ردی کی گرمی سے بھنے جلا دے  
سے نو جلا دے کہ یہ میرے رحموں پر مرہم لگائیں یا روئی  
رہم ، دونوں آگ ہیں ۔

یعنی ن چارہ گروں کی چارہ ساری بھی آگ کا کم دنی ہے ۔

اے کہ راندی سخن از نکتہ سراپان عجم  
چہ ہما منت بسیار نمی از کم شان

نعت : ”نکتہ سراپان عجم“ = ایران کے مکہ گو شاعر ۔

اے کہ تو نے ایرانی شعرا کی بات کی ہے ، تو (اس بات سے)

آن معدودے چند (کم) شخصیتوں سے ہم پر زیادہ احسان دھرنے کی کیا کوشش کر رہا ہے۔ یعنی چیدہ چیدہ ہستیوں کا تذکرہ کر کے آن کی عظمت کو زیادہ اجاگر کیا جا رہا ہے گویا ہمارے دیس میں ایسی ہستیوں کی تعداد کم ہے۔

ہند را خوش نفسانند سخنور کہ بود  
باد در خلوت شان مشکِ شان از دم شان

مومن و نیر و صہبائی و علوی وانگاہ  
حسرتی اشرف و آرزوہ بود اعظم شان

ہند میں اسے اسے خوشگو (خوش نفس) شعرا ہیں کہ ان کے معطر سانس سے ہوا ان کی خلوت کو مسکنشان کر دیتی ہے۔ ان میں مومن ہیں، نیر، صہبائی اور علوی ہیں اور پھر انہی میں حسرتی اور آرزوہ بلند مرتبہ اعلیٰ پایہ شاعر بھی ہیں۔

مولانا حالی اس جگہ ان ناکمال ہستیوں کے بارے میں وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

مومن معنی حکیم مومن حل حل کا دیوان اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں موجود ہیں۔ نیر یعنی نواب ضیاء الدین احمد حل رئیس یوبار و جن کا کلام دونوں زبانوں میں بہدر معنیہ موجود ہے مگر کوئی دیوان مرسب نہر ہوا۔ صہبائی مولانا امام بخش صہبائی حل کی نظم و نثر فارسی اور دیگر رسائل اور شروح تین جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ عدوی مولانا عبداللہ خان عدوی سندھ مولانا صہبائی جن کی نظم و نثر فارسی چھپ چکی ہے اور عربی میں



بھی اُن کے قصائد موجود ہیں۔ حسرتی، نواب مصطفیٰ خاں رئیس جہانگیر آباد، جن کے دیوان اردو و فارسی دونوں زبانوں میں چھپ چکے ہیں اور اس کے سوا ”سفر نامہ حج“ تذکرہ گشن بے خار“ اور رقعات فارسی بھی اُن کی تصانیف سے شائع ہو چکی ہیں۔ آزرده مفتی محمد صدرالدین خاں آزرده جن کا کلام اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں موجود تھا مگر افسوس اُس میں سے بہت کچھ ضائع ہو گیا ہے لیکن بعض مذہبی رسالے جو اُن سے یادگار ہیں شائع ہو چکے ہیں۔

غالبِ سوختہ جاں گرچہ نیرزد بشار  
ہست در بزم سخن ہمنفس و ہمدم شان

اگرچہ غالب سوختہ جاں کسی شہر کے قابل نہیں تاہم بزم شعر میں ان بزرگوں کا ہمنفس اور ہمدم ہے۔



### غزل نمبر ۳

جنوں مستم بہ فصل نو بہارم می توان کشتن  
صراحی بر کف و گل در کنارم می توان کشتن

میں مست جنوں ہوں، مجھے موسم بہار میں مارا جا سکتا ہے  
اس عامہ میں کہ صراحی ہنسی پر ہو اور پھول میرے آغوش  
میں ہوں۔

فصل گل آنے پر جنوں زور پکڑتا ہے کہنا ہے کہ اگر بہار

اپنے پورے ساز و سامان کے ساتھ آئے اور میرے کی فراوانی ہو اور  
محبوب آغوش میں ہو تو میں اپنی جان قربان کر دوں ۔

گرفتہ کے بشرع ناز زارم می توان کشتن  
بہ فتوائے دل امیدوارم می توان کشتن

لعبہ : ”گرفتہ“ محاورہ آیا ہے ، یعنی میں نے مان لیا ، تسلیم  
کر لیا ۔

میں نے مان لیا کہ مجھے نارحسں کی سرے کی رو سے کم  
قتل کا جا سکے ہے ۔ وہ نہ کہ (اس قتل کا) فتویٰ میرے دل امیدوار  
سے لیا جائے ۔

میں نارحسں پر نہ ن قریں کرے کہ جوار نہ ہے کہ میرا اپ  
دل اس کی امید لگائے بیٹھا ہے ۔

بجرم این کہ در مستی بیایاں بردہام عمرے  
بکوئے مے فروشاں در خمارم می توان کشتن

اس مادہ (خمر) میں کہ میں نے ساری زندگی مستی ہی میں  
گراری ہے مجھے مے فروشوں کے سوچے میں حار کی حالت میں  
مار نہ جائے ۔

ایک ایسے مے حوار کے لیے جو عمر بھر نشے نہ عادی  
رہا ہو ، حار کی حالت میں ہی ہوتی ہے اور اس کی سرا جی  
سی ہے ۔

بہ ہجران زیستن کفر است خونم را دیت نبود  
چراغ صبحگاہم ، آشکارم می توان کشتن  
نعت : ”چراغ کشتن“ = چراغ بجھانا ۔

فراق میں جینا کفر ہے ، اور میرے قتل کا خون بہا کچھ نہیں ۔  
میں چراغ صبح گاہی ہوں مجھے (حسپ کر نہیں) عی لاعلان مارا  
جا سکتا ہے ۔

صبح کے وقت شمع کو بجھا دیا جاتا ہے ، بجھنا گویا اس کی  
موت ہے اور اس موت کے سے شمع کو کوئی خونبہا نہیں ملتا  
اسی طرح فراق زدہ عاشق اگر مار دیا جائے تو اس کا خونبہا کچھ  
نہیں ہوگا ، کونکہ اس کی زندگی موت کے مترادف ہے ۔

تغافل ہائے یارم زندہ دارد ورنہ در بزمش  
بہ جرم گریہ نے اختیارم می توان کشتن  
نعت : ”عاشق“ = عاشق شمس ۔

محبوب عاشق کی جانب سے غفل نہیں ، صرف ظاہر کرتا ہے کہ  
غافل ہے اور عاشق اس انداز تغافل سے واقف ہے ۔

اسی لئے عاشق محبوب کی بے نیازی کے باوجود زندہ ہے ، ورنہ  
بزم محبوب میں بے اختیار زونے کی سزا یہ ہے کہ عاشق کو قتل  
کر دیا جائے ۔

جفا برچوں منے کم کن کہ گر کشتن ہوس باشد  
بذوق مردہ ہوس و کنارم می توان کشتن  
نعت : فارسی میں ”کم کن“ کے معنی ”مکن“ یعنی نہ کر

ہے ۔

میرے جیسے پر جفا نہ کر کیونکہ میں جفا سے مقصود مجھے  
 مار ڈالنا ہے تو مجھے بوس و کنار کی خوشخبری دے کہ اس  
 کی لذت سے بھی مارا جا سکتا ہے ۔

بیا برخاک من گر خود گل افشانی روا نبود  
 بیاد دامنے شمع مزارم می توان کشتن

معارف سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ گر میری قبر نہ  
 تھیں بٹول چڑھانا روا معبود میں دیتا تو اپنے دامن کو ایک  
 بار حیر کر س کی ہوا سے سری شمع مزار ہی بجھا دے ۔

معسوی بریت عاشق پر اگر پھول نہیں چڑھتا تو ایسے  
 نہ صرب عاسی کے مزار پر اگر شمع ہی نہ جلیے تو مناسب ہے ۔

منت معذور دارم لیکن اے نامہرباں آخر  
 بدیں جان و دل امیدوارم می کشتن

معنی : "منت معذور دارم" = من ترا معذور دارم یعنی میں  
 تجھے معذور سمجھتا ہوں ۔

نہ ۔ ہے میں تجھے معذور جانتا ہوں لیکن اے نامہرباں آخر  
 مجھے معذور جان و دل کی بنا پر ہی قتل کیا جا سکتا ہے ۔

اسی میں قد سوائے کی امیدیں باندھے بیٹھا ہوں اسی جہانے  
 سار ۔ ۔ ۔

بخون من اگر ننگ است دست و خنجر آلودن  
نوید وعدہ کز انتظارم می توان کشتن

معشوق سے کہتا ہے کہ گر تجھے میرے خون سے اپنے  
ہاتھوں اور خنجر کو آلودہ کرنے گوار نہیں (اور اسے اپنے لیے باعث  
ننگ خیال کرتا ہے) بوقت کے وعدے کی کوئی خوشخبری ہی  
منا دے کہ میں اس خوشخبری ہی سے حان دے سکتا ہوں۔

خدایا از عزیزان منت شیون کہ بر تابد  
جدا از خان و ماں دور از دیارم می توان کشتن

اے خدا، میرے مرے مرے عزیزوں کے نالہ و فریاد  
کی کون سا بے لا سکے گا؟ بہتر ہے کہ مجھے گھر بار سے الگ اور  
وطن سے دور ہی موت آ جائے۔

سب نے اردو کے اک شعر میں اسی احساس کو یوں بیاں  
کیا ہے :

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور  
رکھ لی مرے خدا نے ساری بیکسی کی شرم

پس از مردن اگر بہر من آسائش گن داری  
سرت گردم بہ تصدیع خوارم می توان کشتن

اگر میرے مرے مرے بعد مجھے یہ گم ہو آں میرے دامن میں  
ہوں گا تو مجھے خوار میرے گن داری میں اس سے کتنی  
آرام نصیب نہیں ہوگا سکر میں ایک بہیم دیکھ میرے مستلا ہو

جاؤں گا ۔

گویا شراب نہ ملنے (یعنی خمار) کی حالت میں مرنا اک عذاب  
ابدی ہے ۔

گرفتم یار باشد بے نیاز از کشتنم غالب  
بدرد بے نیازی ہائے یارم می توان کشتن

غالب! میں نے مانا کہ میرا یار مجھے مار ڈالنے سے بے نیاز  
ہے اس کی انہی بے نیازیوں کے دکھ کے ہاتھوں ہی مارا  
جا سکتا ہوں ۔



### غزل نمبر ۴

زہے باغ و بہار جان فشانان  
غمت چشم و چراغ راز داناں

جان فشانوں یعنی جان نثار عاشقوں کے لیے تیرا حسن (وجود)  
باغ و بہار ہے اور میرا شہم راز دانوں کا چشم و چراغ ہے یعنی  
عشق تیرے غم کو عزیز سمجھتے ہیں اور راز کی طرح دل میں  
چھپائے رکھتے ہیں ۔

بصورت      اوستاد      دلفریباں  
بمعنی      قبیلہ      نامہرباناں

تیری صورت (یعنی ظاہری حسن) بڑے بڑے دلفریبوں کی

استاد ہے اور باطن میں تو نامہربانوں کا قبلہ و کعبہ ہے ۔ صورت کی دلفریبی ظہر ہوتی ہے اور نامہربانی ایک پوشیدہ شے ہے جو نظر نہیں آتی ۔

کہا ہے کہ تیرے حسن کی دلفریبی کا کوئی جواب نہیں اور بڑے بڑے ستم شعار تجھے اپنا قبہ و کعبہ مانتے ہیں ۔

چمن کوئے ترا از رہ نشینان  
ختن موئے ترا از باد خوانان

دونوں مصرعوں میں ”ترا“ کا اضافہ ہے ۔ نثریوں ہے کہ چمن از رہ شبیاں کوئی تست و ختن از باد خوانان موئے تست ۔ باد خوان ، خوشامد گو ، ثنا خواں ۔

حمن تیرے کوچے کے رہ نشینوں میں سے ہے اور ختن تیری زلفوں کا ثنا خواں ہے ۔

بلایت چہرہ با مشکینہ مویاں  
ادایت چہرہ بر نازک میاناں

تیری ہلکے حسن مشکبو زلفوں و انہوں کو ماند کرتی ہے اور تیری ادا نازک کمر والوں پر غالب ہے ۔

غمت را بختیاں ز تار بنداں  
گلت را عندلیبان بید خوانان

بختیاں تیرے غم کی زتار بند ہیں اور بدلیں تیرے گل حسن





میانِ پائے لغزِ موشگافان  
دھانت چشم بند نکتہ دانان

تیری کمر کو دیکھ کر بڑے بڑے موشگاف لغزش کھما  
جاتے ہیں اور تیرے دہس کے سامنے نکتہ وروں کی آنکھیں بند  
ہو جاتی ہیں ۔

دل از داغت بساطِ گلغروشان  
تن از زحمتِ ردائے باغبانان

دل سے دل پرے داغِ غم سے بڑے معلوم ہوتے ہیں  
جسے رنرونیوں نے مہو بڑوں کی بساط بچھائی ہو ۔ اور ناشتوں کے  
حسمِ زخمیوں سے ماعنانوں کی مدد معلوم ہوتے ہیں ۔

سگ کوئی ترا در کاسہ لیبی  
لب پُر دعویٰ شیریں دھانان

بڑے کوہیے کے کتے کے لب ، کاسہ لیبی کرنے کرنے اپنے  
شیریں ہو جاتے ہیں کہ وہ شیریں لب ہونے کا دعویٰ کر رہے ۔

سر راہ ترا در خاکِ روئی  
نسیم پرچمِ گیتی ستانان

سخت : ”گیتی ستان“ = جنہاں کے قانع ۔ فرماں روا ۔  
بڑے بڑے فرماں رواؤں کے پرچم ہنسے ہیں اور اب کے ہنسے

جو ہوا چلتی ہے وہ تیری راہ کے گرد و غبار کو اڑا کر راستے کو صاف کرتی ہے ۔

بہ پستی بانی لطف تو امید

قوی ہمچو نہاد سخت جانان

تیرے لطف و عبادت کی مدد سے انسانی امیدیں ، سخت جانوں کی طرح قوی ہو جاتی ہیں ۔

بیالا دستی عفو تو عصیاں

زیوں ہمچوں نشست ناتوانان

بیری عفو اور خصا بخشی اتنی زبردست ہے کہ اُس کے آگے گناہ یوں زار زیوں نظر آتا ہے جیسے کوئی ناتواں ضعف سے عاجز اکر بیٹھ رہا ہو ۔

ز ناحق کشتگان راضی بجاانت

کہ غالب ہم یکے باشد ز آناں

ناحق جہاں دسے وادوں سے تو اس لیے دل و جاں سے راضی ہے کہ غالب بھی انہی میں سے ایک ہے ۔

۵

### غزل نمبر ۵

طاق شد طاقت ر عشقت بر کراں خواہم شدن

مہرباں شو ورنہ بر خود مہرباں خواہم شدن

صاف جواب دے گئی ہے میں (نگ آکر) عسی سے

کنارہ کشی کر لوں گا۔

مجھ پر مہربان ہو جا ورنہ میں اپنے پہ مہربان ہو جاؤں گا۔  
 گونا عشق کی آفتوں سے کنارہ کش ہونا اپنے پہ مہربان ہونا  
 ہے اگر معشوق عاشق پہ رحم نہیں کرتا تو عشق کو خود اپنے پہ  
 رحم کھانا چاہیے۔

خار و خس ہر گہ در آتش سوخت ، آتش می شود  
 مُردم از ذوق لبّت چندان کہ جان خواہم شدن  
 تنکے جب آگ میں جل جاتے ہیں تو خود آگ بن جاتے ہیں۔  
 میں تیرے ذوق لب میں اتنا بے جاں ہو گیا ہوں کہ سراپا  
 جان بن جاؤں گا۔

در تب اند از تاب رشک طاقت نظارہ ام  
 خوش بیا کامشب بہشت دشمنان خواہم شدن  
 میرے رقیب ، تیرے حسن کے نصارے کی تاب لانے پر  
 رشک کی آگ سے جن رہے ہیں۔ تو خوشی سے آگ (آج رات میں  
 تیرے جلوں سے جن جاؤں گا اور) اپنے دشمنوں کے لیے بہشت  
 بن جاؤں گا۔

یعنی میرا جب آن کی خوشی کا سامان فراہم کرے گا۔

محو گشتم از تغافل برنتایم التفات  
 گر بچشم جادھی خواب گراں خواہم شدن  
 میں تیرے امداد تغافل میں اس قدر محو ہوں کہ بیری بوجہ اور

التفات کی ذب نہیں لاسکتا ، اب اگر تو مجھے اپنی آنکھوں میں  
بھی جگہ دے گا تو وہیں بھی مجھ پر گہری نیند کی کیفیت طاری  
ہو جائے گی ۔ یعنی اس حالت التفات میں بھی میری محویت کا وہی  
عالم ہوگا جو ہے التفاتی کے وقت تھا ۔

آہم از شرم وفا و از خودم پا در گل است  
تا نہ پنداری کہ از کویت رواں خواہم شدن  
لغت : ”پا در گل“ = پھنسا ہوا ، مجبور ۔

میں اپنی وفاداری پر شرمسار ہوں اور شرم سے پانی پانی ہو گیا  
ہوں اور خود ہی اس دلدل میں پھنس کر رہ گیا ہوں ۔ کہیں یہ  
خیال نہ کرنا کہ اگر مجھے اپنے کوچے سے نکالے گا تو میں روانہ  
ہو جاؤں گا ۔

عاشق کی وفاداری کوئی فخر کی بات نہیں اس لیے کہ وہ  
ایک عاصہ مجبوری ہے ۔ عاشق قید وفا سے نکلنا بھی چاہے تو نہیں  
نکل سکتا ۔ عاصہ نے اس خیال کو بڑے خوبصورت اسلوب بیان  
سے ادا کیا ہے ۔ آن کا اردو کا یہ شعر دیکھیے :

مجبوری و دعوای گرفتاری الفت  
دست نہ سگ آسہ پیمان وفا ہے

نہتا ہے کہ ہے تو مجبوری کی حب اور دتوی اس رب کا  
ہے نہ دکھو میں تمہارا الفت ہوں ، وفا نہ سہ و نہ نہ  
میں تمہارے لیے اس لیے تو تجھ کو مجبوری ہے ۔ کہ وہ جو  
تمہارے دہر کے لمحے نہ بوا ہے ، کہہ بھی نہ سہ سہ  
گل سکتا ۔

یہ شعر غالب کے تصور عشق کو بطریق احسن بیان کرتا ہے ۔

پیش خود بسیارم و بسیار مشتاقِ توام  
تا کجا صرف گداز امتحان خواہم شدن

میں خود بھی بھاری بھر کم ہوں اور اسی قدر تیرا مشتاق بھی ہوں ۔ (اس سوچ کی گہری سے گداز ہوا جا رہا ہوں اور اس امتحان عشق میں پورا اترنے کے لیے ختم بھی نہیں ہوں چاہتا) نہ جانے میں کب تک اس گداز امتحان میں صرف ہوتا چلا جاؤں گا ۔

گرم باد از نغمہ بزمِ دعوتِ بالِ بہا  
سازِ آوز شکست استخوانِ خواہم شدن

اجت: "بال" ہمارے کے ہونے کا سہارا ہے کہ اس کا حال کب حد تک ہے ۔ یہ بھی سمجھ رہے ہیں کہ یہاں لکھا ہے ۔

شاعر لکھا ہے کہ اس عشق میں میری حالت یہ ہو گئی ہے اور ان ہڈیوں کی شکست سے جو نور سے ہو رہی ہے وہ ایک ساز کی تار بن گئی ہے ۔ یہ کہہ میرے ان نغموں سے بزمِ بہا کے ساز و دھن بہا ہو جائیں ۔  
بہا کا استعارہ محبوب کے لیے ہے ۔

باہوسِ خویش است حسن و از وفا بیگانہ ست  
مہر کم کن ورنہ بر خود بدگماں خواہم شدن

حسن وہ ہے بیگانہ ہوتا ہے اور ہوس کا غریب ۔ یہ محبت کا

شبوہ چھوڑ دے ورنہ مجھے اپنے یہ بد گانی ہوگی۔ حسن ہوس پیشہ لوگوں کی طرف سائل ہوتا ہے اور مجھے وفا دار عاشقوں سے پہلو تہی کرتا ہے کہتا ہے کہ تو محبت نہ آمادہ ہو جائے اور مجھ سے مہربانی سے پیش آنے لگے تو مجھے اپنے بارے میں شک ہونے لگے کہ کہیں میں ہوس کار تو نہیں۔

بسکہ فکر معنی نازک ہمی کاہد مرا  
شاہد اندیشہ را موئے میاں خواہم شدن

لغب: "شاہد اندیشہ" = یعنی شاہد فکر۔ ساعر نے اپنے شاعرانہ فکر کو محبوب تصور کیا ہے۔

میں معنی نازک کے فکر میں محو ہوں اور یہ فکر مجھے دہلا لرتا چلا جاتا ہے۔ اگر یہ سلسلہ یونہی جاری رہا تو میں اپنے شاہد فکر کا موئے میاں بن کر رہ جاؤں گا۔ (شعرا معشوق کی نازک کمر کو بال سے تشبیہ دیتے ہیں)۔

لذت زخم چوں حوٰں غالب در اعضا می دود  
رنج اگر اینست راحت را ضماں خواہم شدن

عالم لب لب زخم خون کی طرح میرے اعضا میں دوڑتی دھڑکتی ہے۔ گر ذہن اسی سے کا ہے تو راحت کا میں حامل ہوں۔ یعنی غم سے بڑھ کے کوئی خوشی ہو سکتی ہے۔



## غزل نمبر ۹

دل زان مژہ تیز بیک بار کشیدن  
دامن بدرشتی بود از خار کشیدن

لغت: ”درشتی“ = سختی۔

محبوب کی تیر نیز مرگد سے ایک دم نظر پھیر لیا اسلئے ہی ہے جسے کانٹوں میں الجھنے دامن کو کاسوں سے زور بہر نکل لینا۔ اس عمل مشکل ہے اور اگر زور سے دامن کو کانٹوں سے نکالنے کی کوشش کی جائے تو دامن کے پھٹ جانے کا اندیشہ ہے۔

دارم سر این رشتہ بدانسان کہ ز دیرم  
تا کعبہ توان برد بزناں کشیدن

میں نے اس رشتہ کفر (دھاگ) کو اس طرح سے تھاما ہوا ہے کہ زناں کشی میں دیر سے کعبے تک مجھے لے جا سکتا ہے۔ اس زناں کا سلسلہ بڑھ کر ہی کعبے تک پہنچتا ہے۔ کفر و ایمان کے درمیان وہ فاصلہ نہیں جو سمجھا جاتا ہے:

میان کعبہ و بت خانہ عرصہ یک گام  
میان شیخ و برہمن ہزارہا فرسنگ (تائیر)

درخلد ز شادی چہ رود بر سرم آیا  
چوں کم نشود بادہ ز بسیار کشیدن

کہا جاتا ہے کہ جنت میں جو شراب ظہور ہوگی وہ پینے سے کم نہیں ہوگی۔ حناچہ شاعر کہتا ہے۔ سوچتا ہوں کہ خند میں

خوسی سے مجھ پر کیا کیفیت طاری ہوئی، کیوں کہ وہاں شراب پینے سے کم نہیں ہو سکے گی۔

حق گویم و نادان بزبانم دہد آزار  
یا رب چہ شد آن فتویٰ بر دار کشیدن

میر حق بات کہہ رہوں اور نادان میری زبان کو سراوار ٹھہرا کر اسے آزار پہنچانے ہیں۔ اے خدا! (حق گوئی پر) دار پر چڑھانے کے فتوے کو کیا ہوا۔ (منصورؒ کو ان ایجنسی کہنے پر سولی پر چڑھایا گیا)۔

گنجینہ حسن است طلسمی کہ کس ازوے  
چوں عقدہ نیارد گہر از تار کشیدن

گنجینہ حسن ایک طلسم ہے کہ اسے کھول کر دیکھ نہیں جا سکتا کہ وہ کیا ہے، جس طرح الجھے ہوئے دھاگے میں سے (عقدہ) موقی تاروں سے الگ نہیں کیے جا سکتے۔

ز آسائش دل گرچہ مرادے دگرم نیست  
بارے نفسے چند بہ ہنجار کشیدن

دل کی آسائش کے لیے میری مراد درستی بھی نہیں۔ ہاں صرف اتنا تو ہے کہ انسان چند سانس (جو زندگی کے ہیں) وہ طریقے سے



از بس کہ دل آویز بود جادۂ راہش  
زحمت دہدم پایے ز رفتار کشیدن

”پائے از رفتار کشیدن“ = رک جانا ، ٹوہر جانا ۔ جلتے جلتے  
قدم اٹھانے سے گریز کرنا ۔

چونکہ اس کی راہ کا راستہ بڑا دل آویز ہے مجھے وہاں رکتے  
ہوئے رعب ہوتی ہے ۔ (جی نہیں دیتا کہیں ٹوہر جاؤں) ۔

از مطمع تابندہ ہم پارۂ لعل  
در رشتہ دم گوہر شہوار کشیدن

دھاگے میں سوتی پروتے پروتے ایک چمک ہوا مطمع جو لعل  
کے ٹکڑے کی صرح ہے اس دھاگے میں پرو رہا ہوں ۔ شاعر اپنے  
شعروں کے سوتی پرو رہا تھا اب وہ ایک تارہ مصحح کہہ کر ان موسوں  
میں ایک لعل کا اضافہ کر رہا ہے ۔

دریاب کہ با این ہمہ آزار کشیدن  
لب می گزم از کار بہ زہار کشیدن

معنی : ”ار کار بہ زہار کشیدن“ = کسی کہ سے لگ کر  
پناہ مانگتا ۔۔۔ ”لب می گزم“ = میں دانتوں سے لڑوں کو کاٹتا  
ہوں ۔ یعنی مجھے انتہائی دکھ ہوتا ہے ۔

”دریاب“ = مداوا کر ۔

کچھ تو مداوا کر! تیرے اسے سہ تھپے کے باوجود : وہ  
پناہ مانگتے ہوئے بھی دکھ ہوتا ہے ۔

جان دادم و داغم کہ پس از من ز کہ خواہی  
خجالت ز گرانجانی اغیار کشیدن

لفظ : ”گراں جاں“ = سجت جاں ، گراں کے لفظ کا ایک  
معنوی پہلو یہ بھی ہے کہ گراں جاں وہ شخص ہے جو اپنی جان  
کو گراں سمجھتا ہو اور آسانی سے جان نہ دے ۔

عاشق کو یہ دیکھ کر کہ رقیب گراں جاں ہے ، ہمت ہوتی  
تھی ۔ چنانچہ وہ کہتا ہے ۔

میں نے تو جان دے دی لیکن مجھے اس بات کا شک آ رہا کہ  
میرے بعد اب وہ کیوں ہوگا جو رقیبوں کی گرانجانی کو دیکھ کر  
سرمندہ ہوا کرے گا ۔

مشتاق قبولم من و دل تاب نیارد  
آرے زلب نازک دلدار کشیدن

من کافر ز نہاری شایم ، بمن ارزد  
مے در رتمضان بر سر بازار کشیدن  
نعت : ”ز نہاری“ میں ”ی“ مفعولی ہے ۔ پناہ یافتہ ۔

میں نادندہ کا وہ کافر ہوں جسے س کی پناہ حاصل ہے اس  
مے مجھے ریب دلتا ہے کہ رمضان کے مہسے میں سراب ہوں ور  
برسر بازار پیوں ۔

فرجام سخن گوئی غالب بتو گویم  
خون جگر است از رگ گفتر کشیدن

لغت : ”فرجام“ = انجام ، اچھا نتیجہ یا صلہ ۔

میں تجھے بتاؤں کہ عذاب کی جس گوئی کا صدر کبا ہے ، پنی  
رگ گشتار سے اپنا خون جگر پینا ۔



### غزل نمبر ۷

ر شک سخنم چیسٹ ، نہ شہد بیوس است این  
تلخخانہ سر جوش گداز نفس است این

میری شاعری بر رشک کیسا ۔ یہ کوئی ایسی شے نہیں ہے  
جس کے لالچ کرنے سے انسان کو (شہد کی مٹھاس) نصیب ہو ۔ ۔  
تو شاعر کے گداز نفس کی تلخیاں ہیں ۔

یعنی ۔ سر کہہ کر کوئی آسان کام نہیں اس میں تو شاعر کا سانس  
ہگھڑ جاتا ہے ۔ گو یہ شعر کہہ کر خون کے سج آسویا ہے ۔

اے نالہ جگر در شکن۔ دام آمیفشان  
سرماہ آرائش چاک قفس است این

لغت : ”جگر افسانہ“ = جگر تڑکڑ کرنا ، جگر کا خون بہانا ۔  
”شکن دام“ = حلقہ ہائے دام ۔ ۔ ۔ ”چاک قفس“ =  
ففس کی سلاخوں کے درمیان شگاف :

جال دام) اسیری کی ابتدا ہے ۔ اصل بقاد اسیری تو قفس  
ہے ۔ سرع اسیر ! اگر تو دام ہی پر اپنی فریادیں بھاور کر دے گا  
تو قفس کے لیے کیا رہ جائے گا چنانچہ کہتا ہے ۔

اے نالہ! اپنے جگر کے خون کو دام پر ہی نہ بہا دے یہ  
خون جگر تو گوشہ ہٹے قفس کی آرائش کا سرمایہ ہے اس کو وہاں  
مصرف میں لائیں گے۔

یہ شعر غالب کے خوبصورت شعروں میں سے ہے۔

مستم ، بکنارم خز و تن زن کہ دریں وقت  
هرگز نشناسم کہ چہ بود و چہ کس است این  
لغت : ”خز“ = ریشم۔

میں مست ہوں اور میرے اغوش میں ریشم ہے۔ خاموش ہوں  
اس وقت میں بالکل نہیں پہچانتا کہ یہاں کیا تھا اور یہ  
کون ہے۔

واعظ! سخن از توبہ مگو، این کہ پس از مے  
دست و دہنمے آب کشیدیم بس است این

واعظ! توبہ کی بات نہ کر۔ یہ جو شراب پیے کے بعد ہم  
نے پی پی مسہ ہاتھ دھو لیے ہیں اتنا ہی کافی ہے۔ مستقل توبہ  
کیسی۔

تقویٰ اثری چند بعمر دگرستش

نازم مے بے غش چہ بلا زودرس است این

نویا (کنا ہے) ، آں کے کچھ عراب دوسری زندگی سے  
ناسم ہیں۔ میں مے ناب پر نازں ہو کہ کتنی زودرس شے ہے۔  
میں شوا دستیاب ہوتی ہے اور یہیں ہوتی ہے۔

عراب کے لیے بلا زودرس کا لفظ بڑا موزوں ہے۔

با غر نشائی و بما نیز ییژی  
لیک آن گل و خار آمد نسریں و خس است این

نہ تو رقیب کے شایاں ہے اور نہ ہی ہم نیرے سزاوار ہیں ۔  
لیکن یہ ہے کہ تیرا اور رقیب کا ساتھ گل و خار کا سا ہے اور  
ہمارا نسریں و خس کا ۔

رقیب کو خار کہا اور اپنے کو خس ۔

لب بر لب دلبر نہم و جان بسپارم  
ترکیب یکے کردن صد ملتمس است این

محبوب کے لبوں پر لب رکھوں اور جان دے دوں ۔ ہزار  
التماس کا ایک التماس یہی ہے ۔

شوریست ز خوابانندن جزہ منزل  
اقا نہ بد سازی بانگ جرس است این

داع دل غائب بدوا چارہ پذیر است  
این را چہ کنم چارہ کہ مشکیں نفس است این

عالم کے داع دل کا دوا سے علاج ہو سکتا ہے لیکن اس  
دوا کا کیا علاج کہ اس کا دغ مشکیں نفس ہے ۔



## غزل نمبر ۸

بسکہ لبریز است ز اندوہ تو سرتا پایے من  
نالہ می روید چو خار ماہی از اعضاے من

چونکہ میرا وجود سرتا پا تیرے غم سے لبریز ہے مچھلی کے  
کاشے کی طرح فریاد میرے اعضا ہی سے (آگتی) پیدا ہوتی ہے ۔

مستِ دردم ، ساز و برگ انتعاشم نالہ است  
بے شکستن بر نیاید بادہ از میناے من

میں درد سے مدہوش اور مست رہتا ہوں ۔ مجھے ہوش میں لانے  
کا ساز و سامان سرے ناسے ہیں ۔ مری صراحی سے سراب ، بعیر  
صراحی ٹوٹنے کے باہر نہیں آتی ۔

میں درد عشق سے مست ہوں ہاں دل ترے لگتا ہے تو ذرا  
ہوش میں آتا ہوں ۔ گویا میرا نالہ میرے ہوش کی سنائی ہے ۔

فصلی از باب شکست رنگ انشا کردہام

میتوان راز دروم خواہد از سیماے من

نعت : ”شکست رنگ“ رنگ کا آڑنا ، ایک رنگ آنا

ایک رنگ جانا ۔

میں نے شکست رنگ کے باب کی ایک فصل (چہرے پر)

عزیر کی ہے ۔ مہری ۔ ناز سے میرے راز پنہاں کو پڑھا جا سکتا ہے ۔

معنی مہرے چہرے کے رنگ کے نرنے سے میرے قرب کے

حال پنہاں کا پتا چلتا ہے ۔

رفتم از کار و بہاں در فکر صحرا گردی ام  
جوہر آئینہ زانوست خار پائے من

لغت: ”صحرا گردی“ = صحرا نوردی۔۔۔۔۔ ”آئینہ زانو“ =  
بالعموم آئینہ زانو پر رکھ دیکھا جاتا ہے۔ جب آدمی گہری  
سوج میں ڈوبا ہوا ہو تو اس کا سر زانو پر دھرا ہوتا ہے۔ اس لیے  
آئینہ زانو سے مراد گہری سوج یا فکر ہے۔ ”جوہر آئینہ“ سے  
منصود آئینے کی چمک ہے۔ میں بے بس ہو کر رہ گیا ہوں لیکن  
صحرا نوردی کا شوق اور حبال اسی طرح دل میں مہیا ہوا ہے۔  
گویا وہ کٹ جو صحرا نوردی کے وقت میرے پاؤں میں رہ گیا تھا  
اب میرے آئینہ زانو کا جوہر ہے یعنی وہ کٹا بچھے ہیم  
صحرا نوردی کی لذت کا احساس دلا رہا ہے اور مجھے پھر اس پر  
اکسا رہا ہے۔

دائمش در انتظار عیر و نالم زار زار  
وائے من گر رفتہ باشد خویش از عوغائے من

میں جاہل ہوں کہ مرا محبوب رقیب کے انتظار میں ہے اور  
میں اس احساس سے زار زار ترسا کر رہا ہوں۔ حنف ہے مجھ پر  
اگر سری مرزا سے مرے محبوب کی نیند حقیقی رہی ہو۔

یعنی محبوب مرزا ہی رستا تو اچھا ہوتا۔ جاگ رہا ہوں  
رقیب کے انتظار میں محو ہو جائے۔ جسے عشق برداشت نہیں  
کر سکتا۔

بسکہ هاموں از تب و تاجم سراسر آتش است  
بر ہوا چون دود لرزد سایہ در صحرائے من

میرے شرق کی بے تابیوں کی گرمی سے جنگل سراسر آگ  
بن گیا ہے۔ میرے صحرا میں سائے دھوئیں کی طرح ہوا کے  
اوپر لرز رہے ہیں یعنی سائے حرارت سے تڑپ کر اوپر کو جا رہے ہیں  
کہ بچ جائیں۔

زلف می آرایہ و از ناز یادم می کند  
در خم آل طرہ خالی دیدہ باشد جائے من

وہ اپنی رلفیں سوار رہا ہے اور بڑے ناز سے مجھے یاد کر رہا  
ہے۔ یاد آنے کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنی زلفوں کے بیچ و خم  
میں میری خالی جگہ دیکھی ہوگی۔

خاطر منت پذیر و خوئے نازک ددہ  
گر بہ بخششی شرمسارم، ورنہ بخششی وائے من

تو نے مجھے احسان شناس دل دیا ہے اور ساتھ طبع نازک  
عطی کی ہے۔ اگر تو مجھے بخش دے (میرے گناہ معاف کر دے)  
تو میں شرمسار ہوتا ہوں اور اگر معاف نہ کرے تو صدمہ حیف یعنی  
نازک مزاح ہونے کی وجہ سے دکھ ہوگا اور ہر گناہوں کے باعث  
و سزا ملے گی اس کے صدمے کون سہہ سکے گا۔



مدتے ضبط شرر کردم بیاس غم ولے  
خون چکیدن دارد اکنوں از رگ خارائے من

لغت : ”خارا“ = سخت پتھر ۔

میں نے ایک طویل عرصے تک اپنی شرر بار آہوں اور فریادوں کو ضبط سے روکے رکھا لیکن اب تو میرے سخت پتھر کی رگوں سے بھی خون ٹپکنے کو ہے ۔ یہاں ”رگ خرا“ سے مراد آس کا اپنا قوی دل ہے ۔

در ہجومِ ظلمت از بس خویش را گم می کند

قطرہ در دریاست گوئی سایہ در شب ہائے من

میری راہوں میں سائے کی وہی حالت ہے جو قطرے کی سمندر میں ہوتی ہے کیونکہ وہ تاریکیوں کے ہجوم میں کھو جاتا ہے ۔  
رات کی تاریکی میں قدر زیادہ ہے کہ سایہ دکھائی نہیں دیتا ۔  
گویا وہ تاریکی خود سایہ بنی ہوئی ہے ۔

حسن لفظ و معنیم غالب گواہ ناطق است

بر عیار کامل نفس من و آبائے من

لغت : ”گواہ ناطق“ = بولنے والا گواہ جسے جھٹلانا نہیں جا سکتا ۔ ۔ ۔ ۔ ”عیار کامل“ = نہایت صحیح گھسوٹی ۔ ۔ ۔ ۔  
”آبا“ = اب کی جمع ، اجداد ، بزرگ ۔

اے غالب میرے کلام کے الفاظ اور آں کے معانی کا حسن خود گواہی دے رہا ہے کہ ’میرے اور میرے آبا و اجداد کی شخصیت کتنی عالی ہے ۔

## غزل نمبر ۹

خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زیستن  
حیف کافر مردن و آوخ مسلمان زیستن

لغت: "حیف" اور "آوخ" = دونوں کھٹ تاسف ہیں بمعنی افسوس۔

کفر و ایمان کے حرخشوں سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرن  
کس قدر پر لطف ہے۔ کافر رہ کر مرنا اور مسلمان ہو کر جینا دونوں  
پر افسوس۔

حقیقت کی تلاش کرتے کرتے انسان کفر و ایمان کی کشمکش  
میں آجھ کر اپنی زندگی ویران کر لیتا ہے۔ خوش نصیب ہے وہ  
انسان جو ان جھگڑوں سے بالا تر رہتا ہے۔

شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس  
این قدر دامنم کہ دشوار است آساں زیستن

لغت: "بے پروا خرام" = زندگی کی راہ کو بے پروا انداز میں  
طے کرنے والے۔

زندگی کی کشمکش واپس سے بے نیاز گردنا بڑا دشوار ہے۔ زندان  
بے پروا گھر ہے جو میں لیکن اس میں میرے صدمے آجھائے بڑے ہیں۔  
چنانچہ کہتا ہے۔

مجھ سے نہ بہت سوچو نہ رہو بے پروا کا طریق کسا ہے؟ میں  
صرف اس جانتا ہوں کہ بے نیازانہ زندگی بسر کرنا نہایت دشوار  
کام ہے۔

برد گوئے خرمی از ہر دو عالم ہر کہ یافت  
در بیابان مردن و در قصر و ایوان زیستن

لغت: ”گوئے بردن“ = لموی طور پر جوڈان بازی میں  
حریفوں سے گید جھپ کر نکل جانا۔ کامیاب ہونا۔ ”گوئے خرمی  
بردن“ = راحت حاصل کرے میں کامیاب ہونا۔

بطاہر بیابان میں (بے سرو سامان) رہا اور ذہنی طور پر یہ  
محسوس کر دیا کہ گویا قصر شاہی میں جی رہا ہوں، یہ مقام جس کو  
بھی نصیب ہوا سمجھ لو کہ اسے دونوں جہاں کی خوشیاں  
مل گئیں۔

راحت جاوید ترک اختلاط مردم است  
چوں خضر باید ر چشم خلق پنہاں زیستن

دعا کے لوگوں سے ترک اختلاط کر لینے ہی میں ہمیشہ  
رہنے والی رحب میسر آئی ہے۔ خضر کی صرح جسم خفی سے چھپ کر  
زندگی بسر کرنی چاہیے۔

خضر جو بصر نہیں آئے اور دُعا سے بالکل الگ تھگ ہیں  
دیکھتے کتے سڑے سے جی رہے ہیں۔

تاچہ راز اندر تہ این پردہ پنہاں کردہ ند  
مرگ مکتوبی بود کو راست عنوان زیستن

لغت: ”مکتوب“ = تحریر، خط۔۔۔۔۔ ”عنوان“ = مضمون  
کی سرخی، خط کا آغاز یا پتا۔

نہ جائے اس پردے کی تہ میں کیا راز پوشیدہ ہے کہ موت  
ایک ایسی تحریر ہے جس کا عنوان زندگی رکھا گیا ہے۔ یعنی یہ  
زندگی کیا ہے؟ دکھوں کا مقام ہے۔ موت آتی ہے تو انسان آزاد  
ہو جاتا ہے اور یہ سرخروئی ہی زندگی ہے۔

روز وصال یار جاں دہ ورنہ عمرے بعد ازیں

ہمچو ما از زیستن خواہی پشیمان زیستن

وصال یار نصیب ہو تو اسی دن خوشی میں اپنی جان نثار  
کر دے ورنہ بعد میں عمر بھر بہاری طرح، زندگی بسر کرنے پر پشیمان  
ہوتا رہے گا۔ بڑا خوبصورت شعر ہے۔ اس کی مزید تشریح کرنا گویا  
اس کے احساسی کیفیت کو زائل کرنا ہے۔

با رقیباں ہم فہم اما بدعوی گاہ شوق

مردن است از ما وزیں 'مشتے' گرانجان زیستن

لغت: "'مشتے' = مٹھی بھر، گنتی کے چند لوگ، (حقارب  
کے انداز میں کہا ہے)۔

ہم اور بہرے رقیب دونوں ہم فہم اور ہم سبب ہیں یعنی دونوں  
عشق کرتے ہیں لیکن دعویٰ عشق کے اظہار کے موقع پر، جان فدا  
کر دینا (مردن) بہرا کہ ہے اور یوں سخت حال رہ کر جیسا ان  
چند گنتی کے لوگوں کا شیوہ۔

عشق کا دعویٰ تو بہت ہوگا کرتے ہیں لیکن اس میں پورا کرا

چند جوان ہمت لوگوں ہی کا کام ہے ۔

بر نوید مقدمات صد بار جان باید فشاند  
بر امید وعدہات زہار نتوان زیستن

لغت : ”نوید مقدم“ = آمد آمد کی خوشخبری ۔ ۔ ۔  
”زہار“ = ہرگز ۔

تیرے آنے کی خوشخبری پر تو جان قربان کی جا سکتی  
ہے لیکن تیرے وعدے (کے پورا ہونے) کی امید پر ہرگز جی  
نہیں سکتے :

تیرے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا  
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

دیدہ گر روشن سواد ظلمت و نور است، چہیست  
فارغ از اہرمن و غافل ز یزدان زیستن

معنی : ”اہرمن“ = اہرمن کی دوسری صورت ہے یعنی شیطان ۔  
۔ ۔ ۔ ”یزدان“ = خدا ۔

روحانیوں کے یہاں اہرمن ، بدی اور یزدان نیکی کی علامت  
ہے ، یعنی سیٹھ اور خدا ۔ وہ اسی سے صحت و عافیت کا تصور لیتے  
ہیں ۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے :

اگر آنکہ صحت و عافیت کا امتیاز کر سکی ہے تو پھر شیطان کی  
طرف سے لوگ اتنے بے پروا اور خدا سے اتنے غافل کیوں زندگی  
سر کرتے ہیں ۔

ابتدائی دارد این مضمون توارد عیب نیست  
نگزرد در خاطر نازک خیالان زیستن

نکتہ: ”ابتدال“ = کسی شے کا عام یا پامال ہونا۔۔۔۔۔  
”توارد“ = کسی دوسرے شاعر کے خیال کا کسی شاعر کے یہاں  
آ جانا۔ یہ مضمون (جو دوسرے مصرعے میں بیان ہوا ہے) پامال سا  
ہے اس لیے اگر اس میں تکرار ہو جائے (توارد) تو عیب کی بات  
نہیں۔ یعنی نازک خیالوں کے دل میں زندہ رہے کہ خیال ہی  
نہیں آتا۔

غالب از ہندوستان بگریز، فرصت مفت تست  
در نجف مرد خوش است و در صفاہاں زیستن

نکتہ: ”فرصت مفت تست“ = یہ الفاظ محاورہ آتے ہیں۔ اس  
وقت تجھے موقع نصیب ہوا ہے۔۔۔۔۔ نجف اور صفاہاں دو مشہور  
مقامات (شہر) ہیں۔

عام: اس وقت اصفیٰ سے تجھے موقع ملا ہے۔۔۔۔۔  
بھاگ جا۔ صفاہاں میں رہی سر کر اور نجف میں رہا بہت اچھا  
(مبارک) ہے۔



## غزل نمبر ۱۲

چیست بہ لب خندہ از عتاب شکستن  
رونق پرویں ز آفتاب شکستن

لغت : ”پرویں“ = چھوٹے چھوٹے سے ستاروں کا جھرمٹ ۔

یہ کیا کہ غصے میں آکر ، لبوں کی ہنسی کو ضائع کر دیا ۔  
یہ ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کے ساتھ رونق پرویں (چمک) کو زائل  
کر دیا جائے ۔

گر نہ ورق راست ز انتخاب شکستن  
چیست برخ طرف آن نقاب شکستن

آپ نے دیکھا ہوگا کہ کتاب پڑھتے پڑھتے کوئی صفحہ دلچسپ  
صرائے سوس کے ایک سرے کو ذرا کر دیا جاتا ہے ۔ یہ گویا  
اس صفحے کے نقاب کی شنی ہوتی ہے ۔ معشوق کے چہرے سے  
نقاب کو ذرا سا سرکا کر (گویا اس میں شکن ڈال دیا ہے) جس سے  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا چہرہ انتخابی صفحہ ہی کر سامنے آیا  
ہے ۔ چنانچہ محبوب سے کہتا ہے :

گر ورن کو انتخاب کرتے وقت اس میں شکن ڈالنا مقصود  
ہیں ہوں تو پھر نہ ہونے دو چہرے پر نقاب میں شکن نہ رکھی  
ہے اسے ہاں لو اور چہرے کو پور سامنے رہنے دو جو مقصود  
نظر ہے ۔

غازہ بر آں روئے تابناک فرودن  
رونق بازار آفتاب شکستن

شانہ پر آں طرہ سیاہ کشیدن  
قیمت کالائے مشکناں شکستن

یہ دوہوں شعر ایک طرح قطعہ بند ہیں اور ان کا معنی گزشتہ شعر سے بھی ہے۔ ان شعروں کا موضوع مرزا غالب کا مرغوب موضوع ہے، اور وہ موضوع، آس کا تصور حسن ہے۔ اس کے نزدیک ”حسن“ کو کسی خارجی یا بناوٹی آرائش کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ ان سے بے نیاز ہوتا ہے اور اگر ایسا کیا جائے تو حسن کی شان استغنا میں فرق آ جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے :

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن  
دست مرہون حنا، رخسار رہن غازہ تھا

(یعنی محبوب کے حنائی باتھ، حنا کے مرہون منت ہوئے اور رخساروں کو غازے کا محسوس ہونہ پڑا جس سے اس کی شان بے نیازی میں فرق آ گیا)۔

آس روئے روش بر غازہ کا اضافہ کرنا ایسا ہے جسے آفتاب کی رونق بازار کو مت کرنا اور اس سے زلف کی شدہ کٹنی کرنا گوہ مشک ناب کی قیمت کو گھٹانا ہے۔

جوشش سرمستی ام ز برق پسند  
نیشتر اندر رگ سحاب شکستن

سرے جوش مستی کا تقصا ہے کہ برق بدل کی رگوں



میں نشتر چبودے (تاکہ بارش ہو اور مستی کی کیفیت میں اضافہ ہو)۔

نیک بود گر بحکم حوصلہ باشد  
جام پیائے خم شراب شکستن

اچھا ہو گر حوصلہ کے تقاضے کے مطابق جام شراب کو  
پائے خم پر ہی توڑ دیا جائے۔ ظرف سے نوشی تو یہ ہے کہ  
پیالے سے نہیں بلکہ خم سے منہ لگا کر شراب پی جائے۔ اور پیالہ  
توڑ دیا جائے۔

شغل ندارد فراق ساقی و مطرب  
جز قدح و بربط و رباب شکستن

لغ: ”بربط اور رباب“ دونوں سازوں کے نام ہیں۔  
ساقی اور مطرب کی غیر حاضری افراد میں اور کہا کہ ہو سکا  
ہے سوائے اس کے کہ جام، بربط اور رباب توڑ دے جائیں کیونکہ  
ساقی اور مطرب کے بغیر وہ بے کار ہیں۔

فقط مے است امشب از کجا کہ نخواہم  
شیشہ خالی برخت خواب شکستن

لغ: ”رحب خواب“ = بستر۔  
آج رات شراب کی سخت کمی ہے پھر کس لیے میں نہیں  
چاہتا کہ خالی صراحی کو بستر پر مار کر توڑ ڈالوں اے توڑ  
دینی چاہیے)۔



اس کے دل کو ہوں پیچ و تاب سے توڑنے سے کیا ہے ؟



### غزل نمبر ۱۳

خیرہ کند مرد را مہرِ درم داشتن

حیف ز ہمچو خودے چشمِ کرم داشتن

لغت : ”درم“ = ایک سکہ ۔ یہاں مراد زر و دولت ۔ ۔ ۔ ۔  
چشم داشتن ۔ امید رکھنا ۔

انسان کو دوست کی محبت پریشان کرتی ہے ۔ اپنی جیسے انسان  
سے بخشش کی امید کرنا افسوسناک بات ہے ۔

وائے ز دلِ مردگیِ خوئے بد انگیزختن

آہ ز افسردگیِ روئے درم داشتن

افسوس اس حالت پر کہ مردہ دلی کے عالم میں انسان بد مزاج  
ہو جائے اور افسردگی میں چہرہ آبرا ہو بنا لے ۔

راز بر انداختن از روش ساختن

دیدہ و دل باختن ۔ پشت و شکم داشتن

لغت : ”راز بر انداختن“ = راز کو فاش کر دینا ۔ ۔ ۔ ۔  
”روش ساختن“ = بناوٹی انداز ظاہر کرنا ۔ ظاہرا بناوٹ اور تصنع ۔  
”پشت و شکم داشتن“ معورہ ہے ، حوصہ اور جرأت کا

اظہار کرنا ۔

بناوٹ کے انداز میں آکر اصل راز کو فاش کر دینا ، محبت میں دیدہ و دل کو ہار بیٹھنا اور پھر ظاہر کرنا کہ ہم میں ہمت اور حوصلہ ہے کچھ بھی نہیں ہوا ۔

یعنی محبت میں بناوٹ کرنے سے راز فاش ہونے کا زیادہ امکان ہے ۔

جوہر ایمان ز دل پاک فرا روقن

گردی از آن در خیال بہر قسم داشتن

لعل : ”فرا روقن“ = در اصل فرا روقن ہے یعنی صاف کر دینا ، بالکل خالی کر دینا ۔

دس سے ایمان کا جوہر نکس کر نکل دینا اور پھر اس ایمان کی تھوڑی جھلک خیال میں محض ایمان کی قسم کھانے کے لیے رکھنا ۔

تازگی شوق چہست رنگ طرب ریختن

چہرہ ز خون تاب چشم رشک ارم داشتن

شوق کی تازگی کیا ہے ؛ صرب و نشاط کا رنگ جہنا ۔ حریف انسوؤں سے اسے چہرے کو رشک ارم (خون) بنا دینا ۔

باہمہ کستگی دم ز درستی زدن

باہمہ دلخستگی تاب ستم داشتن

نکات : ”کستگی“ = در اصل شکستگی ہے ۔ شروع کا الف

زائد ہے ۔

”دم زدن“ = دعویٰ کردن ۔ ”دم ز درستی زدن“ = درست اور  
ڈھیک ہونے کا دعویٰ کرنا (بچھلے شعر کے ساتھ پیوستہ ہے) ۔

باوجود اس کے کہ انسان بالکل شکستگی کی حالت میں ہو ،  
درستی کا دعویٰ کرنا اور انتہائی دلخستگی کے باوجود جور و ستم  
سہنے کی تاب و توان رکھنا ۔

یہی گویا نازگی شوق کی علامت ہے ۔

(پھر قطعہ بند ہے) ۔

در خم دام بلا بال فشاں زیستن

با سر زلف دوتا عربده ہم داشتن

لغ: ”بال فشاں“ = پر پھڑ پھڑانے کی حالت جب پرندہ  
آڑنے کو ہو ۔

دام بلا میں اسیر ہو کر بھی آس سے آزاد ، پرواز کرنے کی  
حاجت میں زندگی گزارنا اور دوسری طرف کسی کی زلف دوتا کے ساتھ  
آجھتے بھی رہنا ۔

دل چو بجوش آیدے عذر بلا خواستن

جان چو بیا سایدے شکوہ ز غم داشتن

(پھر قطعہ بند ہے) ۔

دل جب جوش میں آئے تو مصائب سے دوچار ہونے کی  
حواہش کرنا ہے ۔ جب جان آسودہ ہو تو غم سے شکوہ کرنا کہ وہ اپنا  
اثر کیوں نہیں دکھاتا کہ دل و جان کی آسودگی ہو انسان کو

افسردہ کر دیتی ہے۔ اور اس سے نازگی شوق جاتی رہتی ہے جس کا ذکر شاعر نے پانچویں شعر میں کیا ہے۔

بہر فریب از ریا دام تواضع بچیں  
دل نرباید ہمے تیغ ز خم داشتن

لغت: ”ریا“ = منافقت۔۔۔۔۔ ”تواضع“ انکسار حس میں آدمی چمکتا ہے۔ تلوار میں خم ہوتا ہے لیکن وہ تواضع کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے شاعر تلوار کے حکمنے کو منافقت اور ریا سے منسوب کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے:

دوسروں کو فریب دینے کے لیے منافقت کا جال مٹ بچھا۔  
تلوار میں خم (خمیدگی، حکاؤ) کا ہونا دوسروں کی دجھوٹی کے لئے نہیں۔

نقشِ بے رفتگان جادہ بود در جمہاں  
ہر کہ رود بایلدش پاس قدم داشتن

گزرے واسوں کا نقش قدم، اس دنیا میں (بعد میں آنے والوں کے لیے) ایک راستہ بن جاتا ہے۔ اس سے زندگی کی رہ میں جسے وائے کو چاہیے کہ وہ سوچ کر قدم آٹھائے اور قدم کا پاس کرے۔

اسان زندگی میں جو قدم کرتا ہے وہ فقط اس کی زندگی ہی تک محدود نہیں سکتا اس کے اعمال کا اثر اللہ نسور پر بھی پڑتا ہے اس لیے اسان کو چاہیے کہ وہ جو کام کرے سوچ سمجھ کر کرے۔ بعض مشرقی فلاسفہ کا تو یہ بھی خیال ہے کہ اسان کا

ہر سانس اس فضا میں آئندہ آنے والوں کے لیے ایک اثر چھوڑ جاتا ہے ۔

با نگہِ خویشتن چہرہ نیارست شد  
عشوہ دہد گر حیاست زائتہ رم داشتی

غیب : ”چہرہ شدن با چیزے“ = یعنی کسی چیز کے مقابل ہونا ۔

”با نگہِ خویشتن چہرہ شدن نیارست“ = اپنی نگاہ کے بھی مقابل نہیں ہو سکتا ۔

”رم داشتی“ = بھاگتا ۔ گریز کرنا ۔ ”از آئینہ رم داشتی“ = آئینے سے گریز کرنا ۔

وہ (حسن) آئینے میں اپنی نگاہ کے مقابل ہونے کی بھی تاب نہیں لا سکتا ۔ اگر وہ حیا کے باعث آئینے سے پہلو تہی بھی کرے تو وہ بھی ایک عشوہ و ناز کا انداز ہوتا ہے ۔

اشک چناں بے اثر، نالہ چناں نارما

دیدہ و دل را سزد ماتم ہم داشتی

معنی : ”ماتم ہم داشتی“ = ایک دوسرے کے ماتم ہونا یعنی دیدہ ، دل کا اور دل دیدہ کا ماتم کرے ۔

آنسو میں قدر ہے اثر واقع ہوئے ہیں اور نالہ میں نارما ہے کہ آنکھوں اور دل کو ایک دوسرے کا ماتم کرنا چاہیے ۔ آنکھوں کی انکساری بے کار ہے اور دل کا آہ و فغاں کرنا بے سود ۔





جان بوجھ کر ، ارادہ ۔ ۔ ۔ "گزشتہ" = جو کچھ گزر چکا ہے ۔  
 اگر تو نے ارادہ مجھ سے پہلو نہی کر لی ہے تو کوئی غم نہیں ۔  
 محبت کے ایام گزشتہ پر مجھے ناز ہے وہ تو تم مجھ سے نہیں چھین سکتے ،  
 یعنی محبت کی نادیں نو ہمیشہ باز رہیں گے ۔

نگہت بمو شکافی ز فریب رم نخوردن  
 نفسم بدام بافی ز سخن دراز کردن

تو و در کنار شوقم ، گریہ از جبین کشودن  
 من و بر رخ دو عالم در دہ فراز کردن

لغبت : "موشگافی" = مکند ، فریب دہ = مراد نگہوں کے لطیف  
 اور باریک اشارے ۔ ۔ ۔ "دہ سی" = حل بنتا ۔

"در فراز کردن" = در فراز رفت کے مترادف ہے ۔  
 دروہ بند کنوں اور دروازہ کنوہ = بہت سے مضمرات میں  
 آیا ہے ۔

"رم خوردن" = بھاگ جانا ، در کر بھاگ جانا ۔  
 ہوئے ہونا ۔

مہ دیم دبے کے سے کند وہ سہمی عوفی = تر ہیں تیری نگہیں  
 طرح طرح کی ہنسکھیاں کرتی تھی اور سہمی ہنسکھیاں ۔  
 طول دینے کے لیے طرح طرح کے جال بچھاتا تھا ۔

یعنی تیری نسرول میں ، ز انگریزوں کے سہمی ہونا تھا ، اور میں  
 باتوں سے تیرے دل کو لبھاتا تھا ۔

تو میرے آغوش شوق میں ہوتا اور اپنی جین سے ہر طرح کے شکن ہٹاتا جاتا (تیرے چہرے پر شگفتگی طاری ہوتی) اور میں (اپنی اس خوش بختی پر فخر کرتا ہوا) دونوں جہاں کے دروازے بند کر دیتا (یعنی دو عالم سے بے نیاز ہو جاتا تھا)۔

مزہ را ز خونفشانی بدل است ہمزبائی  
کہ شمار دم بدامن ستم گداز کردن

خون کے آنسو بہانے میں مرگن (جو خون سے تر ہیں) اور میرا دل دونوں ہمربان ہیں کہ وہ محبت میں اس طرح گدار ہونے کے ستم کا اندازہ داسن پہ پڑے ہوئے خون کے قطروں سے کر سکیں۔

یعنی میرے دل کے گدار ہونے سے جو کچھ مجھ پر گرتی ہے اس کا اندازہ میرا دل کر سکتا ہے یا میری مرگن جس سے نظرہ نصرہ خون کے آنسو بہ رہے ہیں۔

بہ نورد پاس رارت خجل از غبارخویشیم  
کہ ز پردہ رنجت بیروں غم نالہ ساز کردن

ز عم تو باد شرمم کہ چہ مایہ شوخ چشمے است  
ز شکست رنگ بر رخ در خلد باز کردن

میں تیرے عم سے شرمسار ہوں کہ یہ میری ٹری شوخ چشمی ہے۔ میرا رنگ آگے سے میرے چہرے پر خلد کا دروازہ سا کھلا ہوا ہے۔

غم سے میرا چہرہ آترا ہوا ہونا چاہیے لیکن رنگ اڑنے سے  
چہرے ہر طرح طرح کی رنگینیاں آ رہی ہیں ۔

نفسم گداخت شوق ستم است گر تو دانی  
کہ ز تاب نالہ خوں شد، نہ ز پاس راز کردن

عاشق نے راز محبت کا پاس کرتے ہوئے ضبط کیا ہے کہ کہیں  
فاش نہ ہو جائے اور اس ضبط کے باعث اس کا سانس تک گداز  
ہو کر رہ گیا ہے ۔ اب یہ بڑا ستم ہوگا اگر معشوق یہ سمجھ لے  
کہ فریاد کی وجہ نہ ہوا ہے نہ کہ پاس راز کی وجہ سے ۔

بفشار رشک بزم تہچنان گداخت گلشن  
کہ میانہ گل و مل رسد امتیاز کردن

لعب : ”گل و مل“ = بھوں اور شراب ۔ ۔ ۔ ”امتیاز کردن“  
فرو کرنا ۔ ۔ ۔ ”فشار“ = گھٹن ۔

بیری بزم کے رشک میں گش بہ انی گھٹنی صری ہوئی اور اس  
لہجے کا اتنا گداز ہوا ہے کہ اب گل و مل میں فرو کرنا مشکل ہو گیا  
ہے ۔ (گل بھی گدار ہو کر شراب کی طرح ہو گیا ہے) ۔

رخ گل ز غازہ کاری بہ نگاہ بندد آئین  
نرسد بہ خس شکایت ز چمن طراز کردن

لغت : ”بندد آئین“ = آئین آراستہ کرتا ہے ۔

”چمن طراز“ = چمن سجانے یا آراستہ کرنے والا۔ چمن کی نقش کاری کرنے والا۔ باغبان۔

بھول کا چہرہ اپنی غاڑہ کاریوں کے ذریعے دیکھنے والے کی رائٹر کرنا ہے۔ خس (تکے) کو زنب میں دینا کہ وہ چمن طراز (باغبان) کی شکایت کرے۔

پہلوں کے سرخ چہرے دیکھنے والوں کو متاثر کرتے ہیں  
ورنہ جس میں بھی اس حسن ہے اگرچہ دیکھنے والوں کو وہ نظر  
میں آ۔ اس میں نظروں کا تصور ہے اس باغبان ازی کا نہیں ہے۔  
اُسے جو برجز کو حسن بنا ہے اور اپنی نفس کاریوں سے  
سجایا ہے۔

یک ذرۂ زمیں میں سکار باغ کا  
دل جادو سی فضا ہے جس کے دماغ کا

ہمہ تن ز شوق چشم کہ چو دل فشانده گردد  
بسر شک مایہ بخشم ز جگر گداز کردن

شوق محبت میں ہمہ تن ہو گیا ہوں کہ جب دل  
(کا خون) ٹیک سکتا ہے جو میں اپنے جگر کو گداز کر کے تسوؤں  
کو سرسایہ بہم پہنچاتا ہوں۔

یعنی مری آنکھوں کی حواسی جاری رہتی ہے۔ دل کے خون  
حتم ہونا ہے تو جگر خون آنسو بن کر بہے لگتا ہے۔

ہمہ تنہ گشتہ غالب روتن نظیری از نو

سوز اینچنین غزل را بس مشینہ باز کردن

غالب! ذرا کہے ہوئے نظیری کے اسلوب نگارش کو

کر دیا ہے۔ ایسی غزل کو تو بیاض پر ناز کرنا چاہیے۔ مرزا غالب کو نظیری کا اسلوب بہت پسند تھا۔ یہ غزل نظیری کی مشہور غزل کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔ ہر چند کہ مرزا غالب نے اس میں بڑا روزِ کلام دکھایا ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ نظیری کی غزل کو نہیں پہنچ سکا۔

نظیری کا مطلع ہے۔

حمہ خوس است از دو یک دل سرخرف باز کردن  
سخن گزشتہ گفتن گلہ را دراز کردن



### غزل نمبر ۱۳

چوں شمع رود شب ہمہ شب دود ز سرماں  
زیں گونہ کرا روز بسر رفت مگر ماں

شمع کی طرح رات کو ہر گھنٹے سر سر ہر گھنٹے رہتا ہے،  
کبھی کسی شخص کے دن یوں نہیں گزرے ہوں گے جسے ہمارے۔

آذر پیرستیم و رخ از شعاعہ نتابیم  
بے خواندہ بسوئے خود ازیں راہگزر ماں

ہم آگ کی پرستش کرتے ہیں اور شعاعوں سے متاثر نہیں ہوتے۔  
موتے ہمیں ہی صرف بلایا ہے اور اسی راہ گزر سے اے کی دعوت  
دی ہے۔

میں دعا ہی تک پہنچنے کی کئی ایک راہیں ایک رہ یہ بھی

ہے جس کی طرف شعر اشارہ کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ یہ رہ  
حق تعالیٰ ہی نے ہمارے لیے متعین کی ہے ہم بے بس ہیں ۔

در عشق تو ضرب المثل راہروانیم  
بگزار برہ خفته و از بیشہ مبرماں

تیرے عشق میں ہم ، رہروؤں کے لیے ضرب المثل بن چکے ہیں ۔  
ہمیں اس رہ ہی میں سویا رہنے دے اور جنگل سے باہر نہ  
لے جا ۔

از بے خردی کوئے ترا خلد شمردیم  
جوں است کہ در کوئے تو رہ نیست دگرماں

ہم نے نادانی سے تیرے کوچے کو خلد کہہ دیا ، کیا بات ہے  
کہ ہمیں دوبارہ تیرے کوچے میں آنے کا موقع نہیں ملتا ۔ (خلد تو  
اسی جگہ ہے جہاں کوئی ایک دفعہ جائے تو ہمیشہ وہی  
رہتا ہے) ۔

مستیم ، بیا تن زن و لب بر لب ما نہ  
حاشا کہ بود تفرقہ لب ز شکر ماں

ہم مست ہیں خاموش رہ اور اپنے لب ہمارے لبوں پر نہ  
دے ہم لبوں میں اور شکر میں بالکل فرق نہیں کر سکتے ۔

طول شب ہجراں بود اندر حق ما خاص

از پمفساں کس نشناسد بہ سحر ماں

بہاری شب فراوان کی درازی کچھ اور ہی طرح کی ہے کہ ہرے

ہم نفسوں میں سے کوئی صبح کو ہمیں نہیں پہچانتا ۔

بے وجہ تمے آشفته و خواریم بدا ما  
در میکده از مانستاند اگر ما

لغت : ”بدا ما“ = ہماری زبونی حال پر افسوس ۔

افسوس ہمارے حال بد پر کہ ہم بغیر شراب پیے ہی پریشان  
اور خوار ہیں مگر میکدے میں کوئی ہمیں اپنے آپ سے بے خبر  
نہیں کرتا ۔

از ارزش ما لے هنراں مانده شگفتے  
در بند غم انداختہ گردوں بہ هنر ما

لغت : ”ارزش“ = قدر و اہمیت ۔۔۔ ”شگفتے مانده“ =  
حیرت میں ہیں ۔

بے ہیروں آنو ہماری قدر و اہمیت کے معنی تعجب ہے ۔ انہیں  
بہ معرہ میں کہ آہں نے ہمیں ہمارے ہنر کی بدولت غم کی رنجیروں  
میں جکڑ دیا ہے ۔

دوسرے معنوں میں غم ہی سے ہمارا ہنر ٹھہر ہے اور یہی  
عظمت کی نشانی ہے جس سے بے ہنر لوگ ناواقف ہیں ۔

چوں تازگی حوصلہ خویش نداند

داند کہ بود نالہ بامید اثرماں

ہمارے محبوب کو یہ احساس نہیں کہ اُس میں ہماری فریادیں



سننے کا کس قدر حوصلہ ہے۔ وہ بھی سمجھتا ہے کہ ہم فریاد اس لیے کر رہے ہیں کہ ہمیں اپنی فریاد کی اثر انگیزی کی امید ہے۔

غالب چہ زیاں، نالہ اگر گرم روی کرد  
سوزے بدل اندر نہ و داغے بجگر ماں

غالب! اگر نالہ و فریاد میں گرم روی آگئی ہے تو کیا ہوا۔  
اس کی کچھ گرمی ہمارے دل میں اور کچھ حان ہمارے جگر میں  
ڈال دے۔



### غزل نمبر ۱۴

خجل ز راستیِ خویش می توان کردن

ستم بجانِ کج اندیش می توان کردن

راستی یا راست بازی اور کج اندیشی دو متضاد لفظ ہیں۔

راست بزد درست سوچنے والا اور کج اندیش بری سوچ والا۔

ہم اپنی راست بازی سے اپنے کج اندیش حریف کو شرمندہ

کر سکتے ہیں۔ اس کے دل کو دکھ کا احساس یونہی دلایا

جا سکتا ہے نا کہ اسے معلوم ہو کہ وہ غلط کر رہا ہے۔۔۔۔

چو مزد سعی دہم، مژدہ سکوں خواہد

ز بوسہ پا بدلت ریش می توان کردن

لغت: ”مزد“ = مزدوری، صلہ۔۔۔۔ ”مزد سعی“ = محنت



کا صلہ ۔ ۔ ۔ ۔ مزدہ سکون خوابد کا فاعل ”یا“ ہے ۔

عاشق ، معشوق کے دروازے تک جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ جن پاؤں سے چل کر آیا ہے انہیں اس محنت کا صلہ دے ۔ پاؤں صلے میں چاہتے ہیں کہ انہیں آئندہ سکون ملنے کی خوشخبری دی جائے ، یعنی انہیں جمنے کی صوبت برداشت نہ کرنی پڑے ۔ چنانچہ عاشق کہتا ہے کہ پاؤں کے بوسے لیے لے کر انہیں زخمی کر دیا جائے تاکہ وہ آئندہ وہاں سے ہل کر نہ جا سکیں اور انہیں سکون حاصل ہو ۔ ۔ ۔ ۔ مقصد یہ ہے کہ معشوق کے دروازے پر پہنچ کر عاشق وہاں سے لوٹنا نہیں چاہتا ۔

دگر بہ پیش وے اے گل چہ ہدیہ خواہی بُرد  
مگر بہ گدیہ کفے پیش می توان کردن

اے پھول اُس کے آگے تو کیا تحفہ لے جا سکتا ہے ۔ یہی ہے کہ گدگری کے لیے اس آگے بانٹ دیا جائے ۔ گویا پھول تو محبوب کے لیے کیا تحفہ ہے جس سے کہ وہ پھول اُس کے سامنے یوں نظر آئے کہ جیسے کسی نے گدگری کے لیے ہاتھ دیا ہو ۔  
(جیسے یوں محبوب سے محسن کی بھوک مگ رہا ہے)

نو جمع باش کہ ما را دریں پریشانی  
شکایتے است کہ با خویش می توان کردن

دفعہ : ”نو جمع باش“ = محاورہ آیا ہے تو مصحف رہ ۔  
تو خاطر جمع رکھ ۔

تو مصحف رہ ہمیں اس عالم پریشانی میں ایک ایسی شکایت

کرنی ہے جو خود اپنے آپ سے کی جا سکتی ہے کسی اور سے نہیں  
کی جا سکتی ۔

سر از حجاب تعین اگر برون آید  
چہ جلوہ ہا کہ بہ ہر کیش می توان کردن

لغت : "کیش" = دین ، مذہب ۔ ۔ ۔ تعین ۔ حد بندی کرنا ۔  
یہ عقیدہ کہ حق یا خدا ایک ہی مذہب کی راہ چلنے سے مل سکتا  
ہے ۔ کہتا ہے :

اگر اسان ، ان نفسیات کے حجاب سے باہر آ جائے تو  
کیسے کسیے جلوے (جلوہ ہائے حق) ہیں جو ہر مذہب میں نظر  
نہیں گے ۔

بہر کہ نوبتِ ساعر نمی رسد ساقی  
خراب گردش چشمیش می توان کردن

اے ساقی ! اگر کسی شخص کے پاس دورِ حام نہیں آ سکتا تو  
اپنے میخوار کو محبوب کی مسرت آنکھوں کی گردش سے مہوش  
کیا جا سکتا ہے ۔

خرامِ ناز تو با صحن گلستان دارد  
رعایتی کہ بدرویش می توان کردن

صحنِ ناز میں میرے ، ز سے حرامِ حرام آئے کہ اندر کچھ  
ایسا احمد سے پیدا کرتا ہے جیسے کسی درویش سے رعایت کی جا رہی

ہو۔ محبوب کا صحن باغ میں جانا گویا صحن باغ پر احسان کرنا ہے۔

اگر بقدر وفا می کئی جفا حیف است  
بمرگ من کہ ازیں بیش می توان کردن  
اگر تو بہاری وفا کے مطابق ہم پر جفا کرتا ہے تو افسوس ہے۔  
میری موت کی قسم کہ جفا اس زیادہ بھی کی جا سکتی ہے۔

کسے بچو کہ مر او را دریں سفر غالب  
گواہ بیکسی خویش می توان کردن  
غالب کسی ایسے شخص کو تلائم کر جو اس سفر میں (ہمارے  
ہمراہ رہ کر) ہماری بے کسی کی گواہی دے سکے۔



### غزل نمبر ۱۵

حیف است قتلگہ ز گلستان شناختن  
شاخ از خدنگ و غنچہ ز پیکان شناختن  
باغ اور قتل گاہ میں عرفی کرنا، شاخ کو تبر سے اور کئی کو  
پیکان (نوک تبر) سے الگ سمجھنا بڑے افسوس کی بات ہے۔  
شاعر کہتا ہے مجھے تو باغ کا باغ ہی قتل گاہ معلوم ہوتا ہے۔

لب دو ختم ز شکوہ ز خود فارغم شمرد  
شناخت قدر پریش پنہاں شناختن

میں نے شکوہ کرنا پھورا تو آس نے سمجھ لیا کہ میں اب حین  
میں ہوں ۔ نازل پریش پنہاں کی قدر نہ پہچان سکا ۔ ضروری نہیں  
کہ فریاد کرنے والا دکھ میں ہو ۔ خاموشی میں دکھ پنہاں ہوا  
ہے ۔ اگر ہمارے لب خاموش ہیں تو چپکے سے ہمارا حال ہمیں بوجھنے  
میں کیا پرہیز ہے ۔ پریش پنہاں میں بڑا نصف ہوا ہے ، اس بات کو  
وہ نہ سمجھ سکا ۔

ار شیوہ ہائے خاطر مشکل پسند کیست  
کشتن بحرم و درد ز درماں شناختن

یہ شیر مشکل پسند صبیح اندر صبح ہے نہ کسی کو  
مجرد تھہر سر مار دنا ور پھر درد کو درماں سے الگ سمجھنا ، یعنی  
کسی کا نہ ہونے کا سناج نہ ہے ۔ ایسے درد محبت رکھنے  
کے عرصے میں درد نہ ہو جس کو نہ مر جانے سے وہ دور  
مرد نہ ہے ۔ اس پروردگار نے بھی کیا تو عجیب انداز ہے ۔ یہ آس کی  
بہان کی ہے نہ اس کی ۔

از پیکرت بساط صفائے خیال یافت  
وصل تو از فراق تو نتوان شناختن

اب تیرے جسم کی موجودگی نے میرے بساط ہزم کو  
کی جس طرح میں نے یہ نہیں سمجھا تھا جس طرح میں نے



مائیم و ذوق سجده چہ مسجد چہ بتکدہ  
در عشق نیست کفر ز ایمان شناختن

ہمیں سجدے سے لذت اندوزی مقصود ہے ، مسجد ہو یا  
بتکدہ ۔ کیونکہ عشق میں کفر و ایمان میں امتیاز نہیں کیا جاتا ۔

مینا شکستہ و مے گلفام ریختہ  
محموم ہنوز در گل و ریحاں شناختن

صرحی ٹوٹ کر رہ گئی اور شراب بہ گئی اور میں ابھی تک  
گل و ریحاں میں فرق کرے میں محو ہوں ۔ جب طبیعت میں وہ کیف  
نہیں تو پھر پھولوں سے کیا سرور حاصل ہوگا ۔

لخت دلم بدامن و چاک غم بجیب  
اینک سزائے جیب ز داماں شناختن

دل کے ٹکڑے (آنکھوں سے بہہ نہ کر) دامن پر پڑے ہیں اور  
غم کے چاک گریباں میں ہیں ۔ جیب و داماں میں امتیاز کرے کی  
یہی سزا ہوتی ہے ۔

بگداخت بسکہ از اثر تاب روئے تو  
مہر از شفق بکوئے تو نتواں شناختن

تیرے روئے درخشاں کی چمک اور تاب سے سورج گما رہو گا ۔  
تیرے کوہیے میں سورج اور شفق میں فرو ہیں کیا حاسک ۔

یعنی سروج گداز ہو کر شفی کی سرخی میں تبدیل ہو گیا ہے ۔

غالب بقدر حوصلہ باشد کلامِ مرد  
باید ز حرفِ نبضِ حریفان شناختن

غالب مرد کا کلام اس کے حوصلے کے مطابق ہوتا ہے ۔ نضر  
حریفان کو ان کی باتوں ہی سے ٹٹولا جا سکتا ہے ۔



### غزل نمبر ۱۶

بخونم دست و تیغ آلود جانان  
بد آموزاں وکیلِ لے زبانان

لغت : ”بد آموزاں“ = برا سبق بڑھانے والے ۔ یہاں قاتل  
(معشوق) کے دست و تیغ مراد ہیں جو عاشق کے خون سے  
آلودہ ہیں ۔

”لے زبانان“ سے مقصود عاشق ہیں جو حور و ستم سمہتے  
جاتے ہیں اور چپ رہتے ہیں ۔

ہمارے معشوق نے اپنے ہاتھ اور تلوار ہمارے خون سے آلودہ  
کر لیے ۔ یہ بد آموز (یعنی دست و تیغ) نے ہی ہم لے زبانوں کی وکالت  
کی ہے ۔ یعنی ہمیں مار کر درد و غم سے نجات دلائی ہے حالانکہ  
اسہوں ہی نے معشوق کو خون ریزی پر آمادہ بھی کیا تھا ۔

چگوم در سپاس بیکسی ها  
زهی نا مهربانان ، مهربانان

میں اپنی بیکسیوں کے سکرانے میں کیا کہوں ، یہی نا مہربان  
ہمارے مہربان ہیں ۔

یعنی ہماری بیکسیاں ہی ہماری دس ساز بھی ہیں ۔

گر از خود خوش ترے سنجیدہ باشند  
نوازش ها ست با این بد گمانان  
لغت : ”بد گمانان“ = معشوق لوگ ۔

اگر یہ بد گمن لوگ (جو کسی کے بارے میں اچھی رائے  
نہیں رکھتے) کسی کو اسے سے زیادہ اچھا سمجھتے ہیں تو بد گمن کی  
بڑی نوازش ہے ۔

فغانا میگساراں دجلہ نوشاں  
دریغا ساقیاں اندازہ داناں

بد نصیبی ان میگساروں کی جو درجہ نوش ہیں (دجلہ نوش) اور  
افسوس ان ساقیوں پر جو ان سے دل ہیں یعنی اندازے سے  
پلاتے ہیں ۔

ساقی پیمانوں کے مطابق شراب دیتے ہیں ، میخوار کا ظرف  
میں سر جھکتے



بہار آید بہ حیرت گاہ نازش  
ز بوئے گل نفس بر رہ فشانان

دمِ مردن بر شکم تنگ گیرد  
فراخی ہائے عیشِ سخت جانان

لغت: "بر شکم تنگ گیرد" = مجھے رشک کے حدبے سے  
بھیج دیتی ہیں۔ اس کا فاعل دوسرا مصرعہ ہے۔

"فراخی ہائے عیشِ سخت جانان" = سخت جان لوگوں کی  
زندگی کی خوشیوں کی وسعتیں۔

سرتے وقت مجھے عس و شہ کی فراخیوں میں دن کھول کر  
رہی سر کرنے والے لوگوں پر سخت رشک آتا ہے۔

گلے بر گوشہ دستار داری  
خوشا بخت بلند باغبانان

آج کل لوگ پھول کوٹ کر لے لے رہے ہیں۔ پرانے رسمے میں  
جب تالاہ اور دستار پہننے کا رواج تھا تو آئین کے لیے گوشہ تالاہ  
یا دستار پر پھول یا موقی ٹانگ لیتے تھے۔

سو کے پھول انی دستار بر ٹانگ لیا ہے۔ کتا حواس بخت پر  
وہ باغبان جنہوں نے یہ پھول تالاہ کیا۔ وہ پھول کھول کے پہنچ  
ہے۔ ورنہ پھول تو اکثر سناخ ہی پر کھل کر مرجھا جاتے ہیں۔

مرزا صاحب کے یہ شعر دیکھیے :

تیرے جواہر طرف کلا کو کیا دیکھیں  
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں  
گوہر کو عقد گردن خوناں میں دیکھنا  
کیا اوج پر ستارۂ گوہر فروش ہے  
طالب آملی نے اس موضوع پر کیا خوبصورت شعر کہا :

ز غارت چمنٹ بر بہار منت ہا ست  
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند  
یعنی ترا بھول توڑ کر چمن کو لوٹنا بہار پر بہت احسان کرنا  
ہے کیونکہ بھول شاخ سے زیادہ تیرے ہاتھ میں خوبصورت معنوم  
ہوتا ہے ۔

غمٹ خونخوار و دلہا نے بضاعت  
دریغاً آبروے میزبانان

تیرا عم ، خون کا پیاسا ہے اور دل بے چارے بے سرمایہ ہیں  
ان میں اتنا خون کہاں افسوس میزبانوں کی آبرو لٹ گئی ۔ (میرزا  
سے مراد دل ہے) ۔

گزشت از دل ولے نگزشت از دل  
خدنگ غمزہ زوریں کماناں

لغت : ”خدنگ“ = تیر ۔ ۔ ۔ ”زوریں کماناں“ = جن کی  
کمانوں میں بڑا زور ہے ۔  
”خدنگ غمزہ“ = نظروں کا تیر ۔ تر ادا ۔

پر زور کان رکھنے والے معشوق کی نظروں کا تیر تو دل کو  
چیر کر نکل گیا لیکن اس کی کسک دل سے نہ نکل سکی۔

نوائے شوق خواہ از بے نواایاں  
نشانِ دوست جو از بے نشاناں

لغت: ”بے نواایاں“ نوا کا لفظ فارسی میں آواز (جیسے ہمنوا  
میں) اور ساز و سامان (جیسے بے نوا) دونوں کے لیے آتا ہے یعنی  
بے نوا سے مراد بے آواز، خاموش لوگ مراد ہیں اور نوائے شوق  
کے الفاظ کی رعایت سے یہی مفہوم بھی ہے۔ عشق و محبت کے ترانے  
بے نوا لوگ ہی جانتے ہیں انہی سے یہ میز طب کر۔ دوست کا  
نشان بھی انہی بے نشان لوگوں سے ملے گا۔ (جو دنیا میں کوئی  
مقام یا نشان نہیں رکھتے۔)

بہ رغم تا فرود آرد بمن سر  
بخواری بنگرم در ناتواناں

معسوف ناتوانوں کو بڑی حقارت سے دیکھتا ہے۔ سنا کر کہتا  
ہے کہ میں بھی ناتوانوں کو حقیر صروں سے دیکھتا ہوں اس رعبہ  
میں کہ شاید وہ مجھے بھی اسی طرح دیکھ لے۔

سبک برخیز زین ہنگامہ غالب  
چہ آویزی بدیں مشتمل گرانان

لغت: ”گرانان“ = گراں سر لوگ۔ مغرور۔

”سبک“ = ہٹا اور جلدی دونوں معنی رکھتا ہے۔ ”سبک

بر خیز“ ان سے اپنا دامن چھٹک کر جلدی سے اٹھ بیٹھ۔ ”ہنگامہ“ =  
یہ ہنگامہ زار دنیا۔ جہاں اوج نیچ کے بڑے ٹھمکے ہیں۔

عالم اس ہنگامہ زار دنیا سے بے نیازانہ الگ ہو جا ان  
چند مٹھی بھر سرگوانوں سے کیا آٹھ رہا ہے مشتے میں ”با“  
تحقیری ہے۔



### غزل نمبر ۷۱

تا ز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن  
ابن مرے از قحط خریداری کہن خواہد شدن

لغت: ”تا“ = کلمہ تنہا ہے۔ اور استفہام میں آکر نفی کا  
مفہوم دیتا ہے اور دلام میں زور پیدا کرتا ہے۔ یہاں پہلے مصرعے  
میں ”کہ“ استفہامیہ ہے یعنی کون۔ وہ استفہام انکاری ہے۔  
”ار دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن“ کے مصرعے  
کا مفہوم یہ ہے:

تو بہ کرو میرے دیوان سے کون لذت سخن اٹھائے گا یعنی  
کوئی نہیں اٹھائے گا۔ یہ شراب خریداروں کے دھت کے افس رانی  
ہو جانے گی

کو کیم را در عدم اوج قبولی بودہ است  
شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن  
سرنے ستارۂ حب کو عدم میں اوج قبول حاصل ہوا۔ سری

شاعری کی شہرت بھی اس دنیا میں میرے بعد ہی ہوگی یعنی جب میں مرجاؤں اور عدم میں چلا جاؤں گا۔

ہم سوادِ صفحہ ، مشکِ سودہ خواہد بیختن  
ہم دواتم نافِ آہوے ختن خواہد شدن

بغت: "سوادِ صفحہ" = صفحے کی سیاہی ، تحریر ۔ ۔ ۔  
مشکِ سودہ = ہسی ہوئی مشک ، سفوفِ مشک ۔ "آہوے ختن" =  
ختن کے ہرن جو اپنے مشکِ نانو کی وجہ سے معروف ہیں ۔  
میری دواتِ آہوے ختن کی ناف بن جائے گی اور میرے سیاہ  
حرف یعنی تحریر سے مشکِ جہن کر گرے گی ۔  
یعنی اشعار کی شہرت ہوئے مشک کی طرح پھیلے گی ۔

مطرب از شعرم بہر بزمی کہ خواہد زد نوا  
چاکہا ایثار جیبِ پیرہن خواہد شدن

جس بزم میں بھی مطرب میرے اشعار گئے گے ، سے وائوں کے  
پیرہن کے گریباں چاک کی نذر ہو جائیں گے یعنی چاک چاک  
ہو جائیں گے ۔

حرفِ حرفم در مذاقِ فتنہ جا خواہد گرفت  
دستگاہِ نازِ شیخ و برہمن خواہد شدن

میرے کلام کا ایک ایک حرف (محسوس) مدقِ سخن رکھے  
وائوں کے سے ہنگامہ بن جائے گا اور شیخ و برہمن دونوں کے لیے

سرمایہٴ ناز ہوگا۔ (سبھی آس پر ناز کریں گے)۔

ہے اچہ می گویم اگر این است وضع روزگار

دفتر اشعار باب سوختن خواہد شدن

ہیں ! یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ اگر زمانے کی حالت یہی ہے تو اشعار کا یہ دفتر تو جلانے کے قابل ہوگا۔ یعنی اگر اہل سخن کی بے اعتنائی اور بے ذوقی کا یہی عالم رہا تو یہ کلام تو ایک حلا ہوا سرمایہ سمجھنا چاہیے۔

آنکہ صور نالہ از شور نفس موزوں دمید

کاش دیدے کاین نشید شوق فن خواہد شدن

نعت : نشید = نغمہ۔

وہ شخص جس کے شور انگیز سنس سے فریادیں بڑی موروں بن کر باہر آتی تھیں، کاش وہ دیکھتا کہ یہ نغمہ شوق کیسے صنعت گری بن جائے گا۔

غالب نے یہ لفظ فن کے آج کے مفہوم میں استعمال نہیں کیا۔ اس کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ شاعری یک صنعت گری کی صورت اختیار کرے گی۔ اور وہ خود جس کی شاعری قلب کے ذرک احساس اور شدید جذبات کی شاعری تھی، اس تزل کو کیسے محسوس کرے گا۔

کاش سنجیدے کہ بہر قتل دینی یک قلم

جلوۂ کاک و رقم دار و رسن خواہد شدن

کنس آئے یہ اندازہ ہوتا کہ معالیٰ کو یکسر حم (قل) کرنے

لیے قلم اور تحریر ، دار و رسن کی حیثیت اختیار کر لیں گے ۔ یعنی شاعری فکر و معانی سے نکل کر لفاظی پر آ جائے گی اور وہ لفظ آرائیاں ، ہنگامہ آرائیاں بن جائیں گی ۔

چشم کور آئینہ دعویٰ بکف خواہد گرفت  
دست شل مشاطہ زلف سخن خواہد شدن

اندھی آنکھیں (کور ذوق ہوگ) دعویٰ سخن کا آئینہ لرے کے آئیں گے اور بے جاں (شل) ہاتھ عروس سخن کی زلفوں کو سنوارنے (مشاطہ گری کرنے) لگیں گے ۔

شاہد مضمون کہ اینک شہری جاں و دل است  
روست آوارہ کام و دهن خواہد شدن

وہ شاہد مضمون کہ اب جاں و دل کا پاسی ہے (جس کی جگہ دل میں ہے) ایک گنوار کی طرح ، حقیق و حسن میں آوارہ گھومے گا ۔

وہ شعری افکار و جذبات جو اب دل و جن کی گہرائیوں سے بھرتے ہیں ، ادنیٰ لوگوں کی زبان و حقیق تک محدود ہوں گے ۔ صرف لفظی بایں ہوں گی ۔

زاغِ راغ اندر ہوائے نغمہ بال و پر زنان  
ہمنوائے پردہ منجان چمن خواہد شدن

حدیٰ کوا نغمہ سرائی کے شوق میں بال و پر ہلاتے ہوئے



چمن زار کے نغمہ خوانوں (پردہ سحرا) کا ہمنوا بن جائے گا۔

شاد باش اے دل دریں محفل کہ ہر جا نغمہ ایست  
شہرِ رنجِ فراقِ جان و تن خواہد شدن

اے دل اس محفل میں حوشی نہ لے کہ جہاں کہیں نغمہ ہے  
وہ فراقِ جسم و جان کا نوحہ بن جائے گا۔

ہم فروع شمع ہستی تیرگی خواہد گزید  
ہم بساطِ بزمِ مستی پر شکن خواہد شدن

ہم شمعِ ہستی کی روشنی نہ کر میں نہیں ہو جائے گی اور  
ہم بساطِ بزمِ مستی پر شکن بن جائے گے۔

از تب و تاب فنا یکبارہ چوں ہشت سپند  
ہر یکے گرم وداعِ خویشتن خواہد شدن

ہر ایک کی تڑپ سے فنا کے دانتوں کی طرح ہر ایک ابرہہ اب کہ  
وداع کہہ رہا ہوگا۔

حسن را از جوئے نازش نفس خواہد گدازد  
نغمہ را از پردہ سازش کفن خواہد شدن

حسن کا سر ابرہہ ہی جموۂ ناز کو دیکھ کر گداز ہو جائے گا  
نغمہ کے سر سے ساز کے سروں سے کفن ہوش ہوگا۔



دھر لے پروا عیار شیوہ ہا خواہد گرفت

داوری خون در نہاد ما و من خواہد شدن

رسگی کے صور ضبوقوں کا۔ رہنمائی کا کہ اس نے پروا نہ کرے  
کے۔ میں سوؤں اور انصاف، ما و من کے خونگروں میں خون  
ہو کر رہ جائے گا۔

پردہ ہا از روئے کار ہمدگر خواہد فتاد

خلوت گبرو مسلمان انجمن خواہد شدن

انسانوں کے باہمی کاموں سے پردہ اٹھ جائے گا، گبرو مسلمان  
کی۔ خلوت گبرو مسلمان، ایک مٹاؤں کی۔ خلوت گبرو مسلمان  
نہیں رہے۔ یعنی، صرح کے۔ خلوت گبرو مسلمان، خلوت گبرو مسلمان  
کا بعد نہ رہے گا۔

بہم بفرقتں خاک حرماں ابدا خواہد رہ نہی

مرگ عدم میں بیستون را کوہکن حر ہما نہی

ورس کے سر پر بھی ابدی مایوسی کی خاک ڈال دی

جائے۔ میں بیستون کے لیے مرگ۔ سوہنکی میں جائے گا۔

گرد پندار وجود از راہگزر خواہد نشست  
بحر توحید عیانی موجزن خواہد شدن

در تہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ  
تا ز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن  
غالب میں نے ہر حرف کی تہ میں ایک میخانہ رکھ دیا ہے  
دیکھئے اب میرے دیوان سے کون سرشار ہوتا ہے ؟

### غزل نمبر ۱۸

سر شک افشانی چشم قرش ہیں  
شہ خوبیاں و گنج گوہرش ہیں  
اس کے چشم تر کی شک فشانی دیکھو۔ اس ساء خوبیاں اور  
اس کے موتیوں کے خزانوں کو دیکھو (موتوں کا خزانہ اس کے  
آنسو ہیں)۔

ادائے دلستانی رفتہ از یاد  
ہوائے جانفشانی در سرش ہیں  
(معشوق خود کسی اور پر عاشق ہو گیا ہے یہ سہری عرل  
آسی کی طرف اشارہ کرتی ہے)۔

آسے اپنی دلستانی کی ادائیں بھول گئی ہے اب تو اس کے سر  
میں عاشقانہ جانفشانیوں کے جذبے پر نظر کر۔

بدشت آوردہ رُوسیل است گوئی

روا رو در گدایان درش ہیں

گویا ایک سلاب ہے جس نے پیادوں کا رخ کیا ہے ، آس کے  
کوچے کے گداؤں میں کیا روا روی آگئی ہے ۔

صفائے تن فزوں تر کردہ رسوا

دل از اندیشہ لرزاں در برش ہیں

اس کے صفائے بدن نے آس کو اور بھی رسوا کر دیا ہے ،  
آس کا دل اندیشہ رسوائی سے اس کے سینے میں لرزتا ہوا نظر  
آ رہا ہے ۔

بجا ماندہ عتاب و غمزہ و ناز

متاعِ ناروائے کشورش ہیں

اس کا معشوقانہ عتاب ، آس کی ادائیں ، اس کا ناز و ادا دھڑے  
کا دھڑ رہ گیا ہے ۔ اُن کی حبشیت آس کی سرکار میں اب ایسے  
مال و متاع کی ہے جس کا رواج نہیں رہا ۔

رقیب از کوچہ گردی آبرو یافت

بکوئے دوست دشمن رہبرش ہیں

رقیب کی آبرو کوچہ گردی سے بڑھ گئی ہے کیونکہ وہی (۳۳۱)

دشمن) اُسے اُس کے دوست کی طرف دہری کرتا ہے ۔

زمن آئین غمخواری پسندید

بشپہا جائے من بر بسترش ہیں

اُسے میرا انداز غمخواری پسند آیا ہے چنانچہ راتوں کو مجھے  
اُس کے بستر پر دیکھو ۔

گزشت آن کر غم ما بے خبر بود

بخویش از خویش بے پروا ترش ہیں

وہ وقت گزر گیا جب وہ ہم سے بے خبر ہوتا تھا اب وہ اپنے  
سے بھی اس سے زیادہ بے گانہ ہے اور بے خبر ہے ۔

مہ نو کردہ کاش پیکرش را

پچشم کم ہماں مہ پیکرش ہیں

کہن عم نے اس کے پیکر (جسم) کو ماہ نو بنا دیا ہے اور  
اس میں بھی وہ مہ پیکر دکھائی دیتا ہے ۔

چکد در سجدہ خون از چشم مستش

گدازش ہاے نفس کافرش ہیں

سجدے کرنے وقت اُس کی مست آنکھوں سے آنسو نہ رہے  
ہیں ۔ دیکھو بد آنسو اُس کے کفرانہ نفس کا گداز ہیں ۔

گر از غم بر لبش جا کرد غم نیست  
ز جاں تن زن لب جاں پرورش ہیں

اگر غم سے آس کی جاں اس کے لب پر آ گئی ہے تو غم نہیں ۔  
جاں کا ذکر نہ کر آس کے جاں پرور لبوں کو دیکھ (کہ وہ اب  
دوسروں کے لیے جاں پرور ہیں) ۔

مخداو ندش بخون ما مگیراد  
بہ بے تابی نگہ بر خنجرش ہیں

بے تابی کے عالم میں آس کی نظر اپنے خنجر پر پڑ رہی ہے ۔  
دعا ہے اللہ آسے ہمارا خون بہانے کے جرم میں نہ پکڑے ۔

برسم چارہ جوئی پیش غالب  
شکایت سنج چرخ و اخترش ہیں

آسے دیکھ کہ اب وہ غالب کے رویرو بیٹھا ہوا چارہ جوئی کے  
انداز میں ، آسماں اور ستاروں کی کج رفتاری کا شکوہ کر رہا ہے ۔



## ردیف و

### غزل نمبر ۱

حق کہ حق است سمیعے است ، فلانی بشنو  
بشنو گر تو خداوند جہانی بشنو

لغت : ”فلانی“ = اے کہ تو فلاں ہے ، معشوق کا نام لیے  
بغیر اس سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے :

اے فلاں سن ، حق (خدا) جو بر حق ہے وہ سمیع ہے ۔  
سن لے اگر تو خداوند جہاں ہے ، سن لے ۔

یعنی اللہ تعالیٰ سمیع ہے وہ لوگوں کی پکار کو سنتا ہے اور  
تو اگر اپنے کو خداوند جہاں کہتا ہے تو سن ۔

لن ترانی بجواب ارنی چند و چرا  
من نہ اینم بشناس و تو نہ آئی بشنو

لغت : ”ارنی“ = اپنا آپ مجھے دکھا ۔ ۔ ۔ ”لن ترانی“ ۔  
تو مجھے (ہرگز) نہیں دیکھ سکے گا ۔ یہ وہ قرآنی الفاظ ہیں جو حضرت  
موسیٰ اور خدائے پاک کے درمیان گفتگو میں آئے ۔

(اس شعر کا اور بعد کے اشعار کا خطاب محبوب ہی سے ہے) ۔

ارنی کے سوال پر یہ لن ترانی کے الفاظ میں جواب ، کب ک  
اور کیوں ہے ؟ سن لے نہ سو میں وہ (موسیٰ) ہوں اور نہ سو وہ  
(خدا) ہے ۔

سوئے خود خوان و بخلوت گہ خاصم جادہ  
آنچہ دانی بشار آنچہ ندانی بشنو

اپنے یہاں مجھے بلا لے اور اپنی خاص خلوت گہ میں مجھے جگہ  
دے (بٹھا لے)۔ جو کچھ میرے حال کا تجھے علم ہے اس کا امدارہ  
کر لے (لفظی طور پر اس کا شمار کر لے) اور جو تو نہیں جانتا اس کے  
بارے میں مجھ سے سن لے۔

پردہ چند بہ آہنگ نکیسہ سراے  
غزلے چند بہ ہنہجار فغانی بشنو

لغت: ”پردہ“ = سُرا۔۔۔ ”آہنگ“ = لے۔۔۔ ”نکیسہ“  
قدیم ایران کے ایک مشہور موسیقار کا نام ہے اور ایک سُرا کا بھی۔  
”فغانی“ ایک مشہور فارسی شاعر، جو ایک خاص اسلوب سخن  
کے لیے معروف ہے اور جو یہاں کے غزل گو شعرا میں بہت مقبول ہوا  
۔۔۔۔۔ ”ہنہجار“ = اسلوب۔

آ اور نکیسہ کے انداز میں چند نغمے گ۔ اور چند عربی اسلوب  
فغانی میں ہم سے سن۔

لختے آئینہ برابر نہ صورت بنگر  
پارہ گوش بمن دار و معانی بشنو

لغت: ”صورت“ اور ”معانی“ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔  
ظہری حالت اور باطنی حالت۔ عرص و رحوہ، جسم اور روح،  
لفظ اور معنی وغیرہ وغیرہ۔

تھوڑی دیر کے لیے آئینہ اپنے سامنے رکھ اور صورت دیکھ ،  
تھوڑی دیر کے لیے میری طرف توجہ کر اور لطیف اور گہری  
باتیں سن ۔

ہر چہ سنجم بتو ز اندیشہ پری پذیر  
ہر چہ گویم بتو از عیش جوانی بشنو  
جو کچھ میں تجھے بڑھاپے کے بھرپور تجربے کی بنا پر سمجھاؤں  
وہ قبول کر لے اور کچھ جوانی کی طرب انگیز انداز میں کہوں  
وہ سن لے ۔

داستان من و بیداری شبہائے فراق  
تا نہ خستگی و پیاسم نیشانی بشنو

چارہ جو نیستم و نیز فضولی نکم  
من و اندوہ تو ، چندانکہ توانی بشنو  
میں چارہ جوئی کرے والا نہیں اور اس سلسلے میں فضول ضد  
بھی نہیں کرتا ۔ میں نے تری محبت میں جتنے غم و الم اٹھائے ہیں  
جہاں تک تو سن سکے سن لے ۔

زینکہ دیدی بہ جحیم، طلب رحم خطاست  
سخنے چند ز غم ہائے نہانم بشنو  
لغت : ”جحیم“ = دوزخ ۔



تو نے یہ تو دیکھا ہی ہے کہ میں دوزخ میں پڑا ہوں ۔  
اس کے لیے میں تجھ سے رحم طلب نہیں کرتا ۔ میرے غم ہائے پنہاں  
(اندرونی دکھ) کے بارے میں چند باتیں سن لے ۔

نامہ در نیمہ رہ بود کہ غالب جاں داد  
ورق از ہم در و این مژدہ زبانی بشنو  
ابھی خط راہ ہی میں تھا کہ غالب نے جاں دے دی ۔ اب خط  
کو پھاڑ ڈال اور یہ (تس کے مرنے کی) خوشخبری زبانی سن لے ۔



### غزل نمبر ۲

عرض خود برد کہ رسوائی ما خیزد ازو  
فتنہ خوئے است ندانم چہ بلا خیزد ازو

تا ازیں بے ادبی قہر تو افزوں گردد  
گلہ سازمے است کہ آہنگ خیزد ازو

شاعر نے ”گدہ“ کو بے ادبی سے تعبیر کیا ہے کہتا ہے :  
گدہ ایک ایسا ماز ہے کہ جس سے دعا کی لیے ابھرتی ہے  
تاکہ اس قسم کی بے ادبی کرنے سے تیرا جور و ستم زیادہ ہو جائے ۔  
عاشق اس لیے گلے شکوے نہیں کرتا کہ معشوق جور و ستم  
چھوڑ دے بلکہ وہ چاہتا ہے کہ گدہ کرے سے معشوق میں قہر

کا جذبہ بھڑک اٹھے اور وہ زیادہ جور و ستم کرے۔ اسی لیے اُس نے کہا ہے کہ ہمارے گلے میں دعا کا ایک پہلو بھی ہے اور وہ دعا پوری ہوگی۔

نم اشکے چو بخاکم بفشانی از مہر  
خاک بالذ بخود و مہر گیا خیزد ازو  
لغت: "نم اشک" = آنسوؤں کا پانی۔

جب تو میری قبر پر محبت کے آنسو بہاؤ ہے تو میری قبر کی مٹی اپنی خوش قسمتی پہ پھولتی ہے تو اُس کے مہر گیا پیدا ہوتی ہے۔

پیش ما دوزخ جاوید بہشت امت بہشت  
باد آباد دیارے کہ وفا خیزد ازو  
ہمارے لیے دوزخ جاوید ہی بہشت ہے۔ اللہ کرے آباد رہے وہ سرزمین جہاں سے وفا آگتی ہے۔

بینوایان تو درد سر دعویٰ ندہند  
بشکند ساز وفائے کہ صدا خیزد ازو  
تیرے بے نوا ہو محب میں کسی طرح کے ادعا کا افسہار نہیں کرتے۔ اسے کرے وہ ساز وفا ٹوٹ جائے جس سے کوئی ایسی آواز ابھرتی ہو۔

دل پیاراں چہ رہ آوردِ سفر عرض کند  
مگر آپے کہ ز جور رفقا خیزد ازو

لغت: ”رہ آورد“ = وہ تحفہ جو کوئی شخص دوستوں کے لیے سفر سے واپسی پر لے جاتا ہے۔

ہمارا دل دوستوں کے لیے کونسا تحفہ پیش کر سکتا ہے  
سوائے اُس آہ کے جو رفیقان سفر کے جور و ستم کو یاد کر کے  
ابھرتی ہے۔

بجہد زیر سر انگشت تو نبضم کہ مرا  
نیست دردے کہ تمنائے دوا خیزد ازو

تیری انگلی کے نیچے میری نبض کی حرکت اس بات کا پتہ  
دیتی کہ مجھے کوئی ایسا دوا نہیں ہے کہ جس سے دوا کی کوئی  
خواہش ہو۔

بمشام کہ رسد نکہتِ زلفِ سیہے  
کہ ہمہ بیخودیِ بادِ صبا خیزد ازو

اس رُف سہ کی خوشبو کونسے حوس صیب کے دماغ میں  
پہنچ رہی ہے کہ اس خوشبو میں بادِ صبا کی سی بے خودی  
طاری ہے۔

بوسہ بعد از طلبِ بوسہ نہ بخشد لذت

چوں جوائے کہ باندازِ حیا خیزد ازو

ایسے بوسے میں جو طلب کرنے پر ملے ، لذت نہیں ہوتی ہے  
اس جواب کی طرح جس میں اندازِ حیا پایا جائے ۔

محو افسوں گر نازیم کہ او را باما

دور باشی است کہ آہنگِ بیا خیزد ازو

نعت : ”افسوں گر ناز“ = محبوب جس کے ناز میں سحر آفرینی  
ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ”دور باش“ دور رہو ، نفی کا کلمہ ، رد کرنے کا طریقہ  
۔ ۔ ۔ ۔ ”بیا“ دور باش کی ضد ، آنے کی دعوت ۔

ہم آس نازنین کی سحر انگیزیوں میں محو ہیں جس کی دور دہی  
کی آواز میں دعوت کا شائیہ ہوتا ہے ۔

دیگر امروز بما بر سر جنگ آمدہ است

بہ ادائے کہ ہمہ صلح و صفا خیزد ازو

آج وہ بھر ہم سے بر سر پیکر ہے اس ادا سے کہ آس کا انداز  
جنگ ہمہ تن صلح و صفائی ہے ۔

بلبل گلشنِ عشق آمدہ غالب ز ازل

حیف گر زمزمہٴ مدح و ثنا خیزد ازو

عالمِ ازل سے باغِ عشق میں بلبل کی طرح محبت کے برائے

گاتا رہا ہے ۔ افسوس ہوگا اگر وہ یہ نغمے چھوڑ کر مدح و ثنا کے بھجن گانے لگے ۔

”زمزمہ“ اصل میں اس دھیمے سروں میں گئے جانے والے بھجن کو کہتے ہیں جو زردتشتی اپنے معبدوں میں ہلکی آواز میں گتے تھے ۔ بعد میں نغمے کا مترادف ہو گیا ۔ زیر بحث شعر میں مدح سرائی کو غالب نے بھجن اسی لیے کہا ہے کہ اس میں اصلی معنوی پہلو بھی ہے اور ہلکی سی طنز بھی ۔



### غزل نمبر ۴

گوئی بمن کسے کہ ز دشمن رسیدہ کو  
آن پیر زال مست لے قد خمیدہ کو  
تو کہتا ہے کہ رقبہ کی طرف سے کون میرے پاس آیا ؟  
سنو! بوڑھی عورت ، مست رفتار ، قد جھکا ہوا ، وہ کون تھی ؟  
(کوئی کنی جو در پردہ پیغام رسانی کا کم سرانجام دیتی ہے) ۔

یادت نہ کرد خصم بعنوان بلفظ دوست  
آن نامہ نخواندہ ز صد جا دیدہ کو  
مجھے ہمارے رفیق (خصم) نے خطاب میں دوست کے لفظ  
سے بھی یاد نہیں کیا ، وہ نہ پڑھ ہوا اور سو جگہ سے پھٹا ہوا خط  
کہاں ہے ؟

رعنا دلت بدختر ہمسایہ بند نیست  
آن مہ رخ بگوشہ ایوان خزیدہ کو

تیرا دل ہمسائے کی لڑکی سے وابستہ نہیں ہے تو وہ مہ رخ  
تیرے محل کے ایک گوشے میں چھپی بیٹھی ہے کون ہے ؟

دوشینہ گل بہ بستر و بالین نداشتی  
آن برگ گل کہ در تن نازک خلیدہ کو

کل رات تیرے بستر اور بالین پر کوئی پھول نہیں تھا تو پھر  
وہ پھول کی پتی جو تیرے تن نازک میں چھپی کیا تھی ؟

کس داوری نبرده ز جور ت بدادگاہ  
آن بے گنہ کہ شاہ زبانش بریدہ کو

کسی نے تیرے جور و ستم کے خلاف نارگہ عدل میں دعویٰ  
نہیں کیا ۔ وہ بے گنہ جس کی زبان بادشاہ کے حکم سے کاٹ دی گئی ،  
کون تھا ۔

گوئی بہ شجنہ گوئے کہ کس رانکشتہ ام  
آن نعلیم سوختہ ز آتش کشیدہ کو

نو کہتا ہے کہ کوتوال سے کہہ دو کہ ہم نے کسی کو  
میں مارا ، تو پھر وہ آگ سے ہم جلی ہوئی نعلیم کی ہے ؟

گوئی خمش شوی چو ز کویم بدر روی

آن دل کہ جز بہ نالہ بہ ہیچ آرمیدہ کو

تو کہتا ہے کہ ”جب نو ہمارے کوچے سے جائے تو بالکل خاموشی سے جانا لیکن وہ دل کہ سوئے نالہ نسکین نہیں پاتا کہاں سے لاؤں۔“

گوئی دمے ز گریہ خونیں بجا بر آر

آن مایہ خوں کہ سردہیم از دل بدیدہ کو

تو کہتا ہے کہ تھوڑی دیر (لمحہ بھر کے لیے) خوں کے آنسو ہمارے سامنے بہا۔ اور وہ جو دل کا اتنا خوں آنکھوں سے بہاتے رہتے ہیں، اُس کا کیا ہوگا (وہ کہاں گیا)۔

بشنو کہ غالب از تو رمیدہ بکعبہ رفت

گفتی شگفتے کہ بود ناشنیدہ کو

سن کہ غالب تجھ سے بھاگ کر کعبے کو گیا اور تو نے کہا ”عجب بات ہمارے سننے میں نہیں آئی یہ کیسے اور کب واقع ہوئی۔“



## غزل نمبر ۴

بالم بخویش بسکہ بہ بندِ کمند تو  
مردم گماں کنند کہ تنگم بہ بند تو

چونکہ میں تیری کمند عشق میں رہ کر خوشی سے بھولا  
نہیں سماتا لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں اس تیری قید و بند میں تنگ  
ہوں (تنگ کا ایک پہلو یہ ہے کہ میں آزرده ہوں)۔

آزادی ام نخواہی و ترسم کزین نشاط  
بالم بخود چنانکہ نگنجم بہ بند تو

تو مجھے اس بند محبت سے اراد کرنا نہیں چاہتا اور میں ڈرتا  
ہوں کہ اس خوشی میں اتنا پھولے کہ نگ جاؤں کہ تیرے بند محبت  
میں سا ہی نہ سکوں۔

تر خویش ناسپاسی و تر شایہ در ہر اس  
گوئی رسیدہ ام بدل درد مند تو

رجِ قضاست ہمت آسان گدازِ ما  
قہرِ خداست خاطر مشکل پسندِ تو

بہاری ہمت جو ہر کام کو آسان سمجھ لیتی ہے اور اس سے  
گھبراتی نہیں، قضا کے لیے دکھ کا باعث ہی ہے (کہ اس شخص



سے کیسے نبٹا جائے) اور تیری مشکل پسند طبیعت قہر خدا ہے ۔

از ما چہ دیدہ کہ بما از گدازِ دل

ہمچو شکر در آب بود نوشخندِ تو

تو نے ہم میں کیا دیکھا ہے کہ ہمارے گدازِ دل کے باعث  
تیری میٹھی ہنسی بھی ایسی ہوتی ہے جسے پانی میں شکر ۔ (یعنی  
ہمارا دل گداز ہو گیا ہے اور اس میں تمہاری ہنسی بھی آ کر ختم  
ہو جاتی ہے) ۔

اے مرگ مرحبا کہ چہ مایہ دلبری

چشم بد از تو دور نکویاں سپند تو

اے مرگ مرحبا! سو کتنی محبوب شے ہے! اتنے کرے تجھے  
نصر نہ لگے ، بڑی بڑی حسین ہستیاں تجھ پر جان دیتی ہیں (یعنی  
ہرمل کی طرح جل کر تجھے نظر بد سے بچاتی ہیں) ۔

اے کعبہ چوں من از دل یار افتادہ است

ایں بت کہ اوفتادہ ز طاقِ بلند تو

اے کعبہ! یہ بت بھی میری طرح یار کے دل سے گرا ہو  
ہے ، یہ بت جو طاقِ بلند سے گرا ہوا ہے ۔

در رہگذر بہ پرسش ما گر کشی چہ باک

آخر شراب نیست عنائِ سمندِ تو

نعت: "شراب کشیدن" اور "عنائ کشیدن" میں کشیدن

کا لفظ محاورہ آیا ہے ۔ شراب کشیدن ، شراب پینا ہے (شراب کشی) اور عناں کشیدن کا مفہوم باگ کو کھینچنا ، اس شعر میں شاعر نے کشیدن کی رعایت کو ملحوظ رکھا ہے ۔۔۔۔۔ اگر نو پھرے پرسش حال کے لیے سر بازار گھوڑے کی لگام کو روک لے تو کوئی ڈر کی بات نہیں آخر یہ جام کشی تو نہیں ہے کہ سراجام نہ ہو سکے ۔

آن کز تو دل ربوده ندانم کہ بودہ است  
یا رب کہ دور باش ز جانش گزند تو

لغت : ”نا رب“ میں ہر چند کہ یا خطاب کا ہے لیکن فارسی میں یا رب کا ایک اور مفہوم بھی ہوتا ہے اور وہ یہ کہ ”اللہ کرے“ یہاں اسی مفہوم میں آیا ہے ۔

میں نہیں جانتا کہ وہ (خوش نصیب) شخص کون ہے جس نے تیرا دل موہ لیا ہے ۔ اللہ کرے کہ اس کی جان کو بیری طرف سے کوئی گزند نہ پہنچے ۔ (نا رب اللہ تعالیٰ سے خطاب بھی ہو سکتا ۔

هرگونه رنج کز تو در اندیشه داشتم  
ہم با تو در مباحثہ گفتم بہ پند تو

ہر وہ دیکھ جو میرے خیال میں بیری طرف سے تھا وہ میں نے سے باتوں باتوں میں نصیحت کے پیرامے کہہ دیا ۔

غالب سپاس گوئے کہ ما از زبانِ دوست

می بشنوم شکوہ بخت نژدِ تو

لغت : ”بخت نژد“ = ٹیڑھا نصیبہ - بد قسمتی - بد حالی -

اے غالب ! شکر کر کہ ہم نے تیرے دوست کی زبان سے

تیری بد نصیبی کی شکایت سنی ہے -

یعنی تیرے دوست کو بھی تیری بد حالی کا احساس ہے اور

یہ خوشی کی بات ہے ، بلکہ خوش قسمتی ہے -

### غزل نمبر ۵

گستاخ گشتہ ایم غرور جمال کو

پیچیدہ ایم سر ز وفا ، گو شہال کو

ہم گستاخ ہو گئے ہیں ، غرور حسن کہاں ہے (غرور حسن

کو کہا ہوا) کہ وہ یہ برداشت (گوار) کر رہا ہے - ہم نے وفا

سے منہ موڑ لیا ہے ، اس کی سزا کہاں ہے : ہمیں سزا کیوں نہیں

دی جاتی -

تا کے فریبِ حلم - خدا را ، خدا نہ

آں خوئے خشمگین و ادائے ملال کو

لغت : ”حلم“ = بردباری ، - - - - - ”خدا را“ = میں را کا

حرف و سطر کا مفہوم دیتا ہے یعنی تجھے خدا کا واسطہ -

”ملال،“ - تنگ آ جانا ، آکٹا جانا - آکٹاہٹ ۔

خدا کو حلیم کہا جاتا ہے اور حلم رب کی ایک صفت ہے ۔  
معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے :

خدا کے واسطے یہ بتاؤ کہ تم کب تک ہمیں اپنی بردبادی کا  
وریب دو گے ، تم خدا تو نہیں ہو - تمہاری وہ غضب ناک ہونے  
کی خو اور جلد آکٹا جانے کی ادا کو کیا ہوا ؟

برگشتہ ام ز مہر و نمی گیری ام بہ قہر

دارم دو صد جواب ولی یک سوال کو

میں نے محبت سے روگردانی کی ہے اور نو سختی سے اس بات  
پر گرفت نہیں کرتا - میرے پاس (اس بات کے) دو سو جواب موجود  
ہیں لیکن ان جوابوں کے لیے کوئی ایک سوال (بوجھ گچھ) تو تیری  
صرف سے ہو ۔

یا می گست صحبت یا می فزود ربط

لیکن مرا ملال و ترا انفعال کو

یا تو (ہمارا) ملاپ ہی ختم ہو گیا ہے یا پھر ابھی رتبہ  
بڑھ گیا ہے - لیکن اس کا مجھے ملال کیوں نہیں اور مجھے شرمساری  
کیوں نہیں ۔

خواہی کہ بر فروزی و سوزی درنگ چیست

خواہم کہ تیز سوئے تو بیم ، محال کو

و چاہتا ہے نہ مرا حسن بھڑک آئے اور مجھے جلا دے

تو پھر دہر کیسی؟ میں چاہتا ہوں کہ جی بھر کے تجھے دیکھوں  
(تیز نگاہی سے نظریں جا کر) لیکن اس کی مجال مجھ میں کہاں؟

گر گفتہ ایم کشتن و بستن بما مخند  
ما را تدار کے بسزا در خیال کو  
اگر ہم نے اسے ہندسے اور قتل کرنے کو کہا ہے تو ہم پر مت  
ہنس، ہم میں مناسب تدارک کرنے کا خیال ہی کہاں آ سکتا ہے۔

داغم ز رشکِ شوکتِ صنعان و لہ چہ سود  
آں دستگاہِ طاقتِ ہفتاد سال کو

من بوسہ 'جوو' توبہ سخن داریم نگاہ  
لب تشنہ با گہر چہ شکید زلال کو  
میں بوسے کا طالبگار ہوں ورنہ تو نے مجھے بائوں میں لگا رکھا،  
ہے۔ ایک پیرے کو آب گہر سے کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ زلال  
کہاں ہے؟

ساعر نے محبوب کی آب دہن کو گہر سے تشبیہ دی ہے اور  
بوسے کو زلال (آب شیریں) کہا ہے۔

دل فتنہ 'جوو' فرصت تکمیل عشق نیست  
ہنگامہ سازیِ ہوس زود بال کو  
دل محبت سے ہنگامے اور فتنے بٹا ہونے کا متمنی ہے مگر عشق

کی تکمیل کے لیے اتنی فرصت نہیں ہے ۔ ہوس زود بال (جو فی الفور پرواز کر جاتی ہے) کی ہنگامہ سازیاں کہاں ہیں جن سے کام جلدی میں ہو سکتا ہے ۔

لب تا جگر ز تشنگیم سوخت در تموز  
صاف شراب غورہ و جام سفال کو

لغت : ”غورہ“ = ”انگور“ وہ انگور جو پہلے پہل یک کر نیاں ہوتا ہے ۔

گرمی میں میں لب سے لے کر جگر تک جل اٹھا ہوں ۔ انگور کی صاف شراب اور جام سفال کہاں ہیں (کہ پیاس بجھاؤں) اور اس گرمی کو دور کروں ۔

دربادۂ طہور غم محتسب کجا

در عیشِ خلدِ آفتِ بیم زوال کو

شراب طہور میں محتسب کا ڈر کہاں ۔ حنت کی عین گہ میں زوال کا خوف کہاں ؟

غالب بشعر کم ز ظہوری نیم ولے

عادل شہِ سخن رسِ دریا نوال کو

لغت : ”ظہوری“ = عادل شاہ دہلی کے دربار سے واسطہ تھا اور مرزا غالب اس کی نظم و نثر کا مداح تھا ۔

”دریا نوال“ = سمندر کی سخوت والا ۔ ”سخن رس“ =

سخن فہم و سخن شناس اور شعر و ادب کی داد دیے و لا ۔

اے غالب میں شاعری میں ظہوری سے کم نہیں ہوں  
لیکن عادل شاہ جیسا سخن شناس اور مرہی شعر و ادب (آج)  
کہاں ہے؟

### غزل نمبر ۶

دولت بغلط نبود ، از سعی پشیمان شو  
کافر نتوانی شد ، ناچار مسلمان شو

خوش بختی یونہی نصیب نہیں ہوتی ، اس کے حصول کے لیے  
اپنی و سعی کوشش پر پشیمان ہو ۔

اگر تو کافر نہیں ہو سکتا تو ناچار مسلمان ہی ہو جا ۔

مسلمانی تو سلامتی کی رہ ہے ہر شخص اس پر امان سے چل  
سکتا ہے ، کافر ہوا کٹھن کم ہے ہر ایک کے سر کی بات نہیں ۔

از ہرزہ رواں گشتن قانم نتوان گشتن  
’جوئی بہ خیابان رو‘ ، سیلی بہ بیابان شو

مڑھی مہودہ را بروی سے قنم نہیں بن سکتے ۔ اگر تو سیلی ہے  
تو خیابان میں جا ور اگر تو سیلاب ہے تو سار کا رخ کر ۔

ہر قطرہ اپنے ظرف کے مطابق کسی منزل پہ پہنچتا ہے ۔ چھوٹی  
سی جوئے آب کے لیے گستان ہی موزوں ہے اور سیلاب کے لیے  
بیابان کی وسعتیں موجود ہیں ۔

ہم خانہ بہ سامان بہ ، ہم جلوہ فراوان بہ  
در کعبہ اقامت کن ، در بتکدہ مہماں شو

اپی اقامت تو کعبے میں رکھ لیکن مہماں بت خانے کا بن  
کیونکہ بت خانے میں ساز و سامان بھی ہے اور جلووں کی  
فراوانی بھی ہے ۔ بت خانے میں تو کوئی صورت بھی ہے اور کعبے  
میں تو اللہ ہی اللہ ہے ۔

آوازۂ معنی را بر ساز دبستان زن  
ہنگامہٴ صورت را بازپچہٴ طفلان شو

لغت : ”آوازہ“ = نعرہ ، نغمہٴ بلند آہنگ ۔

”معنی“ = باطنی حقیقت ۔

حق سرائی کے نغمے کو ساز دبستان پر ۵ اور محض صورت  
ارائی کا ہنگامہ ہو سو آس کے لیے بازپچہٴ اطفال (بچوں کا کھیل)  
بن جا ۔

معنی کا اظہار یا حق سرائی کا اتمام اور ہے ۔ محض ماہر صورت  
ارائی تو بچوں کا کھیل ہے ۔

افسانہٴ شادی را یکسر خط بطلان کش  
غمنامہٴ ماتم را آرائش عنوان شو

نوٹ : ”خط بطلان“ = کسی حرف یا بات کو غلط قرار دینے  
کا لیے اس پر جو کبیر کھینچی جائے وہ خط بطلان ہے ۔



خوشیوں کے افسانے کو یکسر غلط قرار دے اور ماتم کی  
الم ناک داستانوں کو عنوان کی آرائش بنا لے ۔

گر چرخ فلک گردی، سر بر خط فرماں نہ  
ورگوئے زمیں باشی وقفِ خم چوگاں شو

لغت : ”سر بر خط فرماں نہ“ = فرماں کے آگے سر تسلیم  
خم کر دے ۔

”خم چوگاں“ ۔ چوگاں کے بدلے کا خم جو سے کے اخیر میں  
ہوتا ہے جس سے گیند کو کھینچ کر لے جاتے ہیں ۔

”چرخ فلک گرد“ = فضا میں گھومنے والا ”چرخ“ ۔ ۔ ۔ ۔  
”گوئے زمین“ = کڑی زمیں (زمین گند کی طرح گول ہے)

گوئے زمیں میں اضافت تشبیہی ہے ۔ یعنی زمین کو گیند  
کی طرح ہے ۔

اگر ہو گردش کرنے والا سیارہ ہے تو قدرت کے فرماں پر  
سر تسلیم خم کر دے اور اگر نو گوئے زمیں ہے ، اسے آب کو  
خم چوگاں کے لیے وقف کر دے ۔

یعنی ہر حال میں سر تا پا تسلیم و رضا بن جا ۔

آوردہ غمِ مشقم در بندگی ایزد  
اے دغ بدل در رو، و ز جہم، نمایاں شو

غمِ عسلی : آخر مجھے صعب ایزدی تک لے آیا ۔ اے داغِ  
غمِ عسلی اب دل میں دب جا اور سہر (تھر کر) عسلی پر ظاہر ہو  
”داغِ پستی بن جا“ ۔

گویا داغِ پیشانی نشانِ اطاعتِ خداوندی ہوگا (سجدے کا نشان)۔

در بند شکیبائی مردم ز جگر خائی

اے حوصلہ تنگی کن، اے غصہ فراوان شو

صبر و شکیب کی پابندی میں رہ کر میں اپنا جگر چاٹ چاٹ کر مر گیا۔ اے مرے حوصلے ذرا تنگی دکھا اور اے غم ذرا زیادہ ہو جا۔

دکھ میں صبر کرنا حوصلے کی بات ہے، حوصلہ کم ہوگا تو اسان ضبط کی کوفت سے بچ جاتا ہے اور اگر غم ہی بڑھ جائے تو پھر صبر و تحمل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

سرمایہ کرامت کن و آنگاہ بغارت بر

بر خرم من۔ ما برقی بر مزرعہ باران شو

پہلے کوئی سرمایہ عطا کر اور پھر آسے لوٹ لے۔ کھیت پہ باران بن کر برس اور بہاؤے حرمن پر ہر بن کے گر (اور آسے برسات کر دے)۔

جان داد، غم غالب، خوشنودیِ روحش را

در بزمِ عزائمے کش۔ در نوحہ غزلِ خواں شو

غالب نے غم میں جان دے دی، اب اس کی روح کی خوشنودی کی خاطر بزمِ ماتم میں شراب پی اور نوحہ کی جگہ غزلِ خوانی کر۔

## ردیف ۵

## غزل نمبر ۱

میرود خندہ بسامان بہاراں زدہ

خون گل ریختہ و مے بگستاں زدہ

اُس نے باغ میں شراب پی اور (اپنے درخشاں چہرے سے) پھولوں کا خون بہایا اور اب سامان بہاراں پر خندہ زن ہو کر جا رہا ہے۔  
یعنی اس کے دمکتے ہوئے چہرے سے باغ کے پھول ماند پڑ گئے اور بھی سامان بہار تھا۔ اس سامان بہار کو اُس نے اپنے حس سے لوٹ لیا اور اب طنز کی ہنسی ہنس کر جا رہا ہے۔

شور سودائے تو نازم کہ ہ گل می بخشد

چاکے از بردہ دل سر بگریباں زدہ

میری محبت کی شور انگیزوں کے فریاد کہ اس نے پھول کو چاک داسی عطا کی ہے اور سر بگریباں ہوا سکھا دیا ہے (پھول کی پتیاں دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دامن چاک چاک ہو گیا اور ساح گل کو خمیہ دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے عمزدہ ہے اور سر در گریباں پڑا ہے)۔

آہ از بزم وصال تو کہ ہر سو دارد

نشر از ریزہ مینا بہ رگِ جان زدہ

سو بہہ یہ تری بزم وصال! اس میں ہر طرف لوگ ریزہ مینا کا

نشتہ رگ جاں پہ کھائے پڑے ہیں ۔

شور اشکے بفشار بُن مڑگاں دارم

طعنہ بر بے سرو سامانیِ طوفان زدہ

میری ہر بن مزہ کے اندر آنسو کا ایک (ایسا) شور ملاحظہ کیا

ہے جو طوفان کی بے سرو سامانی پر طعنہ زن ہونا ہے ۔

یعنی ہر قطرۂ اشک طوفان سے کہیں بڑھ کر ہے ۔

اندریں تیرہ شب از پردہ بروں تاختہ است

مے روشن بطرب گاہِ حریفان زدہ

لغت : "مے زدہ" = شراب پی کر ۔ مست ہو کر ۔

اس سیرِ رات میں وہ ہمارے حریفوں کی عیش گاہ میں مے درخشاں

کے جام اڑا کر ، پردے سے باہر آیا ہے ۔

فرصتم باد کہ مرہم نہ زخمِ جگر است

خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں زدہ

نہیتے ہیں کہ زخم پر تمک چھڑائیے سے درد بڑھ جائے ۔

س لیے "رحم پر تمک چھڑانا" محاورہ ہے ۔ یہ رسوا کر کے نکال

کی بے اثری پر ہنسی میرے زخم پر مرہم کا کام نہ لے رہی ہے ۔

(اللہ کرے یہ بے اثری جاری رہے) ۔

خوش بسر می دود از ضربت آہم ہر سو  
چرخ، سرگشتہ تر از گوئے پچوگاں زدہ

لغت: ”گوئے پچوگاں زدہ“ = وہ گیند جس نے چوگاں کی  
ضرب لگائی ہو (زور سے گردش کرے والی گیند)۔

میری آہوں کی ضرب سے گوئے چوگاں سے کہیں زیادہ آہاں  
سر پٹ دوڑ رہا ہے۔

گردش آہوں کو اپنی آہوں کے اثر سے منسوب کیا ہے۔

خوش نوا بلبل پروانہ نژادے دارم  
شعلہ در خویش ز گنبانگ پریشان زدہ

لغت: ”پروانہ نژاد“ = پروانے کے خاندان سے۔

میرے پاس ایک پروانہ نژاد بلبل ہے جو اپنی ہی فریاد پریشان  
سے اپنے آپ پر شعلہ فشانہ کر کے اپنے آپ کو جلا لیتی ہے۔  
یہ بلبل پروانہ نژاد خود شاعر کا دل ہے یا خود شاعر  
ہی ہے۔

آہ از آن نالہ کہ نا شب اثرے بار نداد

بہ ہم آہنگی مرغای سحر خواں زدہ

حیف اس نالے پر جو ہم نے ہرعات سحر سے ہم آہنگ ہو کر  
کیا تھا، اور اس کا اثرات تک نہ گیا۔

چمن از حسرتیان اثر جلوئے تست  
گل شبنم زدہ باشد لب دندان زدہ

لغت: ”حسرتیاں“ = حسرت کی جمع، (حسرتی میں ”ی“ فاعلی ہے)۔ حسرت کرنے والے۔

”گل شبنم زدہ“ = بھول جس پر شبنم پڑی ہو۔۔۔۔۔ لب دندان زدہ = وہ لب جنہیں دانتوں میں کاٹا گیا ہو۔  
حسرت کے عالم میں انسان اپنے دانتوں سے اپنے لبوں کو چباتا یا کاٹتا ہے۔

ناع کو تیرے حسن کے جلوں کی اثر انگیزی کی حسرت ہے۔  
بد شبنم آلودہ بھول حسرت میں کائے ہوں لبوں کی طرح ہیں۔

خاک در چشم ہوس ریز، چہ جوئی از دھر  
بارگاہے بفراز سر کیواں زدہ

تیری بازگاہ تو کیواں (ستارہ) کی بندھیوں کے اوپر ہے تو اس دنیا سے کیا طب کر رہا ہے۔ اپنی اس ہوس کی آنکھوں میں خاک ڈال۔

اسات کا مقام تو بیک پر ہے۔ اس دنیا کی ہوس اس کے سناں شان نہیں۔

بہ نگر موج غبارے و ز غالب بگزر  
اینک آندم ز ہوا داری خوباں زدہ

نائب کی ہستی کا ذکر چھوڑ، ایک موج غبار کے سوا کیا

ہے اور یہ موج غبار بھی وہ ایک سانس ہے جو اُس نے زندگی میں  
مہ جبینوں کی دلداریوں میں کھینچا تھا ۔

### غزل نمبر ۲

بتے دارم از اہل دل رم گرفتہ  
بشوخی دل از خویشتن ہم گرفتہ

میرا ایک معشوق ہے جو اہل دل سے بھاگتا ہے ۔ اس کی  
سوحی کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے سے بھی دل گرفتہ ہے (یعنی  
اپنے سے کنارہ کش ہے) ۔

ز سفاک گفتن جو گل بر شگفتہ  
دریں شیوہ خود را مسلم گرفتہ

اُسے "سفاک کہو" تو پھول کی طرح شگفتہ ہو جانا ہے اور اس  
انداز خو میں وہ مسلم ہے ۔

رگِ غمزه از نیشِ مرگاں کشودہ  
سرِ فتنہ در زلفِ پر خیم گرفتہ

اُس نے اپنی مرگاں کے نشتر سے شہرے کی رگوں کو چیرا  
ہے اور فتنہ انگیزان زلف پر خیم سے سیکھی ہیں ۔

برخسارہ عرضِ گلستانِ ربودہ  
بہ ہنگامہ عرضِ جہنم گرفتہ

اس نے اپنے رخساروں سے گلستان کی آبرو چھین لی ہے اور  
ہنگامہ آرائیوں میں جہنم کو گھیر لیا ہے ۔

فسون خواندہ و کار عیسیٰ نمودہ  
پری بودہ و خاتم از جم گرفتہ

افسون خوانی کی ہے اور اعجازِ مسیحائی دکھایا ہے ۔ پری ہے  
اور حضرت سلیمان سے انگوٹھی چھین لی ہے ۔ حضرت سلیمان کی انگوٹھی  
دیو نے چرائی تھی ۔

ز ناز و ادا تن بہ معجز ندادہ  
بشرم و حیا رخ ز محرم گرفتہ

وہ اپنے ناز و ادا کے معجزوں اور شعیبدوں کی نمائش کی طرف  
مائل نہیں ۔

اور شرم و حیا کا یہ عالم ہے کہ محرم سے منہ چھپاتا ہے ۔

دمش رخنہ در زہد یوسف فگندہ  
غمش گندم از دست آدم گرفتہ

اس کا سانس زہدِ یوسف میں بھی رخنہ پیدا کر رہا ہے ۔ اس کا  
غمہ دستِ آدم سے گندم چھین لیتا ہے ۔



گہے طعنہ بر لحنِ مطرب سرودہ

گہے خردہ بر نطقِ ہمدم گرفتہ

لغت: ”طعنہ سرودن“ = طعنہ زنی کرنا، سرودن اچھے انداز اور لحن کے اعتبار سے کہا ہے۔

خردہ گرفتن“ = غلطی نکٹا۔ نکتہ چینی کرنا۔

بہی وہ مصرب کے لحن (واز) پر طعنہ زنی کرتا ہے اور اپنے ہمدم کی باتوں پہ نکتہ چینی کرتا ہے۔

بہ بیداد صد کشتہ برہم نہادہ

بیاز پچہ صد گونہ ماتم گرفتہ

جور و ستم میں سو انسانوں کو مار کر دکھ دیتا ہے اور پھر تفریح کے انداز میں کئی طرح کے ماتم کرتا ہے۔

برویش ز گرمی نگہ ناب خوردہ

بکویش برفتن صبا دم گرفتہ

اس کے چہرے پر نگاہیں گرمی سے پیچ و تاب کھاتی ہیں اور اس کے کوچے میں چلتے چلتے صبا کا سانس ”کیڑا جانا“ ہے۔

نیارد ز من ہیچگہ یاد ہرگز

مگر خونے خاقانِ اعظم گرفتہ

وہ مجھے کبھی بھی یاد نہیں آتا، نہ اس میں خاقانِ اعظم کی خواہ گئی ہے۔

ظفر کز دم اوست در نکتہ سنہجی  
کہ غالب باوازہ عالم گرفتہ

یعنی ظفر (بادشاہ) جس کے دم قدم کی برکت سے غالب کی  
نکتہ آفرینیوں (شاعرانہ) کی شہرت سارے عالم میں پھیل گئی ہے۔

### غزل نمبر ۳

گا ہے بچشم دشمن و گاہے در آئنے  
پر کار عیب جوئے خویشم ہم آئنے

لغت: ”پرکار“ = چالاک، برہنہ۔۔۔۔۔ ”عیب جو“ =  
عیب ڈھونڈنے والا۔۔۔۔۔ ”ہر آئنے“ = ہر صورت میں، لازمی طور پر۔  
میں کبھی دشمن کی آنکھ میں اور کبھی آئینے میں اپنے نقائص  
(کمزوریاں، عیب) دیکھتا ہوں۔ ایسا جیسا بھی ہو، میں لازماً آپ  
پنا ایک بڑا چالاک عیب جو ہوں۔

حیرت نصیب دیدہ ز بے تابی دل است  
سیاہ را حقے است بہانا بر آئنے

آئینے کے سجھے پارے کی نہ چڑھی ہوئی ہے اور پارہ بے تاب  
ہوتا ہے۔ حیرت کے عالم میں آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں،  
سی وجہ سے لوگ آئینے کو حیرت زدہ باندھتے ہیں۔ شاعر نے اسے

دل بے تاب کو سیاب کہا ہے اور اپنی حیرت زدہ آنکھوں کو آئینے سے تشبیہ دی ہے ۔ شاعر اپنی حیرت زدہ آنکھوں کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتا ہے : ہماری آنکھوں کی حیرت ہمارے دل کی بے تاب کے باعث ہے ۔ تقیناً سیاب کا آئینے پر ایک حق ہے ۔

تا خود دل کہ جلوہ گہ روئے یار شد  
خنجر بخویش می کشد از جوهر آئنه  
آئینے کی چمک کو (جوہر) جوہر خنجر (چمک) یعنی خنجر کہا ہے ۔ کہتا ہے :

خز کس کا دل جلوہ گہ یار بن گیا ہے کہ آئندہ اسے جوہر کا خنجر اپنے سینے میں گھونب رہا ہے ۔  
یعنی آئندہ تو عکس یار (جلوہ یار) کی تاب نہیں لا سکتا ۔ وہ تو اپنے جوہر کا خنجر اپنے سینے میں گھونب لیتا ہے تو سحر کس کا دل اس کے چہرے کی جلوہ گہ بن گیا ہے ۔

باشد کہ خاکساری ما ر دہد فروغ  
گوئی سپردہ ایم بہ روشنگر آئنه

(ہم نے خاکساری اختیار کی ہے شاید اس خاکساری سے ہماری چمک بھر آئے ۔ گویا ہم نے آئینہ ، شمس صقل کرنے والے (روشن گر) کے سپرد کیا ہے ۔

روشن گر آئینے کو خاک یا خاکستر سے چمکائے ہیں ۔

محو خودی و داد رقیبان نمی دہی

اے بر رخت ز چشم تو حیران تر آئینہ

تو اپنے آپ میں محو ہے اور رقیبوں کی کوئی داد نہیں۔ دیکھ کہ تیرے چہرے کے روبرو، آئینہ تیری آنکھوں سے زیادہ حیران ہے۔

معشوق اپنا عکس آئینے میں دیکھ کر حیران ہے اور اسی میں کھو گیا ہے۔ ادھر آئینہ ہے جو اسی حیرت سے اس کو دیکھ رہا ہے لیکن معشوق کو اس کی خبر نہیں۔

شاعر نے آئینے کو اپنا رقیب کہا ہے کیونکہ وہ روئے بار کے جلووں سے فیض یاب ہوتا رہتا ہے۔

دورت ربودہ ناز بخود ہم نمی رسی

تا چند در ہوائے تو ریزد پر آئنے

ناز تجھے اپنے سے اتنا دور لے گیا ہے کہ تیری اپنے تک بھی رسائی نہیں۔ آئینہ کب تیری ہوا (تمنا) میں پرواز کرتا اپنے ہر جھڑپا ہے گا۔

(ہوا کے ایک معنی خواہش اور تمنا سے بھی ہوتے ہیں)۔

دردا کہ دیدہ را نم اشکے نماندہ است

کاندر وداع دل زند آئے بر آئنے

برانی رسم بھی کہ جب کسی کو وداع کرتے تھے سو شگوں سک کے لیے آئینے پر پانی گراتے تھے۔

افسوس کہ آنکھ میں ایک قطرہ اشک بھی باقی نہیں رہا کہ  
دل کو وداع کرتے وقت آئینے پر گرایا جا سکے ۔

در هر نظر برنگ دگر جلوہ می کنی  
حسن طاسم و فتنہ و افسوں گر آئنه

ہر نظر میں تیرے حسن کے جلوہ کچھ اور ہے ۔ تیرا حسن  
فتنوں کا ایک طاسم ہے اور آئینہ اس طاسم یا افسوں کو پیدا  
کرنے والا ہے ۔

هر يك گدا می بوسه و نظاره كسي است  
از جم پيالہ بين وز اسكندر آئنه

ہر ایک کسی کے بوسے اور نظارے کا ٹھکانہ ہے ۔ دیکھ لو  
جمشید کے پاس پیالہ ہے (جام حم) اور سکندر کے پاس آئینہ ۔  
(کہا جاتا ہے کہ آئینہ مہر مہل سکندر کے حکم سے بسا گیا تھا) ۔

آہن چہ داد غمزہ سحر آفریں دہد  
غالب بجز دلش نبود در خور آئنه

بغت : "در خور" = مناسب ۔ قسمی میں سموناً "خ" مفتوح تا  
ہے ۔ خود اور خوش کے الفاظ بھی ایسے ہی ہیں ۔ در خور کے  
معنی ہیں موروں مناسب شروع میں آئینہ (نولاد) کا  
بنا ہوا ہونا تھا ۔ کسی لیے مناسب میں اس میں رنگ لگ جاتا تھا  
اور ایسے صیقل کرتے تھے ۔ آئینے کے رنگ آلود ہونے ، اور اس کے  
صیقل کترانے کے اشارے کثرت سے ہماری شاعری میں موجود ہیں ۔

جیسے اس شعر میں :

لوہا (یعنی لوہے کا آئینہ) اس کے غمزہ سحر آفریں کی کیا داد دے گا  
اے غالب ، دل کے سوا اس کے لائق کوئی اور آئینہ نہیں ہو سکتا



### غزل نمبر ۳۳

شاہا بہ بزم جشن چو شاہاں شراب خواہ

زر بے حساب بخش و قلع بے حساب خواہ

اے بادشاہ! بزم جشن میں ، بادشاہ کی شان کے مطابق شراب  
موجود ہونی چاہیے ۔ دولت بے حساب لٹانے کا حکم دو اور لا تعداد  
جام شراب مہیا کرنے کا فرمان دو ۔

بزم بہشت و بادہ حلال است در بہشت

گر باز پرس رُو دہد از من جواب خواہ

نیری بزم بہشت ہے اور بہشت میں شراب حلال ہے ۔ گر  
کوئی باز پرس ہو تو جواب دہی کے لیے مجھے حکم دیجیے ۔

تو پادشاہ عہدی و نخت تو نوجواں

برخور ز عمر و باج نشاط از شباب خواہ

و پادشاہ وقت ہے اور نخت جوان کا ساک ۔ زندگی

سے لذت اندوز ہو اور جوانی سے عیش و شاط حاصل کر  
(باج مانگ)۔

در روزہائے فرخ و شب ہائے دلفروز  
صہبا بروز ابر و شب ماہتاب خواہ  
ان مبارک دنوں اور چمکتی ہوئی راتوں کو (گزارنے کے لیے)  
ابر کے دن اور چاندنی رات میں شراب کا دور چلنا چاہیے۔

در خور نباشد ارمئے گلگون بہ پیچ رو  
شربت بجام لعل ز قند و گلاب خواہ  
اور اگر کسی طرح سے بھی شراب سرخ مناسب نہیں ہے تو  
قند و گلاب کا شربت جام لعلیں میں لانے کا حکم دے۔ (شراب  
نہیں تو وہی سہی)۔

حورِ حسود در دم شادی شراب گیر  
چوں بادہ این بود، دل دشمن کباب خواہ  
لغت: "حسود" = حاسد۔ یہ صیغہ مبالغہ ہے بہت حسد  
کرنے والا جیسے ظلوم اور جہول، بہت ظالم اور بہت جاہل۔  
"شراب گیر" = شراب سمجھ (یعنی شراب سمجھ کے پی) اور  
اسی طرح "دل دشمن کباب خواہ" = دشمن کے دل ہی کو کباب  
بنا لے۔

خوسی کی قرب میں حسد کا حور شراب سمجھ کر پی اور  
دشمن کے دل کو کباب بنا کر کھا۔

گل بوے و شعر گوے و گہر پاش و شادباش  
مستی ز بانگِ بربط و چنگ و رباب خواہ

لغت: ”بوئیدن“ مصدر سے بوے فعل امر ہے۔ پھولوں کو سونگھ۔

پھولوں کو سونگھ، شعر خوانی کر، موتی لٹا اور خوشیوں سے کھیل۔ محفل میں کیفیت پیدا کرنے کے لیے، بربط، چنگ اور رباب کے سازوں کے مست کر دینے والے نغمے سن۔

خونِ سیاہِ نافہ آہو چہ بو دہد

از حلقہ ہائے زلفِ بتان مشک ناب خواہ

نافہ آہو کا خون (مشک) کیا خوشبو دے گا۔ حسیوں کی پر پیچ زلفوں سے مشک ناب حاصل کر۔

خواہش ازیں گروہ پری چہرہ ننگ نیست

از چشم غمزہ، و ز شکنِ طرہ تاب خواہ

ان پر چہرہ لوگوں سے کسی سے کی خواہش کرنا نہ کی بات نہیں۔ ان کی حسیں اکیوں سے غمزے اور ان کی رخسار سے پیچ و خم طلب کر۔

از رازِ حا حکایتِ فوقِ نگاہ گو

از کارِ ہا کشایشِ بندِ نقاب خواہ

راز و نیاز کی باتیں کرے ہوں سو حسیوں کی دلکش نبروں کی



داستان بیان کر اور اگر مشغلوں کا سلسلہ ہو تو سب سے بہتر مشغلہ  
کسی حسینہ کی نقاب کشائی ہے ۔

ہر چند خواستن نہ سزاوار شان تست  
قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواہ  
لغت : ”طالع“ = نصیبہ ۔ ۔ ۔ یہ عہد ہشت کی ایک اصطلاح  
بھی ہے ۔

اگرچہ طلب کرنا نعرے شایان شان نہیں ہے ۔ تو بخت سے  
قوت اور آفتاب سے نظر طلب کر ۔

در تنگنای غنچہ کشایش ز باد جو  
در جوئیبار باغ روانی ز آب خواہ  
غنچے (کئی) کے سلسلے میں باد صا کا تذکرہ کر اور حوشر  
باغ میں آب رواں کی باتیں کر ۔

در برگ و ساز گوئے نشاط از بہار ہر  
در بذل و جود بیعتِ خویش از سیحاب خواہ  
عس و نشاء کے سار و ساماں کی فرامی میں بہار بر سبت  
لے جا ۔ اور سخاوت اور بخشش میں اتنا آگے نکل جا کہ بدل  
تیری بیعت کرے ۔

از شمعِ طورِ خلوتِ خود را چراغِ نہ  
 از زلفِ حورِ خیمہٗ خود را طنابِ خواہ  
 شمعِ طور کو اپنی خلوت گاہ کا چراغ بنا لے ۔ اور زلفِ حور  
 سے اپنے خیمے کی طنابوں کا کام لے ۔

از آسمانِ نشیمنِ خود را بساطِ ساز  
 از ماہِ نوِ جنیتِ خود را رکابِ خواہ  
 آسمان کو اپنے محل کا فرش بنا لے اور ماہِ نو کو اپنے (گھوڑے  
 کے) ساز کی رکاب ۔

در حقِ خود دعائے مرا مستجابِ داں  
 دربارۂ من از کفِ خود فتحِ بابِ خواہ  
 لغت : "فتح باب" = بلفظی معنی میں دروازے کا کھینچنا  
 ۔ ۔ ۔ کشائش ، حل مشکلات ۔

اپنے بارے میں یہ سہجہ لے کہ میں جو دعا (صدقِ دل سے)  
 مانگ رہا وہ قبول ہوں گی ۔  
 اور میرے بارے ، اپنے ہاتھوں سے میری مشکلات کو  
 حل کر ۔

غالبِ قصیدہ را ہشمارِ غزل در آر  
 وز شہِ بریں غزلِ رقمِ انتخابِ خواہ  
 اے غالب ! اس قصیدہٗ شہ کو غزل میں شمار کر اور بادشاہ  
 سے اس غزل کو انتخاب (پسند) کرنے کی آرزو کر ۔

## غزل نمبر ۵

دارم دلے ز غصہ گرانبار بودہ

بر خویشتن ز آبلہ چیزے فزودہ

لغت: ”غصہ“ = انتہائی غم و اندوہ۔

قدرت نے مجھے وہ دل دیا ہے جو غم و اندوہ کے بوجھ سے  
اس قدر لدا ہوا ہے کہ ایک چھالے (آبلہ) کے پڑ جانے کو بھی  
اضافہ سمجھتا ہے۔

دل ز آں بلا کزو نفسے برقی خرمنے

بخت آنچناں کزو اثر مرگ دودہ

دل وہ بلا کہ اس سے حواسِ انورتا ہے ایسی برق ہے جو  
خرمن ہستی کو حلا دے۔ اور نصیب ایسا (برا) کہ موت اس کے  
مقابل دھوئیں کا مہ غبار دکھائی دے۔

از بہر خویش ننگم و دارم ز بخت چشم

خود را در آب و آئینہ رخ نا مودہ

انے لیے باعث ننگ ہوں، اور نصیب سے امیدیں ٹکٹے بیٹھا  
ہوں۔ اپنا منہ پانی اور آئینے میں دیکھا نہیں۔

گمنام و زہد کیشم و خواہم بمن رسد

در رخت خواب شاہ ہستی غنودہ

گمنام ہوں اور زند پیشہ ہو اور چاہتا ہوں کہ میرے بستر

میں شاہ مسنی کے عالم میں اونگھتا آ جائے ۔

خواہم ز خواب بر رخِ لیلی کشائمش  
چشمے نگہ بہ پردۂ محملِ نسودۂ

چاہتا ہوں کہ جب خواب سے بیدار ہوں تو میری آنکھ لیلی  
کے چہرے بہ پڑے ۔ ۔ ۔ وہ آنکھ جس کی نگہ کبھی پردۂ محمل  
سے بھی نہیں چھوٹی ۔

خواہم شود بہ شکوہ و پیغارہ رام من  
در گونہ گوں ادا بہ زباں ہا ستودۂ

میں چاہتا ہوں کہ وہ میرے شکووں اور طعنوں سے مضیع  
ہو جائے ۔ ۔ ۔ وہ جس کی ستائش میں بے شمار رہا ہیں ، طرحِ صرح  
کے انداز میں ، زورِ بیان دکھاتی ہیں ۔  
یعنی وہ لوگوں کی مدح و ستائش کو خاطر میں نہیں لانا ،  
میرے شکووں کو کیسے برداشت کرے گا ۔

با دین و دانشے چو منے تا چہا کد  
سجاده و عامہ ز صنعان ربودۂ

جس نے ہر صنعان (خنیذ) سے سجادہ و شامہ چاہا ہو وہ میرے  
جیسے کے دین و دانش کو کیا کرے گا ۔

با دوستان مباحثہ دارم ز سادگی  
در باب آشنائیِ نا آزمودہ

میں یونہی سادگی میں اپنے دوستوں سے ایسی دوستی پہ بحث  
کرتا رہتا ہوں جسے میں نے آزمایا بھی نہیں ۔

خجالت نگر کہ در حسنام نیافتند

جز روزہ درست بصرہا کشودہ

نہ : ”حسنات“ = اعمالِ حسنہ ، نیکیاں ۔

کتنی شرمندگی کی بات ہے کہ میری بکیوں میں سر کے سوا  
کچھ نہ ملا کہ میں نے ایک ٹھیک روزہ رکھ کر اسے شراب سے  
کھولا تھا ۔

در بزم غالب آئے و بشعر و سخن گراے

خواہی کہ بشنوی سخنِ نا شنودہ

الکر تر چاہتا ہے کہ نہ سی بوئی باتیں سے نہ سیر ۔

آ اور شعر و سخن کی طرف مائل ہو ۔



## غزل نمبر ۶

چوں زباںہا لال و جاں ہا پُر ز غوغا کردہ

بایدت از خویش پرسید آنچه باما کردہ

مرزا غالب کی یہ غزل بھی اُن چند مخصوص غزلوں میں سے ہے جس میں وہ خدا سے مخاطب ہوتا ہے حسب معمول یہ غزل بھی ندرت فکر اور جدت بیان اور شوخی کلام کے اعتبار سے بڑی بلند ہے۔

”زبان لال“ = زبان گنگ۔ گونگی زبان۔

تو نے ہماری جانوں میں بے تابیوں کے ہنگامے بھر دیے اور زبانوں پہ مہر سکوت لگا دی (اب ہم سے پوچھتا ہے کہ ہم یہ کیا گزری) تجھے خود اسے سے پوچھنا چاہیے کہ تو نے ہمارے ساتھ کیا (ظلم) کیا ہے۔

گر نہ مشتاقِ عرضِ دستگاہِ حسنِ خویش

جاں فدایت ! دیدہ را بہر چہ بینا کردہ

اگر تو اپنی شانِ حسن (دستگاہِ حسن) کی نمائش کا مشتاق نہیں ہو قرباں جاؤں (تجھے بہ جاں فرماں) بہری ان آنکھوں کو کس لیے بینا کر دیا ہے (آنکھوں کو بینائی کیوں عطا کی ہے)۔

ہفت دوزخ در نہاد شرمساری مضمر است

انتقام است ایر کہ با مجرم مدارا کردہ

نعت : ”ہفت دوزخ“ = دوزخ کے سات طبقات کی طرف

اشارہ ہے ۔

”مدارا کرنا“ = کسی کے ساتھ رعایت کرنا یا نرمی سے پیش آنا ۔ ۔ ۔ ۔ اللہ تعالیٰ کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ وہ گناہ معاف کر دینے والا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ مجرم سے مراد گنہگار ہے ۔

تو نے گناہگار کو اس کے گنہ معاف کر کے اس پر حاکم کیا ہے وہ مہربانی نہیں بلکہ انتقام ہے جو تو اس سے لے رہا ہے ۔ یہ اس لیے کہ گنہگار کو یہ بات بے حد شرمسار کر رہی ہے کہ وہ اپنے اعمال صالحہ کی وجہ سے نہیں بلکہ محض ترے رحم کی وجہ سے بچ گیا ہے اور وہ اپنی شرمساری کی وجہ سے گویا سات دوزخوں کی آگ میں جل رہا ہے جو اس شرمندگی میں پوشیدہ ہیں ۔

(اس سے تو یہی بہتر تھا گنہگار کو معاف کرنے کی بجائے دوزخ میں ڈال دیا جاتا) ۔

عفو الہی پر بڑے پیار سے لطیف طنز کی ہے ۔

صد کشاد آں را کہ ہم امروز رخ بنمودہ  
مژدہ باد آنرا کہ محور ذوق فردا کردہ

لغت : ”کشاد“ = کشادن سے اسم ۔ کھسا ، بخت کی کشادگی ۔

خوش نصیب ہے وہ ہستی جسے آج ہی تو نے اپنے دیدار سے فیضیاب کیا اور خوشخبری ہے اس کے لیے جسے تو نے کل دیدار دکھانے کا وعدہ کیا ہے ، اور وہ اس وعدہ فردا کی لذت میں محو ہے ۔

پہلے مصرعے میں ساعر نے ”ہم“ کا لفظ استعمال کیا ہے جس کے

معنی ”بھی“ ہے۔ ہم نے اس کا مفہوم محاورۃً ہی کا لیا ہے۔ لیکن یہاں اس کے، لغوی معنی بھی لیے جا سکتے ہیں، یعنی آخرت میں تو دیدار ہونا ہی ہے لیکن تو نے آج بھی جلوہ دکھا دیا۔

خو برویاں چوں مذاق خوئے ترکاں داشتند

آفرینش را بر ایشان خوانِ یغما کردہ

حسینوں میں چونکہ ترکوں کی سی خو نہی (خوسے ستم) نو  
اس کائنات کو آن کے لیے خوانِ یغما (بوٹ کا سامان) بنا دیا ہے۔

خستگان را دل بہ پرسش ہائے پنہاں بردہ

با درستان گر نوازش ہائے پیدا کردہ

نعت: ”درستان“ = درست کار لوگ۔ راست باز۔ خوش حال  
لوگ جو خستگان کی ضد ہے۔

اگر تو نے خوش حال لوگوں پر علانہ، مہربانیاں سار کی ہیں  
کی ہیں تو ادھر خستہ حال انسانوں کے دلوں کو اپنی پوشیدہ  
پرسشوں سے بھی نوازا ہے۔

چشمہ نوش است از زہرِ عتابِ کامِ جاں

تلخی مے در مذاقِ ما گوارا کردہ

شراب نوشی ممنوع ہے اس لیے میخواروں پر عتاب الہی مارا  
ہونا چاہیے۔ لیکن جو لوگ تلخی مے کو گوارا کرتے ہیں اس کا  
مطلب یہ ہے کہ تو نے اپنے عتاب کو نصف میں بدل دیا چنانچہ  
ترے عتاب کی تلخی کا رہر بہرے کامِ حال (حقوق) میں چشمہٴ شیریں  
بن گیا ہے۔



ذره را روشناس صد بیابان گفته  
قطره را آشنای ہفت دریا کردہ

لغت : ”ہفت دریا“ = ہفت قزم ، سات سمندر ۔

تو نے درے میں سو بیابان کی وسعتیں بھر دی ہیں اور قطرے  
کو سات سمندروں کی فراخیوں سے آشنا کر دیا ہے ۔  
ذره اور قطرہ کے الفاظ انسانی ہستی کے لئے آئے ہیں ۔

دجلہ می جوشد ، بہانا دیدہ ہا جویاے تست  
شعلہ می بالد ، مگر در سینہ جاہا کردہ

بہاری آنکھوں میں انسوؤں کا سمندر (دجلہ) جوش مار رہا ہے  
یقیناً آنکھیں تجھے ڈھونڈ رہی ہیں ۔

سبوں میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں شاید تو ان میں  
سایا ہوا ہے ۔

جلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہر است  
خویش را در پردہ خلقی تماشا کردہ  
لغت : ”تماشا کردن“ = نظارہ کرنا ۔ دیکھنا ۔

جو جلوے اور نصرے کو ایک سسے کی دو کڑیاں سمجھنا  
ہے ۔ اسی جیسے دو کٹاب (حق) کے پردے میں آکر خود ہی اسے  
آپ کو نظارہ بھی کر رہا ہے ۔

چارہ در سنگ و گیاه و رنج با جاندار بود  
پیش از آن کاین در رسد آن را مہیا کردہ  
رنج = بیماری ، تکلیف ۔

فلسفہ اور سائنس متفق ہیں کہ جانوروں کی تخلیق بعد میں  
اور جماد اور نباتات کی پہلے ہوئی ۔

اب چونکہ بیماری اور تکلیف صرف جانوروں اور انسانوں ہی کو  
آئی ہے لیکن اس کی دوا جماد اور نباتات میں ہوتی ہے اس لیے خدا  
کی مہربانی ہے کہ اس نے بیماری سے پہلے اس کی دوا مہیا کر دی ۔

دیدہ می گرید ، زبان می نالد و دل می تپد  
عقدہا از کارِ غالب سربسر وا کردہ

آنکھیں رو رہی ہیں ، زبان فریاد کر رہی ہے اور دل ٹپ رہا  
ہے ۔ نو نے غالب کی زندگی کی تمام مشکلات کی گرہ کشائی کر دی  
ہے ۔ نوازش !



### غزل نمبر ۷

در زمہریر سینہ آسودگان نہ

اے دل بدیں کہ غمزہ شادماں نہ

لغت : ”زمہریر“ = فضا کا طبقہ جہاں سخت سردی  
ہوتی ہے ۔

”آسودگان“ = آسودہ حال لوگ ۔

اے دل اگر تو آسودہ حال لوگوں کے سپرے کہ زمہریر میں  
ہو اس لیے کہ تو غمزہ ہے ، شادماں نہیں ۔ گونا آسودہ حال لوگوں  
کے سینے میں دل نہیں بلکہ زمہریر ہوتا ہے ۔

اے دیدہ اشک ریختن آئین تازہ نیست  
خود راز ما مگیر اگر خون فشاں نہ

اے آنکھ! آنسو بہانا کوئی نئی بات نہیں۔ اگر تو خون نہ  
بھائے تو اپنے کو ہم میں سے نہ سمجھ۔

بلبل بگوشہ قفس از خستگی منال  
چوں من بہ بند خار و خمسِ آشیاں نہ

اے بلبل قفس کی خستہ حال زندگی پر فریاد نہ کر، تو کوئی  
آشیانے کے تنکوں کی قید و بند میں جکڑی ہوئی نہیں ہے۔  
قفس کے اسیر سے آشیاں کا اسیر زیادہ خستہ حال ہوتا ہے۔  
یاس یگانہ نے کیا خوب کہا ہے:

خدا جانے احل کو پہلے کس پر رحم آئے گا  
گرفتار قفس پر یا گرفتار نشیمن پر

گوئی بکے است پیش تو بود و بنودِ من  
با من نشستہ و ز من سرگراں نہ

تو میرے پاس بیٹھا ہے اور مجھ سے سرگراں (بگڑا ہوا) نہیں  
ہے گویا تیرے نزدیک میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔

داغم ز ناکسی کہ بہ تمہیدِ آشتی  
رنجیدہ ز غیر و بمن مہرباں نہ

مجھے اپنی ناکسی سے دکھ ہوتا ہے کہ تو آغاز محبت میں

رقیب (غیر) سے تو بگڑا ہے لیکن مجھ پر مہربان بھی نہیں ہوا  
یعنی کیا میں اس قابل بھی نہیں کہ مجھ پہ مہربان ہونا تو درکنار  
بگڑ ہی جاتا ۔

آخر نبودہ ایم ز اول خدا پرست  
با ما ز ہادگی است اگر بدگیاں نہ

آخر ہم شروع سے ہی خدا پرست تھے ۔ اگر تو ہم سے بدگیاں  
نہیں ہے تو یہ محض سادگی ہے ۔

با خویش در شمارِ جفا ، ہمدم منی  
با غیر در حساب وفا ہمزباں نہ

اپنی جفاؤں کو شمار کرے میں تو میرا ہمدم ہے اور وفا  
کرنے کے سلسلے میں رقیب کا ہمزباں نہیں ہے یعنی معشوق جفا  
کرنے میں تو عاشق کی خواہشات کا خیال کرنا ہے اور وفاؤں کے  
معاملے میں رقیب کی توقعات سے بھی آگے نکل جاتا ہے ۔

دانستہ کہ عاشق زارم گدا نیم  
دانم کہ شاہدی ، شہ گیتی ستاں نہ

نو جانتا ہے کہ میں عاشق زار ہوں گدا نہیں ہوں اور میں بھی  
جانتا ہوں کہ نو معشوق ہے ، کوئی فاتح بادشاہ نہیں ہے ۔

نازم تلون تو بہ بختِ خود و رقیب  
با آوچنین نبودی و با ما چنان نہ

جہں نک میرے اور رقیب کے بخت کا معاملہ ہے مجھے  
تیری تلون مزاجی پر ناز ہے ۔ ۔ ۔ ۔ رقیب کے ساتھ تو کبھی  
ایسا نہیں تھا جو اب ہے اور ہمارے ساتھ تو ویسا نہیں ہے جو  
کبھی تھا ۔

بادیدہ چیست کار تو لخت جگر نہ  
در دل چرا ست جائے تو سوز نہاں نہ

و لخت جگر نہیں ہے تو پھر پھری آنکھوں سے تیر کیا  
سروکار ہے ؟ تو سوز نہاں نہیں ہے پھر تیری جگہ ہمارے دل میں  
کیوں ہے ؟ (آنکھوں سے جگر کا خون بہنا ہے اس لیے جگر کا تعلق  
آنکھوں سے ہوتا ہے) ۔  
محبوب عاشق کے دل میں سہا ہوا ہے اور آنکھوں میں اس کی  
تصویر ہے ۔

غالب ز بودتست کہ تنگ است برتودھر  
بر خویشتن بیال اگر درمیان نہ

لعب : "بود" = ہستی ۔ ۔ ۔ ۔ خودی ، احساس وجود ۔  
غالب تیرے احساس وجود ہی کا نتیجہ ہے کہ دنیا تجھ پر  
تنگ ہے ۔ اگر تری ہستی درمیان میں نہ ہو تو جتنا چاہے اپنے  
میں پھیلاتا جا ۔

انسان اپنی ہستی (اند) ہی سے یہاں الجھن میں ہے۔ اگر انا جاتی رہے تو پھر ساری کائنات اس میں سما جائے گی۔

### غزل نمبر ۸

مر ز فنا فراغ را مژدہ برگ و سازِ دہ  
سایہ بہ مہر وا گذار، قطرہ بہ بحر بازِ دہ

اس کائنات فنا آمادہ کو ساز و سامان مہیا ہوئے کی حوشخبری سنا، سائے کو سورج کے حوالے کر اور قطرے کو سمندر کی طرف لوٹا دے۔

طرۂ حبیب را ز چاک شانہ التفات کش  
عارضِ خویش را ز اشک غارۂ امتیاز دہ

گریبان کی زلفوں کو چاک کے شانے سے آراستہ کر اور اپنے عارض کو غارۂ اشک سے ہماں کر۔ یعنی گریبان کا چاک خاک ہونا ہی اس کی آرائش ہے اور رخسار کی غارۂ اشک ہی سے رُسب ہوتی ہے۔

داغ بسینہ زیور است دل بجفا حوالہ کن  
مے ز شرر گراں تر است سنگ بہ شیشہ ساز دہ

لغت : ”سنگ“ = پتھر ۔ ۔ ۔ ۔ پتھر سے چنگاریاں بھی نکلتی  
ہیں اور پتھر سے شیشہ بھی بنتا ہے ۔ شیشہ فارسی میں صراحی کے  
معنی بھی دیتا ہے جیسے (شیشہ مے) ۔  
دل بہ محبت کا داغ سینے کی آرائش ہے ، دل کو جفا کے  
صد سے اٹھانے دے ۔ شراب چنگاریوں (شرر) سے زیادہ قیمتی شے  
ہے ۔ پتھر کو شیشہ ساز کے سپرد کر دے کہ وہ اس سے صراحی  
مے بنائے (اور وہ شراب کے کام آسکے) ۔

از نم دیدہ ، دیدہ را رونق جوئبار بخش  
وز تف نالہ ، نالہ را چاشنی گداز دہ

لغت : نم دیدہ = اشک چشم ۔ ۔ ۔ ۔ جوئبار = ندی ، کنارہ ، دریا ۔

آنسوؤں سے آنکھوں کو دریا کی روانی عطا کر اور فریاد کی حدت  
سے فریاد کو گداز کر دے ۔

یعنی آنسوؤں کی شاں یہی ہے کہ دریا دریا بہیں اور فریاد  
کی گرمی کا تقاضا یہ ہے کہ خود فریاد اس گرمی سے گداز  
ہو جائے ۔

شرم کن آخرائے حیا اینہمہ گیر و دار چیست  
خاطر غمزہ باز جو ، رخصت ترکتا ز دہ

لغت : ”گیر و دار“ = پکڑ دھکڑ ۔ گرفت ، سخت پابندی ۔

”خاطر غمزہ باز جو“ = اداؤں کی پھر سے دلداری کر۔۔۔۔۔  
 ”ترکناز“ = تاخت و تاراج - حملہ آوری -

حیا سے حسن کی ادائیں دب کر رہ جاتی ہیں ، حیا کو خطاب کر کے کہتا ہے : اے حیا تجھے شرم آنی چاہیے -  
 آخر گرفت کی کوئی حد ہوتی ہے - حسن کی اداؤں کو آزاد چھوڑ دے تاکہ وہ عاشق کے دل کو بے باکی سے جو رو و ستم کا شکار بنا لیں -

اے گل تیرے رنگ و بو اینہمہ نازش از چہ رو

منتِ ابر یک طرف ، مزد چمن طراز دہ

لغت : ”چمن طراز“ = چمن کی آرائش کرنے والا ، باغبان -  
 اے گل نازہ! رنگ و بو پر اتنا ندر کیسا؟ بادل کا احسان  
 تو الگ رہ کچھ چمن کی آرائش کرنے والے کا بھی حق (مزد)  
 پہچاننا چاہیے (جس نے تجھے یہ نمو عطا کیا ہے) -

یا بہ بساطِ دلبری عام مکن ادائے لطف

یا ز نگاہِ خشمگیں مژدہ امتیاز دہ

یا تو اپنی ادائے حسن کو اتنا عام نہ کر کہ ہر شخص (کس  
 و ناکس) اس سے لطف اندوز ہو یا پھر ایک نگاہِ خشمگیں بھی  
 ڈال تاکہ جس پر وہ پڑے اس میں کوئی استیاری نہ پد  
 ہو جائے -

گویا معشوق کے خشم آلودہ نظروں سے کسی کو دیکھتا اس کا  
 خاص امتیاز ہے - اس شعر میں ایک لطیف سارہ اس باب کی صرف بندی



ہے خشمگین نگاہوں میں خاص لطف کا پہلو بھی ہوتا ہے جو ہر کسی کو نصیب نہیں ہوتا ۔

اے تو کہ غنچہ ترا بحث شگفتن از بر است  
سرو کرشمہ بار را درسِ خرامِ ناز دہ

لغت : ”غنچہ“ = دہن نگ محبوب اور ”سرو کرشمہ بار“ =  
آس ناز بھرا قد ۔

تیرے غنچہ دہن کو شگفتہ ہونے کی سری دقیق ادائیں  
ارہر ہیں ۔ ذرا اپنے نازنیں سرو کو خرام کرنا بھی سکھا دے ۔

گر بہ غمے کہ خوردہ ام رخصتِ اشک و آہ نیست  
ہم بہ دلے کہ بردہ ای طاقتِ ضبطِ راز دہ

نیری محبت میں جو غم کیے ہیں گر آن کے اضمہار کے لیے  
آسو بہاے اور آہیں بھرنے کی اجازت نہیں تو یہ دل جو تو نے  
موہ لیا ہے (ہم سے چھین لیا ہے) اس کو صبرِ راز کی ہمت بھی  
عطا کر ۔

اے کہ بحکمِ نا کسی تیرہ ز عیشِ غالی  
خیزوز راہِ داوری بال پہا بہ کا ز دہ

لغت : ”کر“ = قسچی ۔ ۔ ۔ ۔ ”کا ز دہ“ = (قینچی کے  
حوالے کر) یعنی کاٹ دے ۔

”بال پہا“ = ہا کے سر (جن کا سایہ مبارک سمجھا جاتا ہے) ۔

”ناکسی“ = نا اہلی - - - ”راہ داوری“ = انصاف کی رو سے ۔

”تیرہ ز عیش غالبی“ = از عیش غالب تیرہ ہستی ، یعنی غالب کی خوشی سے تو کبیدہ خاطر ہے ۔

اگر تو اپنی نا اہلی کے باعث غالب کی خوشیوں سے ناخوش ہے تو آٹھ اور انصاف کی رو سے ہا کے پروں کو کاٹ دے (کیونکہ غالب کی خوش نصیبی کی بدولت ہے یعنی اللہ کی دین ہے) ۔

### غزل نمبر ۹

کیستم دستِ مشاطگی جاں زدہ  
گوہرِ آماے نفس از دل دندان زدہ

لغت : ”مشاطگی“ = مشاطہ گری ، آرائش ۔ ۔ ۔ ”دل دندان زدہ“ = دانتوں سے چبایا ہوا دل ۔ دکھی دل ۔

میں کون ہوں ، اہی روح کی مشاطہ گری میں مصروف ہوں ، اور اس مشاطہ گری میں دکھ میں دانتوں سے چبائے ہوئے دل (کے موتی) کو ساس کے تار میں پروئے والا ہوں ۔

معی دل کا خون پی پی کر نعیر جاں کر رہا ہوں ۔ زندگی سنوار رہا ہوں ۔

پاس رسوائیِ معشوق ہمیں است اگر  
وای ناکامی دستِ بگریبان زدہ

اگر معشوق کی رسوائی کا پاس کرنے کا انداز یہی ہے (کہ،  
ضبط سے کام لیا جائے) تو یہ ہاتھ جو گریبانِ دری میں مصروف رہے  
ان کی ناکامی پر افسوس ۔

شوق را عربده باحسن خود آرا باقی است  
من و صد پارہ دلے بر صفِ مژگان زدہ

عشق سے حسن خود آرا کی حنگ ابھی باقی ہے ۔ میں ہوں اے  
میرے دل کے سینکڑوں ٹکڑے میری مژگان پر پڑے ہوئے ہیں ۔  
یعنی ہمارے دل کا خون مژگان پر آ کر رکا ہوا ہے اور  
اشک حوں بھی اور بہانے ہیں ۔ گویا حس سے نبرد آزمائی چلی  
جا رہی ہے ۔

دل صد چاک نگہدار بجائش بفرست  
شانہ در خم آن زلف پریشان زدہ

تو نے آن پر پیچ و خم رلفوں کی شانہ کشی تو کی ہے اب  
اپنے دل صد چاک کو ذرا سہل کے رکھ کر آئے اپنے مناسب  
ہمام پر پہنچا دے یعنی محبوب کی زلفوں میں ۔

بو کہ در خواب خود آئی و سحر بر خیزی  
ساغر از بادہ نظارہ پنہاں زدہ

لغت : ”بو کہ“ = بود کہ کا مخفف ہے ۔ کاش ایسا ہو ۔  
کاش ایسا ہو کہ تو اپنے آپ کو خواب میں دیکھے اور  
صبح کو اٹھے تو اسی نظارہ پنہاں کی شراب کی مستی سے سرشار  
ہو کر اٹھے ۔ نظارہ پنہاں سے مراد اس کے اپنے ہی حسن کا نظارہ  
جو اس نے خواب میں کیا ہے ۔

بہر سرگرمی ما خانہ خراباں باید  
حسنی از تاب خود آتش شبستان زدہ

ہم خانہ بربادوں کی زندگی میں سرگرمی پیدا کرنے کے لیے  
ایک ایسے حسن کی ضرورت ہے جس نے اپنے چہرے کی شب و تاب  
سے اپنے شبستان کو آگ لگا رکھی ہو ۔

فارغ از کشمکشِ عشوہ جنونے دارم  
پشت پامے بسری کوہ و بیاباں زدہ

لغت : ”پشت پا زدن“ = ٹھکرانا ۔ ۔ ۔ ”عشوہ“ =  
عشوہ حسن ۔

میں عشوہ حسن کی کشمکش سے فارغ اور بے نیاز ہوں ،  
میرا جنون اس حسن کا پیدا کیا ہوا نہیں ہے ۔  
مرا جنون وہ ہے جس نے کوہ و بیاباں کو ٹھکرا دیا ہے ۔  
یعنی میر جنون کوہ پیمانی اور صحرا خوردی تک محدود نہیں ۔

حسن در جلوہ گری ہا نکشد منتِ غیر  
ہر گل از خویشتن است آتشِ دامن زدہ

لغت: ”آتشِ دامن زدہ“ = وہ آگ جسے دامن نے ہوا  
بندی ہو۔

حسن اپنی جلوہ طرازیوں میں کسی غیر کا احسان نہیں اٹھاتا۔  
بھول کیا ہے اپنے ہی دامن کی بھڑکتی ہوئی آگ ہے بھول کا  
”رخ رنگ گویا آگ ہے اور اس کی پتیاں دامن ہیں جو اس آگ  
کو بھڑکتی ہیں۔

تا چہا مژدہِ نخوں گرمی قاتل دارد  
ناوکِ در رہِ دل قطره ز پیکاں زدہ

لغت: ”قطرہ زدن“ = تیز تیز چلنا، سریٹ دوڑنا۔  
وہ تیر ہو دل کی طرف تیزی سے آرہا ہے، قاتل کی آمادگی  
تل اور اس کے جوش کی خوشخبری کا نشان ہے یعنی تیر کی  
تیزی قاتل کے جوش قتل کا نشان ہے۔

خواستم شکوۂ بیداد تو انشا کردن  
قلم از جوشِ رقم شد خسِ طوفاں زدہ

لغت: ”خس صوفاں زدہ“ = وہ سکا ہو طوفان کی زد میں  
پا ہوا ہو۔

میں نے چاہا کہ میرے جور و ستم کی سکبات لکھوں۔ میرا  
”جوش تحریر“ میں طوفان زدہ تنکا بن کر رہ گیا۔

وائے بر من کہ رقیب از تو بمن بناید  
نامہٴ وا شدہ ، مہر بعنوان زدہ

(حیف) کہ رقیب تیری طرف سے اس کے نام آیا ہوا  
خط دکھاتا ہے جو کھلا ہوا ہے اور اس پر تیری مہر بھی لگی  
ہوئی ہے ۔

ہدیہ آوردہ از بزم حریفان ما را  
رخِ خوئے کردہ ز شرم و لب دندان زدہ  
معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے ۔

تو ہمارے حریفوں کی بزم سے آ رہا ہے اور ہمارے لیے یہ تحفہ  
لے کر آ رہا ہے کہ چہرہ شرم کے پسینے سے تر ہے اور لب ،  
دانتوں سے کاٹے ہوئے ہیں ۔ (تیری یہ حالت اس بات کی غمزی  
کرتی ہے کہ رقیبوں کی محفل میں تجھ پہ کیا گزری) ۔

برد در انجمن۔ شعلہ رخانم غالب  
ذوق پروانہٴ بر روئے چراغان زدہ

غالب میں شعلہ رح حسینوں کی محفل میں گیا اور ایک ایسے  
پروانے کی صرح گیا جو چراغان پر گرے کے لیے جا رہا ہو ۔ گونا  
بر حسینہ ایک چراغ ہے ۔



## غزل نمبر ۱۰

بر دست و پائے بند گرانے نہادۂ  
نازم بہ بندگی کہ نشانے نہادۂ

ہاتھ پاؤں پر تو نے بھاری زنجیریں ڈال دی ہیں۔ میں اس  
بندگی میں ہونے پر ناز کرتا ہوں کہ اس سے ایک امتیاز تو  
حاصل ہوا۔

ایمن نیم ز مرگ اگر رستہ ام ز بند  
دلدوز ناوکے بہ کھانے نہادۂ

گر میں تیری قید سے آزاد بھی ہوا ہوں تو موت سے محفوظ  
نہیں ہوں۔ تو نے اپنی کمزوری میں ایک تیز نیر رکھا ہوا ہے (جس  
سے کوئی بچ کے نہیں جا سکتا)۔

گوہر ز بحر خیزد و معنی ز فکر زرف  
بر ما خراج طبع روانے نہادۂ

سمندر سے موتی ابھرتے ہیں اور گہری فکر سے لطیف نکتے  
صہور میں آتے ہیں۔ صبح رواں عطا کر کے ہم پر تو نے اس کے  
خراج کا بوجھ (ذمہ داری) ڈال رکھا ہے۔

تا در آمید عمر بہ پندار بگزر  
از لطف در حیات نشانے نہادۂ

تو نے زندگی میں ایک لطف کا پہلو بھی رکھا ہے تاکہ عمر

آسی کی آمید کے خیال میں بسر ہو جائے ۔

تا خستہ بلا نہ بود لے گریز گاہ  
در مرگ احتمال امانے نہادہ

لغت : ”گریز گاہ“ = خطرے سے بھاگ کر نکل جانے کا راستہ ۔

”احتمال امان“ = پناہ کا احتمال ۔۔۔۔ ”خستہ بلا“ = مصیبتوں کا مارا ہوا ۔

انسان اس زندگی میں مصیبتوں میں گھرا ہوا ہے لیکن ان مصائب سے بچنے کی ایک صورت موت ہے ۔ خیال ہوتا ہے کہ مرجائیں گے تو دکھوں سے بجات مل جائے گی ۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے :

اس خیال سے کہ مصیبتوں کے مارے ہوئے انسان کے لیے دج کر بھاگ جانے کی کوئی راہ مل جائے تو نے موت میں امن اور چین کا ایک احتمال سا پیدا کر رکھا ہے ۔ یعنی وہ یقینی نہیں المند ایک دلاسا ضرور ہے ۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے (دوق)

راز است گر دلے بجفای شکستہ  
داد است گر سرے بستائے نہادہ  
اگر مومن کسی دل کو جفا سے نور کر زلو دیا ہے تو



معلوم نہیں کیوں (یہ ایک راز ہے) -

اور اگر تو نے کسی سر کو نیزے پہ چڑھایا ہے تو کیا انصاف ہے (اسے انصاف کہا جاتا ہے) -

دوزخ بداغ سینہ گدازے نہفتہ  
قلزم بچشم اشک نشانے نہادہ

سینے کو گداز کر دینے والے داغ میں تو نے دوزخ چھپا رکھے ہیں -

اور اشکبار آنکھوں میں سمندر بھر دیے ہیں -

وہ جلا دینے والے داغ عطا کیے ہیں کہ دوزخ کیا جلانے گا -  
اور آنکھوں میں طوفان بھر دیے کہ اشکباری ختم ہی نہ ہو -

بر ہر دلے فسوں نشاطے دمیدہ  
بر ہر تنے سپاس روانے نہادہ

بر دل میں خوشی کا ایک سحر پھونک رکھا ہے اور ہر جسم پر روح کا احسان ڈال دیا ہے -

ہر دیدہ را درے بخنائے کشودہ  
ہر فرقہ را دلے بہ گمائے نہادہ

ہر آنکھ کے سامنے تصورات کے دروازے کھول دیے ہیں اور ہر فرقے کے دل میں کوئی نہ کوئی وہم ڈال دیا ہے - (جو اس گن میں ہے کہ وہی راستی پر ہے) -

غالب ز غصہ مرّد، پہانا خیر نداشت  
کاندر خرابہ گنج نہانے نہادہ

غالب غم میں مر گیا اور اسے اس بات کا بالکل علم ہی نہ تھا  
کہ خرابہ زندگی (دنیا) میں ایک پوشیدہ خزانہ بھی ہے ۔



## ردیف ی

### غزل نمبر ۱

نفس را بر درِ این خانہ صد غوغاست پنداری  
دلے دارم کہ سرکارِ تمناہاست پنداری

لغت : ”پنداری“ کے لفظی معنی ہیں تو خیال کرے : گویا ۔  
معلوم ہوتا ہے ۔

”بر درِ این خانہ“ = اس گھر کے دروازے پر ، گھر دل کے لیے  
آیا ہے جو دوسرے مصرعے میں ہے ۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہرے سانس کا کام اس مکان کے  
دروازے پر فریادیں ہی کرنا ہے ۔ میرا دل کیا ہے گویا تماؤں کا  
دربار ہے ۔

یعنی دل سے تمنائیں ابھرتی ہیں (جو پوری نہیں ہوتیں) اور  
سانس فریادیں کر رہا ہے جیسے کسی عداوت کے ماہر فریادی  
پکار رہا ہے ۔

حباب از فرق عشاق است و موج از تیغِ خوبانش  
شہادت گاہِ اربابِ وفا دریاست پنداری

معلوم ہوتا ہے کہ سمندر اربابِ وفا کی شہادت گاہ ہے ۔ یہ  
جو صبح آب پر بلبلی ہیں یہ عاشقوں (مقتول) کے سر ہیں اور لہریں ،  
معشوقوں کی تلواریں ہیں (جن سے عاشقوں کو قتل کیا گیا ہے) ۔

بگوشم می رسد از دور آوازِ درا امشب  
دلے گم گشتہ دارم کہ در صحراست پنداری

اج رات میرے کان میں دور سے آوازِ درا آ رہی ہے ، معلوم  
ہوا ہے کہ مرا گم شدہ دل بیابان میں ہے ۔ جنون شوق کا یہ عالم  
ہے کہ گھر میں رہ کر خیالات صحرا نوردی میں مصروف ہیں ۔

ازو باور ندارد دعویٰ ذوقِ شہادت را  
نگاہش با رقیب و خاطرش با ماست پنداری

رقیب ذوقِ شہادت کا دعویٰ کرتا ہے لیکن معشوق کو  
یقین نہیں کہ وہ واقعی عشق میں اس شوق سے جان دے دے گا ،  
چنانچہ اس کی نظریں تو رقیب کی طرف مائل اور دل (در پردہ)  
ہمارے ساتھ ہے ۔

در و دیوار در زر گرفت آہ شرر بارم  
شبِ آتش نوایاں آفتابِ انداست پنداری

معت : ”در زر گرفتن“ = سنہری کر دیا ۔ ۔ ۔ ”آتش نو“

آتشیں فریادیں کرنے والا ۔ ۔ ۔ ”آفتاب اندا“ = دھوپ میں لپٹی ہوئی ۔ ”شرر“ آتشیں فریاد اور دھوپ تینوں کا رنگ سنہری ہوتا ہے ۔

میری آہ شرر با، نے در و دیور کو زریں بنا دیا ہے ،  
آتش نواؤں کی رات بھی (دن کی طرح) دھوپ کی طرح روش  
ہوتی ہے ۔

گر ستمِ آن قدر کز خون بیاباں لالہ زارے شد  
خزانِ ما بہارِ دامن صحرا است پنداری  
ہم اس قدر روئے کہ بہارے خون سے بیاباں لالہ زار ہو گیا ۔  
معلوم ہوتا ہے کہ پوری خزاں دامن بیاباں کے لیے بہار ہے  
(جس نے اسے بہار کا روپ دیا ہے) ۔

جنوںِ الفتِ ہمچو خودے دارد ، تماشا کن  
شکستِ صددل از رنگِ رخس پیداست پنداری  
وہ اپنے جیسے کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے ، اور اس پر جنوں  
آفت طاری ہے ۔ دیکھو کہ اس کے آڑے ہوئے رنگ میں سو ٹوٹے  
ہوئے دل جھلک رہے ہیں ۔

نویدِ وعدہ قتلیٰ بگوشم می رسد ، غالب  
بِ لعلش بکام بیدلاں گویاست پنداری  
غالب! میرے کان میں وعدہ قتل کی خوشخبری کی آواز

گوج رہی ہے ، یوں محسوس ہوتا ہے کہ اس کے لب لعلیں  
عشقوں (بیدلوں) کی خواہشوں کو پورا کرنے کی باتیں کر رہے ہیں ۔

### غزل نمبر ۲

گر نہ نواہا سرودِ مے ، چہ غمستے  
منکہ نیم ، گر نبودِ مے ، چہ غمستے  
اگر میں نغمے نہ گات تو کیا تھا ، میرا ہونا نہ ہونے کے  
برابر ہے اگر میں نہ ہوتا تو کیا ہوتا ۔

زنگ ز دودن نہ رد ز آئینہ کلفت  
گر ہمہ صورت ز دودِ مے ، چہ غمستے  
زنگ اتارنے سے تینے کی کدور نہ گئی ۔ اگر میں اس ماری  
مادی صورت ہی کو اتار دیتا تو کیا تھا ؟ یعنی اچھا ہوتا ۔  
جب تک دل کی مادی صورت کی لائش ہے اس وقت تک نہ  
صیقل نہیں ہو سکتا ۔  
مادیت کا شائبہ تزکیہ دل نہیں ہونے دیتا ۔

گر غم دل بودِ مے کہ تا دمِ مردن  
ہم بخود از خود فزودِ مے ، چہ غمستے  
اگر میں غم دل ہوتا کہ مرتے دم تک اب ہی اپنے آپ میں

اضافہ کرتا رہتا تو کیا ہرج تھا۔ (اب غم دل کی شدت کے لیے دوسروں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے)۔

بُختِ خود اربودمے کہ تا بقیامت

بے خبر از خود غنودمے چہ غمستے

کیا برا تھا اگر میرا انا نصیب ہوتا (جو سونا ہوا ہے) تا کہ قیامت تک اپنے آپ سے بے خبر سویا رہتا۔

نے بہ سخنِ مزد، نئے ستائش، اگر من

کشت کدبور درودمے چہ غمستے

سعر و سخن کے نہ کوئی سردوری نہ داد۔ اگر میں (مزارع من کر) کسی مالک کی فصل ہی کسب نہ کیا تھا۔

نیست مشامے شمیم جو، اگر من

غالیہ چندیں نسودمے چہ غمستے

لغب: "شمیم جیا" = خوشبو کا متلاشی۔۔۔۔۔ "غالیہ" = عصر، بر۔۔۔۔۔ "نسودمے" = نہ پیتا۔

خوشبو کی تلاش کرنے والا ہی کوئی نہیں، اگر میں عصر ساری نہ کرتا تو کیا ہرج تھا۔

چوں درِ دعویٰ تو راں بہ نغو کشودن

من بہ ہنر اگر کشودمے چہ غمستے

من: "درِ دعویٰ کشودن" = (کسی باب کا) دعویٰ کرنا۔

جب بیہودہ بات کا دعویٰ کیا جا سکتا ہے تو اگر میں اپنے ف  
اور ہنر کا دعویٰ کرتا تو کیا ہرج تھا ۔

چوں دل یاراں تو اں بہ ہزل ربودن  
من بہ سخن گر ربودمے چہ غمستے  
جب دوستوں کا دل ظرافت سے خوش کیا جا سکتا ہے تو میں  
اگر شعر سے آن کا دل موہ لیتا تو کیا تھا ۔

گر بمثل لال گشمتے کہ سخنہا  
گفتے و خود شنودمے چہ غمستے  
اگر میں گونگا مشہور ہو جاتا اور خود باتیں کرتا اور خود ہی  
انہیں سنتا تو کیا ہرج تھا ۔

گر بہ سخن مست گشمتے کہ بہ ہسی  
گفتہ خود را ستودمے چہ غمستے  
اگر میں شعر سے اتنا مست ہو جاتا کہ مستی میں اپنے کلام  
کی خود ہی تعریف کرتا تو کیا تھا ۔

حیف ز عیسیٰ کہ دور رفت ، و گر نہ  
معجزۂ دم نمود مے چہ غمستے  
افسوس کہ حضرت عیسیٰؑ بہت دور چلے گئے ورنہ میں بھی  
اپنے معجز نما سانس کا دعویٰ کرنا ہو کیا ہوتا ۔

آہ ز داؤدؑ کاں نماند وگر نہ  
نالہ بہ لحن آزمودمے چہ غمستے

افسوس کہ حضرت داؤدؑ نہ رہے ورنہ میں بھی اپنی فریادوں  
کو خوش الحانی کے انداز لا کر آزمانا تو کیا ہرج تھا ۔

قافیہ غالب چون نیست پرس ز عرفی  
”گر من فرہنگ بودمے چہ غمستے“

غالب! جب (نیا) قافیہ نہیں ملتا تو عرفی سے پوچھ ۔ میں اگر  
لغات ہوتا تو کیا ہرج ہوتا ۔



### غزل نمبر ۳

در بستنِ تمثالِ تو حیرتِ رقمِ استے  
بینش کہ بہ پرکار کشائیِ علمِ استے

لغت: ”تمثال“ = تصویر، شبیہ ۔۔۔ ”در بستنِ تمثالِ تو“  
تیری شبیہ بنانے میں ۔۔۔ ”حیرتِ رقمِ“ = حیرتِ ہوس معنی  
سرتاپا حیرت بن جانے والی ۔۔۔ ”پرکار کشائی“ = ”علمِ استے“  
مشہور ہے ۔

اسمائی پیشانی جو اشیا کا احاطہ کرنے میں مشہور ہے، مری  
صورت کا تصور کرتے وقت خود حیرت بن کر رہ جاتی ہے ۔



غم را به تنو مندی سہراب گرفتہ  
خود موج مے از دشتہ رستم چہ کم استے

میں نے غم کو سہراب کی طرح طاقتور سمجھا (لیکن) یہ شراب  
(موج مے) بھی رستم کے خنجر سے کچھ کم نہیں ہے ۔

یعنی شراب ہی ایک ایسی شے ہے جو غم کو ختم کر سکتی  
ہے (آس پر حاوی ہو سکتی ہے) ۔

بیداد بود یکسرہ ہشتن بکمر بر  
زلفی کہ زانبوہی دل خم بہ خم استے

آس زلف کو جس کے پیچ و خم میں (عاشقوں) کے دلوں کا  
ہجوم ہے نالاکل کنول کرکمر تک شکا دینا سڑ ستم ہے اوراد  
یہ ہے کہ یہ کمر تک زلف دراز مہ ڈھاتی ہے) ۔

خرسندی دل پردہ کشائے اثرے ہست  
شادم کہ مرا اینہمہ شادی بہ غم استے

دل کی حوٹی بستی ہے کہ دل کا کچھ نہ کچھ رہا ہو ہے ۔  
میں خوش ہوں کہ مجھے اپنے غم میں مسرت حاصل ہوئی ہے ۔ یعنی  
غمگین ہو کر غمی جو مصائب ہوں تو اس غم کا ضرور محبوب کے دل  
پر اثر ہوا ہوگا ۔

گفتن ز میان رفتہ و دامن کہ ندانی  
با من کہ بمرگم ز تو پرسش ستم استے

کہنے کا تو سلسلہ ہی جاتا رہا اور میں یہ جانتا ہوں کہ تجھے  
یہ معلوم نہیں کہ اس وقت جب کہ میں عالم نزع میں ہوں میری  
طرف سے میری پرسش حال ستم ہے ۔

ایں ابر کہ شوید رخ گلہائے بہاری  
از دامن ما پرورش آموزِ نم استے

یہ بادل جو بہار کے پھولوں کے چہروں کو دھوتا ہے ۔  
ہمارے ہی دامن سے می پہنچانے کا درس لیتا ہے ۔  
(عاشق کا دامن آنسوؤں کے طوفان میں ڈوبا ہوا ہے) ۔

در بادیہ از ریزشِ خونابہٗ مژگان  
رودادِ مرا ہر رگِ خارے قلم استے

میری مژگان سے جو خون ٹپک رہا ہے اس سے بیابان کا ہر  
کاٹا ، میری داستان لکھنے کے لیے قلم بن گیا ہے ؛ یعنی ہم رگ خار پر  
خون کے آنسو بہا کر گویا اپنی داستانِ غم لکھتے چلے جا رہے ہیں ۔

زاں ساں کہ نظرِ خیرہ کند برقِ جہاں سوز  
با حرفِ تمنائے تو گفتنِ دژم استے

جس طرح برق جہاں سوز آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے اسی

طرح تمنا کی باتوں کو بیان کرنا انسان کے نطق کو پریشان کر دیتا ہے ۔

در عہد تو ہنگام تماشاے گل از شرم  
نظارہ و گل غرقہ خونناہ ہم استے  
تیرے دورِ حسن میں پھولوں کا نظارہ کرتے وقت (دیکھتے  
وقت) نظارہ اور پھول دونوں شرم سے ایک دوسرے کے خون میں  
ڈوب جاتے ہیں ۔

زین نقشِ نو آئیں کہ برانگیختہ غالب  
کاغذ ہمہ تن وقفِ سپاسِ قلم استے  
غالب نے جو نئے طرز کی شعری نقش گری کی ہے ، کاغذ مراپا  
قلم کی احسان مندی کا شکر ادا کرنے میں محو ہے ۔



### غزل نمبر ۴

اے بہ صدمہ! آپے بردلت ز ما بارے  
ایں قدر گراں نبود نالہ ز بیمارے  
بہاری ایک آہ کے صدمے سے تمہارے دل پر بہاری طرف سے  
ایک بوجھ محسوس ہوتا ہے ۔ ایک بہار کی فریاد اتنی بو گراں نہیں  
گزرنی چاہیے ۔

وہ کہ با چنیں طاقت راہ بر دم تیغ است  
 پائے بر نمی تابد رنج کاوش خارے  
 اس کم طاقتی کے ہوتے ہوئے تلوار کی دھار پر سے گزرنا پڑ رہا  
 ہے ، اور یہاں یہ حالت ہے کہ پاؤں ایک کانٹے کی حلش کا دکھ  
 بھی نہیں اٹھا سکتے ۔

در جنوں بمن مانا ست گرز عجز خوں گردد  
 نالہ کہ بر خیزد از دل گرفتارے  
 وہ فریاد کہ دل گرفتار سے اٹھ رہی ہے اس کے ہوتے ہوئے  
 میرے نزدیک جنوں میں ایسے دل کا عجز سے خون ہونا ہی  
 بہتر ہے ۔

مقصود یہ ہے کہ ایسے دل نے جو محنت کا سیر ہے اگر  
 بو نہی فریادیں کرنی ہیں تو جنوں میں ایسا دل خون ہو کر رہ جائے  
 تو کیا فرق پڑے گا ۔

غم چہ در ر بود از ما اینک آنچه بود از ما  
 سینہ و اندوہے ، خاطرے و آزارے  
 غم نے ہم سے کیا چھین لیا ۔ جو کچھ ہم سے اس نے  
 وہ ابھی دستور ہے ۔ سینہ ہے اور غم ، دل ہے اور دکھ ۔

اے فنا درے بکشا 'بو کہ در تو بگریزد  
 ہم ز خلق نومیدے ، ہم ز خویش بیزارے  
 اے فنا کوئی دروازہ کھول ، ہو سکتا ہے کہ تیری طرف

لپک کر آئے : وہ بھی جو خلق سے نا آسید ہے اور وہ بھی جو اپنے سے بیزار ہے ۔

بہرہ از وجودم نیست زیں کشش کشو دم نیست  
پا و داغِ رفتارے دست و حسرت کارے

مجھے زندگی (اپنی ہستی) سے کچھ ملا بھی نہیں اور اس کی کشش سے کہیں چھٹکارا بھی نہیں ملتا ۔

پاؤں ہیں تو چلنے سے عاری اور ہاتھ ہیں تو کام کرنے کی حسرت لیے ہوئے :

ع نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے نہ بھان جائے ہے مجھ سے

نازِ کافر و مومن از چہ دستگاہِ آخر  
سجہ و مسواکے ، قشقہ و زنارے

مومن و کافر آخر کس رتے پہ یا سرمائے (دستگاہ) پہ نار کرتے ہیں : یہی ہے نہ کہ وہاں تسبیح اور مسواک ہے اور یہاں قشقہ (ماتھے کا ٹیکا) اور زنار ہے ۔

برجنوں صلائے زن عقل را قفائے زن  
دادہ ز نامردی سر بہ بند دستارے

حنوں کو دعوت دے اور جس کو سحر دے ۔ سو ے کم ہمتی (نامردی) سے سر پر دستارِ فضیلت باندھ رکھی ہے ۔

شوخی۔ شمیمش ہیں، جنبش نسیمش ہیں  
 غنچہ راست آہنگے، سرو راست رفتارے  
 اس کی خوشبو کی شوخی دیکھو اور اس کی نسیم کا خرام  
 دیکھو۔ کلی سے نغمہ ابھر رہا ہے اور سرو میں رفتار آگئی ہے۔  
 (کلی یوں منہ کھولے ہے جیسے گلے لگی ہو)۔

کاش کان بت کاشی در پذیردم غالب  
 ”بندۂ توام“ گویم، گویدم ز ناز ”آرے“  
 غالب! کاش وہ کاشی کی نازنین مجھے قبول کر لے۔ میں آسے  
 کہوں کہ تمہارا بندہ ہوں وہ کہے کہ ہاں۔



### غزل نمبر ۵

بدیں خوبی خرد گوید کہ کام دل مخواہ ازوے  
 نکو روی و نکو کار و نکو نام است آہ ازوے  
 وہ حسین ہے (نکو رو) نیکو کار ہے، نیک نام ہے اور ان  
 اوصاف کے ہوئے عقل کہتی ہے کہ اس سے کسی تمتع کی خواہش  
 نہ کر، افسوس ہے۔

نگارم سادہ و من رند رنگ آمیر رسوایم  
 چہ نقش مدعا بندم بدیں روئے سیاہ ازوے  
 لغت: ”رنگ آمیز“ شاعر نے محبوب کے لیے سادہ کا لفظ

اور انہی لیے رنگ آمیز کا لفظ استعمال کیا ہے جو سادہ کا الٹ ہے ۔ پرکار ، ایسا آدمی جس نے انہی آپ کو بڑی رنگ آمیزیوں سے سنوارا ہو ۔

میرا محبوب بڑا سادہ ہے اور میں ایک پرکار ، ہوشیار رسوائے زمانہ رند ہوں ۔ (اندرس حالات) میں اس انہی رو سبابی کے ہوتے ہوئے اس سے کسی مصائب کی کیسے جرأت کر سکتا ہوں ۔

بموج نالہ می رویم غبار از دامن زینش

کمیں ہا دیدہ ام غافل نیم در صید گاہ ازوے

میں نے بڑی کمیں کہیں دیکھی ہیں ، میں اس سکرگہ میں اس سے غافل نہیں ہوں ۔ میں اپنی فریاد ہی سے اس کے گھوڑے کی زین سے گرد جھاڑ رہا ہوں ۔

جنون رشک را نازم کہ پیوں قاصد رواں گردد

دوم لے خویش و گیرم نامہ اندر نیمہ راہ ازوے

مجھے اپنے جنون رشک پر ناز ہے کہ جب خط قاصد کے سپرد کرنا ہوں تو وہ روانہ ہو جاتا ہے تو میں بے خود (بے خویش) ہو کر بھاگتا ہوں اور آدھے راستے میں سے خط واصل لے لیتا ہوں ۔

چہ سنجہم داوری با سہری سرمایہ محبوبے

کہ باشد چو دلِ داور زبانِ داد خواہ ازوے

معنی: "سامری سرمایہ" = سامری وہ سحر کار ہے جس نے حبیب موسیٰ کی غیر حاضری میں ایک گوسائے بنا کر بنی اسرائیل کو



گمراہ کیا تھا ۔

”سامری سرمایہ“ سے مقصود سامری پیشہ ہے ۔ سحر کار ۔

اُس سحر کار محبوب کے ہوتے ہوئے کسی انصاف کی کیا توقع ہو سکتی ہے کہ انصاف کرنے والے کا دل بھی زبان بن کر خود اُس سے داد خواہی کرنے لگے ۔

ز ہم دوریم با اینہایہ نسبت ، نامرادی ہیں

شب تاریک از ما باشد و روئے چو ماہ ازوئے

بد قسمتی دیکھو کہ اتنے قرب کے باوجود ہم ایک دوسرے سے دور ہیں ، اُس کا چہرہ چاند کی طرح ہے اور ہماری رات سیاہ ہے

شکستن را بخدایا ہم بدیں اندازہ قسمت کن

دل از ما وعہد و طرہ و طرفِ کلاہ ازوئے

لغت : ”شکستن“ فارسی مصدر ہے اس کے لغوی معنی توڑنا ہے ۔ محاورہ ”دل شکستن“ ، عہد شکستن ، طرہ شکستن اور طرف کلاہ شکستن اور بہت سے مفہوم پیدا ہوتے ہیں ۔ ان میں سے بعض تو اردو میں بعینہ مروج ہیں مثلاً ”دل شکستن“ دل ٹوٹنا ، ”عہد شکستن“ وعدہ توڑنا ۔ لیکن ”طرہ شکستن“ کا معنی رشتوں کا بل کھانا اور طرف کلاہ شکستن کا مفہوم ٹوٹی ٹیڑھا رکھنا ہے (جو زیبائش کا انداز ہے) کہتا ہے :

اے خدا اس شکستن کو بھی اس طریقے سے تقسیم کر کہ ادھر بہارا دل ہو اور ادھر عہد ، طرہ اور طرف کلاہ ہو ۔ معنی شکست



کا بہت سا حصہ معشوق کا ہے اسی اندازے سے ہمارے دل کو شکست مہنی چاہیے۔ اس سے زیادہ اسے کیوں توڑا جائے۔

اس میں مزہ یہ ہے کہ جب معشوق عہد شکن ہو، طرہ شکن ہو اور کلاہ شکن ہو تو عاشق کا دل ہو اسی اندازے سے ربدہ ٹوٹے گا۔

بتاں را جلوۂ نازش بوجد آرد شگرفے ہیں  
برہمن باشد اما دیر گردد خانقاہ ازوے

میرے محبوب کا جلوۂ ناز دوسرے حسینوں (بتوں) کو وجد میں لانا ہے کہ ہے تو وہ کافر (برہمن) لیکن اس کی وجہ سے بت خانہ (دیر) خافہ نہ جانا ہے۔ یعنی دوسرے معشوق (بت) اس طرح وجد کرتے ہیں جس طرح خانقاہ میں لوگ یاد خدا میں وجد کرتے ہیں۔

شدم غرقِ شطِ نظارہ و با غیر در تہم  
کہ دامن می تراود دعویٰ ذوق نکاء ازوے

میں سو نصارے ہی میں غرق ہو گیا لیکن رقیب (غیر) کے بارے میں پیچ و تاب میں ہوں کہ میں حاکم ہوں کہ اس کی آنکھوں سے ذوقِ نظر کا دعویٰ ٹپک رہا ہے۔

یعنی میں تو ابتدائے نظارہ ہی میں کھو گیا اور رقیب ذوقِ نظارہ کی کیسے تاب لا سکا جس کا پتا اس کی آنکھیں دے رہی ہیں۔

نگاہش شرمگین باشد چوں مژگان سرکش است آرمے  
 فروماند سپہ دارمے کہ بر گردد سپاہ ازوے  
 جب آس کی مژگن سرکش ہوں تو اس کی نگہ شرمگین ہوتی  
 ہے ، ٹھیک ہے ، جب فوج باغی ہو جائے (روگردانی کرے) تو  
 سردار لشکر (سپہ دار) عاجز ہو جاتا ہے ۔

بہ غالب آشتی کردیم دیگر داوری نبود  
 گزاف دائمی از ما ، شراب گاہ گاہ ازوے  
 ہم نے غالب سے صلح کر لی اب انصاف نہیں ہوگا کہ  
 وہ (بے چارہ) تو کبھی کبھی شراب پئے اور ہری صرف سے یہودہ  
 باتوں کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہے ۔

### محل نمبر ۶

نخواہم از صفِ حوراں ز صد ہزار یکے  
 مرا بس است ز خوبانِ روزگار یکے  
 مجھے حوروں کے زمرے سے لاکھ میں سے ایک بھی درکار  
 نہیں ۔ میرے لیے اس دنیا کے نابینوں میں سے ایک ہی  
 کافی ہے

سراغ وحدتِ ذاتش توان ز کثرتِ جست  
کہ سائر است در اعدادِ بے شمار یکے

آس کی ذات (ذاتِ خدا) کی وحدت کا سراغ کثرت ہی میں تلاش کیا جا سکتا ہے کیونکہ ایک کا ہندسہ باقی تمام عددوں میں موجود (سائر) ہوتا ہے۔

سائر کے لفظی معنی ہیں ”رواں دواں“

کسے کہ مدعی سستیِ اساسِ وفاست  
نشانِ دہد ز بنا ہائے استوار یکے

لغت: ”سستی ساس وفا“ = وفا کی بنیاد کی کمزوری۔  
”سست“ = کمزور اور اس کی ضد استوار (مضبوط) ہے۔ جو شخص وفا کی کمزور بنیاد کا دعویٰ کرتا ہے وہ استوار بنیادوں میں سے ایک ہی نشاندہی کرتا ہے۔

یعنی جو شخص وفا کو بے بنیاد خیال کرتا ہے اور اس بات کا دعویٰ دار بھی ہے۔ اس کا محکم سے یہ کہنا کہ از کہہ بد پتا تو دیتا ہے کہ وہ ایک مستحکم بنیاد کا فائل ہے اور وہ بے وفائی ہے جس پر وہ مضبوطی سے قائم ہے۔

چگوم از دل و جانے کہ در بساطِ من است  
ستمِ رسیدہ یکے ، نا امیدوار یکے

یہی دل و جان میری بساط میں اور ان کے بارے میں (یہی) کتاب کہوں ، ایک ستم رسیدہ ہے ، ایک نا امیدوار۔ درد کی

طرف یہ ملے بھی تو کیا ملے ۔

دو برقِ فتنہ نہفتند در کفِ خاکِ  
بلائے جبر یکے ، رنجِ اختیار یکے

اس مشتِ خاک (انسان) میں دو برقِ بلا نہاں رکھی ہیں : ایک  
بلائے جبر اور دوسرے بلائے اختیار ۔

یعنی انسان جبر و اختیار کے درمیان گھبرا ہوا ہے ۔

دلا منال کہ گویند در صفِ عشاق  
ستوہ آمدہ از جورِ خوئے یارِ یکے

اے دل فریاد نہ کر کیونکہ عاشقوں میں اس بات کا چرچا ہوگا  
کہ فلاں (ایک) خوئے یار کے ظلم سے تنگ آ گیا ہے ۔ (اور یہ بات  
عاشق کے شایانِ شان نہیں ہے) ۔

ز نالہ ام بدلت می رسد ہزار آسب  
نشد کہ سنگِ تو بیروں دہد شرارِ یکے

میری فریادوں سے تیرے دل کو کتنے دھچکے لگے ہوں  
لیکن اس پر ہوا کہ اس جرمے پتھر (پتھر جیسے دل) سے ایک  
چنگڑی بھی آتی ہے ۔ (یعنی تیرے دل پر میری فریادوں کا کوئی  
اثر نہ ہوا) ۔

مرو ز آئنه خانہ کہ خوش تماشائے است

یکے تو محو خودی و چو تو ہزار یکے

لغت: ”آئینہ خانہ“ = ایک ایسا کمرہ جس کے چاروں دیواروں پر چھوٹے چھوٹے آئینے ہوں۔ اُن آئینوں میں ہزار عکس بیک وقت نظر آتے ہیں۔

آئینہ خانے سے باہر نہ جا کیونکہ یہ عجیب منظر ہے۔ ایک طرف تو محو خودی ہے (اپنے آپ میں محو) اور ایک طرف تمہارے جیسے ہزاروں نظر آ رہے ہیں۔ (یعنی تو اسے میں کھو گیا ہے لیکن تمہارے ہزاروں عکس تو ہماری نظر کے سامنے ہیں)۔

زہے نگاہِ سبک سیر و شرم دور اندیش

یکے بلدزدی دل رفت و پردہ دار یکے

لغت: ”سبک سیر“ = تیز چلنے والی۔ تیز۔

اس نگاہ تیز اور اس شرم دور اندیش کے کیا کہنے! ایک (نگاہ) دل کو چرانے نکلتی ہے اور دوسری (شرم) اس حوری کی پردہ داری کر رہی ہے۔ یعنی نگہوں کی دلاویز اداؤں کو نو دل نے چھین لیا ہے لیکن معشوق کی شرم و حیا کچھ اس انداز کی ہے کہ معوم نہیں ہوا کہ اس نے دل چرا لیا ہے۔

شعر نے شرم کے لیے دور اندیش کا لفظ استعمال کیا ہے جو بے حد مدیح ہے۔

قماش ہستی من یکسر آتش ست آتش

مرا چو شعلہ بود پشت و روئے کار یکے

معنی: ”قماش“ کے معنی سانپاں کے بھی ہیں، لباس کے

بھی اور طور طریقے کے بھی - یہاں یہ لفظ بے حد پر معنی واقع ہوا ہے -

میرا سارا ساز و سامان ہستی آگ ہی آگ ہے - شعلے کی طرح میرا سارا وجود (آگے پیچھے) ایک ہی ہے -

چہ شد کہ ریخت زباں رنگ صد ہزار سخن

بخوں سرشتہ نوائے ز دل بر آریکے

ہماری زبان نے رنگا رنگ انداز سخن کے جوہر دکھائے - کبھی تو بھی تو دل سے ایک ایسی آواز نکال جو خوں میں ڈوبی ہوئی ہو (یعنی درد بھری) -

دم از ریاستِ دہلی نمی زنم غالب

منم ز خاک نشینانِ آن دیار یکمے

غالب میں دہلی کے رؤسا میں سے ہونے کا دعویٰ نہیں کرتا - میں تو اس دیار کے خاک نشینوں میں سے ایک ہوں -



### غزل نمبر ۷

اندوہِ پُر افشانی از چہرہ عیانستے

خون ناشدہ رنگ اکون از دیدہ رونستے

لغت: "پُر افشانی" = بر میڑ پھڑانا، اڑنے کی تیزی کی

حالت میں ہونا - پرواز -

ہرے چہرے سے یہ بات عیاں ہے کہ ہم پرواز کرنے والے ہیں - ہمارا رنگ ، خون ہونے سے پہلے ہی آنکھوں سے بہ رہا ہے -

غم راست بدلسوزی سعی ادب آموزی  
انداختگانِش را اندازہ نشان استے

لغت : ”انداختگان“ = انداختہ کی جمع غم میں گہرے ہوئے -  
غم دل کے جلانے کے ساتھ ساتھ ادب آموزی بھی کرتا ہے - س کے (م عشو) غم میں گرائے ہوؤں کو یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ اس حد تک جانا ہے -

صد رہ بوس خود را با وصل تو سنجیدم  
یک مرحلہ تن وانگہ صد قافلہ جانستے

میں نے بوس کے انداز میں سو مرتبہ تیرے وصل کو بھانا ہے - ایک مرحلہ حسم ہے اور سو مرحلے روح - یعنی وصل محبوب ، بوس کے لیے تو حسانی لذت کا ایک مرحلہ ہے اور عشو کے لیے ابدی روحانی لذتوں کا سرچشمہ -

ذوق دل خود کامش دریاب ز فرجامش  
ہر حلقہ گلدامش چشمے نگرانستے

لغت : ”خود کام“ = ایسی ہی حوالبشور میں کیوی ہوا  
۔۔۔ ”فرجام“ = انجام ، مقصود ، منتہا -

آس کے خود غرض دل کا ذوق آس کے منتہائے مقصد سے معوم ہو جاتا ہے۔ اس کے گہوش جال کا ہر حلقہ ایک چشم نگراں کی طرح ہے یعنی بڑی بے تابی سے شکار کے پھنسنے کا انتظار کر رہا ہے۔

یاد کرو وہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا  
انتظار صید میں اک دیدہ بے خواب تھا غالب

رو تن بہ خرابی دہ ، تا کار رواں گردد  
طوفان زدہ زورق را ہر موج عنانستے  
جا ، جسم کو بربادی کے سپرد کر دے تاکہ کم رواں  
ہو جائے۔ طوفان زدہ کشتی کے لیے ہر لہر عنان ہے۔

چشمے کہ بما دارد ہم رو بقضا دارد  
خود نیز رخ خود را از حیرتیاں استے  
لغت: ”حیرتیاں“ = حیرتی کی جمع ہے۔ حیرت زدہ ، حیران۔  
محبوب کی جو نکھ ہماری طرف لگی ہوئی ہے وہی پیچھے کی طرف  
بھی دیکھ رہی ہے۔ وہ اپنے چہرے کے حسن سے حیرت زدہ ہونے  
والوں میں سے ایک ہے۔

گویا وہ خود مڑ کر اپنے کو بھی دیکھتا جا رہا ہے۔  
کہتا یہ ہے کہ حسن بظاہر عاشق کی طرف متوجہ نظر آتا  
ہے لیکن در اصل وہ اپنے میں محو ہوتا ہے۔

جان باع و بہار ، اما در پیش تو خاکستے  
تن مشت غبار ، اما در کوئے تو جانستے  
جان باع و بہار شے ہے لیکن تیرے روبرو اس کی حشیت خاک



کی ہے : تن مشتِ غبار ہے لیکن تیرے کوچے میں سرتاپا جاں بن جاتا ہے ۔

رار تو شہیدان را در سینہ نمی گنجد  
 ہر سبزہ دریں مشہد مانا بزبان استے  
 لغت : "مشہد" = شہادت گاہ ۔

تیرے شہیدوں کے سینے میں تیرا راز نہیں چھپ سکتا ۔ اس شہادت گاہ کا ہر خوشہ گیارہ ایک زبان کی طرح ہے ۔ (جو راز کہہ رہا ہے) ۔

ساقی بہ زر افشانی ، دانم ز کریمانی  
 پیمانہ گراں ترده ، گر بادہ گرانستے  
 میں جانتا ہوں :

ساقی ! تو دولت لٹانے میں بڑے سخیوں میں سے ہے ۔ اگر شراب گراں ہے تو پیمانہ اس سے بھی زیادہ بڑا ہونا چاہیے ("گراں" کے دو معنی لیے گئے ۔ بادہ کے ساتھ گراں کا مسموم مہنگی ہے اور پیمانہ کے ساتھ بڑا ۔

فیض ازلی نبود مخصوص گرو ہے را  
 حرفے است کہ مے خوردن آئینِ مغانستے  
 فیض ازلی کسی ایک حیثیت کا حصہ خاص نہیں ہوتا ۔ یہ چیز محض ایک افسانہ ہے کہ شراب نوشی زر تشتوں (مغان) کا شیوہ ہے (شراب اور لوگ بھی پی سکتے ہیں) ۔

ہم جلوۂ دیدارِش در دیدہ نگاہستے  
 ہم لذت آزارش در سینہ روانستے  
 آس کا جلوۂ دیدار آنکھوں کے لیے نگاہ ہے ؛ اس کی  
 لذت مسم ، جسم میں روح کی طرح ہے ۔

غالب سرختم بکشا ، پیمانہ بجے در زن  
 آخر نہ شب ماہست ، گیرم رمضانستے  
 غالب ، خم کو کھول اور جام سے پی ، مان لیا کہ رمضان ہے  
 لیکن آخر چاندنی رات بھی تو ہے ۔

### غزل نمبر ۸

تاہم ز دل برد کافر اداے  
 بالا بلندے کوتہ قبائے

ایک کافر ادا ، بلند قامت اور کوتاہ قبا معشوق میرے دل کو  
 بے تاب کر گیا ۔

از خوئے ناخوش دوزخ نہیںے  
 وز روئے دلکش مینو لقائے

آس کی تند سراچی دیکھو تو دوزخ سے زیادہ (پر خوف)

بھڑکنے والا ؛

اور چہرے کی زیبائی دیکھو تو جنت ۔

در دیر گیری غافل نوازے  
در زود میری عاشق ستائے

لغت : ”دیر گیری“ = کسی کی دیر میں گرفت یا پرس کرنا ،  
یہ صفت اللہ کی بھی ہے گنہگاروں کو دیر میں مزا دیتا ہے ۔  
”زود میری“ = جلدی میں مرنا ، آسانی سے جان دے دینا ۔  
دیر گیری میں وہ غافلوں کو نوازنے والا ہے اور ”زود میری“  
میں عاشق تعریف کرنے والا ۔

زردشت کیشے ، آتش پرستے  
برسم گزارے ، زمزم سرائے

لغت : ”برسم“ = زر دہنیوں کے مذہب کے مطابق عبادت ۔  
”زمزم“ = زمزم کا مخفف ، وہ بھجن جو زرتشتی لوگ ہلکے  
سروں میں اپنی عبادت گاہ میں گاتے تھے ۔  
زرتشت کی بوجا کرنے والا ، آگ کی پرستش کرنے والا ۔  
برسم گزار اور زمزمہ سرا ۔

چوں مرگِ ناگہ بسیار تلخے  
چوں جان شیریں اندک وفائے

مرگ ناگہاں کی طرح بہت تلخ اور جان شیریں کی طرح تھوڑی  
وفا کرنے والا ۔

در کام بخشی ممسک امیرے  
در داستانی مبرم گدائے

خواہش پورا کرنے میں ایک بخیل کنجوس امیر جیسا اور  
دلستانی میں اصرار کرنے والا ضدی گدا (کہ دل لیے کر ہی جائے)۔

گستاخ سازے، پوزش پسندے  
طاقت گدازے صبر آزمائے

عاشقوں کو گستاخ بنا دینے والا اور پھر ساتھ ہی (وہ معذرت  
کریں تو) معذرت قبول کرنے والا۔ طاقت گداز اور صبر آزما۔

در کینہ ورزی تفسیدہ دشتے  
در مہربانی بستان سرائے

کینہ ورزی میں ایک تپتا ہوا صحرا اور مہربانی میں ایک  
سہکتا ہوا باغ۔

از زلف پر خم مشکیں نقائے  
از تابش تن زرین ردائے

نعت: ”ردا“ = چادر۔۔۔۔۔۔ ”زرین ردا“ سنہری چادر  
بہشتی والا۔

”مشکیں نقاب“ = سیاہ نقاب اوڑھے ہوئے۔

بر خم زینوں کا مشکیں نقاب اوڑھے ہوئے اور چمکے ہوئے  
بدن کی درخشندگی کی سنہری چادر لیے ہوں۔

یعنی اس کے بدن کی چمک ایسی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ سنہری چادر اوڑھے ہوئے ہے ۔

در عرض دعوتے لیلی نکو ہے  
بر رخم غالب مجنوں سنائے

پنے دعوتے حسن کے وقت لیلی کے قص نکالنے والا اور  
غالب کی مخالفت میں مجنوں کی تعریف کرے والا ۔

### غزل نمبر ۹

بدل ز عربده جائے کہ داشتی داری  
شمار عہد وفاے کہ داشتی داری

آج بھی تیرے دل میں وہی جذبہٴ مخلصیت کارفرما ہے جو  
پہلے تھا اور اب بھی تو اپنے ستم سے نا وفاق کرتا چلا جا رہا ہے ۔

ہے آج بھی ترا شوق جفا وہی کہ جو تھا  
ستم سے ہے ترا عہد وفا وہی کہ جو تھا (نسخہ)

بہ لب چہ خیزد از انگیز وعدہ ہائے وفا  
بدل نشستِ جفائے کہ داشتی داری

اگر تیرے لبوں پہ وفا کے وعدے بھر کر آتے ہیں تو کیا  
ہو ۔ تیرے دل میں تو وہی جہ کا جذبہ کارفرما ہے ۔

تو کے ز جور پشیاں شدی ، چہ میگوئی  
دروغ راست نماے کہ داشتی داری

تو جور و ستم سے کب پشیمان ہوا؟ یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟  
تیرے جھوٹ بولنے کا انداز جو بظاہر سچ معلوم ہوتا ہے اب  
بھی وہی ہے ۔

یہ کیا کہہا کہ جفاؤں پہ تو پشیاں ہے  
دروغ راست نما ہے برا وہی کہ جو تھا (تبسم)

بسینہ چوں دل و در دل چو جاں خزیدی و باز  
نگاہ مہر فزائے کہ داشتی داری

میں سننے میں دل کی طرح اور دل میں جاں کی طرح سما گیا ہے  
اور پھر بھی تیری نگاہیں بدستور محبت کے جذبات کو اکسا رہی  
ہیں جیسے پہلے تھیں ۔

عتاب و مہر تو از ہم شتاختن نتوان  
خرد فریب اداے کہ داشتی داری

میرے عتاب اور مہربانی میں امتیاز نہیں کیا جا سکتا ۔ مری  
خرد فریب اداؤں کا وہی عالم ہے جو پہلے تھا ۔

کرم نما ہے ستم اور ستم نما ہے کرم  
ہر ایک میں ہے فریب وفا وہی کہ جو تھا (تبسم)

خراب بادۂ دو شینہ ، سرت گرم  
 اداۓ لغزش پائے کہ داشتی داری  
 ابھی بادۂ دوشین (رات کی) کا نشہ موجود ہے ۔ ترے قرباں ،  
 ترے پاؤں کے لڑکھڑانے کی ادا وہی ہے جو (رات) تھی ۔

ہے اب بھی لغزش پا میں ادا وہی کہ جو تھی  
 ہے نشہ بادۂ دو شینہ کا وہی کہ جو تھا (تبسم)

بہ کردگار نگر دیدی و بہاں بفسوس  
 حدیثِ روز جزاۓ کہ داشتی داری

لغت : ”فسوس“ = فریب و ریا ۔

خالق کائنات کی طرف تو رجوع نہیں کیا اور روز جزا کا تذکرہ  
 اسی ریا کے انداز میں ابھی تک جاری ہے ۔

کرشمہ باز نہالے کہ بودۂ ہستی  
 بسر ز فتنہ ہوائے کہ داشتی داری

و ایک کرشمہ ساز تھا اور اب بھی وہی ہے ۔ تیرے سر سے  
 وہی فتنہ انگیزیاں اب بھی سہاٹی ہوئی ہیں جو پہلے تھیں ۔

ہنوز ناز لے غمزہ گم نداند کرد  
 اداۓ پردہ کشائے کہ داشتی داری

ابھی تیرا ناز حس ، غمزے اور عشوے کی راہ نہیں بھول  
 سکتا ، تیری ادائیں یہ راز کشائی پہلے بھی کرتی تھیں اور  
 اب بھی ۔

جہانیاں ز تو بر گشتہ اند گر غالب  
 ترا چہ باک خدائے کہ داشتی داری  
 غالب! اگر دیا والے تجھ سے برگشتہ ہیں تو تجھے کیا ڈر ہے۔  
 ترا خدا جو پہلے تھا وہ اب بھی ہے۔



### غزل نمبر ۱۰

اگر بہ شرع سخن درمیاں بگردانی  
 ز سوئے کعبہ رخ کارواں بگردانی  
 لغت: "شرع" کے لغوی معنی طریق یا راستے کے ہیں۔  
 راہ حقیقت۔

اگر تو راہ حقیقت (شرع) کی باتیں درمیان میں لے ائے (یعنی  
 آن کا تذکرہ چھیڑ دے) تو کعبے کو جاتے ہوئے قائلے کا رخ مڑ  
 جائے۔ (یعنی کعبے کو جاتے ہوئے لوگ آدھر سے لوٹ آئیں)۔  
 لوگ کعبے کو خانہ خدا سمجھتے ہیں حالانکہ بقول مرزا غالب:

ع قبلے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

بہ نیم ناز کہ طرح جہان نو فگنی  
 زمین بگستری و آسمان بگردانی  
 لغت: "طرح انگندن" = بنیاد رکھنا۔

اپنے حسن کے نیم ناز سے ایک نئے جہان کی بنیاد ڈالتا ہے



زمین کا فرش بچھاتا اور آسمان کو گردش میں لانا ہے ۔

بیک کرشمہ کہ بر گلبن خزاں ریزی  
بہار را بدر بوستان بگردانی  
اگر نیرے کرشمے کی ایک جھلک خزاں زدہ پھول کی کیاری  
پر بر جائے تو بہار سوٹ کر پھر گستان کے دروازے پر آ جائے ۔

بخطرے کہ در آئی بجاوہ آرائی  
بالے ظلمتِ مرگ از رواں بگردانی  
تو جس دل میں جیوہ آر ہو جائے روح (جاں) کو موت کی  
کلفت سے نجات حاصل ہو جاتی ہے ۔ (روح زندہ جاوید ہو جاتی ہے) ۔

بہ گلشنے کہ خرامی بیادہ آشامی  
قدح ز جوش گل و ارغوان بگردانی  
نو جس باغ میں خراماں خراماں آئے ، بادہ آشامی کے لیے  
گل و ارغوان کے پھول جام بن کر گردش کرنے لگتے ہیں (باغ میں  
مستی کا سماں پیدا ہو جاتا ہے) ۔

بکوئے غیر روی ، چوں مرا بہ رہ نگری  
بجہہ چین فگنی و عنان بگردانی  
سو رقیب کی طرف جاتا ہے اور راستے میں جب تیری نظر  
مجھ پر پڑتی ہے تو تو پیشانی پہ سونڈ لیتا ہے اور سواری کی لگہ  
پھیر لیتا ہے (دوسری طرف چل پڑتا ہے) ۔

وفا ستائے شوی چوں مرا بیاد آری

بخویش طعنہ زنی و زبان بگردانی

جب میں تجھے یاد آؤں تو وفا کی تعریف میں رطب اللسان ہو جاتا ہے اور پھر خود ہی اپنے کو کوستا ہے (طعنہ زنی) اور زبان پھیر لیتا ہے (یعنی باتوں کا انداز بدل لیتا ہے)۔

بہ بیم خوئے خودم در عدم بخوابانی

بذوق روئے خودم در جہاں بگردانی

اپنی خوئے تند سے عاشقوں کو گویا عدم کی نیند سلا دیتا ہے ہے اور اپنے حسن کی جلوہ آرائی کی لذت سے انہیں اس جہاں میں گھاتا پھرتا ہے۔

بہ بذلہ خاطر اسلامیاں بیازاری

بجلوہ قبلہ زردشتیاں بگردانی

اپنی ظرافت سے اسلامیوں کے دلوں کو ستاتا ہے اور جلوہ آئشی سے آتش پرستوں کے قلعے کو بدل دیتا ہے۔ (یعنی وہ میرے آتشی جلووں ہی کو اپنا قلعہ سمجھ کر، آگ کی پرشس چھوڑ دیتے ہیں۔

اجازتے کہ کنم نالہ تا کجا غالب

ز لب بسینہ تنگم فغان بگردانی

اجازت ہے کہ میں فریاد کروں۔ غالب تو کب تک میری لب تک آئی ہوئی فریاد مرے سینہ تنگ میں لوٹاتا رہے۔۔ (یعنی میں کب تک ضبط فغان کرتا رہوں گا)۔

## غزل نمبر ۱۱

اے موج گل نوید تماشائے کیستی  
انگارۂ مثال سراپائے کیستی

لغت : "موج گل" = رنگ گل ، سرخ ، بڑول کی رنگیں لہر  
..... "تماشا" = جلوہ ، نظارہ ۔

اے رنگیں پھول نو لہر کے نظارۂ حسن کی حوسخوری  
دے رہا ہے ۔ کس کے شبیں سراپا (جسم) سے آئرا ہوا ایک  
انگڑہ ہے ۔

پھول تو دیکھ کر محبوب کی صورت نکھوں میں نہر  
جاتی ہے ۔

بہودہ نیست سعی صبا در دیار ما  
اے بوے گل پیام تمنائے کیستی

بہارے دیار میں صبا کا چیلنا (سعی) بے کار نہیں ہے ۔ اے  
بوے گل تو کس کا پیام تمنا لے کے آئی ہے ۔

خوں گشتم از تو باغ و بہار کہ بودہ  
کشتی مرا بغمزہ ، مسیحائے کیستی

میر دل شک سے خون ہو کر رہ گیا ۔ جس جس کی  
نظروں کے لیے باغ و بہار ہے ، مجھے نہ تو نے ادواں سے مار ڈالا ،  
نہ کس (خوش نصیب) کے لیے مسیحا ہے ۔

یادش بخیر، تا چہ قدر سبز بودہ

اے طرف جو ثبار چمن، جاے کیستی

اے باغ کے آب روں کے کنارے نو کس کا مقدمہ سیر گہ  
ہے کہ تو اتنا سر سبز ہے۔ اللہ آسے خوش رکھے!

از خاک غرقہ کف خونے دمیدہ

اے داغ لالہ نقش سویداے کیستی

لغت: ”سویدا“ = دل پر سیاہ تل، ۔۔۔ شاعر نے لالے  
کے سرخ پھول کو خون سے بھری ہوئی کٹوری اور اس کے داغ  
کو سویدا کہا ہے۔

نو خاک سے، (مٹھی بھر) خون میں ڈوبا ہوا، پھوٹ کر باہر  
آیا ہے، اے داغ لالہ نو کس کے دل کا نقش سویدا ہے۔

نشیدہ لذت تو فرو می رود بدل

اے حرف محو لعل شکر خاے کیستی

نو کس کے لبوں کی داستاں ہے کہ تجھے سنے بغیر ہی بری  
لذت دل میں بیشہتی جا رہی ہے۔

با نوبہار این ہمہ سامان ناز نیست

فہرست کارخانہ یغماے کیستی

مہار میں تو اتنا سامان رز نہیں ہوتا، یہ کس کے حسن کی لوٹ

در شوخی تو چاشنی پر فشانی است  
بے پردہ صید دام تپشہائے کیستی

تیری شوخی میں بے تابی کی ایک جھلک ناٹ جاتی ہے ،  
تو کسر کی تپش کے جال کا شکار بے پردہ ہے ۔

از ہیچ نقش غیر نکوئی ندیدہ  
اے دیدہ محو چہرہ زیبائے کیستی

اے آنکھ تو کس چہرہ زیبا میں محو ہو گئی ہے کہ اب کسی  
نقش میں سوائے خوبصورتی کے اور کچھ نظر نہیں آتا (اب جس شے  
کو دیکھیں حسین معلوم ہوتی ہے) ۔

با ہیچ کافر اینہمہ سختی نمی رود  
اے شب بمرگ من کہ تو فردائے کیستی

کسی کافر پر اتنی سختی روا نہیں رہی جاتی ، اے رات تجھے  
میری موت کی قسم ! کہ تو اس کی "فردا" (کل) ہے ۔ فرد کا لفظ  
یہاں بڑا ذو معنی واقع ہے ۔ فردا سے مراد "کل" بھی ہے اور فردائے  
قیامت بھی ہے ۔

"کل" اس لیے کہ رات گزرے میں نہیں آتی اور فردے  
قیامت اس لیے کہ بد رات ، قیامت کی رات ہے کہ اس میں اتنا  
دکھ ہو رہا ہے گویا عذاب کی رات ہے ۔

غالب نوائے کلک تودل می برد ز دست  
تا پردہ سنج شیوہ انشائے کیستی

لغت: ”د“ کا مفہوم یہاں بڑا انوکھا ہے۔ اس کا لفظی ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ”پردہ سنج“ = نغمہ سنج۔  
غالب تیرے قام کی آواز دل کو موہ رہی ہے آخر نوکس  
کے اسلوب بیان کی نغمہ سرائی کر رہا ہے۔



### غزل نمبر ۱۲

کافر مگر از تو باور باشدم غمخوارے  
آز مند التفاتم کردہ ذوق خوارے  
لغت: ”از“ = لالچ۔ ”آزسند“ = لالچ۔

اگر مجھے تیری طرف کسی طرح کی غمخواری کا یقین ہو تو  
میں کفر، مجھے تو میرے ذوق رسوائی نے تیرے التفات کا آریو بند  
(طالع) سے رکھا ہے۔

یعنی چاہنا ہوں کہ عیش میں پر کر رسوا ہو جاؤں، مجھ سے  
توجہ حاصل ہوں، کسی غمخواری کی توقع نہیں۔

از کنار دجلہ آتشخانہ چنلداں دور نیست  
کشتی ما بر شکستن زد، درستان یارے  
تعب: ”بر شکستن زد“ = ٹکرا کر ٹوٹ گئی۔۔۔۔۔

”درستان“ وہ لوگ مراد ہیں جن کی کشتی سلامت اور درست ہے ۔

درب (دجلہ) کے کنارے سے نذر خانہ اتنا دور نہیں ہے ۔  
 پہری لشتی ٹکرا کر ٹوٹ چکی ہے سلامت کشتی والو اسے اٹھا کر  
 آتش خانے لیے جاؤ کہ جدے کے کم ہی آجائے ۔

شادباش اے غم ز بہ مرگم ایمن ساختی  
 گشت صرف زندگانی برد گر دشوارے

اے غم تو خوش رہ کہ تو نے ہمیں موت کے خوف سے نجات  
 دلا دی ۔ ہر کوئی دشواری تھی تو وہ زندہ رہنے کی کوشش میں  
 صرف ہوئی ۔

زندگی کیا تھی سو، مر رہی ہیں اب کسی موت ائے گی  
 جس کا ڈر کریں ۔

ر شک نبود گر خلدنگت جاذب دشمن گرفت  
 در دم ساطور پنهان است زخم کارے

اگر رشک نہ ہو تو دشمن کی طرف گیا تو کوئی رشک کی بات نہیں ۔  
 ہر ایک دشمن کی دھماکا میں زخم کھینچ رہا ہے ۔ (یعنی ہر کس کو  
 کوئی زخم لگایا ہو اور وہ زخم کی نسبت ہوا رہتا نہیں ہو  
 ہر ایک سے شہر کے زخم مدد سے )

برق از قہرت کباب بے محابا سوزے  
 مرگ از اصفیت ہلاک درد مند آزارے

مرے قہر سے برق ہیں بے محابا جن حدے کا دوق پیدا ہو د



ہے اور تیرے لطف سے موت ، درد مند آرزو ہو گئی ہے ۔

معشوق کا قہر عاشقوں کو بے محابا جلا دیتا ہے برق سے قہر  
پر رشک کرتی ہے اور معشوق کا لطف بجائے اس کے کہ درد مندوں  
کے درد کا مداوا کرے انہیں دکھ پہنچاتا ہے ۔ موت اس کی اس  
شان پر فریفتہ ہے ۔

با خرد گفتم چہ باشد مرگ بعد از زندگی  
گفت ہے خواب گرانے بعد از بیدارے

میں نے عقل سے پوچھا زندگی کے بعد موت کیا ہے ؟ خواب  
ملا ، بیداری کے بعد ایک بھاری نیند ۔

اے دل از مطلب گزشتہ دستگاہت را چہ شد  
شیونے ، شورے ، فغانے ، اضطرابے ، زارے

اے دل کف ہر طرف ، آخر تیرے اتنے سرمائے کو کیا  
ہو گیا ۔

کوئی شون ، کوئی شور ، کوئی فریاد ، کوئی اضطراب ، کوئی  
گریہ و زاری کچھ تو کر ۔

دارد اندازِ تسلسل در ضمیرم شوق دوست

ہمچو رقص نالہ در کام و لب زہارے

میرے دل (ضمیر) میں دوست کے شوق کا وہی عالم ہے جو

شہ جہننے والے زہاری) انسان کے لب و دہن میں فریاد کا ہوتا ہے ۔

اس میں ویسا ہی انداز تسلسل ہے ۔ یعنی سہا ہوا اور



دبا ہوا بھی ہے اور اس کا کھل کے اظہار نہیں ہو سکتا ہے اور مسلسل چلا جا رہا ہے ۔

دل نفس دزدید و خوں گردید بخت چشم ہیں  
کس بہ لعل و در تو نگر کردہ در افشارے  
دل نے سانس روک لیا اور خوں ہو گیا ، آنکھوں کا  
نصیب دیکھو ۔

زلہ بردار ظہوری باش غالب بخت چیست  
در سخن درویشیے باید نہ دکان دارے  
غالب ، بخت کیسی (بہ بابی چھوڑا) ظہوری کا خوشہ بردار  
ہو جا ۔ شاعری میں درویشی کم آتی ہے نہ کہ دکان داری ۔



### غزل نمبر ۱۳

رفت آنکہ کسب بوئے تو از باد کردمے  
گل دیدمے و روئے ترا یاد کردمے  
وہ دن گئے جب میں ہوا میں تیری معطر خوشبو سونگے لیا  
تھا ۔ پھول کو دیکھتا تھا تو تیرا چہرہ یاد آ جا رہا تھا ۔

رفت آنکہ گر براہ تو جاں دادمے ز فوق  
از موج گرد رہ نفس ایجاد کردمے  
وہ دن گئے کہ اگر میں تیری رہ میں جاں دتا ہوں تو اس دور

جان سیاری میں راہ کے اُٹھتے ہوئے غبار سے زندگی کا تازہ سانس ایجاد کر لیتا (یعنی ایک تازہ زندگی حاصل کر لیتا) ۔

رفت آنکہ گر لبّت نہ بہ نَفَریں نواختے  
 رنجیدہ و عربده بنیادِ کردِ مے  
 وہ وقت گیا کہ اگر تیرے لب کسی بات پہ ملامت کر کے  
 مجھے نہ نوازتے تو میں حفا ہو جانا اور بھونکنے کی صورت پیدا  
 کر لیتا (تاکہ تری تنخ دیوں سے لذت بدوز سوں) ۔

رفت آنکہ قیس را بسترگی ستودِ مے  
 در چابکی ستائش فرہادِ کردِ مے  
 وہ دن گزرے کہ قیس کی غصمت کے گن گایا کرتا اور فرہاد کی  
 ستائش پر سرگرمیوں کی تعریف کیا کرتا تھا ۔

رفت آنکہ جانبِ رخ و قادت گرفتِ مے  
 در جلوہ بحث با گل و شمشادِ کردِ مے  
 وہ دن گزرے جب کہ میں تیرے رخ و قادت کی جانب ہی کرتے  
 ہوئے حارہ گری کے رے میں گل و شمشاد سے دھارہ آگے  
 کرتا تھا ۔

رفت آنکہ در ارانے ساس پیام تو  
 ہر گونہ مرغِ صدِ قفسِ آزادِ کردِ مے  
 وہ دن گزرے کہ میں ہر گونہ مرغِ صدِ قفسِ آزاد کے سحر

میں سینکڑوں اسیر پرندوں کو آزاد کر دیتا ۔

اکنون خود از وفای تو آزار می کشم

رفت آنکہ از جفائی تو فریاد کرد می

وہ دن گئے جب میں سری جفا کے ہاتھوں فریاد کیا کرتا تھا  
اب تو تری وفا سے بڑی مجھے دکھ کا احساس ہوتا ہے ۔

بندہ منہ ز طرہ کہ تاہم نماندہ است

رفت آنکہ خویش را بیلا شاد کردم

اب مجھے اپنی زبوں میں اسیر کرنے کی کوشش نہ کر کیونکہ  
مجھ میں اس کی تاب نہیں رہی ؛ وہ دن گئے جب میں اسے کو اسی  
مصیبتوں میں ڈال کر خوش ہوا کرتا تھا ۔

آخر بدادگاہ دگر اوفتاد کار

رفت آنکہ از تو شکوۂ بیداد کردم

اب سو تک اور ہی ارگہ اصناف سے واسطہ پڑ رہا ہے ۔ وہ  
دن گئے جب تجھ سے میرے جور و ستم کی شکایت کا کرتا ہوں ۔

غالب ہوائے کعبہ بسر جا گرفتہ است

رفت آنکہ عزم خلیج و نوشاد کردم

غالب ! اب کعبے جانے کی خواہش سر میں مہا گئی ہے ۔  
وہ دن گئے جب خلیج اور نوشاد جانے کا رادہ کیا کرتا تھا ۔ خلیج  
اور نوشاد ایران کے دو مشہور مقامات ہیں ۔

## غزل نمبر ۱۴

مژدہ خُرمی و بے خللی را مانی

ابدی جنت و فیض ازلی را مانی

لغت : ”مانی“ = تو مانند ہے ۔ تو ملتا جلتا ہے ۔

تو ایک ایسا مژدہ شادمانی ہے جو بے خلل ہے ۔ تو ایک

ابدی جنت ہے ، سرتاپا فیض ازل ( کہ جس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی )  
جو ہمیشہ جاری رہتا ہے اور کہیں ختم نہیں ہوتا ۔

بسکہ ہموارہ دل آویزی و شیریں حرکات

سایہ طوبی و جوئے عسلی را مانی

لفظ : ”طوبی“ = جنت میں ایک درخت ، ”جوئے عسلی“

شہد کی نہر (جنت میں) ۔

”شیریں حرکات“ = اسم فاعل ترکیبی ہے یعنی شیریں

حرکات والا ۔

تو ہمیشہ دل آویز اور تیری حرکات شیریں ہیں ۔ تو اس

سایہ طوبی کی مانند ہے جو جنت میں شہد کی نہر میں پڑ رہا ہو ۔

معتشوق کے حسن کی دل آویزی اور اس کی حرکات شیریں

کو سایہ طوبی سے تشبیہ دی ہے جو نہر میں پڑ رہا ہے اور اس

نے اور چونکہ وہ نہر شہد کی نہر ہے اس سے وہ سایہ سہروں بھو ہے ۔

یہ تشبیہ متحرک ہے اور بے حد دل آویز ہے اور نادر ہے ۔

جلارہ فرمائی و جاوید نمائی بہ کسے

سیمپائی و بہشت عملی را مانی

”سیمپا“ = جادو ، طسم ایک علم ہے جس سے فرضی شے

نظر کے سامنے آ جاتی ہے لیکن آن کا خارجی وجود کوئی نہیں ہوتا۔  
تو ایسا جلوہ دکھاتا ہے اور ہمیشہ کسی کے پاس نہیں رہتا ،  
تو ایک سیمیا ، ایک بہشت عملی کی طرح ہے ۔

بہ ستم معنی پیچیدہ نازک باشی

اے کہ در لطف رقم ہائے جلی را مانی

لغت : ”جلی“ نمایاں ، رقم ہائے جلی ، جلی تحریر ، موانے  
اور نمایاں حروف میں لکھی ہوئی تحریر ۔

تیرا ستم ، پیچیدہ نازک معنی کی طرح ہے کہ سرسری طور پر  
نظر نہیں آتا ، اور تیرا لطف و کرم جلی حروف کی طرح واضح ہے ۔

بہ توانائی کوشش نتوان یافت ترا

سر خوشی ہائے قبول ازلی را مانی

کوشش کے بل پر نبھے حاصل نہیں کیا جا سکتا ، تیرا حصول ،  
قبول ایزدی کی سرخوشی کی طرح ہے (یعنی اللہ کی دس ہے جسے  
مل جائے مل جائے) ۔

جز بچشم و دلِ والا گہراں جا نہ کنی

جلوۂ نقش کف پائے علیؑ را مانی

لغت : ”والا گہرا“ = بلند پایہ لوگ ۔

عظیم انسانوں کے چشم و دل کے بغیر جو کہیں نہیں پہنچتا ۔ تو

حضرت علیؑ کے نقش کف پا کے جلوے کی طرح ہے کہ وہ بھی ہر

جگہ نہیں ہوتا ۔

بدل ہر کہ پچشم تو در آید ناگاہ

داری آن مایہ تصرف کہ ولی را مائی

جو شخص ہونہی احانک بھی تری نظر کے سامنے آ جائے اس  
مہ تری شخصیت کا اثنا اثر ہوتا ہے جیسے ولی اللہ کا ۔

ای کہ در طالع ما نقش تو ہرگز نہ نشست

زہرہ نحوتی و شمس حملی را مائی

اندریں شیوہ گفتار کہ داری غائب

گر ترقی نکتم شیخ علی را مائی

یہاں شیخ علی سے شیخ علی حزاں مراد ہے جن کے کلام کے  
برزا صاحب مہم معترف تھے ۔

غائب ' مہ شیوہ گفتار ' ( مہربانوں جو حضور حاضر سے

اگر ہیں میر ہمارے اور ملنے سے لڑوں یعنی مکمل مہ کیوں نہ

سیخ علی کی طرح ہے ۔

## غزل نمبر ۱۴

اے کہ گفتم ندھی دادِ دل، آرے ندھی  
تا چوں من دل بہ مغاں شیوہ نگارے ندھی

میں نے تم سے کہا، دیا ہے کہ، تو اس وقت تک کسی کے با وفا  
دل کی داد نہیں دے سگے گا جب تک میری طرح کسی زردشتی  
ادا معشوں کو اپنا دل نہیں دیتا ۔

چشمہ نوش بہانا نتر اود ز دلے  
کش نگیری و در اندیشہ فشارے ندھی

کسی دل سے اس وقت تک چشمہ شیریں نہیں ٹپک سکتا  
جب تک تو اس دل کو لے کر اپنے دہن میں آسے بھینچ نہ لے ۔

ماہ و خورشید دریں دائرہ بے کار نیند  
تو کہ باشی کہ بخود زحمت کارے ندھی

اس فضاے کائنات میں چاند سورج بھی بے کار نہیں ہیں ۔ تو  
کون ہونا ہے کہ اپنے آپ کو کسی کام کی زحمت نہیں دیتا ۔

کائنات کی ہر شے قدرت کے مشا کے مطابق اپنے فرائض پورے  
کر رہی ہے ۔ انسان کی زندگی کا بھی ایک مقصد ہے جس کی تکمیل  
کے لیے کوشش کرنا اس کا فرض ہے ۔

مرزا غالب اس کام کی وضاحت آئندہ شعروں میں کرتے ہیں ۔

پائے را خضر قدم سنجی کوئے نشوی  
دوش را قدر گراں سنگی بارے ندھی

لغت : ”قدم سنجی“ ”قدم پیمائی“ — راہ چلنا ۔۔۔۔۔ ”خضر“ کا نام رہنمائی سے وابستہ ہے ۔

”گراں سنگی“ = وزنی ، بھاری ، ۔۔۔۔۔ ”قدر“ یہاں قدرت ، طاقت کا مفہوم ہے ۔

تو اپنے پاؤں کو کسی کوچے کی رہ پیمائی کا خضر نہیں بنانا ۔  
اور اپنے کندھوں پر کسی بھاری بوجھ اٹھانے کی ہمت عطا نہیں کرتا ۔ (یعنی جب تک کسی کوچے کی رہ پیمائی نہیں کرتا اور محبت میں کوئی گراں قدر بوجھ نہیں اٹھاتا) ۔

سر براہ دم شمشیر جوانے نہ نہی  
تن بہ بند خم فتراک سوارے ندھی

اپنا سر کسی جوان مال کی تنوار کی دھار پر نہیں رکھ دیتا اور کسی شہسوار کے خم فتراک کا اسپر (شکار) نہیں ہو جاتا ۔

سینہ را خستہ انداز فغانے نکنی  
دیدہ را مالش بیداد غبارے ندھی

لغت : ”مالش“ = مالین سے حاصل مصدر ہے ۔ ملنا ۔

اپنا سینہ ، سدا فریاد سیکھ سیکھ کر رخمی نہیں کر لیتا اور کسی کے جور محب کے غبار کو (مرمہ بن کر) آنکھوں میں دل کر آنکھیں نہیں ملتا ۔



خون بذوق غم یزداں نشناسے نخوری

دیں بہ مہر حق الفت نگزارے ندھی

لغت : ”یزداں نشناسی“ = خدا کو نہ پہچاننا ۔ معرفت الہی سے اعتراف کرنا ۔

”حق الفت نگزار“ = محبت کا حق ادا نہ کرنے والا ۔

پنے دین (و ایمان) کو کسی محبت کا حق نہ پہچاننے والے  
(بے وفا معشوق) کی نذر نہیں کر دیتا اور حق نشناسی کے غم میں  
اپنا خون دل نہیں پیتا ۔

یعنی کسی بے وفا کی محبت میں اپنا دین و ایمان چھوڑ کر  
کافر عشق نہیں ہو جانا ۔

آخر کار نہ پیدا است کہ در تن افسرد

کف خونی کہ کہ بدایں زینت دارے ندھی

آخر نہ بات بالکل واضح ہے کہ یہ چلو بھڑ خون (جو تیرے  
تن میں ہے) اور جسے تو زینت دار نہیں سمجھتا تیرے تن میں افسردہ  
ہو کر رہ جائے گا ۔

اگر تو اپنی زندگی کسی بڑے مقصد کے لیے دار و رسن کی  
نذر نہیں کرے گا تو یہ زندگی بونہی ہے کر بک رور ختم  
ہو جائے گی ۔

حیف گر تن بندگان سر کوئے نہ رسد

وایے گر جاں بسر راہگذارے ندھی

افسوس اگر یہ ترا جسم کسی محبوب کے کوچے کے کتوں

تک نہ پہنچے اور افسوس اگر یہ جاں تو کسی کی راہ گذر کی نذر  
نہ کر دے ۔

رہزنان اجل از دست تو ناگاہ برند

نقد ہوشے کہ بسودائے بہارے ندھی

یہ نقد ہوش ، یہ عقل و خرد کا سرمایہ ، زندگی ، جو آج تو  
کسی بہار حسن کی حنوں کی نذر نہیں کرتا رہزنان اجل ناگہاں چھین  
کر لے جائیں گے ۔

بعد کا شعر کا اس قطعہ بند ہے ۔

بہ خم طرۂ حوران بہشت آویزند

ناز پروردہ دلے را کہ بہ یارے ندھی

یہ ناز پروردہ دل جو تو آج کسی محبوب کی نذر نہیں کرتا  
حوران بہشت کی زلفوں کے خم میں آویزاں کر دیا جائے ۔

گر تنزل نبود ، ابر بہاری غالب

کہ در افشانی و ز افشاندہ شمارے ندھی

اگر یہ بات تیری شایان شان نہ ہو (تزلزل نبود) نے غیب  
تو دو ابر بہار ہے کہ (بے دریغ) موتی لے رہے ہیں اور ان سے ہوئے  
موتیوں کو سہار بھی نہیں کرنا ۔ (اپنے اشعار سر افکار کی طرف  
اشارہ ہے) ۔



## غزل نمبر ۱۶

ہمنشیں جان من و جان تو این انگیز ، ہے  
 سینہ از ذوقِ آزار منش لبریز ، ہے  
 لغت : "جان من و جان شہ" = مجھے اپنی اور تیری جان  
 کی قسم ۔

ہے = افسوس ۔

میرے ہمنشیں ، مجھے تری اور اپنی جان کی قسم ! یہ آفت ،  
 توبہ ! اس کا سینہ مجھے اراد دینے کی لذت میں اتنا حرص سے بھر  
 ہوا ہے ، توبہ توبہ !

غیر دائم لذت ذوق نگہ دانستہ است  
 کز نے قتلم بدستش داد تیغ تیز ، ہے  
 جانتا ہوں رنہب ذوق گہ کی لذت سے کسا ہو حکمت ، جہنمی  
 اس نے سرے قتل کے سے معشوق کے ہاتھ میں تیغ تنور دے دی  
 ہے ۔ افسوس (کہ میں مر جاؤں اور اس لذت نگہ سے محروم  
 ہو جاؤں) ۔

می چکدخو نم رگ ابر است آں فتراک ، ہاے  
 می تپا خا کم ، رم باد است آں شب دیز ، ہے  
 کس ک فتراک (جستہ ما) رگ ار ہے کہ اس سے مر خوں  
 شک رہ ہے اس کا گھوڑ (سبذیر) سر ہو کا طوفان سے کہ اس میں  
 میری خاک تڑپ رہی ہے ۔

بر سر کوئے تو نے خود گشتم از ضعف نیست

کشتہ رشکم نیارم دید خود را نیز، ہے

نیرے کوچے میں مرا بے خود ہو جانا ضعف و ناتوازی کی وجہ سے نہیں ہے۔ افسوس میں رشک کا مارا ہوا ہوں۔ میں اپنے کو بھی تیرے کوچے میں دیکھنے کی تاب نہیں لا سکتا (یعنی مجھے اپنے پہ بھی رشک آتا ہے اس لیے میں نے اپنے آپ کو کھو دیا ہے)۔

ننگ باشد چشم بر ساطور و خنجر دوختن

غنچه آسا سینہ خو اہم جراحۂ خیز، ہے

نغ: "ساطور" = خنجر۔

خنجر با ساطور پر آنکویں لگانا ننگ ہے۔ میں کمی کی صرح ایک آسا سینہ چاہتا ہوں جس کے اندر سے زخم خود بخود ابھروں (غنچہ گویا ہمہ زخم ہوتا ہے اور وہ زخم اس کے اپنے لگائے ہوئے ہوتے ہیں۔ میں بھی خنجر سے نہیں بلکہ اپنے سینے کے حوش زخم خوری سے گھائیں ہونا چاہتا ہوں)۔

تیشہ را لازم کہ بر فرہاد آساں کرد مرگ

خنجر شیرو یہ و جاں دادن پرویز ہے

میشے کے کیا کہیے کہ اس نے فرہاد کے لیے موت کو آساں نہ دیا۔ حبیب دہ شہزادہ کے خنجر سے پرویز کی موت واقع ہو۔ خسرو پرویز، فرہاد کو ختم کرنا چاہتا تھا لیکن فرہاد تیشہ سر آ کر مر گیا اور خسرو کا ممنون نہ ہو، برعکس اس کے خود شہزادہ کے ہاتھوں جان دی جو بڑی افسوسناک تھی۔

غمزہ را ز آں گوشہٴ ابرو کشادِ دیگر است  
 آن خرامِ توسن و این جنبشِ مہمیز ، ہے  
 معشوق کے گوشہٴ ابرو سے اُس غمرے (آنکھوں کے اشروں)  
 کو کتنی کشادِ حاصل ہوتی ہے (یعنی وہ کیسے کہل کر اپنا اثر  
 دکھاتا ہے ۔ توبہ ایڑی کی چوٹ اور یہ اسبِ ناز کا حرام) ۔  
 ابرو گویا مہمیز ہے اور غمزہ اسبِ ناز ۔

ریشِ خشتِ از در و دیوارِ برگِ راحت است  
 خاکِ را کاشانہٴ ما کردہ بالیں خیز ہے  
 گہر کے در و دیوار سے اینٹوں کا گرنا سادِ راحت ہے ۔  
 ہمارے گہر نے خاک کو بالیں خیز بنا دیا ہے ۔

گفتم آرمے رونقِ بازارِ کسری بشکنی  
 گرم کردی درِ جہاں ہنگامہٴ چنگیز ہے  
 میں نے اُس سے کہا تم نے جہاں میں ہنگامہٴ چنگیز نو گرد  
 کر دیا ، اب یہاں نوسپرواں کی بازار کی رونق بھی ختم کرو گے ۔

غالب از خاکِ کدورتِ خیزِ ہندم ، دل گرفت  
 اصفہاں ہے ، یزد ہے ، شیراز ہے ، تبریز ہے  
 غالب ہند کی کدورتِ خیزِ خاک سے میرا دل اُٹھ ہو گا  
 ہے ۔ ہائے کہاں ہے اصفہاں ، کہاں ہے یزد ، کہاں ہے شیراز ،  
 اور کہاں ہے تبریز ، ہائے ۔

## غزل نمبر ۱۷

خشنود شوی چون دل خوشنود نیابی

ترسم کہ زیاں کارِ کسی ، سود نیابی

جب تجھے کوئی ایسا دل ملتا ہے جو خوش نہ ہو تو  
تو خوش ہوا ہے ۔ تجھے ڈر ہے کہ تو نے کسی سے نقصان اٹھایا  
ہوا ہے ۔ تجھے نفع حاصل نہیں ہو سکتا ۔

از قافلہ گرم روانِ تو نباشد

رختے کہ بہ سیلش شرر اندود نیابی

جو سامانِ ہانی کی رو میں تجھے شرر آلودہ نظر نہیں آتا وہ  
تیرے گرم رفتاری سے جلنے والے قافلے کا نہیں ہوتا ۔

فرقے است نہ اندک ز دلم تا بدل تو

معذوری اگر حرفِ مرا زود نیابی

تیرے دل اور میرے دل کے درمیان فاصلہ کوئی کم نہیں ہے ۔  
اسی لیے اگر تو میری بات جلدی سے نہیں سمجھ سکتا تو تو  
معذور ہے ۔

بر ذوقِ خداداد ، نظرِ دوختگانیم

در سینہٴ ما زخمِ نمک سود نیابی

ہم آن لوگوں میں سے ہیں جن کی نظرس ذوقِ خدا داد پر رگی  
ہوئی ہیں ۔ ہمارے سینے میں تمہیں کوئی ایسا زخم نہیں ملے گا جس

پر نمک چھڑکا گیا ہو ۔

نمک چھڑکنے سے زخم میں تیزی آتی ہے اور اس سے عاشق صادق کو زیادہ لذت ملتی ہے ۔ شاعر کہتا ہے ہمیں ایسی مصنوعی اور خام لذت درکار نہیں ، ہمارے زخموں کی لذت خداداد ہے ؛ زخم ہی ایسے درد بھرے ہیں ۔

در وجد و بہ ہنجار نفس دست فشانیم

در حلقہٴ ما رقص دست و عود نیابی

لغت : ”دست فشانیم“ = وجد میں جھومنا اور ہاتھ ہلانا ، رقص کرنا ۔

بہ عالم وجد و کیف میں اپنے سانس کے آنے جانے کے مطابق ہی رقص کرتے ہیں ؛ ہماری محفل میں دف و عود کے ساتھ رقص نہیں ہونا ۔ (یعنی ہم رقص کرتے ہیں تو کسی ساز کی ہم آہنگی میں نہیں کرتے) ۔ ہمارا سانس خود ہی ساز ہے یہاں کسی دف یا عود کی حاجت نہیں ۔

در مشرب ما خواہش فردوس بخوئی

در مجمع ما طالع مسعود نیابی

ہمارے مذہب میں نبھنے جنت کی خواہش نہیں ملے گی ۔ ہماری محفل میں تجھے مبارک نصیبے کا کوئی نشان نہیں ملے گا ۔

در بادۂ اندیشہٴ ما درد نہ بینی

در آتش ہنگامہٴ ما دود نیابی

ہمارے افکار کی شراب میں تسچھت کا کوئی نشان نہیں ۔ ہماری



محفل کے ہنگاموں کی آگ (گرمی) میں کوئی دھواں نہیں - ہر خیال اور جذبہ پاکیزہ ہے -

چوں آخر حسن است بما ساز کہ دیگر  
 باہم کشش مانع مقصود نیابی  
 چونکہ اب ترے حسن کا آخری دور ہے ہم سے موافقت کرے  
 کوئی باہمی کھچاؤٹ پیدا نہیں ہوگی جو مقصود کے درمیان  
 حائل ہو -

آن شرم کہ در پردہ گری بود نداری  
 آن شوق کہ در پردہ دری بود نیابی  
 اب ادھر تم میں وہ شرم و حجاب بھی نہیں رہا جو عشق کے  
 چھپنے کے لیے ہوتا تھا اور ادھر وہ شوق جس سے پردہ دری کا  
 خوف ہو، جانا رہا ہے -

غالب بہ دکانے کہ بامید کشودیم  
 سرمایہ ما جز ہوس سود نیابی  
 غالب اُس دکان میں جو ہم نے بڑی آسیدیں سے کرکھولی  
 دئی بے سوائے ہوس سود کے کوئی بہارا سرمایہ نہیں رہا -





## ہزل نمبر ۱۸

سرچشمہ خون است ز دل تا بہ زباں، ہاے  
 دارم سخنے باتو و گفتن نتوان، ہاے  
 حیف کہ دل سے لے کے زبان تک ایک چشمہ خون رواں  
 ہے۔ تجھ سے ایک بات کہہا چاہتا ہوں اور کہہ نہیں سکتا۔  
 ہاے افسوس۔

سیرم نتوان کرد ز دیدار نکویاں  
 نظارہ بود شبم و دل ریگ رواں، ہاے  
 لغت: "ریگ رواں" = وہ ریت جو ہر لحظہ حرکت میں ہوتی  
 ہے، یہاں وہاں اور واں سے وہاں آڑ کر جاتی ہے۔  
 مجھے حسینوں کے دیدار سے سکین نہیں ہوتی۔ نظارہ حسن،  
 شبم ہے اور میرا دل ریگ رواں، (شبم کے قطرات اس ریگ رواں  
 کو کیسے تر کر سکتے ہیں)۔  
 شاعر نے اپنے دل کی تشنگی شوق کے اعتبار سے اسے ریگ رواں  
 سے تشبیہ دی ہے جو بے حد بلیغ ہے

ذوقے است درین مویہ کہ بر نعلش من استش  
 ہا دلشدہ ہیچ مگوئے ہمہ داں۔ ہاے  
 لغت: "مویہ" = گریہ و زاری، فریاد، بین۔  
 میرا محبوب ہو میری نعلی نہ گریہ و زاری کر رہا ہے اس کی  
 اس فریاد میں ایک خاص انداز کیف ہے کہ ہاے نہ عشق زدہ انسان،

یہ بے زبان ، سب کچھ جانتے ہوئے بھی نادان ، ہاے ۔

در خلوتِ تابوتِ نرفت است زیادم  
بر تختہ در دوختہ چشمِ نگراں ، ہاے  
ہائے وہ کواڑ کے پیچھے لگی ہوئی دو غمزدہ آنکھوں کا منظر!  
میں اس خلوتِ تابوت میں آکر بھی نہیں بھلا سکا ۔

اے فتویٰ ناکامیِ مستان کہ تو باشی  
مہتابِ شبِ جمعہ ماہِ رمضان ، ہاے  
ہاے وہاں مستوں کو شرابِ نوشی سے روکنے کے فتویٰ کا  
کیا حشر ہوگا جہاں تو ماہِ رمضان کے شبِ جمعہ کا چاند بن کر  
نمودار ہو ۔

یاد آورِ ناگفتہ شنو ، رفتِ حوالت  
دردے کہ بہ گفتن نہ پذیرفت گراں ، ہاے

از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید  
خون گشتہ دل و دیدہ خونابہ فشاں ہاے  
یہ غم سے خون ہوا ہوا دل اور یہ اسکبار آنکھیں ، جنت اور  
جہنم کوثر کی فضا میں کیا شگفتہ ہو سکیں گی ۔

در زمزمہ از پردہ و ہنجار گزشتیم  
رامشگری شوق باہنگ فغاں ، ہائے

لغت : ”پردہ“ = سر ، ۔ ۔ ۔ ”ہنجار“ = آہنگ ۔ ”پردہ  
و ہنجا“ ”سر تال“ ۔ ۔ ۔ ”رامشگری“ = نغمہ سرائی ۔

زمزمہ محبت گاتے وقت ہم سر تال سے بے نیاز ہیں ، محبت کی  
نغمہ سرائی فریاد کی بے ہی میں ہوتی ہے (ہائے اس کیفیت کے  
کیا کہنے) ۔

سیاہ تنے کز رم برق است نہادش  
گردیدہ مرا مایہ آرامش جاں ہائے

لغت : ”سیاہ تن“ = جس کے بدن میں پردے کی سی بے تابی  
ہو ۔ ۔ ۔ ”رم برق“ = برق رفتاری ، برق کی سی تیزی ۔ ”نہاد“  
طینت ، طبیعت ۔

ہائے وہ سیاہ تن محبوب جس کی فطرت (کے خمیر) ہی میں  
برق رفتاری ہے میری راحت جاں کا سرمایہ بنا ہوا ہے ۔

غالب بدل آویز کہ در کارگہ شوق

نقشے است دریں پردہ بصد پردہ نہاں ، ہائے

لغت : ”کارگہ شوق“ = ”کارخانہ“ محبت ۔ ۔ ۔ ”دریں“ =  
”دل“ میں ۔

غالب ! دل سے لپٹ جا کیونکہ اس کارگہ شوق میں اس دل  
کے اندر پردہ در پردہ ایک نقش پوشیدہ ہے دل گویا ایک خزانہ ہے

ہے جس کی گہرائیوں میں محبت کے راز چھپے ہوئے ہیں یہاں ایک  
نقش سے مقصود وہ نقش ازلی (محبوب حقیقی) ہے جو چھپ  
بیٹھا ہے ۔



### غزل نمبر ۱۰

زاہد کہ و سجدہ چہ و محراب کجائی  
عید است و دم صبح مے تاب کجائی  
زاہد کون؟ کیسی مسجد؟ محراب کہاں کی، عید کا دن ہے،  
صبح کا وقت ہے، مئے تاب کہاں ہے؟

دریا ز حباب آبلہ پائے طلب تست  
نور نظر اے گوہر نایاب کجائی  
تری طلب میں سمندر کے پاؤں میں حبابوں کی جھالے پڑ گئے  
ہیں۔ اے مرے نور نظر میرے گوہر نایاب تو کہاں ہے؟  
سمندر اور حباب کی رعایت سے محبوب کو گوہر نایاب کہا ہے۔

بوئے گل و شبیم نسزد کلبہ ما را  
صرصر تو کجا رفتی و سیلاب کجائی  
بہارے غم خانے میں بوئے گل اور شبیم نہیں سجتے۔ صرصر  
کہاں چلی گئی اور سیلاب تو کہاں ہے؟

یعنی اب غم خانے کو طوفان باد اور سیلاب سے برباد ہونا چاہیے ، یہاں پھول اور شبنم کا کیا کام ۔

حشر است و خدا داور و ہنگامہ بیایاں  
اے شکوۂ نے مہری احباب کجائی  
قیامت بیا ہوئی ، خدا کے عدل و انصاف کا دربار گرم ہوا ،  
یہ ہنگامہ ختم بھی ہونے والا ہے ۔

ہمیں جو دوستوں کی بے مہری کا شکوہ کرنا تھا وہ کہاں  
جلا گیا ۔

بڑے اسلوب سے یہ کہا ہے کہ زندگی بھر تو دوستوں کی  
بے مہری کی شکایت لب پر نہ آ سکی اور آتی بھی کیسے کہ جن سے  
کہنا تھا انہی کے ہاتھوں ستائے گئے ۔ اب قیامت یہ ہے کہ حشر میں  
بھی بات زبان پر نہ آ سکی ۔

سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا غالب  
خدا سے کیا مسم و جور ناخدا کہہیے

آں شور کہ گرداب جگر ، داشت ندار د  
اے لخت دل غرقہ بخو ن ناب کجائی  
جگر کے بھنور میں جو تلاطم بہا تھا اب ختم ہو گیا ، اے  
خون میں ڈوبے ہوئے پارہ ہائے دل کہاں ہو ۔

جگر میں جب تک جوش خوں تھا خون کے آنسو بہاتے رہے ۔  
اب وہ حوش ختم ہو چکا ہے ۔ اب خون میں غرق شدہ دل افسردہ  
پڑا ہے ور بس ۔

با گرمی ہنگامہ خواہش نہ شکیم  
آتش بہ شبستان زدم ، اے آب کجائی

خواہشات کے ہجوم کی گرمی سے شکیم حاصل نہ ہوا ،  
خواب گاہ کو آگ لگا دی ، اے آب تو کہاں ہے ۔ یعنی معشوق  
کے انتظار میں ، خواب گاہ کو آراستہ کئے بیٹھا تھا ، گرمی شوق نے  
آگ بھڑکائی اس آگ میں سارا سامان آرائش بھی جل گیا اب تو تو  
آ جا ۔ محبوب کو آب کہا ہے کہ اسی کہ آنے سے یہ آگ بجھ  
سکتی ہے ۔

ع تمہی نے درد دیا ہے تمہی دوا دینا

چوں نیست نمک سا اشکم ، بہ فغانم  
کامے روشنی دیدہ بے خواب کجائی

آنسوؤں میں اب وہ نمکینی نہیں رہی ، فریاد کر کے  
(پکار پکار کے) کہہ رہا ہوں اے مرے دیدہ بے خواب کی روشنی تو  
کہاں ہے ؟

غواصی اجزائے نفس دیر ندارد  
از دل نہ دمی ، داغ جگر تاب کجائی

سانس (نفس) کے اجزاء میں غواصی کرتے دیر نہیں لگتی ۔ اے  
جگر کو روشن کرنے والے داغ تو دل سے ابھر کر نہیں آ  
کہاں ہے ؟

اجزائے نفس سے مراد خود سانس ہی ہے ۔ یعنی سانس کا سلسلہ

زیادہ دیر نہیں چلتا۔ دل سے داغ کو ابھر کر باہر آنا چاہیے تھا۔  
اب داغ جگر کو ہی بہر آ کر کچھ اثر انگیزی دکھانی چاہیے۔

شور مے است نوا ویزی تار نفسم را  
پیدا نہ اے جنبش مضراب کجائی

میرے سانس کے ناروں میں سے نغمے کا شور ابھر رہا ہے۔  
اس ساز کو چھیڑ کر نغمے ابھارنے والی مضراب تو نظر نہیں آتی،  
کہاں ہے؟

دل سے درد بھری آوازیں ابھر رہی ہیں۔ اس ساز کو کس  
جنبش مضراب نے چھیڑا ہے۔ سامنے تو آئے۔ (محبوب کی طرف  
اشارہ ہے)۔

نظیری کا شعر۔

تو میندار کہ این قصہ ز خود می گویم  
گوش نزدیک لبم آ کہ آوازے بہست

بنمائے بہ گوسالہ پرستان یلہ بیضا  
غالب بسخن صاحب فرقاب کجائی

لغت: ”گوسالہ“ = وہی ”گوسالہ“ سامری، جو سامری نے  
بنی اسرائیل کو گمراہ کر کے لیے بنایا تھا۔ ”یلہ بیضا“ = حضرت  
موسیٰ کا باغ، جس کے اثر سے گوسالہ کا فلسفہ دور ہوا۔

غالب! سو اپنی سخن پروری میں بہت بلند مرتبہ واقع ہو



ہے تو کہاں ہے؟ آ اور ان گوسالہ پرستوں کو اپنا ید پیضہ  
(کلام) دکھا۔



### غزل نمبر ۲۰

دل کہ از من مرترا فرجام ننگ آرد ہمے  
بر سر راہ تو با خورشیم بچنگ آرد ہمے

میرا دل جو نعرے لیے انجام کر بدنامی کا باعث بنتا ہے۔  
جب میں نہری طرف جانا ہوں تو یہی (دل) مجھے اپنے آپ سے  
لڑنا ہے۔

عاشق کو معصوم ہے کہ محبوب کے گھر کی طرف جانا محبوب  
کی رسوائی کا باعث ہے لیکن اس کے باوجود وہ ادھر کا رخ کرتا  
ہے اور راستے میں اس کا دل آسے ملامت کرتا ہے کہ کیوں  
جا رہا ہے۔

پنچہ نازک ادائش را نگارے دیگر است  
خون کند دل را نخست آنگہ بچنگ آرد ہمے

اس کے نازک ادا پنچے کی سرخی (نگار) آرائش کے سے ہیں  
مے ملکہ کی، اور ہی۔۔۔ ہے۔ وہ پہلے عاشق کے دل کو خون کر دیتا  
ہے پھر آسے، شہی ہو جاتا ہے۔ یعنی کسی کے دل کو موہ لینے  
سے پہلے ہی اس دل کی حالت غیر ہو جاتی ہے۔



بوسہ گر خواہی بدیں شنگی بہ پیچد تنگ تنگ  
عذر اگر باید بمستی رنگ رنگ آرد ہمے

اگر اس سے بوسہ طلب کیا جائے تو بے حد پیچ و تاب کھاتا ہے اور اگر سنی میں عذر پیش کرنا پڑے تو طرح طرح سے عذر پیش کرتا ہے ۔

آنکہ جوید از تو شرم و آنکہ جوید از تو مہر  
تقوی از میخانہ و داد از فرنگ آرد ہمے

جو کوئی تجھ سے شرم و حجاب یا کوئی پیار کی توقع رکھتا ہے وہ ایسا ہے جیسے کوئی میخانے سے تقویٰ اور فرنگ سے انصاف کی توقع کرتا ہے ۔

بازوے تیغ آزمائے داشتی ، انصاف نیست  
کز تو بختم مزد زخم خدنگ آرد ہمے

نفت : ”خدنگ“ = تیر ۔

تیرا ہاتھ تیغ آزمایا ہے پھر یہ انصاف کی بات نہیں کہ میرا نصیبیری طرف سے زخم تیرے کھلے کی خوشخبری دے ۔

جب سوارانہ وار تیرا جھکا ہے تو سوار تیرے چلانے کی ضرورت ہے ۔ سوار کے زخم سے جو مرہ ہے وہ میرے زخم میں نہیں ۔

وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دلکشا کہیے

گر نہ در تنگی دھان دوست چشم دشمن است

از چہ رو ، بر کامجویان ، کار تنگ آرد ہمے

لغت : ”از چہ رو“ = کس لیے ۔ ۔ ۔ ”کامجویان“ = خواہشمند ، آرزو مند عاشق

اگر ہمارے دوست کا دہن دشمن کی آنکھ نہیں ہے ( کون کہ

وہ تنگ ہوتی ہے) تو پھر کس لیے وہ عاشقوں کی آرزوئیں پوری کرنے میں تنگی دکھاتا ہے ۔

تا درآں گیتی شوم پیش شہیدان شرمسار

رنجد و بہودہ در قتلہم درنگ آرد ہمے

لغت : ”درنگ“ = دیر ۔ ۔ ۔ ”درنگ آرد“ = دیر کرتا ہے ۔ ۔ ۔

وہ مجھ سے بگڑ جاتا ہے اور مجھے قتل کرنے میں بونہی تاخیر

برتنا ہے تاکہ مجھے اس دنیا (آخرت) میں شہیدان عشق کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے ۔

خواہدم در بند خویش ، اما بہ فرجام بلا

حلقہ دام من از کام نہنگ آرد ہمے

لغت : ”کام نہنگ“ = مگرچھ کا حلقہ (کام نہنگ میں ہونا انتہائی مصیبت میں ہونا مقصود ہے) ۔

وہ چاہتا ہے کہ میں اس کی قید میں رہوں ، لیکن اگر

مصیبت میں وہ مگرچھ کے حلقہ کو میرے جال کا حصہ لیتا ہے ۔

یعنی گرفتار محبت ، گرفتار بلا ہو کر رہ جاتا ہے ۔

ہمچنان در بند سامان مرادش سنجمے  
گر بجائے شیشہ بخت از دوست سنگ آرد ہمے

لغت : ”سنجمے“ = سنجم ، خال کروں گا ۔ ۔ ۔ ۔ ”مرادش“  
میں ش کا مرجع دوست ہے یعنی مراد دوست ۔

اگر میرا نصیب ، دوست کی طرف سے میرے لئے بجائے شیشے کے  
پتھر لئے آئے تو میں یہ سمجھوں گا کہ یہ بھی میرے دوست کی  
دلی مراد ہی کے سلسلے کی ایک کڑی ہے ۔ یعنی دوست کی صرف  
سے جو بھی ہو کر آئے غنیمت ہے ۔

ہر چہ از دوست می رسد نیکو است

چشمِ خلقِ سرمہ جو وروئے غالب در میاں  
در رہش اندیشہ با بادم بھگ آرد ہمے

ایک دنیا کی آنکھیں سرمے کی پلائیں میں لگی ہیں اور درمیان  
میں غلبہ کھڑا ہے ۔ اس کی (محبوب کی) راہ میں جتنے جتنے ہیں  
تصور ہی میں ہوا سے اوجھتا ہوں ۔

یعنی بڑا کے حسے سے محبوب کی رہ سے جو گرد آری ہے لوگ  
آئے اسی آنکھوں کا سرمہ لگنے کی خواہش میں ہیں اور غلبہ کو  
ہوا پہ نصیب آ رہا ہے کہ وہ خاک کیوں آ رہی ہے جو دوسروں  
نک پہنچ رہی ہے یہ خاک جو میرے چہرے پر پڑنی چاہیے یہی ۔



## غزل نمبر ۲۱

دیدہ ور آنکہ تا نہد دل بشار دلبری  
در دل سنگ بنگرد رقص بتان آذری

صاحب نظر وہی ہے کہ جب وہ دلبری کا تصور کرنے لگے  
تو اسے پتھر کے اندر (دل میں) بتان آذری رقص کرتے ہوئے  
دکھائی دیں۔

بت ، پتھر تراش کر بنائے جاتے ہیں لیکن ایک صاحب بصیرت  
کو پتھر کے اندر ہی وہ تراشا ہوا بت نظر آ جاتا ہے اور اس طرح  
پتھر کا حسن بھی نمایاں ہو جاتا ہے گویا حسن بر شے میں  
موجود ہے۔

فیضِ نتیجہٴ ورع از مے و نغمہ یافتیم  
زہرۂ ماہرین افق دادہ فروغِ مشتری

لغت : ”زہرہ“ و ”مشتری“ دو سیارے ہیں۔

ہمیں شراب اور نغمہ سے وہی فیض حاصل ہوا جو رہے و سوزی  
سے حاصل ہوتا تھا ، اس افق پر پہرا سیارۂ زہرہ مشتری من  
کر چمکا۔

تا نبود بہ لطف و قہر ہیچ بہانہ درمیاں  
شکر گرفت نارسا ، شکوہ تہمرد سرسری

اللہ تعالیٰ کی ذات بے نیاز ہے۔ اور اس کے لطف و نرم اور  
اس کے قہر و عذاب کا کوئی سبب (بہانہ) نہیں۔ حنا محمد کہتا ہے :

وہ (اللہ تعالیٰ) شکر کو نارسا سمجھتا ہے اور شکوے کو بے جا (سرسری) تاکہ اس کے لطف و قہر کے لیے کوئی بہانہ (وجہ) درمیان میں نہ رہے ۔

یہاں سے اشعار کا خطاب اللہ تعالیٰ کی طرف ہی ہے ۔

اے تو کہ ہیچ ذرہ راجز بہ رہ تو روئے نیست  
در طلبت تو اں گرفت بادیہ را بہ رہیری

اس کائنات کے ذرے ذرے کا رخ سوائے میرے کسی اور طرف نہیں ہے ۔ تیری تلاش و جستجو کے لیے خود بیاباں ہی (ہر ذرے کی) کی رہنمائی کرتا ہے ۔

اللہ تعالیٰ کو خطاب کر کے کہتا ہے :

ہر ذرہ میری تلاش میں سرگرداں ہے اور فطری طور پر میری طرف مائل ہے ۔ وہ اگر حاجے ہی تو گریز نہیں کر سکتا ۔ طبعاً اس کا مقصود میری ذات ہی ہے اور اس کے لیے کسی رہنمائی کی ضرورت نہیں ۔

ہر کہ داست در برش داع تور مویدتش زد  
تا چو بہ دیگرے دہد، بازبری بدآوری

جس کسی کے سینے میں دل ہے ، تیرا داع محبت اس دل سے خود خود آٹھرتا ہے تاکہ وہ اگر کہیں کسی اور کو دل دے بھی دے تو تو اس سے دعویٰ کر کے واپس لے لے ۔

انسان اگر کسی وقت گمراہ ہو کر کسی اور طرف نکل بھی جائے تو آکر روٹ کر گھر ہی آ جاتا ہے ۔

بسکہ بہ فن عاشقی غیرتِ غیر جاں گز است

باتو خوشم کہ جز تو نیست روی بہ ہر کہ آوری

فن عاشقی میں رشک غیر جاں کا روگ ہوتا ہے ۔ تیرے بارے میں میں اس لیے مطمئن ہوں کہ تو کسی کی طرف بھی رخ کرے یا مائل ہو تو وہ تیرے سوا اور کوئی نہیں ہوگا ۔

یعنی عشق الہی میں کسی غیر کا تصور ہو ہی نہیں سکتا ۔ ہر وجود اسی کا وجود ہے ۔

پھر رشک کیسا ۔ مسئلہ وحدت الوجود کو بڑے عاشقانہ انداز میں بیان کیا ہے ۔

رشک ملک چہ و چرا ، چوں بتورہ نمی برد

بہبادہ در ہوائے تو می پرد از سبکسری

فرستے کہ رشک کیسا ، اور کیوں ؟ وہ تو چونکہ تجھ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا ہے فائدہ بھی تیری آرزو میں نہ پہنچا سکتا ۔

حیف کہ من بخون تہم وز تو سخن رود کہ تو

اشک بدیدہ بشمیری ، نالہ بسینہ بنگری

اسدوس کہ میں تو بول بولوں میں مریں در میرے بازے میں ۔  
سہمہ ہر ہر دم تو نسوؤں کو اکھٹوں ہی میں سہر کرانتا ہے اور  
دلوں کو سننے ہی میں دیکھ لیتا ہے ۔

اللہ تعالیٰ عیم و بصیر و خبیر ہے ۔ وہ انسانی دلوں کے ر

جاننا ہے۔ جو آنسو، قطرہ قطرہ ہو کر آنکھوں سے ابھی نہیں گرے ہوئے انہیں پہلے ہی سے شہر کر لیتا ہے اور جو فریاد ابھی سینے سے نبوں تک نہیں آئی اسے سینے ہی میں دیکھ لیتا ہے۔ پھر ایک دکھی انسان کا یوں دکھی رہنا کیسا۔ اور اگر وہ سب دھکوتا اور سنتا ہے تو پھر فریاد کرنے اور آنسو بہانے کی بھی کیا ضرورت ہے۔

اپنے دکھوں کو مرزا خائب بڑے خوبصورت ہرالے میں سان کتا ہے۔ اس میں شکیت بینی ہے اور لطیف طنز بھی اور اسی انتہائی بے کسمی کا اظہار بھی۔ اور یہ سب کچھ بڑے احترام کے ساتھ ہے۔

”از تو سخن رود“ کے محاورے میں جو حسن ہے اور لہجہ معنوی بہنو ہے وہ ذوقِ سالم رکھنے سے پوشیدہ نہیں۔

کوثر اگر بمن رسد خاک خورم زبے نمی

طوبی اگر ز من شود ہیثمہ کشم زبے بری

اگر کوثر مجھ تک پہنچے تو میں سے بے نعم خاک سمجھ کر ہنک لوں اور اگر طوبی کا رخسار میرا ہو جائے میں سے بے نعم خدائے کر کے اس کا ایندھن بنا لوں۔

درد ترا بوقت جنگ وعدۂ مہمتی

فکر مرا نریر زنگ آئینہ سکندری

بہرا دردِ مسنقوں سے ہر سرِ جنگ ہوتے وقت رستم کی سی توانائی رکھتا ہے اور میرا فکرِ سعری اس کے رنگ سے آئینہ سکندری کی سی چمک رکھتا ہے۔



آدھر تیرا درد ہے کہ میرے اندر جم کر بیٹھا ہے اور ادھر  
میں ہوں کہ میرے شاعرانہ افکار، آئینے کی طرح تابدار ہیں اگرچہ  
بظاہر زنگ کے تلے دبے ہوئے ہیں۔

بینی ام ازگداز دل در چگر آتشے چوں سیل

غالب اگر دم سخن رہ بہ ضمیر من بری

غالب اگر میری سخن سرائی کے وقت تجھے میرے ضمیر دک  
رسائی ہو تو تو دیکھے کہ میرے دل نے گداز ہو کر میرے جگر  
میں کیسے آگ بھڑکائی ہوئی ہے۔



### غزل نمبر ۲۲

ز بسکہ با تو ہر شیوہ آشنا ستمے

وہ عشق مرکز پرکار فتنہ ہا ستمے

چونکہ میں نیری ہر ادائے معشوقانہ سے آشنا ہوں اس سے  
میرے عشق میں طرح طرح کے فتنوں کے ہر کارکن مرکز ہوا  
ہوں۔ سب طرح طرح کے فتنوں میں گھبرا ہوا ہوں۔ گرا ہوا ادائے  
نازیک فتنہ سے کہ جو کوئی اس سے آشنا ہوا ایک مصیبت  
میں پڑ گیا۔

امیدگاہ من و ہمچو من ہزار یکہست

ز رشک در صدد ترک مدعا ستمے

میری اور میرے جیسے ہزاروں کی آمد، ایک ہی ہے اور



یہ باعث رشک بات ہے ۔ اس سوچ میں ہوں کہ ترک مدعا کر لوں یعنی  
 جب ہر ایک تجھ سے آمیدیں وابستہ کیے بیٹھا ہے اور تو سب کی  
 طرف مائل ہے تو پھر میری کیا تخصیص ، یہ بات باعث رشک ہے ۔  
 بہتر یہی ہے کہ کوئی خواہش ہی نہ کی جائے ۔

سخن ز دشمن و غم ہائے ناگوارش نیست  
 ز دوست داغ ستم ہائے ناروا ستمے  
 دشمن اور اس کے ناگوار دکھوں کی بات نہیں ۔ میں تو دوست  
 کے ناروا ستموں کا مارا ہوا ہوں ۔

دیت مگو، و ملامت مسنح و فتنہ مگیر  
 چہ شد کہ ہیچ کسم بندۂ خدا ستمے  
 لغت : "دیت" = صلہ ، خون بہا ، بدلہ ۔  
 جور و ستم کے بدلے کی بات نہ کر ، اس بڑے انداز میں سب  
 سوچ ، ہنگامے پیدا نہ کر ۔ کیا ہوا کہ میں ناجائز ہوں آخر بدلہ  
 خدا ہوں ۔

بسرہ غوطہ دھیدم کہ در سیہ مستی  
 ز شرمیگنی چشمے ، سخن سرا ستمے  
 سرمے کے بارے میں مشہور ہے کہ کسی کو کھولا دیا جائے  
 تو اس کا گلا خراب ہو جاتا ہے اور آواز بند ہو جاتی ہے ۔ میں  
 بد مستی کے عالم میں کسی کی شرمیلی آنکھوں کے اے سر نابینا کے  
 جا رہا ہوں ، مجھے سرمے میں غوطہ دو ( کہ میں چپ ہو جاؤں اور

آس کا راز فاش نہ ہو) ۔

ستم نگر کہ بدیں بختِ تیرہ کہ مراست

زہرِ فرقِ عدو سایہ ہما ستمے

ستم دیکھو کہ اس سید بختی کے باوجود جو میرے حصے میں  
اٹی ہوئی ہے میں عدو کے سر کے لیے سایہ ہما بنا ہوا ہوں ۔

گویا میں خود بد بخت ہوں لیکن دشمن کے لیے باعث  
خوش بختی ہوں قدرت کی کتنی بڑی مہم ظریفی ہے ۔

چگونہ تنگ تو انم کشیدنت بہ کار

کہ با تو در گلہ از تنگیِ قباستمے

تجھے میں کس طرح اپنے آعوش میں پہنچ لوں کہ مجھے  
نری تنگیِ قبا کی طرف سے گنا ہے کہ ب نے تمہیں کس طرح پہنچ  
ہوا ہے ۔

نکردہ وعدہ کہ بر عاجزاں بیخشايد

امید سنجِ فغانِ ہائے نارسا ستمے

کہ آس نے عاجزوں کو بخش دیے کا وعدہ نہیں کیا؟ (اس  
میں) اگرچہ مہری فریادیں ہے اثر (نارسا) معاوضہ ہوتی ہیں تمہیں  
لگائے بیٹھا ہوں ۔

بیادہ داغِ خودی از رواں فرو شسته

ہلاکِ مشربِ رندانِ پارسا ستمے

رندانِ پارسا کے اس مسدک کے نراں جاؤں نہ نیوں سے

شراب سے اپنی خودی کا داغ دھو ڈالا ہے۔ (برچند کہ رند شراب خوار ہیں لیکن انہوں نے شراب سے اپنی خودی کو مٹا دیا ہے وہ ہارسا ہیں اگرچہ ان کا یہ مسلک نرالا ہے)۔

ہرزہ ذوق طلب می فزایدم غالب  
کہ باد در کف و آتش بزیر پا ستمے

نعت: "آتش بریر پا" = (وہ شخص جو آگ پر کھڑا ہو) بے قرار۔

"باد در کف" = (جو ہوا کو مٹھی میں لیے ہو) خالی ہاتھ۔  
بے کار سعی و کوشش کرنے والا۔

غالب میرا ذوق طلب بے کار ٹھٹھا جلا جا رہا ہے۔ حسرت یہ ہے کہ ہاتھ میں ہوا ہے (ہاتھ خالی) اور بے قراری زور پر ہے۔



### غزل نمبر ۲۳

دلہ در نالہ از پھرے داغ سینہ تا بستے  
بر آتشپارہ چسپیدہ لختے از کیا بستے  
نعت: "سینہ تا" = سینے میں آگ، رنکے والا۔

میرے سینے میں آگ ہے جس نے میرے سینے میں آگ  
پھڑکائی ہوئی ہے اور دل آگ کے قرب سے تڑپ رہا ہے اور  
فریاد کر رہا ہے۔ یوں سمجھو، گوشت ذیاب کا ٹکڑا ہے جو انگارے سے  
چپکا ہوا جل رہا ہے۔

بہارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد  
نگہ تا دیدہ خون استے و دل تا زہرہ آبستے

لغت : ”زہرہ“ = پتہ ۔

میری بہار یہ تاب نہیں لا سکتی کہ کوئی اسے دیکھے اور  
میرا راز یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی اسے سنے ۔ مری نگاہیں  
آنکھوں سمیت خون ہو چکی ہیں اور دل پتے سمیت گداز (آب)  
ہو چکا ہے ۔

ہجوم جلوۂ گل کاروانم را غبار استے  
طلوع نشہ مے مشرقم را آفتابستے

ہجوم گل مرے کارواں کے راستے کا غبار ، اور نشہ مے کی  
تیزی میرے مشرق سے طلوع ہونے والا آفتاب ہے ۔

فغانم را نوائے صور محشر ہمعنان استے  
بیانم را رواج شور طوفان در رکابستے

میری فریاد میں صور محشر کی آواز سائی ہوئی ہے اور میرے  
بیان میں سیلاب کے تلاطم کے شور کا انداز ہے ۔

ز خاکم نالہ می روید ز داغم شعلہ می بالد  
رسیدی گرد راہستے ، و دیدی اضطرا بستے

خطائے سرزد از بے صبری و شرمندہ از نازم  
بحسرت مردن استغنائے قاتل را جواب استے  
قاتل کی بے نیازی کا جواب یہی ہوتا ہے کہ مرنے والا حسرت



سے جاں دے اور قاتل سے التجا نہ کرے ۔

چنانچہ کہتا ہے کہ میں بے صبر اور بے تاب ہو گیا اور یہ خطا تھی اب میں ناز حسن سے شرمندہ ہوں کہ ایسا کیوں کیا ۔ قاتل کی بے نیازی (استغنا) کا جواب یہی تھا کہ میں حسرت ہی میں جان دے دیتا ۔

دلم صبح شب وصل تو بر کاشانہ می لرزد  
در و بامم بوجد از ذوق بوئے رخت خواب استے  
صبح شب وصال میرا دل اپنے مکان کو دیکھ کر لرزتا ہے ۔  
بستر کی خوشبو کی لذت سے در و بام رقص کر رہے ہیں ۔

زہے جان و دلم کز ہفت دوزخ یاد گارستے  
خوشا پاتا سرت کز ہشت گلشن انتخاب استے  
کیا کہنے میرے جان و دل کے کہ سات دوزخ کی یادگار  
ہیں اور ترے سرتاپا کے کیا کہے کہ آٹھوں گلشنوں (جنت) کا  
نیا انتخاب ہے ۔

دلم می جوئی واز رشک می میرم کہ در مستی  
چرا ز آن گوشہ ابرو اشارات کامیابستے  
تو میرے دل کی تلاش میں ہے اور میں رشک سے مر رہا  
ہوں کہ اس مستی کے عالم میں بھی تیرا گوشہ ابرو کا اشارہ کتنا  
اپ ہے ۔

نگاہ یار بد مستی میں بھی ہشیار کیسی ہے

محبت در بلا اندازہ می جوید مقابل را

کتان هوش را مر جاوہ گل ماہتابستے

محبت اپنی مصیبتوں سے اپنے مقابل کو آزماتی ہے (کہ وہ  
کہاں تک آن کی تاب لا سکتا ہے) میرے ہوش کے لیے جاوہ گل  
(یعنی جاوہ محبوب) ماہتاب کی طرح ہے۔

کہتے ہیں کہ چاندنی میں کتان کا کپڑا پوٹ جاتا ہے۔

گلویم تشنہ و جان و دلم افسردہ ، ہے ساقی

بدہ نوشینہ داروے کہ ہم آتش ہم آبستے

میرا گلا پیاسا ہے اور جان و دل افسردہ ہیں۔ ہاں ساقی کوئی  
ایسا شیریں دارو لا کہ جو آگ بھی ہو اور پانی بھی کہ دل و جان  
میں شگفتگی آئے اور تشنگی بھی بجھ جائے۔

سپاس از جامگی خوارانِ استغنائے ناز ستے

شکایت از دعا گویانِ اندازِ عتاب استے

نگویم ظالمی اما تو در دل بودہ و انگہ

دلے دارم کہ ہمچو خانہ ظالم خرابستے

میں تجھے ظالم نہیں کہتا ، لیکن تو میرے دل میں رہا ہے  
اور اس کے بعد میرے دل کی یہ حالت ہے کہ وہ خانہ ظالم کی

منال از عمرو ساز عیش کن ، کز باد نوروزی  
گلشن جلوۂ رنگینی عہد شباب استے

زندگی سے نالاں نہ ہو ، عیش و نشاط کا سامان کر ، کیونکہ  
باد نوروز کے چلنے سے باغ میں عہد شباب کی سی رنگینی آگئی ہے ۔

طفیل اوست عالم غالبا دیگر نمیدانم  
گراز خاک است آدم ، پامے نام بو تراب استے

پہلے مصرعے میں ”آو“ کی ضمیر کا مرجع ”بو تراب“ ہے جو  
حضرت علیؓ کا لقب ہے ۔ تراب خاک کو کہتے اور پامے نام سے  
مراد نام کا آخری حصہ ۔

غالب میں اور کچھ نہیں جانتا اتنا جانتا ہوں کہ یہ عالم  
آسی کے طفیل ہے ۔ اگر آدم خاک سے ہے تو وہ حضرت ابو تراب  
کے نام کا آخری حصہ یعنی ”تراب“ ہے ۔

